

دراسات في  
تاريخ الاعلام

# الاعلام

في مصر القديمة



و. محمود الوكيل





دراسات في

تاريخ الاعلام

(١)

# الأعلام في مصر القديمة

د. محمود أبو حمزة

رقم الايداع ٩٤٤٨ / ١٩٩٠

I.S.B. 977-00-0973-5



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان  
حديثاً يفترون ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء  
وهدى ورحمة لقوم يؤمنون »

صدق الله العظيم

سورة يوسف الآية ١١١



## مقدمة

### قصة هذا الكتاب

الحمد لله ربى وأشكره ، وأتوب اليك وأستغفرك ، وأصلى واسلم على نبيك الأكرم ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وأصحابه .. ومن الوالد ، صلاة وسلاما قائمين دائمين .. ويصمد :

فهذا كتابنا الجديد ، الذى رأينا - والحمد لله وحده - أن نبتع به قليلا ، عن موضوعات كتبنا السابقة .. سواء ما تناول منها « فن التحرير الصحفى » بجانبه النظرى والتطبيقى ، أو ما تناول « فن المجلة » أو « الصحافة المصورة » أو « الأيداع الاعلامى » .. وهى المجالات الأربعة التى تناولتها مؤلفاتنا الصادرة حتى الآن .. والتى سوف نضيف إليها ماوسعتنا الاضافة ، وبالقدر الذى يتيسر لنا الجهد والصحة .. حتى تكتمل حلقاتها ، بمعونه تعالى ، وتوفيقه جل جلاله .

اقول ، رأينا أن نبتعد قليلا .. وليس كثيرا ، لأن المتبع لهذه المؤلفات السابقة ، يلاحظ عن كتب ، أن الحديث عن « تاريخ الفنون الصحفية » .. قائم على صفحاتها ، وأن العودة الى « الجذور » .. فى كل ما نكتب ، وأن تناول « الطلائع » و « المقدمات » التاريخية والفنية هو عمل نعطيه دائما قدرا كبيرا من اهتمامنا ، حتى أصبحنا - والفضل لله - ضمن من يعرف بهذا الأسلوب فى البحث ، وبذلك الطريقة فى التأليف والكتابة ، بل لقد صدر لنا كتابنا « هم والصحافة » .. يمل وجهه نظر جديدة فى دراسة تاريخ الصحافة ، باستقراء طابع العلاقة وطبيعة المواقف بين رجال الحكم ، ورجال صاحبة الجلالة ، وأتبعناه بكتابنا « عروش وأقلام » الذى أثبت لوائح ونظم احدى دور النشر فى مصر الا أن يظل حبيب أدرأجها المظلمة منذ ما يزيد على سبعة أعوام .. وهو يواصل تناول تاريخ الصحافة من هذه الزاوية أيضا ..

.. ومن هنا فالكتاب يبتعد قليلا وليس كثيرا عن كتاباتنا هذه كلها .. حتى وهو يتناول هذه الزاوية الدراسية الجديدة التى نحاول من خلالها أن نجيب عن سؤال مهم وأساسى ومركب يقول : هل عرف أجددنا « الاعلام »

كما عرفوا غيره من الأنشطة ، فنية وعلمية ومعمارية وهندسية وأدبية وثقافية .. الى آخر هذه القائمة الطويلة من معارفهم ؟ أم أنهم لم يعرفوا هذا اللون من ألوان النشاط الإنساني ؟ وإذا كانوا قد عرفوه .. فمتى تم لهم ذلك ؟ وكيف ؟ وإلى أى حد ؟ وما الذى يؤيد هذه المعرفة ؟ .. ولماذا عرفوا أيضا ؟ الى غير ذلك كله وإذا لم يكن أجدادنا القدماء ، قد عرفوا هذا النشاط .. شألى أى حد أيضا ؟ ولماذا ؟ وما الى ذلك كله ..

وإذا كان هذا هو السبب « العلمى » الأول الذى يقف من وراء القيام بالكتابة فى هذا الموضوع ، فإن هناك - والحق يقال - عدة أسباب أخرى ، بعضها يتصل بشكل ما ، بهذا السبب « الأولى » نفسه وبعضها لا يتصل به .. ومن بين هذه وتلك :

● عدم الاهتمام المناسب أو الكافى بهذا الجانب القاعدى - من وجهات النظر التاريخية والاعلامية معا - بحثا ودراسة ..

● اختلاف الباحثين فى حقل الاعلام حول هذا الموضوع ، وحيث نرى أنهم أنفسهم بشأنه الى عدة فئات .. الأولى : ترى أن ما قدمه أجدادنا لا يدخل دائرة الاعلام .. وأن الاعلام موضوع جديد تماما .. والثانية ، توافق على استحياء مشيرة الى بعض الصور الاعلامية القديمة فى كلمات قليلة جدا .. والثالثة ، تسكت تماما ، ولا تشير الى هذا الموضوع من قريب أو بعيد ، وكأنها لا تريد أن تفتح على نفسها هذا الباب .. وإنما تغلقه وتستريح ..

● ثم أن معظم مجالات نشاط اجدادنا الأخرى قد شهدت العديد من البحوث ، وتناولتها الكثير من الدراسات العلمية الجادة .. عربية واجنبية ، بل أن المكتبات الأخيرة بالمؤلفات التى تتناول الطب والزراعة والتربية والفلك والصناعة والعمارة والحساب والفن والأدب والحياة اليومية ، والمجتمع فى مصر القديمة ، وحتى الرياضة عند هؤلاء ، تناولتها الدراسات العديدة من محاربة الى كرة مضرب الى رفع الأثقال الى العدو الى التحطيب الى الصيد ، وغيرها وغيرها ..

كل ذلك بينما ظل موضوع هذا الكتاب ، ينتظر مثل هذه النظرة الى الموضوعات العديدة السابقة وليس مجرد سطور وكلمات قلقة ، مترددة ،

تكتب على استحياء فى قلة نادرة من مداخل الدراسات الاعلامية عامة ،  
والصحافية خاصة ٠٠

● ٠٠ ثم لأن هناك من الصور الكثيرة ، والشواهد العديدة ، التى  
تتصل بعدد من ألوان النشاط الفنى والأدبى والفكرى ، المصرية القديمة ما  
يجعلها تستحق وتستاهل :

— أن توضع فى دائرة الفروض العلمية تمهيدا لبحثها ودراستها  
وتحديد الموقف بشأنها من زاوية الاعلام ٠

— أن يتقدم الباحثون فى حقل الاعلام للكشف عنها من زوايتهم  
الخاصة ، وباستخدام مفاهيمهم ومقاييسهم ٠٠ فلعلها أقرب الى مادتهم  
العلمية ، من مواد أخرى كثيرة ، أو لعلها تتصل عن قرب ، بأكثر من مادة  
واحدة ، من بينها « الاعلام » على أى شكل من أشكاله ٠٠ فهل يترك  
الاعلاميون ذلك كله لغيرهم ؟ أم هل ينتظر أن يتوب عنهم هذا الغير ، فى  
بيان بعض مما لهم ؟ وإذا لم يفعلها الاعلامى ، ترى من غيره سيفعلها ؟  
وسيدخل جهده وعرقه من أجلها ؟

— أن توضع نتائج البحث وما يسفر عنه ، فى خدمة الدراسات  
الاعلامية عامة ٠٠ وبوصفها مما يتصل بالأصول القديمة ، لهذه الدراسات  
عندما تتضح مثلها ، وتكون دليلا علميا يعتد به ٠

● أن البحث فى هذا الموضوع وما يتصل به ، ويتفرع منه ، وينبثق  
عنه ، هو جانب مهم من جوانب دراسة تاريخ الاعلام ، وفصل أساسى فى  
معرفة قصته منذ النشأة الأولى ، بكل مايتصل بها من معالم وملامح  
وعوامل شدة وضعف وخصائص عديدة ، ومؤثرات كثيرة ٠٠ حتى وصل  
الى ماوصل اليه اليوم ، مما نراه فى حياتنا المعاصرة ٠

● ٠٠ ثم انه اذا كنا نقول — وكتابنا هذا يقدم تاريخ مصر القديمة  
من زاوية اعلامية — أن الاعلامى عامة ، والصحفى خاصة هو ذلك الرجل  
الذى يأخذ من كل بستان زهرة ، ومن كل محيط قطرة ، أو هو الذى يجمع  
بين معرفة مختلفة ومتشعبة ومعتمدة ، وثقافة عامة تتناول أساسيات العلوم

المختلفة ، فأى معرفة أفضل ، وثقافة أكثر واشمل من تلك المعارف التاريخية العديدة ، التى تقدمها مثل هذه الدراسة ، التى تطيل النظر الى الماضى ، لتربط بينه وبين الحاضر . والمستقبل فضلا عما يتصل بذلك كله من جانب وطني وقومى لا سيما . وجميع سطورنا ترتبط بتاريخ مصر والشرق الأدنى القديم . مهد الحضارات ، ومهبط النبوة ٠٠ وركيزة التوحيد ٠

● ٠٠ ثم ان « البحث الاسلامى » ينبغي أن يمتد الى جوانب وموضوعات أخرى غير تقليدية وغير نمطية ٠٠ و « التراث » هنا هو احدى صورها ، بما يضيف جديدا مفيدا الى « المكتبة الاعلامية » ومن ثم الى مكونات رجل اعلام المستقبل ٠

● اعجابى الشديد بمصر القديمة ، بكل ما يتصل بها من قصص واثار وبطال وصور ومشاهد ٠

● ٠٠ ومنذ بداية عملى الصحفى بـ « اخبار اليوم » ، لا أنكر ان موضوعا من الموضوعات قد جذب اهتمامى ، ومن ثم كانت تدور حوله افكار تحقيقائى الصحفية ، مثل تلك الموضوعات او « الدراسات » التاريخية ، والتراثية ، والاثريه ، والسياحية بكل مايتصل بها من احداث واشخاص وقضايا ومشكلات ايضا ٠٠ وكنت استند فى ذلك كله الى هذا « العشق » للتاريخ عامة ، والتاريخ القديم خاصة . وتاريخ مصر على وجه التحديد ، وقد ايد ذلك ، وشد من أزره كثيرا ٠٠ عدة أمور من أهمها :

— عملى أكثر الوقت بمجلة « آخر ساعة » ، وهى مجلة « تحقیقات صحفية مصورة ، أولا ومن ثم فقد كانت تغرد الكثير من صفحاتها للتحقيقات والريبورتاجات والموضوعات والتقارير والقصص الاخبارية والدراسات الصحفية المرتبطة بالتاريخ والاثار والسياحة ٠

— تردد كثير من رجال « الآثار » على هذه المجلة ، مما أعطى المزيد من فرص اللقاء بهم ، بل ان بعض هؤلاء قد مارس الكتابة بها ٠

— متابعتى المركزة عملا ثم دراسة بعد ذلك ، لعدد من أبرز المجالات المصورة العالمية ، لا سيما مجلات Picture Post-Look-Epoca-Life Paris Match وغيرها ، باهتمامها البالغة بالموضوعات والتحقيقات المصورة التى تتناول الآثار العالمية عامة ، والمصرية خاصة ٠٠

— ثم ، وبعد ذلك وجدتنى مشهودا أيضا ، الى عدد من الدوريات العالمية ، ذات الاهتمام بمجال الآثار والتراث الانساني ، ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر : « قرائت الانسانية — انثيويستكو — الوثيقة — انتحف العربى — *Antique Month. — Mag. Antique — Ant. Journal* » وغيرها ، مما كان يقربنى الى هذه المجالات أكثر من ذى قبل .

— رحلات عديدة ، وأكثر من مرة كل عام ، الى معظم المناطق الأثرية ، والوقوف طويلا عند آثارها ، والاختلاط فى ظللها بالسائحين والنهاة والباحثين والمنقبين والمرممين والمصورين انجريين وغير الأثريين ، وحتى خفراء الآثار ولصوصها ومهربها .. والاستماع الى أحاديث هؤلاء بكل الشغف والاعجاب ..

● وقد أسفر ذلك كله — فى واقع الأمر — عن عدة نتائج كان من بينها :

— كتابة حوالى خمسين دراسة تاريخية صحفية وتحقيق وتقرير مصور ، وموضوع اخبارى عن موضوعات تاريخية وسياحية وأثرية ، نشر منها حوالى نصف هذا العدد على صفحات مجلة « آخر ساعة » منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٧٥ ، بينما تأجل نشر النصف الثانى من هذا النتاج الصحفى — وهو النصف الأفضل فى رأى — وذلك بفعل ظروف النشر ، أو فرض حظره على بعض الموضوعات التى تتناول الزعماء الوطنيين ، أو لأسباب « مجهولة » .. ثم بفعل « فاعل » خلال نهاية هذه الفترة !!

— تكوين « نواة » مكتبة مراجع تاريخية عامة ، تاريخية مصرية قديمة خاصة ، تضم بين دفتيها عددا لا بأس به . من المصادر المهمة ، ونصف المهمة ، المتصلة بهذين الموضوعين ، العام ، والقديم .. وأن كان بعض الأصديقاء قد استعار عددا من كتبها ولم يعده .

— المزيد من الاهتمام والعناية بهذا الموضوع — موضوع التاريخ عامة ، وتاريخ مصر القديمة ، والحضارات القديمة فى مجموعها .. لا سيما حضارة وادى الرافدين — دجلة والفرات — والحضارة الفارسية والرومانية

والبنيفية والصينية . لكن من المؤكد ان اهتمامى بجوانب الحضارة المصرية كان أكثر ، وأعمق ، وأشمل أيضا .

● ٠٠ وعندما قمت باختيار « فن التحقيق الصحفى المصور » موضوعا لدراستى للماجستير ، وجدتنى مدفوعا بذلك كله ، أبحث عن « جنود » التحقيقات الصحفية ، فى تلك المواد العديدة التى خلفها لنا هؤلاء الأجداد ، حيث وجدت العديد من صورها ، أشرت اليه فى هذه الرسالة .

● ٠٠ يعود يند ذلك ، فى نقاط مركزة ، الى موضوع هذا الكتاب ثمرة فأقول ، اننى أعلم - صعوبة البحث فى موضوعه ، وصعوبة تناوله ذلك التناول العلمى الذى أرتضيه ، بل وصعوبة الخروج بنتائج علمية محددة ، ومع ذلك فقد كان على أن أجتهد ، فلو كان كل موضوع علمى سهلا ، لفقد ما فيه من متعة البحث ، والسهر والعرق ، ولما قيل أن العلماء هم ورثة الأنبياء . ولما ضرب بهم المثل فى الجد وكثرة الجهد المبذول ، والصبر على العمل ، والبذل ، والتضحية ، بأوقاتهم وأموالهم وصحتهم ٠٠ معا .

● ● أما عن صعوبة البحث فى موضوعه ، فانه اتية من أكثر من زاوية من بينها ، ندرة الاهتمام به ، على المستوى الاعلامى من قبل ، فليست تحت يدنا دراسة سابقة متكاملة ، تتناول هذا الموضوع أو جزءا منه ، أو زاوية من زواياه ٠٠ ثم لأنه يتداخل بشكل واضح وأساسى ، مع علوم أخرى عديدة من بينها علم الآثار ، وعلم التاريخ ، والأدب والفن ، والعمارة ، وعلم اللغة ، وعلم الاجتماع نفسه بل أن لحدى المشكلات الأساسية ، تكمن فى ذلك العمل الذى يبقئ القيام به ، بين ما يعتز عند الإنباء أنبا ، وعند المؤرخين قاريضا ، وعند الأثريين أثرا ، وعند الإعلاميين اعلاما ، وبعضها يجمع بين أكثر من صفة علمية واحدة ، وينتمى الى أكثر من علم واحد ٠٠ معا ، فإذا عرفنا أن النصوص التى لدينا كثيرة جدا ، وتجمل الحصر ، لاضيفت صعوبة أخرى ، وذلك كله فضلا عن بعة هذه النصوص وثقتها ٠٠ وحيث لايد من الاعتراف بذلك للصور الناتج عن عدم معرفتى بالكتابة البيروغليفية ، ولو كنت أعرفها لكانت المهمة أكثر سهولة ، لكننى أعترف هنا بقشلى فى تعلمها ، سوى كلمات قليلة شهيرة ، وربما كان للسند دوره فى ذلك ، فقد حاولت ذلك بعد أن تجاوزت الأربعين من العمر وبعد أن تشتت الفكر مع أمور عديدة تسبق أهميتها ٠٠ تعلم هذه الكتابة ٠٠



ولابد من الاعتراف هنا بصعوبة اختيار المنهج العلمى ، وعمل خطة هذه الدراسة ، وعموما ، فقد حاولت قدر الطاقة ان أقوم بعمل مزيج وظيفى بين مناهج البحث التاريخى والاعلامى والأدبى ٠٠ مستفيدا فى ذلك كله . مما يقدمه علم الآثار ، وما قدمه الأثريون من نتائج لا سبيل الى انكارها . بل لا سبيل الى انكار أن كلمتى هذه تقوم عليها ، قبل أى شئ آخر ٠٠ ومن كنت أستطيع أن أقدم هذه السطور ، دون أن تكون نقطة البداية ، هى أبحاثهم وحفائرهم وتنقيبهم هنا وهناك ، حتى قدموا ما قدموه للإنسانية كلها ؟

ومن هنا قاننى أقول ، أن البعض من رجال الآثار والتاريخ ، قد لا يرى فيه جديدا يذكر ، اللهم الا هذه الزاوية الاعلامية ، وما يتصل بها من معايير وأسس وقواعد انتقاء ، وما يستتبعها بالضرورة من نظرة مغايرة لمسا تعودوه ، الى أعمالهم . ونتائجها ، والى مضمون « النصوص الأثرية » نفسها ٠٠

وإذا كنت - بادئ ذى بدء - أعرف أنني سأواجه الهجوم من أكثر من جانب ، وستوجه الى السهام من أكثر من طرف ، لا سيما من جانب عسدد من الأثريين والمؤرخين والفنانين والأدباء وعلماء الدين ، بل ورجال الاعلام أيضا ، فالبعض أكاد أسمعه يقول وماذا أتيت بجديد ؟ والبعض الآخر أكاد أسمعه يتهمنى بـ « شد » الحقائق التاريخية « من شعرها » وجذبها عنوة لتدخل دائرة الاعلام !! والبعض الآخر يصرح : ان هذا من الأدب القديم ، فكيف يكون الأدب اعلاما ؟ والبعض الثالث أرى أنه سيرمى بالقفاذ فى وجهى ، ويتهمنى بالدعوة الى « الفرعونية » ٠ او على الأقل ، الدعوة الى القومية ٠٠ وحتى بعض الزملاء فى حقل الاعلام ، الذين سيرفضون ذلك ، وربما بكل الاصرار ، من منطلق أن الاعلام علم جديد ، وأنه لا توجد صحافة قبل المطبعة ٠٠ وما الى ذلك كله من أقوال ٠٠ ولهؤلاء أقول فى بساطة شديدة وبوضوح تام ٠٠

— أين هو البحث العلمى الجديد ، فكرة وموضوعا ودرسا ونتيجة ، الذى لم يوجه إليه أكثر من أصبع واحد من أصابع الاتهام ، خاصة فى عالمنا العربى الذى هو من أكثر عوالم الدنيا ، حيا فى الهجوم ، وادمانا للنقد ؟ ولو خلعنا عنا هذا الرداء المقيت ، وكان الهجوم والنقد من أجل

التفصيل والتحسين . من أجل التطور والتقدم ، لتغيرت صور عديدة من صور  
الحياة العلمية ألتي تسير عنينا سير الملاحقة ، أو تكاد تتوقف في أحيان  
مختيرة . . . ومن ثم فأننى أرحب تماما بكل نقد يقول لى كيف وأين وفى أى  
المفكر والمواضع وفقنى الله زكىف أحرز توفيقا أكثر ؟ وكيف وأين وفى أى  
المواضع لم يحالفنى توفيق مماثل ، ولماذا ؟

— ومع اعترافى بأنه لا جديد بالمصيبة لمعظم رجال الآثار والتاريخ ،  
غير هذه الزاوية الاعلامية ، وما يرتبط بها ، وما يتفرع عنها من مقاييس  
وخصائص ، فأننى أقول ان ما أقدم يعتبر جديدا على غيرهم بل على الكثرة  
من القراء والدارسين ، ومن المؤكد أن عددا كبيرا منهم سوف يقرأ ما كتبت  
من منطلق جديد ، ومن خلال هذه الزاوية نفسها . . . حتى هؤلاء الذين سبقت  
لهم قراءة بعض ما تناولت ، فى كتب التاريخ .

— ثم اننى أسأل نفس السؤال الذى طرحته على صفحات كتابى  
« أدب الجاحظ - من زاوية صحفية » . . ما الذى يمنع من أن يكون العمل  
الفكرى أدبا وإعلاما ؟ وبالمطريقة نفسها أقول : ما الذى يمنع من أن يكون  
النص القديم . . تاريخيا وأدبيا وأخباريا ؟ . . بل اننا سوف نرى بعون الله  
أن بعض هذه النصوص المصرية القديمة ، هى الى الاخبار والمادة الاخبارية  
— وهى جوهر النشاط الاعلامى ولحمته وسداه أمس واليوم وغدا — أقرب  
منها الى النص التاريخى ، أو النص الأدبى .

— ثم اننى لم اتدخل فى مجال لا يعنينى ، فبالإضافة الى أن التاريخ  
يعنى كل انسان متحضر وهو فى ذلك يعنى كل باحث ، فإن تساريخ مصر  
القديمة يعنى العالم كله ، من نفس هذا المنطلق الانسانى ، ثم اننى باحث  
أولا ، ومن حقى أن انهل من منابع العلم ، ومن محيطه اللانهائى ، ماوسمى  
فى ذلك الجهد ، والعمر ، والظروف ، وتلك هى مسئوليتنا أمام الله ، ثم  
أمام الانسانية ، والتاريخ نفسه .

— ثم لئننى لست بدعا فى ذلك، فيصرف النظر عن الارتباطات القائمة،  
والكثيرة ، بين أعمال الأثريين والمؤرخين ، وأعمال الصحفيين ، والتى  
لا يستطيع منصف أن ينكرها ، فإن تاريخ الصحافة العالمية يعرف الكثير من  
صور المؤرخين الصحفيين ، أو المؤرخين الذين كانت لهم كتاباتهم الصحفية

العديدة ٠٠ وهذا هو « هـ ج ٠ ويلز » يقول على أثر تأليفه كتابه الأشهر ( موجز تاريخ العالم ) : اننى صحفى أولا ! ٠٠ ثم اننى أسأل : من الذى يستطيع ان ينكر على عدد من المؤرخين - هؤلاء الذين كانوا يكتبون الحوادث يوما بيوم - صفتهم الصحفية ؟ ٠٠ واخص منهم بالذكر « ابن اياس » و « عبد الرحمن الجبرتي » ٠٠ بل وهذا هو « عبد القادر حمزة » صاحب البلاغ يكتب مؤلفا فريدا فى تاريخ مصر القديمة ، والسياسى الصحفى المؤرخ « أحمد حسين » يكتب موسوعة تاريخ مصر ، بل لقد أسهم بعض باحثى التاريخ فى تقدم الدراسات الاعلامية كثيرا ، خاصة عندما تحولوا الى هذه النوعية من الدراسة ٠٠ واخص منهم بالذكر الأساتذة والدكاترة الأجلاء إبراهيم عبده وحسين عبد القادر رحمهما الله وخليل صابيات وأحمد حسين الصاوى ، وسامى عزيز ٠٠ منحه الله الصحة والعافية ٠٠

— بل ان بين المؤرخين ورجال الآثار من تتم كتاباتهم عن حسن اعلامى كبير ، ومتعدد الاهتمامات والجوانب ، ولعل فى مقدمة هؤلاء الأثرى الكبير « سليم حسن » وكذا « محرم كمال » الذين حفظت لهم الدوريات الثقافية العديد من المقالات التى كانت قمة فى براعة الفكرة ، وذكاء التناول ، ووضوح التعبير وسهولته ، بل اننى لا أبعد عن الواقع كثيرا عندما أقول ان مقالات الأخير بالذات والتى كانت تنشرها له مجلة « الهلال » فى الأربعينات تستحق ان تضاف الى هذه العوامل ، التى جذبتنى الى حب تاريخ الأجداد ثم ان هناك طريقة الكتابة النادرة المثال ، والأسلوب الذى قل أن يضاهيه أسلوب آخر « للأثرى » د ٠ أحمد بدوى ٠٠ ذلك كله ، بينما زخرت مجلات العالم المهمة بأثارنا ، بالموضوعات والدراسات والتحقيقات الصحفية العديدة والمصورة للكثير من علمائنا ، بينما فضل أحدهم أن يعمل بالصحافة تماما ، من منطلق عمله الأثرى ٠٠ « كمال الملاح » ٠٠ وكان له فى ذلك أسلوبه الصحفى الخاص الذى اشتهر به .

٠٠ ويطول بنا المقام أكثر من ذلك ، عند محاولتنا الاحاطة بكتابات هؤلاء ، وصور حسهم الاعلامى ، انطلاقا من ذلك الارتباط القائم بين التاريخ والأثر من جانب ، وبين الاعلام عامة ، والصحافة خاصة ، من جانب آخر ٠٠ فحسبنا ما ذكرنا ، لكننا فى النهاية نشير الى نقطتين فقط ، نرى ان المجال هنا مناسب تماما لذكرهما :

● اما اولاهما ، فهى ان واحدة من اقدم الكتابات التاريخية عن

مصر القديمة ، والتي كتبها « أبو التاريخ » ٠٠ هيرودوت ٠٠ لم تكن نتيجة بحث أو تنقيب - بالمعنى المعروف - وإنما اعتمد فى كتابة صورته المصرية على الوصف والمشاهدة والالتقاء بالناس فى الأسواق والكنهة فى المعابد وكان هؤلاء من أهم مصادر « أخباره » ٠٠ فجاء عمله عملا اعلاميا صحفيا ، وتاريخيا معا ، بل ان تاريخه لم يسلم كثيرا من المبالغة فى المدح أو القدر ٠٠ تماما كما هو الحال بالنسبة لعدد من صحفيى هذه الأيام ، بل اننى عندما قرأت حديث « هيرودوت » عن مصر أكثر من مرة بكل إيجابياته وسلبياته لم أستطع الخلاص من طارق يلج على ذهنى ، يقول ان كتابه هذا ، هو تحقيق صحفى كبير ، من نوع تحقیقات الرحلات ، التى تكتب على أكثر من حلقة ، على صفحات مجلة أو جريدة أسبوعية ، أو يومية !! ٠٠ اليس فى ذلك ما يؤكد الارتباط الكبير « والتاريخى » بين الجانبين ؟ ! وذلك فضلا عن أن اسم الكتاب الحقيقى هو : « تمحيص الأخبار » وأما الثانية فتتمثل فى أنه من خلال دراساته المتعددة ، لأحد أبرز الفنون التحريرية الصحفية الحديثة « فن التحقيق الصحفى » تأكدت لى تلك الحقيقة التى تقول بأن الدراسات والتحقيقات الصحفية التى نشرتها الصحف والمجلات المصرية ، عن الموضوعات التاريخية عامة ، والتصلة بتاريخ مصر القديمة ، خاصة (الكشوف الجديدة - حال الآثار الآن - المدن الأثرية - المتاحف - المناسبات - الدراسات - السياحة - سرقة الآثار ٠٠٠ الخ ) كانت واحدة من أبرز المواد التى عنيت بنشرها هذه الوسائل ، ووجدت اقبالا كبيرا من جانب القراء ، ومن ثم لعت أسماء عديدة ، ارتبطت بهذه الموضوعات قبل ارتباطها بغيرها أو الى جانب ارتباطها بهذا الخير ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر :

« أحمد عبد الرحيم - محرر الوقائع المصرية ، بشارة تقلا ، محمد خالد ، عبد القادر حمزة ، محسن محمد ، مكرم محمد أحمد ، محمود مراد ، عزت السمعدى ، محمد العزب موسى ، وغيرهم كثير ٠٠

٠٠ واكتفى بهذا القدر من الحديث عن هذا الجانب ، وأضيف فى نهاية هذا التقديم عدة نقاط أخرى ، اختصرها فى الآتى :

● أن صفحاتى القادمة ، تعنى فى زاوية من زواياها بداية تقديم « تفسير اعلامى » للتاريخ ، لا سيما عندما تضاف إليها ما يتصل بهذا الجانب عند الحضارات الأخرى ٠٠ قديمة وومنيطة ، ومعاصرة .

● وبذلك أقول ، أن هذا الكتاب سوف يستتبعه يافن الله ، ما يتناول الإعلام ، فى فكر الحضارات القديمة الأخرى ، وغيرها من الحضارات شرقية وغربية على حد سواء .

● أننى هنا استهدف أولا ، تلك الرسوم والنصوص والأقوال المصرية القديمة ، التى انتجت أو رسمت ، أو كتبت أو حفرت أو صورت بهدف أحداث تأثير إعلامى أخبارى وما يستتبعه أو يتداخل معه أو يرتبط به من تأثير ارشادى وتوجيهى وتنقيفى ، لكننى لا استهدفها قصد به الى أحداث تأثير فنى ، أو زخرفى ، أو عاطفى أو سحرى ، الا ما كان منها لغرض إعلامى .

● ومعنى ذلك أننى أبحث هنا عن « الاشارات » و « الأدلة » و « الصور » و « الأثر » الإعلامى ومن ثم فإن قاعدة الانطلاق الاساسية بالنسبة لى هى ما أسفرت عنه البحوث والتنقيبات والحفريات وما تسفر عنه ، بمعنى أن المجال مفتوح وفيه متسع لاضافات جديدة وعديدة تقوم على عمل وجهد رجال الآثار .

● بل أن المجال مفتوح ، بصفة عامة ، لجهد الأثريين والمؤرخين والإعلاميين معا . لأن هذه الدراسة وإن لم تكن كلمتى الأولى فى هذا الموضوع – بالنظر الى ما كتبه عنها سابقا – الا أنها ليست ولا يمكن أن تكون الكلمة الأخيرة فيه ، لى ، ولغيرى ، بل أننى أعرف تماما أنه ينقصها الكثير من التفاصيل ، ولكن مهما بذلنا من جهد فإن الصورة ، سوف تظل ناقصة على الدوام ، وهى طبيعة البحث العلمى ، وحسبى أننى قمت برسم هذه الخطوط الرئيسية المتصلة بهذا الموضوع بالقدر الذى أتيت لى فى حدود هذا الكتاب .

● أننى تجاوزت كثيرا عن ذكر بعض التفاصيل المسهية ، المتصلة بالمعصور والاسماء واللوان والنشاط المصرى القديم ، الا ما كان منها يساعد على فهم الصورة العامة التى تقوم عليها هذه الدراسة ، وهى ليست دراسة تاريخية أو أثرية ، وانما هى دراسة اعلامية بالدرجة الأولى .

ولعللى بذلك كله ، اكون قد وفقت فى وضع جزء من الاساس الحقيقى،  
والصحيح الذى ينبغى ان يقوم عليه « تاريخ الاعلام » ٠٠ بل لحلها اللجنة  
الاولى ، فى ذلك العلم الجديد ، الذى يمكن ان يسمى : « الاعلام التاريخى » ٠٠  
والى كتاب آخر بانن الله ورعايته ، والله من وراء القصد ، وله الحمد والشكر  
من قبل ومن بعد \*

دكتور محمود ادهم

## الباب الأول

### مفاهيم أساسية





## الفصل الأول

### التعريف بالاعلام

#### اللغة والمصطلح العلمى

بعد هذه المقدمة المسببة . والتي تكررت فيها قصتى مع هذا الكتاب ، الذى يتناول جانباً من جوانب النشاط فى ما اصطلح على تسميته بـ « مصر القديمة » ٠٠ بأسرائها ، وملوكها ، وحروبها ، وغزواتها ، وغزاتها ٠٠ وفكرها ، واجتماعها ، واهتماماتها ، وجدها ، وهزلها ٠٠ وما تطرقت فيه الى موضوعات عديدة لها انعكاساتها على هذا الجانب ، وارتباطها به بشكل أو بآخر ٠٠

بعد هذه المقدمة نعود الى موضوعنا الأساسى ، ذلك الذى نحاول - من خلال الحقائق العلمية وحدها وما وسعنا فى ذلك المحاولة - أن نجيب عن ذلك السؤال الذى طرحناه فى السطور السابقة ، والذى يقول : هل عرف هؤلاء الأجداد الذين « اصطلح » على تسميتهم بـ : « قدماء المصريين » أو « الفراعنة » أو « أبناء النيل » أو « بناء الأهرام » أو « أتباع حور » أو « أبناء آمون » ٠٠ وغيرها من مسميات صحيحة كانت أم غير صحيحة ٠٠ هل عرف هؤلاء ، هذا اللون من ألوان النشاط الفكر الاتصالى المطبوع أو المسموع أو المشاهد الذى نطلق عليه فى أيامنا هذه ، فى عالمنا هذا تعبير « الاعلام » أو « الاتصال » أو « الصحافة » بانواعها الثلاثة ٠ المقروءة أو المطبوعة ، والمسموعة والمشاهدة ؟ ٠٠

وإذا كانوا قد عرفوه ، فكيف ؟ وإلى أى حد ؟ وما هى أبرز صور ذلك ؟ وإذا كان العكس هو الصحيح ، فالى أى حد أيضاً ولماذا ؟

#### أولاً - مدخل أساسى

٠٠ ان المدخل الطبئفى للاجابة عن هذا السؤال « المركب » وما يمكن أن ينبثق عنه أو يتفرع من أصئلة أخرى ، تدور جميعها فى نفس الدائرة ،

يتبغى أن يمر أولا ، بمعرفتنا بالاعلام نفسه ، ماهيته ومفهومه ووسائله وانواعه ودوره ووظيفته اذ كيف يمكننا ان نحكم فى النهاية ، بمعرفة أو عدم معرفة هؤلاء بهذا النشاط الفكرى الفنى الابداعى التحريرى التصويرى المخطوط والمنطوق والمسومع والمشاهد ، دون ان نعرفه هو أولا ٠٠ ونحدد هم معالنه ، ونتوقف عند أبرز صوره وأساليبه وخصائصه حتى وان تم ذلك كله ، فى عجلة . أو فى عرض سريع ولكنه يناسب الهدف منه ، وكذا الهدف من هذه السطور فى مجموعها ؟

**لكننا ، ولزيد من الوضوح والدلالة ، قبل ان نقدم هذا التعريف ، فالتنا نتوقف عند عدة نقاط منها :**

— ان هناك عدة الفاظ ومصطلحات يستخدمها المؤلفون والباحثون والدارسون اليوم وليس مصطلحا واحدا ، لعل من أبرزها تعبير « الاتصال Communication » والذي يعود الى الأصل اللاتينى Communicate بما يعنيه من اذاعة أو اعلان أو نشر أو افشاء أو اعطاء ٠٠

— والبعض الآخر يركز على نوعين فقط من انواع العملية الاتصالية، وهما « الاتصال الجمعى » و « الاتصال الجماهيرى » .

— والبعض الثالث يستخدم تركيبا مشتقا من هذا الأصل العربى الثلاثى نفسه والذي يشير الى هذه العمليات « الارتباطية » و « التبادلية » نفسها - وصل - ومن ثم فانه يفضل استخدام تعبير « القواصل » ٠٠ أو « الوصل » .

— والبعض الثالث يفضل استخدام تعبير « الصحافة » ٠٠ ومن ثم فجميع هذه الأشكال والصور الخاصة بالعملية الاتصالية أو الاعلامية ، تدخل الدائرة الصحفية الكبيرة ، دائرة الصحافة المسومة والمخطوطة والملاحظة ( نستعرض بعض أوجه الإيجاب والسلب فى ذلك بعد قليل ) .

— لكننا - مع ذلك كله ، نفضل بالنسبة لكتابنا هذا ، وعلى صفحاتنا هذه ، نفضل استخدام التعبير « التقليدى » أو « الكلاسيكى » تعبير الاعلام ، وان كان ذلك لا يمنع عندنا من الافادة مما تعنيه هذه التعبيرات والمصطلحات

السابقة كلها حيث أن الاختلاف القائم بينها يعتبر بسيطا ، واهيا ، حيث تكاد تفصل بينها مجرد شعرة رقيقة ، بل أن مفاهيم وتمريفات هذه كلها ليتصل بعضها ببعض اتصالا شديدا ووثيقا ، ٠٠ أما لماذا نقضل استخدام تعبير « الاعلام » على الرغم من وجود هذه الألفاظ والمصطلحات الأخرى ، بما لها من دلالات لا يمكن تجاهلها ، بل الصحيح هو تحقيق ما يمكن تحقيقه من فائدة ، تنتج عن استخداماتها ، فاننا نقول :

— أننا لا نريد أن نخلط في سطورنا هذه بين أكثر من مفهوم واحد ، ومن ثم نضطر الى التوقف أكثر من مرة لشرح هذا التعبير أو ذاك ، فضلا عما يمكن أن ينتج عن ذلك من تشتت للفكر ٠٠ بالنسبة للاطراف المعنية بكتابنا هذا •

— أنه وإن كان تعبير « الاتصال » هو الأكثر وجودا على صفحات معظم الكتب الجديدة ، حتى أن بعض المؤلفين ، قد استخدم التعبير التقليدي « الاعلام » على غلافه وفي بعض سطور الطبعة الأولى من كتابه ، ثم عاد ليستبدل به تعبير « الاتصال » في طبعته الثانية ٠٠ إذا كان ذلك هو السائد اليوم على صفحات هذه الكتب ، فإن ذلك لا يمنع من القول أن هناك الكتب والصفحات الأخرى التي ما تزال تستخدم تعبير « الاعلام » ٠٠ بل لعل هذا هو التعبير السائد رسميا وإداريا وفنيا على المستوى العربي ، فما تزال معظم الوزارات والإدارات والأقسام هي وزارات وإدارات وأقسام « اعلام » •

— والاسم تعودوه القراء والناس جميعهم وأصبح أكثر وضوحا في أذهانهم ، وله دلالاته القريبة منهم ، وليست له ظلاله التي يمكن أن يقع الخلاف عليها ٠٠

— لكننا إذا استخدمنا تعبير « الاتصال » ٠٠ على الرغم من جدته وصحته معا ، فإنه تعبير غير مطروق على المستوى الفكري العربي العادي ، وإذا كانت أبرز الجهات « الرسمية » التي تقوم بهذا العمل هي الوزارات المعنية ، فاننا لم نسمع بعد عن وزارة عربية يقال لها « وزارة الاتصال » وإن كانت هناك وزارة المواصلات ، أو وزارة الاتصالات ، فإذا تحدثنا مثلا عن وسائل الاعلام ، وقلنا أنها وسائل « الاتصال » ، لكان هذا التعبير مثارا لظلال وانعكاسات عديدة ، فقد يفهم البعض أن المقصود بها — مثلا —

التليفون والبريد والتلكس والفاكسيميلي - ٠٠ بل والسيارة والقاطرة والطائرة والباخرة ، قجميعها وسائل مواصلات واتصالات معا ٠٠

— وقد يقول قائل ٠٠ ان الحل في استخدام تعبير «الاتصال الجماهيري» ٠٠ لكن هذا التعبير أيضا لا يضمن عدم وجود مثل هذه الظلال السابقة ٠٠ فالجمهور ما يزال تعبيراً غير محدد تحديدا كاملا ، واضحا تمام الموضوع ، كما انه - من حيث الدلالة اللغوية - يعني اتصال الجماهير ببعضها ، ومن ثم يتداخل مفهوم « الاتصال الجمعى » ٠٠ ثم هل اتصال رئيس الدولة بالشعب يعتبر اتصالا جماهيريا تماما ، وفى دقة شديدة . مجرد أنه تم عن طريق هذه الوسائل ؟ ثم ٠٠ اليس الترام والمترو والقطار والاتوبيس هى وسائل ، اتصال « جماهيرية أيضا ، تماما كما انها « مواصلات » ٠ أى ان الاتصال أكثر شمولا ، وتنوعا وتعددا من جانبه الاعلامى فقط .

— وقد يقول قائل آخر ، ان الحل هو فى استخدام تعبير « الاتصال الاعلامى » ، وذلك صحيح ، وأكثر صحة - فى رأينا - من التعبيرات السابقة ، الاتصال - التواصل - الاتصال الجمعى - الاتصال الجماهيرى، ٠٠ لكننا باستخدامه نعود الى استخدام تعبير « الاعلام » ٠٠ بل نخلط بين التعبيرين ، فى هذا المصطلح الثنائى ، وهو ما يعنى أن البعض لن يفهمه تماما . كما انه سيفكر مرة ومرة فى ذلك الذى يعنيه ، تماما كما ان الآن لم تتعوده ٠٠ والا ، فما رأيكم فى أن نقترح - مثلا - تسمية وزارة الاعلام وزارة الاتصال الاعلامى « ١٩

— ثم ان الاعلام أكثر وضوحا ، وأقرب الى الفهم ، وهو ما تعوده الناس والفوه وليس للفظ تداخلات أو خلال الامع لفظ « العلم » وهو تداخ صحيح تماما ، وصادق الدلالة أيضا ، كما سنرى باذن الله ٠٠

— أما عن مفهوم الاتصال ، فان هناك العديد من ألوان الاتصال البشرى ، بعضها يتناوله ويختص به علم « الاجتماع » وبعضه تختص به علوم أخرى عديدة لا تمت الى « العملية الاعلامية » بصلة قريبة أو بعيدة .

— وبالمثل يكون تعبير « التواصل » الذى يعتبر « فذلكة » و «تقمر» .

لأنه في الأصل يعني الاستمرار ، استمرار كل شيء وأى شيء .. اعلامى أو غير اعلامى ولعل أبرزه هنا تواصل الاجيال والعهود ، وما الى ذلك كله .  
بما يبعد به عن المجال الاعلامى بمعناه القريب .

.. ومن أجل هذه الأسباب كلها ، رأينا استخدام تعبير أو مصطلح « الاعلام » ، لأنه الأفضل والأقرب الى طبيعة الوظيفة على الرغم من عدم رفضنا للتعبيرات والمصطلحات الأخرى، لا سيما تعبير « الاتصال الاعلامى » ..

وما دنا قد اخترنا هذا التعبير ، لننتوقف إذن عنده من خلال وجهتى النظر اللغوية أولا ، والعلمية ثانيا ..

### ثانيا - من الزاوية اللغوية

.. بعد هذا المدخل القصير ، نتوقف هنا عندما لا بد من التوقف عنده ، ونحن في مجال تعريف الاعلام ، حتى يمكن لمثل هذه الوقفة أن تحملنا بعد ذلك ، الى الاجابة عن هذه الأسئلة « القياسية » التى طرحناها من قبل ، عن معرفة أو عدم معرفة اجدادنا بمثل هذا النشاط المتميز ، ضمن ما عرّفه هؤلاء ، أو ما لم يعرفوه من ألوان النشاط المختلف والمتعدد ، نعم لا بد من التوقف أولا ، ويادىء ذى بدء ، عند معنى تعبير « الاعلام » لغويا .. من خلال اللقاء نظرة الطائر ، على عدد من معاجم اللغة العربية ، لنرى ما الذى ذكرته مما يتصل بهذا اللفظ ، ثم نعلق على أقوالها بعد أن نضيف إليها أقوال الاعلاميين أنفسهم من خلال مفهومنا الخاص ، ومرئياتنا الخاصة ايضا ..

● ان العلامة « أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي » صاحب المعجم المسمى « المصباح المنير » . يذكر فى كتاب المعين ، العين مع اللام وما يثلاثهما ( علم ) .. كلاما كثيرا نختار من بيته ، « العلم اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل منهما معنى الآخر لاشتراكهما فى كون كل واحد مسبوقا بالجهل ، وفى التنزيل مما عرفوا من الحق أى علموا - وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال وعلمت به وأعلمقه الخبسر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والمصنعة وغير ذلك » (١) .

● ويذكر الامام « محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي » ٠٠  
فى باب الميم فصل العين من « مختار الصحاح » قوله : « علم - وعلم الشيء  
بالكسر يعلمه علما : عرفه ورجل علامة اى عالم جدا والهاء للمبالغة  
واستعلمه الخبر واعلمه اياه - ويقال ايضا تعلم بمعنى اعلم ٠٠ قال  
عمرو بن معد يكرب :

« تعلم ان خير الناس طرا قتيل بين أحجار الكلاب » (٢)

ويضيف الرازي قائلا : « قال ابن السكيت : تعلمت ان فلانا خارج :  
اى علمت ٠ قال واذا قيل لك اعلم ان زيدا خارج قلت قد علمت ٠٠ الخ » (٣)

● ويذكر العلامة « مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى » فى  
فصل العين باب الميم من الجزء الرابع من « القاموس المحيط » ٠ قوله عن  
هذا المصدر أيضا : « علمه كسمعه علما بالكسر عرفه - اعلمه اياه  
فتعلمه - الجميع علموه » (٤) ٠

● ٠٠ كذلك فان « الشيخ أحمد رضا » صاحب « معجم مقن اللغة »  
يقول كلاما كثيرا يتصل بهذا المصدر الثلاثى نفسه - ع ل م - نفتار من بينه :  
« علمه علما عرفه حق المعرفة ، وبه شعر / وعلم هو فى نفسه / علمه تعلما  
وعلاما صيره ذا علم وعرفه به / تعلم الأمر علمه : اتقنه / تعامل الشيء  
الناس علموه » (٥) ٠

● ٠٠ وأخيرا - وليس بأخر - نقدم قليلا من كثير يذكره العلامة  
« جمال الدين بن منظور » فى معجمه الكبير المسمى : « لسان العرب » ٠٠  
ان من بين أقواله مما يتصل عن قريب بموضوعنا : « وعلمت الشيء اعلمه  
علما : عرفته - يقال تعلم فى موضع اعلم ، وفى حديث الدجال تعلموا ان  
ربكم ليس بأعور بمعنى اعلموا وكذلك الحديث الآخر تعلموا انه ليس يرى  
أحد منكم ربه حتى يموت بمعنى اعلموا - وعلم بالشيء شعر يقال ما علمت  
بخبر قدومه اى ما شعرت ويقال استعلم لى خبر فلان واعلمنيه حتى اعلمه ،  
واستعلمنى الخبر فاعلمته اياه ، ويجوز ان تقول علمت الشيء بمعنى عرفته  
وخبرته وعلم الرجل خبره » (٦) ٠

٠٠ ثم ننقل الى جانب آخر ، من جوانب هذه المفاهيم ٠٠

## ثالثا - فى كتب الاعلام

٠٠ واذا كانت هذه هى اقوال المعاجم العربية ، التى قام باعدادها هؤلاء الأئمة والعلماء عن هذا المصدر « علم » ٠٠ فما الذى يقوله المؤلفون فى حقل الاعلام نفسه المتعدد المجالات عن هذا اللفظ وما يعنيه ؟ وما مفهرمه الذى يرون صحة دلالته عن هذا النشاط ؟ طالما ان ذلك كله هو موضوع صفحاتنا القادمة ٠٠ انا نقدم هنا أهم وأبرز هذه الأقوال ، ولا أقول جميعا ٠٠ ان الاعلام عند علمائه وباحثيه من خلال أقوالهم ، قديمة أو جديدة ، مباشرة أو غير مباشرة هو :

### ( ١ ) فى المؤلفات العربية

● فى كتابه الرائد : « قن العلاقات العامة والاعلام » ٠٠ وعن زاوية العلاقة بين هذين ، يرد ذكر أكثر من تعريف لموضوعنا ، من أهمها :

٠٠ المقصود بالاعلام نشر الحقائق والاخبار والافكار والآراء بين جماهير الشركة أو الهيئة أو المؤسسة بوسائل الاعلام المختلفة كالصحافة والاذاعة والسينما والمحاضرات والندوات والمعارض والحفلات وغيرها » (٧) ٠٠ ويقول فى موضع آخر يرتبط بفن العلاقات العامة وجماهير مؤسساتها على أى شكل من أشكالها ، « ٠٠ الاعلام هو تلك العملية التى يترتب عليها تأثير فعلى فى عقلية الفرد أو الجمهور ، ولا يمكن أن نطلق على ما ينشر من أخبار وصور وتعليقات وغيرها اعلاما ، الا اذا تحقق ركن احاطة الجماهير علما بمضمون الاعلام » (٨) •

● ٠٠ ومن خلال استعراضه لعدد من التعريفات المتنوعة للاعلام ، التى أوردها عدد كبير من الباحثين - على حد قوله - وكذا بالنظر الى التطبيقات والتجارب الاعلامية المختلفة ، يخلص مؤلف آخر الى التعريف التالى للاعلام :

« الاعلام هو كافة أوجه النشاط الاتصالية التى تستهدف تزويد الجمهور بكافة الحقائق والاخبار الصحيحة والمعلومات السليمة عن القضايا والموضوعات والمشكلات وماجريات الأمور بطريقة موضوعية وبدون تحريف

بما يؤدي إلى خلق أكبر درجة ممكنة من المعرفة والوعي والادراك والاحاطة الشاملة لدى فئات جمهور المتلقين للمادة الاعلامية بكافة الحقائق والمعلومات الموضوعية الصحيحة عن هذه القضايا والموضوعات وبما يسهم في تنوير الراي العام وتكوين الراي الصائب لدى الجمهور في الوقائع والموضوعات والمشكلات المثارة والمطروحة « (٩) » .

● ويرى أحد الزملاء ممن عملوا في حقل الاعلام بالجامعة العربية، ان الاعلام يعنى : ، الالتزام بالتعبير الموضوعي عن الحقائق دون أى تحوير أو تغيير لتحقيق أى هدف خاص أو مصلحة ذاتية « (١٠) » .

● وفي راي أحد المؤلفين أن ما يقصد بالاعلام هو : « .. تلك العملية التي يترتب عليها نشر الاخبار والمعلومات الدقيقة التي تركز على الصدق والصرامة ومخاطبة عقول الجماهير وعواطفهم السامية والارتقاء بمستوى الراي » (١١) .

#### ( ب ) مع بعض المؤلفات والتعريفات المعربة

.. ، ثم ماذا ؟

ثم نمد ابصارنا كذلك الى عدد من المؤلفات الأجنبية المعربة ، لانجليزية وفرنسية وأمريكية ومن ثم ، ولأن بعض هذه المؤلفات يستخدم تعبير « اعلام » الأكثر صحة من تعبير « الاتصال » في رأينا .. وبعضها الآخر ، يستخدم هذا التعبير الأخير ، سواء أضاف اليه صفة « الجماهيري » أو « الاعلامي » أم لم يصف .. من أجل ذلك فاننا نمر جوازا ، بالنوعين معا ، كما نشير على وجه التحديد الى الأقوال التي لا تذكر هذا التعبير ومعناه فقط وانمسا .. لاضافة ايجابية - تشير الى قصة معرفته واستخداماته .

● ففي مؤلفه الشهير : « الاعلام » يقدم الفرنسي « فريتان ترو » عدة مرثيات لمفهوم هذا النشاط ، من أبرزها ما يرتبط بقصة استخدامه وذلك على النحو التالي : « لكلمة الاعلام حظوة فريدة من اللغة العادية حيث تشير بذات الوقت الى عمليتي استقاء المعلومات واعطائها » (١٢) .. ويقول في سطور أخرى : « ولقد أدى مختلف استعمالات هذه الكلمة الى بعض



الغموض والى تناسى مصدرها ، وهذا المصدر ينطوى على فكرة الاخراج فى سبيل الاطلاع ، وهذا المعنى الاساسى مع مشتقاته يفسر ويسوغ استعمال كلمة اعلام للاشارة الى تقنيات النشر الكبرى والى الحرية او الفشاشات الاجتماعية الأساسية التى جعلت من هذه التقنيات وسائلا الرئيسة ٠ ومن ثم ، فانه يذكروا بقصة استخدام هذا التعبير وتطور هذه اللفظة بتطور الوسائل ٠٠ حتى عرف لفظ « الاعلام » ٠٠ وذلك على النحو التالى : « كان لايد من ايجاد لفظة عامة تدل بذات الوقت على هذه الحاجة - الحاجة الملحة لابداء الرأى - هيكل - وعلى الوسائل الكفيلة بتلبيتها - حين اعطى اكتشاف المطبعة وتطورها نشر الافكار والمعارف وتلك الانطلاقة الثورية استعبرت من المطبعة الألفاظ التى تحدد حرية التعبير بوجه عام ، وقد ظهر هذا أولا فى أو اكبر دفاع عن حرية التعبير الذى أطلقه ميلتون سنة ١٦٤٤ تحت عنوان : ( خطاب لمصلحة حرية الطباعة ) ثم استعمل تعبير ( الطبعة ) المشتق من المطبعة للدلالة على كل وسائل النشر و ( المطبوع ) لكل ما ينشر» (١٢) ٠٠ وبعد أن يمر باستخدام تعبير الصحافة المطبوعة ثم ما أدت اليه الاكتشافات العلمية من أجهزة حديثة كالراديو والتلفزيون والسينما يعود فيقول : « كان لايد من لفظة جديدة لا تدل فقط على المطبوعات بل على مجموعة تقنيات النشر الكبرى والمعضلات المبدئية التى يثيرها على الصعيد الاجتماعى وضعها واستعمالها - طال التردد وما يزال فى فرنسا حول اختيار هذه اللفظة ، فاكتمى بعضهم باستعارة الصيغة الأمريكية : ( وسائل الجمهور ) ٠٠ ونشأ مركز دراسات فى باريس بهذا الاسم ، لكن هذا التعبير أعوزه الوضوح » (١٤) ٠٠ ويضيف قائلا : « واستعملت أيضا صيغة ( تقنيات النشر ) التى أضيف إليها نعت ( الجماعى ) فيما بعد ٠٠ وقد نشأ معهد فى جامعة بروكسل يحمل هذا الاسم ، لكن هذا المصطلح لم يكن ليفى بالغاية ٠ لأنه عبر عن الوجه المادى لوسائل الاعلام فهو لم يشر الى حرية النشر ، وكذلك كلمة ( صحافة ) التى تستعمل للدلالة على ممارسة هذه المهنة ، بينما كلمة ( اعلام ) تصلح تماما لجميع الاستعمالات موضوع البحث » (١٥) ٠٠ الى أن يقول فى النهاية : « ٠٠ وهكذا يدل الاعلام الجماعى على عملية نشر المعرفة أو الرأى بين الجمهور ، وكيفياتها فى انسب الأشكال » (١٦) ٠

● ويقترب من ذلك القول عدد من أساتذة الاعلام بالجامعات الأمريكية ٠٠ ومن بين كلماتهم على سبيل المثال لا الحصر :

٠٠ فيعد حديثهم عن تركيز العمل الاعلامى فى الصحافة التى كان يمارسها المفامرون والجوالون ٠٠ قبل أن يكتمل دور وسائل الاتصال الأخرى ٠٠ يقول هؤلاء : ٠٠ الصحافة إذن كانت كلمة طيبة لوصف الوسائل فى تلك السنوات التى كانت فيها معظم الاتصالات تتم بواسطة المجلات - ثم جاءت ثورة الاتصال فى القرنين التاسع عشر والعشرين لتقدم السينما والراديو والتليفزيون . فاندضت الى الوسائل المطبوعة لنشر الاخبار والافكار والامتناع ٠٠ وبسبب طبيعتها الاليكترونية ، وكذلك بسبب تنوع طرقها فى أداء مهامها . أصبحت كلمة الصحافة اصطلاحا مهجورا لا يعبر عن كل الوسائل « (١٧) ٠٠ الى أن يقولوا ٠٠ « أما اليوم فاننا نستطيع أن نتحدث عن وسائل الاتصال أو وسائل الاعلام ، وهما اصطلاحان أكثر دقة من اصطلاح الصحافة عندما نشير الى الوسائل الأخرى غير الصحف والمجلات - اصطلاح الاعلام يمكن تعريفه أحيانا بطريقتين : الاتصال عن طريق الوسائل والاتصال بال جماهير ، ومع ذلك فالاعلام لا يعنى الاتصال بكل شخص ، فالوسائل تنحو نحو اختيار جماهيرها كما أن الجماهير تختار من بين الوسائل ٠٠ « (١٨) »

● كذلك فقد وردت هذه المفاهيم كلها ، فى ثنايا المؤلفات المعربة ، أو الأجنبية ، من تلك التى استخدمت تعبير « الاتصال » ٠٠ نذكرها أيضا على سبيل المثال لا الحصر ، حتى يمكننا أن نقيد منها فى دراستنا القادمة ، فى صفحاتنا القادمة بأذن الله ، وعلى أساس أن المفاهيم مقاربية ، وأن الوسائل ، والأهداف والتوجهات والأساليب واحدة ، باستثناء بعض أوجه النقد التى سبق تقييمها ٠٠ بالنسبة لهذا التعبير .

— « الاتصال هو النشاط الذى يمتهدف تحقيق العمومية أو الذبوع أو الانتشار أو الشبوع أو المألوفية لفكرة أو موضوع أو منشأة أو قضية عن طريق انتقال المعلومات أو الافكار أو الآراء و الاتجاهات من شخص أو جماعة الى اشخاص أو جماعات ، باستخدام رموز ذات معنى واحد ومفهوم بنفس الدرجة لدى كل من الطرفين » (١٩) .

— « سواء همع زيد من الناس فى اثن صديق أو صاحب ( حريق ! ) ٠٠ أو ابتسم أو ظهر فى التليفزيون أو قرأ كتابا أو أبدى اعجابه بقطعة فنية أو أصغى الى اسطوانة ذات شروح . فهناك عملية اتصال داخلية

فى الأمر ، ذلك لأن هناك رسالة قد قام المرسل بجمعها ثم نقلت وحسرت  
بوسيط أو وسيلة من وسائل الاتصال « (٢٠) » .

— ٠٠ و « كارل هوفلاند Carl Hovland » يعرف الاتصال بأنه  
« العملية التى ينقل الفرد - القائم بالاتصال - بمقتضاها منبهات ( عادة  
رموز لغوية ) لكى يعدل سلوك الأفراد الآخرين ( مستقبلى الرسالة ) » (٢١) .

— ٠٠ و « تشارلز كولى C.H. Cooley » يعرف الاتصال بأنه  
« ذلك الميكانيزم الذى من خلاله توجد العلاقات الإنسانية وتنمو وتتطور الرموز  
العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان واستمرارها عبر الزمان ،  
وهى تتضمن تعبيرات الوجه والإيماءات والإشارات ونغمات الصوت  
والكلمات والطباعة والخطوط الحديدية والبرق والتليفون وكل التدابير التى  
تعمل بسرعة وكفاءة على قهر بعض الزمان والمكان » (٢٢) .

#### ( د ) فى بعض المؤلفات الأجنبية

٠٠ وحتى تكتمل معالم هذه الجولة ، بإبعادها المختلفة ، ومن ثم يتحقق  
الغرض المنشود فى حدود « الدور الوظيفى » لهذه التعريفات كلها ، وصلتها  
بموضوع هذا الكتاب ، وكذا حتى نقدم مزيداً من الفكر حول هذا التعبير ،  
الاعلام ، أو الاتصال ، فإننا نختتم هذه النظرة التعريفية ، بمرور عابر على  
بعض المؤلفات الأجنبية من الشرق والغرب لتعرف على رؤيتها ورؤية أصحابها  
المباشرة وغير المباشرة بالنسبة لهذا التعبير أو ذاك ٠٠٠

— أن أحد هذه المؤلفات يقول فيه صاحبه : « أن الوجود النامى  
للاتصال الجماهيرى ووسائله مثل التليفزيون والسينما والإذاعة والصحافة  
وغيرها قد أصبح أحد المعالم المحددة للحياة اليومية للعديد من  
المجتمعات » (٢٣) .

— ونقرأ فى أحد الكتب لبعض رواد دراسة الاتصال قولهم فى تعريف  
مركز : « فى تحديد بسيط ٠٠ أن الاتصال هو فن نقل المعلومات والأفكار  
والمواقف من شخص إلى شخص آخر » (٢٤) .

— ويقول أحد الذين يفضلون استخدام تعبير « الصحافة » بمعناه الشامل ، على النحو السابق توضيحه . وكبديل لتعبير الاعلام ، أو الاتصال معا . . . الصحافة . هي ذلك الجانب من النشاط الاجتماعى الذى يعنى بنشر الأخبار والآراء الخاصة بمجتمع ما ، والصحافة بمعناها الحديث تنقسم الى خمسة أنواع من وسائل الاتصال الجماهيرى : الصحف اليومية والدوريات والاذاعة والتليفزيون والاقلام والاعلانات « (٢٥) » .

— وبالمثل يقول آخر عن معنى الاتصال الجماهيرى : « انه يعنى بالضرورة نشر المعلومات والافكار والتسلية بواسطة وسائل الاتصال ، وهذه الوسائل قد تكون جديدة مثل الراديو والتليفزيون والسينما والصحافة والنشرات والاعلانات ، أو تكون تقليدية مثل الرقص الشعبى ، والدراما ( المسرح ) . . والعرائس « (٢٦) » .

.. كافية هي هذه الجولة التى قمنا بها حتى الآن . . . وذلك من زاوية هذا الحشد من التعريفات كافية هي لاعطاء المثال — أو هكذا نراها — لكنها ليست كافية تماما لتقديم هذا المفهوم الذى نرجو تقديمه للاعلام ، المعنى ، والفن ، والعمل . والدور أو الوظيفة . . . والذى لابد من تقديمه ، يكمل مايتصل به من زوايا ومجالات وأبعاد . . . وبكل الرضوح أيضا . . . قبل أن نقول كيف ؟ وما السبيل الى ذلك ؟ نتوقف عند بعض النقاط المهمة ، التى تتصل بهذه التعريفات السابقة ، والمتعددة أيضا . . . والتى تجمع بين الشروح والملاحظات والنائج . . . وكذا بين بعض التعليقات التى لابد من تقديمها — فى هذا المجال ، لأهميتها بالنسبة له أيضا . . .

#### رابعاً - تعريفات والأضواء

.. نعم ، أن اللقاء عدد من الأضواء الشارحة والمفسرة على أنه زينت السابقة فى مجموعها ، سواء منها ما تناول التعبير من زاوية لغوية ، أو من زاوية اجتماعية ، أو بالنسبة لهؤلاء الذين أشاروا الى طابع العملية الاعلامية ، وإلى دورها وأهميتها ، أم أشاروا الى غير ذلك من جوانب . . . يمكن من خلال مثل هذه الأضواء أن نضع يدنا على بعض النقاط الآتية والتى بتضافرها معا ، تكون قد قطعنا قدراً لا بأس به . . . من الطريق الطويل

الموصل الى معرفة ماهية الاعلام .. تمهيدا لتطبيق هذه المعرفة ، على جوانب النشاط المصرى القديم ..

١ - .. ولعل اهم ما يلتفت انظارنا فى تعريفات المعاجم العربية ، ذلك التماثل القائم بين لفظى العلم بمعنى المعرفة هنا ، وبين لفظ الاعلام .. والعلم هنا معناه العلم بالشئ أى المعرفة به وليس معناه العلم بمفهومه القريب الى الأذهان .. العلم الذى يتعلمه التلاميذ فى المدارس والطلاب فى الجامعات . وإن كان المدقق فى هذا المعنى . يراه قريبا منه أيضا من زاوية أن العلم الذى يقدم فى المدارس هو فى معظمه « معلومات » .. والمعلومات الجديدة على قارئها وسامعها ومشاهدها ، هى جانب مهم من المادة الاعلامية . لكن الهدف هنا مختلف كما أنه يتجه الى تحقيق معارف من نوع خاص ، أما الذى لا شك فى اختلافه مع هذا المفهوم . فهو العلم بمعنى التعلم .. العلم المهارى اليدوى أو الآلى التطبيقى التكنولوجى ..

التماثل قائم وشديد بين العلم بمعنى المعرفة ، وبين الاعلام ، وليس بمعنى العلم بمعنى ما يتعلم .. ولعل ذلك يتفق مع نظرة الأوائل الى العلم فى مفهومه الشامل .. بل لعل بيت « زهير بن أبى سلمى » .. يوضح هذا المعنى عندما قال :

**واعلم علم اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عمى**

ومعنى ذلك أن ما يقدم للناس يقصد « العلم » به .. مما لم يكونوا يعرفوه .. هو من نوع الاعلام .. ومن نفس جنسه ، سواء قدم فى العصور الغابرة والسحيقة ، أو قدم فى أيامنا هذه ..

٢ - ولعل ذلك يعنى أيضا ، تلك العناية الشديدة بالجانب الاخيارى : ذلك لأنه اذا كانت هذه المعاجم وغيرها تكاد تجمع على أن مصدر « الاعلام » .. الفعل الثلاثى علم . بمعنى عرف تبيينا كان يجهله ، فإن هذا الشئ لابد أن يكون « خيرا » على أى شكل من أشكاله أو مادة تتصل به بطريقة أو بأخرى إنه اعتراف « جوائى » وضمنى وغير مباشر باهمية « الاخبار » فى العملية العلمية .. و « الاعلامية » معا .. أى أن الاعلام هنا . والعلم . والمعرفة يمكن أن تضاف اليها تعبيرات أخرى ، وتكون صحيحة الدلالة أيضا ومن

بينها « الإبلاغ » وكذا « الإخبار » بكسر الالف الثانية ٠٠ لا سيما على هذا الجانب الأول من العملية الاعلامية ٠٠ حتى هؤلاء الذين يتوجهون بالنقد الى تعبير « الاعلام » لأنه يتضمن في رأيهم هذا الجانب فقط جانب نشر أو بث أو تقديم المعلومات والاخبار - مثل فرتان قرو - نقول لهم لا ٠٠ لأن اللفظ « الاعلام » يتسع مصطلحا ، وتطبيقا ، ليشمل تقسيم التوجيهات والتفسيرات ووجهات النظر والآراء المهمة ، لأن رجل الاعلام هنا ، وحتى الناقد والكاتب والمعلق ٠٠ بتقديمهم لها على أمواج الأثير ، أو على الأماكن المخصصة لذلك - الأعمدة الصحفية مثلا - انما يعلمهم بها ، وفي أحوال كثيرة يكون رأى الرجل المهم فى الموضوع المهم ، هو أهم أخبار الصفحة الأولى ٠٠ ولعل ذلك هو ما دفعنا الى القول فى تعريفنا للخبر الصحفى انه :

« وصف موضوعى دقيق تطلع به الصحيفة أو المجلة قراءها ٠٠ ٠٠ ٠٠ على الوقائع والتفاصيل والاسباب والنتائج المتاحة والمتتابة لحدثعلى أو رأى أو مواقف جديد أو متجدد ٠٠ » (٢٧) وصحيح أن التفرقة واجبة بين الاخبار والآراء ، ولكن كثيرا ما تعتبر الآراء المهمة بمثابة اخبار ، بل وكثيرا ما تصنع للانشيقات نفسها ٠٠ هى رأى لرجل مهم جدا ، رئيس دولة ، قائد عسكري ، خبير عالمى ، وهى خبر ايضا !!! ثم ليست هذه تتناول بالنقد أو التعليق أو الشرح من خلال وجهة النظر الخاصة ، خبرا من الاخبار الحالية والساخنة ؟

٣ - أى أن الاعلام لا يتم الا من خلال مادة ، وهذه المادة التى يعلم بها الآخرون - يضم الياء - ممن نتوجه اليهم بها تتمثل فى الاخبار والمعلومات ، والحقائق ، والآراء ، والأفكار والارقام والصور والرسوم العادية والبيانية والتوضيحية ٠٠ وغيرها مما سنذكره فى سطور قادمة بائن الله ، حيث تتوزع هذه على أطر جديدة ، وتأخذ أسماء ومصطلحات جديدة ايضا ، تتناسب والطابع الاعلامى العام ، وتعرف به ، وتكون علما عليه .

٢ - ومادام الاعلام هو : « كافة أوجه النشاط الاتصالية » ٠٠ ومادام الانسان قد ولد اجتماعيا بطبعه ٠٠ فهو بطبعه كذلك ، قد ولد اتصاليا ٠٠ أى أن الاعلام كان قائما ، منذ بدأ الانسان « يتصل بغيره » ٠٠ ليعلم منه الكثير من أحوال قوته ولباسه وصيده ، بل وعن مجتمعه الصغير ايضا ٠٠ مما سنوضحه فى سطور قادمة ٠٠ لكننا هنا نكتفى بالإشارة الى أن الاتصال،

وما يليه من « تعريف » أو « اعلام » أو « ابلاغ » أو « اخبار » جميعها فى واقع الامر ، تعتبر « ظواهر انسانية » صاحبت الانسان منذ وجوده على هذه الارض ..

٤ - أن الاجماع قائم تماما على أن الاعلام لابد وأن يرتبط بالحقائق وأن يتصف بالصدق وأن تكون مادته دقيقة ، صحيحة ، وثابتة .. فلا دعاية . ولا تلوين ، ولا تحريف ، ولا « تصنيع » ولا كذب ، ولا خداع .. وهو فى ذلك يختلف عن بعض أنماط الاتصال الاخر ، ذات الأهداف والتوجهات المختلفة .. ولعله فى ذلك يأخذ كثيرا من هذا الذى يتصف به التعبير المتماثل معه « العلم » أو « المعرفة » ..

٥ - وصحيح أن الاعلام يستهدف أيضا التأثير فى الجمهور - القارئ او المستمع او المشاهد - من أجل احراز النتائج المرجوة ، او المستهدفة ، لكن طريقه الى ذلك ، هو المادة الصادقة والصحيحة والدقيقة ، على أى شكل من اشكالها ، أو نمط من أنماطها ، أو بأساليب انتاجها المختلفة ..

٦ - .. وإذا كان ذلك مما يزيد من اقتراب الاعلام من العلم - تعريفا ومفهوما - فإن هنالك « خاصة » اعلامية أخرى تؤكد ذلك ، تلك هى ضرورة اختيار الوسيلة الاعلامية المناسبة واللغة المناسبة ، والوقت المناسب أيضا .. للجمهور المستهدف .. أن ذلك يؤكد موضوعية الاعلام ، وأهمية تعبيره الواقعى عن نمطية الجماهير وأهدافها وطموحاتها ، وعن ميولها واتجاهاتها ، وعن افراحها واتراحها .. وحتى عن مشكلاتها التى تؤرقها وتقض مضاجعها ..

ولكن كيف ؟ وما صورة ذلك كله ، فى وادى النيل ، منذ آلاف السنين ؟

## الفصل الثاني

### الاعلام ٠٠ معالم أساسية

٠٠ وحتى تكون نظرتنا الى الاعلام أكثر شمولاً ، وحتى نحيط بأبرز ملامحه ومعائه ، تلك التي سوف نقوم - بعون الله - بتطبيقها ، بشكل أو بآخر ، على الواقع الفكرى السائد فى مصر القديمة ، وعلى هذا النشاط الذى قدمه أبناؤنا ، والذى نضعه فى دائرة البحث ، حتى نقوم بذلك على وجه طيب ومفيد ، فإنه يصبح من الضرورى أن نتوقف عند عدد من المعالم التى تزيد من صورة الاعلام وضوحاً ، وفهماً ٠٠ إن هذه كلها تشمل ما نتحدث عنه الكلمات والسطور والفقرات الآتية ، تلك التى قبل أن نذكرها ، فإننا نتوقف عند عدد من الملاحظات المهمة من بينها :

— أننا نتحدث عن هذه النقاط بتركيز شديد ، وكمونوات مفسرة وموضحة فقط ، لأن موضوعنا الأساسى ، هو ذلك الذى يتمثل فى النزول بها الى حيز التطبيق العملى فى مصر القديمة ٠

— أننا أبقينا بعض النقاط للحديث عنها فى مقدمة « مجال التطبيق » نفسه ، ومن ذلك مثلاً الحديث عن دور الاعلام ، فقد أبقيناه ليكون بمثابة « مدخل » لقنول هذا الدور كما كان على أيام هؤلاء الأجداد ٠

— تماماً كما سيكون تركيزنا على قواعد ، وركائز العملية الاتصالية أو الاعلامية ٠٠ تلك التى سوف تكون منطلقنا الى الصفحات التالية ، ومن هنا فنحن نقول :

#### العملية الاعلامية « الاتصالية »

٠٠ وصحيح أن هناك أكثر من « النموذج » لسا يدور من عمليات اعلامية واتصالية . لكن ، لأن مجالنا هنا ليس مجال دراسة هذه العملية ، على اختلاف أنواعها ، فإننا سوف نركز على أتمودج واحد لعملية واحدة



فقط ، هي « العملية الاعلامية التقليدية » ، ذلك لأنها تكاد تكون أبسط العمليات ، وأكثرها سهولة ، كما أنها تستجيب أكثر من غيرها لمتطلبات التطبيق الذي ننشده . . . . . وصحيح أننا سوف نمر خلال الصفحات القادمة ببعض معالم النماذج الأخرى ، لا سيما « الأنموذج الوظيفي » وكذا « الأنموذج اللغوي » ، . . . عندما يكون ذلك بمثابة مطلب كتابي تفسيري ، لكن قاعدة انطلاقنا الأساسية ، ستكون هي العملية الاتصالية التقليدية . . . . . تلك التي تركز كتب الاعلام والاتصال بالحديث عنها ، والتي تركزت في تلك الفكرة التي ابتكرها أو اقترحها « هارولد لاسويل Harold Lasswell » لتقوم على أدوات الاستفهام التي تمثل اجاباتها « وصفا » أو « تقريريا » أو تحليلا لما يدور بين البشر من عمليات اتصالية فردية أو جماعية أو جماهيرية ، وعلى أى شكل من أشكالها أما أدوات الاستفهام أو الأسئلة ( هي في واقعها أربع من أدوات الاستفهام وسؤال واحد جوازا ومن الممكن أن تكون خمسا باعتبار أن الأخيرة مضمونها لماذا ؟ ) .

من	who ?	—
يقول ماذا	What ?	—
أو	says what	—
لن	to whom ?	—
كيف	How ?	—
ويأى تأثير ( لماذا ؟ )	Why or with what effect ?	—

كما يتصل بذلك أيضا ما يسمى بـ « رجوع الصدى » أو « ترجيع الأثر » لأهميته في تحقيق الرؤية النهائية لهذه العملية (\*) .

لكننا نضيف هنا ، هذه السطور ، المرتبطة بهذه العملية نفسها . . .

#### ١ - المرسـل :

وكما نقول بأنه لا علم بغير علماء ، ولا كتب بدون مؤلفين ، ولا محصول

(\*) في اعتقادي أن فكرة هذه الأسئلة قد أخذها « هـ - لاسويل » عن فكرة الشقيقتين الست التي تمثل أركان الخبر وهي : « ماذا ؟ من ؟ متى ؟ كيف ؟ أين ؟ لماذا ، والتي أضفنا إليها الشقيقة الجديدة « كم ؟ » .

بدون زراعيين ٠٠٠ الخ ، فأننا نقول أيضا أنه لا رسالة ، بغير مرسل ٠٠  
بغير هذا العنصر الذى يقوم وحده أو مع غيره بالتفكير فى هذه الرسالة .  
وتنفيذها بما يتوافر لديه من مهارات وامكانيات مناسبة ، ثم يفهم بارسالها  
على النحو والطريقة التى سوف تشير اليهما بعد قليل ٠٠ ويصرف النظر عن  
المفهوم الدينى لهذه الكلمة فإن هناك العشرات من « المرسلين » ٠٠ من بينهم  
على سبيل المثال لا الحصر :

- مرسل « الخطابات » فى الاعلام الشخصى الفردى .
- ومثله مرسل « البرقية » العادية ، أو « التليكس » .
- ناشر الصحيفة أو المجلة ( صاحبها ) .
- الكاتب .
- المندوب أو المحرر .
- الوزير المختص ( عن طريق أعوانه ) ٠٠ أو هو شخصيا ( مخططا  
ومشرفا على التنفيذ ) .
- مؤلف المسرحية أو الفيلم .
- مصور الصورة .
- رسام الكارتون أو الكاريكاتير .
- مؤلف « النشيد » ٠٠

وهكذا يكون باستطاعة كل فرد منا ، ان يكون مرسلا لعمل فردى شخصى  
أو مرسلا لعمل جماهيرى ، ان كان يعمل فى الحقل الاعلامى ٠٠ حتى اكبر  
رأس فى البلاد ، الامبراطور أو الملك أو رئيس الجمهورية ، يصبحوا  
« مرسلين » الى شعوبهم عن طريق آخرين ، فى معظم الأحوال وبشخصياتهم،  
وذواتهم فى مناسبات وطنية أو قومية أو سياسية معينة ، كما قد يتيب بعض  
هؤلاء آخرين ، للقيام بدور « المرسل » فى مثل هذه المناسبات أو غيرها .

ومن ثم يصبح من الواضح تماما ، بخصوص المرسل أو باستخدام  
التعبير العلمى « القائم بالاتصال » أو التعبير الصحفى « المحرر » ٠٠ أو  
غيرهما ٠٠ يصبح المرسل هنا :

— من المتخصصين في هذا العمل ، ومن ثم يختلف المرسل باختلاف الرسالة شكلا ومضمونا •

— أو من الذين يقومون بتكليف غيرهم من أجل القيام بهذا الدور أو يأمرهم بذلك العمل •

— من حقه استخدام الأدوات الخاصة . والوسائل الممكنة والمتاحة والمناسبة لنوع الرسالة وطبيعتها ، ووقتها والجمهور المستهدف ، ومن خلال التكلفة المقبولة أيضا •

— وقد يصبح المرسل أكثر من شخص ، من خلال عمل جماعي مشترك ، يقوم كل فيه بدوره •

— ويتوقف نجاح العملية كلها على أهمية وثقة المستقلين به ، ودرجة تصديقهم له •

## ٢ - الرسالة :

ولعل هذه أكثر ما سوف يقابلنا بالنسبة للمجال التطبيقي لهذه النقاط كلها •• وإذا كان أحد رجال الاعلام يقول ان الرسالة هي : « مجموعة الأفكار والمعاني المراد توصيلها الى جمهور معين ، وهي مطبوعة أو مسموعة أو مرئية مسموعة » (٢٨) •• فاننا نضيف هنا انه ليس شرطاً أن تكون الرسالة ، هي واحدة من هذه الأشكال أو الأنماط الاعلامية الثلاثة •• وانما الرسالة هي : « كل ما يرسل » •• لا سيما بهدف الاعلام عن فكرة أو معلومة أو خبر أو نظرية أو موقف أو رأى أو اتجاه أو نشاط من الأنشطة التي تهم من تتوجه اليهم بل انه ليس شرطاً أن تكون مطبوعة ، فهناك المخطوطات والمصورات والمحفوظات - اذا صح التعبير - •• وحتى الصحف نفسها وهي المقصودة أولاً بهذا التعبير •• ليس شرطاً أن تكون الرسالة الصحفية مطبوعة في جميع الأحوال ، والأزمنة ، والمواقع •• فهناك حتى الآن الرسائل الاعلامية المتواضعة ، أو الطموح ، التي تحملها صحف الحائط المدرسية أو التابعة لبعض الفصول ، أو الجمعيات أو الطلاب أو الأحياء أو الأقسام الجامعية •••

٠٠ وإذا كان ذلك يقترب من موضوعنا ، حيث كانت الرسالة الاعلامية المصرية القديمة رسالة « غير مطبوعة » ٠٠ وانما لها أساليب انتاجها الأخرى التى سوف نتناولها باذن الله ، فاننا هنا نعد ابصارنا الى أكثر من ذلك ، لنقول ان هذه الرسائل قد تكون :

« خبرا - قصة اخبارية - موضوعا اخباريا - تقريراً اخباريا - تصريحاً صحفياً - رأياً - حديثاً صحفياً - حديثاً اذاعياً - حديثاً تليفزيونياً - اقصوصة - قصة قصيرة - قصيدة من الشعر الاعلامى - تحقيقاً صحفياً أو اذاعياً أو تليفزيونياً - تعليقا - تفسيراً - ماجرية من الماخرجات - صورة - رسماً بيانياً أو توضيحياً - رسماً كاريكاتورياً أو كارتوناً - فيلماً اخبارياً - موضوعاً تسجيلياً - اعلاناً - تقريراً مصوراً - نشرة أخبار كاملة - موجزاً للانباء - فيلماً تسجيلياً - خطاباً مذاعاً أو مطبوعاً - نشرة اخبارية مطبوعة - مقالا افتتاحياً - مقالا رئيسياً - مقالا تحليلياً - مقالا عمودياً خطية ٠٠ الخ » ٠٠ الى غير هذه كلها ٠٠ بشرط تحقيق الهدف الاعلامى ، بشكل من الاشكال ، وبطريقة من الطرق ، صراحة أو ضمناً ، بأسلوب مباشر أو غير مباشر أو هما معا ٠٠

ثم يصبح معنى ذلك كله :

— ان الرسالة تبدأ بجانب أو بخطوة البحث عن فكرتها •

— ثم تبدأ خطوات الاعداد للتنفيذ ثم التنفيذ باستخدام الطرق والأساليب والامكانيات والمهارات الخاصة جمعا للمادة ، واستكمالاً ومراجعة وتصويراً واخراجاً •

— ثم البث أو التوزيع ٠٠ أو اتباع طرق « التوصيل » المعينة للجمهور المعين ، أو المحدد ، أو المستهدف ٠٠ وهو بعض من كل ، أو فريق كبير ، أو كل الجمهور ٠٠

— ثم يلى ذلك ، من ردود فعل ، ونتائج ، واثار متعددة ٠٠ على درجة من درجاتها ٠٠

— وملاحظة التأثيرات العامة ، ( الوقت - الحرب - الطوارئ -

توافر المادة - درجة المهارة - العوامل المعارضة أو المؤثرة سلبا - الحيز أو المساحة المتاحة - ٠٠٠ الخ مما سنفرد له فقرة خاصة به لأهميته وجدارته.

### ٣ - الوسيلة :

ومعناها تلك « الآلات » أو « الأجهزة » أو « المعدات » أو « الآليات » وما يتدخل أو يدخل ضمن تركيبها ، أو في صناعتها من مواد أولية ، ثانوية ٠٠ مفذ عرف الانسان - وهو كائن اتصالي - كيف يحفرها أو ينحتها أو ينقشها أو يصورها أو يطلقها أو ينفخ فيها أو يخطها أو يطبعها ٠٠٠ الخ ٠٠ وحتى استخدام ما يطلق عليه « تكنولوجيا الاتصال » والأجهزة والمعدات المرتبطة بها ٠٠

ومن زاوية أخرى نقول ان الوسائل هنا ٠٠ هي في بساطة شديدة تلك « الوسائل » أو « الجسور » أو « حاملات الرسائل » أو « مواصلاتها » ٠٠ التي تمتد بين المرسل من جهة وبين المستقبل من جهة أخرى ، لتنتقل اليه الرسالة ، تحملها بطريقتها وأساليبها المختلفة ٠٠ من أجل « توصيل » هذه الرسائل التي تزخر بها حياتنا ٠٠

ثم انها بهذا المعنى تمثل « الأنظار » أو « الوعاء » الذي توجد به رسالتنا على أي شكل من أشكالها ليقوم بنقلها الى الآخرين ٠٠ وحيث نجد في ذلك السبيل أكثر من تقسيم واحد من بينها ، أو من أهمها وأبرزها ، وذلك وفق مرئياتنا الخاصة ، القائمة على دراساتنا لهذا الجانب :

#### ( أ ) التقسيم الى وسائل فردية وجمعية وجماعية عامة .

( ب ) التقسيم الى وسائل اعلام رسمية أو غير رسمية ، حكومية أو غير حكومية وهي معروفة \*

#### ( ج ) التقسيم الى وسائل اتصال شفهية أو كتابية أو بصرية أو مصورة .

( د ) التقسيم الى وسائل اتصال قديمة ( النار والدخان والطبول والنفخ في الأبواق واستخدام الأصواء وعقد الحبال والنقوش على الحجر والخشب وجذوع الأشجار والعظام وجلود الحيوانات والرقص الشعبي

والتوقيعى ( ٠٠٠ ) ووسائل حديثة كالمصحافة والاذاعة والتلفزيون والسينما والمرح والفيديو والاعلانات بأنواعها .

( هـ ) التقسيم الى وسائل اتصال أو اعلام عامة وتهيمة ومتخصصة .

( و ) التقسيم الى وسائل تقليدية ( وهى القديمة تقريبا ) ٠٠ والبعض يضيف اليها الصحافة فيعتبرها هى الأخرى من الوسائل التقليدية ، وينظرون الى الكتاب والمرح نفس النظرة أيضا ، وكذا وسائل غير تقليدية ٠٠ وهى نفسها الوسائل الحديثة ، وبإضافة الجديد منها ، والمتطور .

على أننا قبل الانتقال الى عنصر آخر من عناصر هذه العملية الاتصالية الاعلامية ، إنما نتوقف لنقدم عدة ملاحظات مهمة ، من بينها :

— أن من الثابت ، والمعروف ، والبديى أن تكون لكل عصر وسائله أو وسائطه أو أوعيته الاتصالية الاعلامية ، تلك التى تكون انعكاسا لمعارفه وتجاريه ، وخبراته الموروثة ، أو المكتسبة كما تكون الوسيلة نفسها فى عصور كثرية ، من تلك « المواد » الموجودة أمام ناظره ، أو التى تزرخ بها بيئته المحلية ، أو الأماكن التى يعيش بها قريبة أو بعيدة ، وقد يكتشف وجود عنصر من العناصر المهمة فى « صناعتها » أو « انتاجها » فىقوم بأحضاها بطريقة من الطرق .

— ومعنى ذلك أن الوسائل أو الوسائط ٠٠ تعكس صورة تقدم المجتمع ، وتلك المرحلة من المعرفة التى وصل اليها ، وما الذى يستطيع افراده تقديمه ، شكلا ومضمونا ٠٠ ومن ثم يصح القول الشهير أن الصحافة — كمثلة لوسائل الاعلام هنا — هى مرآة الأمة ، وواجهتها ٠٠

— أننا نرى فى كثير من الأحيان ، ذلك القداخل « الوظيفى » ٠٠ بين الرسالة من جهة ، وبين الوسيلة من جهة أخرى ، ليس على سبيل العبارة الشهيرة التى قالها « مارشال ماكلوهان » من أن « الوسيلة هى الرسالة » (٢٩) ٠٠ والتى يقول عنها أحد علماء الاتصال أنها : « أشهر بيان قيل فى أى وقت عن وسائل الاتصال بالجماهير ٠٠ » (٣٠) وحيث كان الهدف منها : « ٠٠ » نذكرنا بأن لكل وسيلة من وسائل الاتصال تأثيرا معيناً على ما ينقل بواسطتها « (٢١) ٠٠ فذلك كله صحيح ، وأن كنا نرى أيضا أن الرسائل

كثيرا ما تؤثر بدورها على هذه الوسائل نفسها بدليل القول الصحيح « اعطنى افضل مجموعة من المحررين اقدم لك افضل صحيفة » ٠٠ اقول ان التداخل الوظيفي الذى نعنيه هنا هو تداخل من نوع آخر ٠٠ تداخل منطقي « جوانى » ٠٠ يقول ان « النمط الاتصالى أو الاعلامى » وهو قى حد ذاته رسالة ، الا انه وسيلة أيضا ، شكل ، اطار ، وعاء فنى ، اختير بعناية ليحمل رسالة المحرر ، لتوضع كلماتها وصورها فى اطاره ، ومن ثم فهو رسالة ووسيلة أيضا من داخل الوسيلة الكبرى ٠٠

نعم الخبر والقصة الاخبارية والحديث والتحقيق والتعليق والصورة والبرنامج ٠٠ هى اطر وأوعية وأنماط فنية نعم ، لكنها أيضا وسائل « جوانية » تعمل من خلال أو من باطن الصحافة بأنواعها الثلاثة .

— وبالمثل ، ويصرف النظر عن « الاتصال الذاتى » الذى يحدث بين الفرد ونفسه ، على المستوى الانسانى نجد أن من الممكن وجود نوع من « التلاحم » و « التكامل » و « المشاركة » بينها جميعها ٠٠ ونعطى لذلك مثلا بسيطا ٠٠ خطاب رئيس الوزراء بمناسبة من المناسبات ، هو خطاب فردى، يوجه الى جمع كبير من الناس ، ٠٠ وهو يستخدم فى ذلك السبيل وسيلة جماهيرية ٠٠ تماما كما أن هذه الرسالة المنقولة عن فرد واحد ، تأخذ - توزيعا وتسويقا واهتماما واثرا - هذه الصفة الجماهيرية نفسها ٠٠

كذلك ، فقد تكون الوسيلة الفردية هى التلفزيون ، لكنه ينتج بعد الاتصال بين المحرر وأكثر من شخصية حديث جماعة ٠٠ ينشر فى صحيفة أو مجلة عامة فيأخذ صفة الجماهيرية ٠

— أن لكل وسيلة من هذه الوسائل ، قديمة أو جديدة ، تقليدية أو غير تقليدية ، عامة أو مهتمة أو متخصصة ٠٠ ميزاتها ، وخصائصها التى تنفرد بها عن الأخرى ، وكذا لها طرقها وأساليبها فى « التوصيل » الذى يختلف عن الوسيلة الثانية والثالثة ٠٠ وهكذا ٠٠٠ ومن أجل ذلك يكون على « القائم بالإعلام » ٠٠ أو « القائم بالاتصال » أن يختار الوسيلة الأفضل التى تحمل رسالة واحدة ، بتعدد انواع هؤلاء ، وأماكنهم ، ومستويات تفكيرهم ، ومقدرتهم اللغوية ، ومستوياتهم الاقتصادية ، وما الى ذلك كله ، مما يجعلنا ننتقل الى هذا العنصر التالى ألا وهو :

#### ٤ - المستقبل :

وأوضح أن من يمثلُه هنا هو « الجمهور » .. جمهور مستقبلِ الرسالة ، الذين يتلقونها بفئاتهم وأعمارهم ، ومواقعهم ومستوياتهم ودرجات تعليمهم وامكانياتهم المختلفة .. والذين من أجلهم - من أجل أعلامهم - تتم جميع هذه العمليات المختلفة ، وجميع هذه الجهود ، ومن ثم فلا بد من مراعاة هذه الاختلافات القائمة كلها مما يؤثر على اختيار نوع الرسالة ، ومضمونها ، وما يحتويه هذا المضمون من مادة إخبارية أو معلوماتية أو توجيحية أو تفسيرية .. أو تعليمية أو اعلانية أو امتاعية أو تنمية ... وهكذا ، وإلى حد التأثير في لغة الرسالة ، ودعمها بالمادة المصورة .. بل واختيار المحرر والمصور والمخرج الأمثل ، ويسبق ذلك كله ، وكما أثرنا من قبل اختيار نوع الوسيلة المناسبة ، كل ذلك حتى يمكننا الوصول إلى هذا ، المستقبل ، في التو واللحظة المناسبة ، وبالرسالة المناسبة أيضا والا فلماذا نجهد أنفسنا كل هذا الجهد ، إذا لم يكن هو والوصول إليه بالكلمة والفكرة والرسم والصورة والبرنامج والخطبة والندوة والمؤتمر .. هدفنا النهائي ؟

#### ٥ - التأثير :

١٠ أي الناتج الذي تصب فيه هذه الجهود الاتصالية الاعلامية كلها ، وما يمكن أن نتبينه أو أن نستنتجه أو نخلص إليه منها ، والذي تختلف درجته من وسيلة إلى أخرى ، من مادة إلى أخرى ، من مستقبل إلى آخر ، إلى ثالث وإلى رابع .. لكن ، على الرغم من ذلك كله ، فإنه يمكن قياسه بالطرق العلمية المختلفة لنصل إلى درجة تأثير هذه الجهود كلها ، والذي الذي أحدثته في فكر جمهورها ، وما الذي يمكن اتباعه مستقبلا من أجل تأثير أكثر ، وأشد عمقا .. وهكذا ..



## الفصل الثالث

### أطر ومفاهيم أخرى

كانت هذه هي أبرز المفاهيم المتصلة بموضوع الدراسة ، وكان ذلك أهم ما يتصل بها من معارف ، ذات علاقة وثيقة بالموضوع نفسه ٠٠ رأينا أنه ينبغي التوقف عندها أكثر من وقفة قصيرة ، تعريفية ، تعتبر في حد ذاتها المدخل الطبيعي لما يتبع ذلك من حديث ، وما يليه من تناول وكان تركيزنا بالدرجة الأولى على مفهومين أساسيين أولهما مفهوم « الاعلام » وثانيهما مفهوم « مصر القديمة » بكل ما يحيط بهما أو يتفرع عنهما من تفصيلات ، في حدود ما تسمح به هذه الصفحات ، وما يتحملة موضوعها نفسه ٠

لكن هذا التناول السابق نفسه ، وعلى الرغم من تلك الصفحات والفقرات والسطور العديدة التي شغلها يصبح ناقصا ، مبتورا ، غير مكتمل تمام الاكتمال - من وجهة نظرنا ٠٠ ما لم يستتبع بعدد من النقاط المهمة ، التي تركز على جوانبها الذات ، تركيزا مباشرا ، وبالطريقة التعريفية نفسها ٠٠ بالربط المباشر والمركز أيضا ، بينها وبين موضوع هذا الكتاب ٠٠

كذلك ، فانه لا يسعنا القول الا أن بعض هذه النقاط ، سوف نكتفي هنا بمجرد الإشارة السريعة اليه ٠٠ حيث سنعيد تناوله في سطور أخرى ، بطريقه تقدم مزيدا من الوضوح والفهم ٠٠ تماما كما أن هذه السطور القادمة ، سوف تتناول عددا من الملاحظات المهمة ٠٠ التي تعين على مزيد من الوضوح والفهم لهذه الدراسة في مجموعها ٠٠ ومن هنا فنحن نتوقف لنقول:

### أولا - حول مفهوم « التاريخ »

٠٠ وإذا كانت دراستنا هذه هي دراسة « تاريخية » اعلامية بالدرجة الأولى ٠٠ وإذا كان المنهل الذي تغترف منه هذه الصفحات والسطور كلها هو منهل « تاريخي » ننظر اليه من زاوية اعلامية ، فانه وقد عرفنا ما هو الاعلام ؟ وماذا نعني بمصر القديمة ؟ ٠ يصبح من الأمور المهمة ، التي تمهيد وتوطئة لهذه الدراسة نفسها أن نتوقف أولا ، ويأيدى ذى بدء

خلال هذا البحث عن تحديد « وظيفي » لمعنى تعبير « التاريخ » ومفهومه ..  
وحيث لا يجب أن نمر بموضوعه دون هذا التحديد ، كما لا ينبغي أن ننظر  
اليه بعين السهولة . فنقول مثلا « ان التاريخ هو التاريخ » .. فنكون كمن  
عرف الماء - بعد الجهد - بالماء .. لا سيما ، وأن الاختلاف قائم على هذه  
المسألة حتى بين علمائه أنفسهم ، بل ان أحد هؤلاء يعترف في مقدمة كتاب  
له يحمل اسم : « ماهو التاريخ ؟ » .. لاحظ اسم الكتاب .. نعم انه يقول :  
« خلال الأعوام الخمسة الماضية أجريت بحوث جدية كثيرة حول مسألة :  
ماهو التاريخ ؟ » (٣٢) .

وعموما - ودون أن يكون لنا أى تدخل ، بل نترك الموضوع لأصحابه ،  
تعالوا بنا نلقي نظرة عابرة ، على أكثر من مرجع من تلك التي تناولت هذا  
الموضوع ، بأسلوب مباشر أو غير مباشر :

● « فالتاريخ هو عند أحد رجاله من المعاصرين : « تعريف  
بالموقت » (٣٣) .. ويضيف قائلا : « وقد اختلف العلماء في أصل لفظ  
تاريخ ، فذهب البعض الى انه لفظ عربي خالص ، وذهب اخرون الى انه لفظ  
فارسي وأن العرب أخذوه عن الفرس والتساريخ على العموم معنى  
: التوقيت » (٣٤) .

● ويقول العالم العربي عيد الرحمن بن خلدون في « مقدمة »  
مقدمته .. « أما بعد فإن فن التاريخ ... اذ هو في ظاهره لايزيد على  
اخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأولى » (٣٥) .. ويضيف  
في موضع آخر - مدخل الكتاب الأول - قائلا : « .. أعلم أنه لما كانت  
حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران هذا العالم -  
التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر أو جيل » (٣٦) .

● ويقول أحد الموسوعيين : « التاريخ يقصد به السجل المندون  
لتطور المجتمعات الانسانية الذي يمثل أخبار الماضي وتجاريه » (٣٧) .

● وفي دراسة لنخبة من المتخصصين جاء هذا التعريف : « التاريخ  
هو قصة الحوادث الماضية مع أرجاعها الى أسبابها وربطها بنتائجها من  
جهة أخرى » (٣٨) .. ويضيف هؤلاء قولهم : « ويفرق كثير من العلماء

الألمان بين حوادث الماضي ويطلقون عليها لفظ *Geschichte* أى الحوادث الماضية ، وبين نظرة العلماء الى هذه الحوادث ورأيهم فيها وربطهم لها بعضها ببعض ويطلقون على ذلك الرِبط وذلك التحليل اسم *Histoire* أى التاريخ والقصة « (٢٩) » .

● ويقول - كذلك - عدد من رجال علم الاجتماع تحت كلمة تاريخ . « دراسة الأحداث فى الماضى التاريخى للانسان أى منذ وجود المسجلات المدونة الى الوقت الحاضر » . ويقال أيضا أن التاريخ يهتم بدراسة حوادث فريدة وذات نوعية خاصة من أجل ذاتها فقط « (٤٠) » .

« كذلك فاننا نطل اطلالة سريعة على ما جاء فى عدد من القواميس ودوائر المعارف والمراجع الأجنبية عن مفهوم التاريخ » . ان من بينها على سبيل امثال لا الحصر :

● ان احدى دوائر المعارف العملية السريعة تقدم هذا التعريف . « التاريخ فى تعريف مختصر هو قصص الماضى وأحداثه ، والكلمة تعود أصلا الى التعبير اليونانى القديم *Istwor* والذى يعنى نتائج الغزو أو آثار الحرب » . وعلى ذلك فان التاريخ لا يتحصر أو يقتصر فى معرفة حدث ، أو الاعتقاد فيه ، ولكن الى ما هو أكثر من ذلك ، عن طريق الاختبار والفحص والتحليل والتوضيح لاحداث الماضى ، وبخاصة ما يتصل منها بـ « لنشاط الانسانى » (٤١) .

● وتقول دائرة المعارف البريطانية باختصار شديد : « كلمة التاريخ تستخدم فى معنيين : الاحداث نفسها ، أو النتائج المترتبة عليها » (٤٢) .

● ونقرأ فى المعجم الفرنسى الشهير *لاروس* : « التاريخ هو سجل الحياة الإنسانية ، والكلمة تنجى الى المعارف والدروس التاريخية ، والمعرفة بالماضى ، وتاريخ شعب من الشعوب ، ويشمل دراسة فترة محدودة أو تاريخ مرحلة ، كما ان هناك تاريخ النبات الطبيعى وتاريخ الحيوان » الخ « (٤٣) » .

ونكتفى بهذا القدر من اقوال المراجع عن مفهوم « التاريخ » . . . وننتقل الى مفهوم آخر ، يتصل بموضوعنا نفسه عن قرب الا وهو :

## ثانيا - حول مفهوم « الآثار »

٠٠ فإذا كان « تاريخ الاعلام » وهو جزء مهم من تاريخ الانسانية ، حيث يضع يدنا على ماضيه وحاضره وتطوراته وصناعه ، وأدواته وأساليبه وأطره وأنماطه ٠٠ إذا كان هذا التاريخ ، فى اطاره المصرى القديم ٠٠ هو موضوع دراستنا . خلال هذه الصفحات ، فان « الآثار » بأنواعها ٠٠ هى مصادرنا الاولى والاساسية ، بما يتصل بها أو يتفرع عنها ، أو يتناولها ٠٠ الى هذه الصورة الاعلامية التى ننشد الوصول اليها ٠٠ ومن ثم ٠٠ فس الطليعى أن يكون مفهومها ، هو ذلك الذى نتوقف عنده خلال هذه السطور القليلة ٠٠ ترى ما الذى نعنيه - نحن وغيرنا - عندما نقول « الأثر » ٠٠ والآثار ؟

● أما المعاجم اللغوية المربية ، فتكاد تتفق على أن الأثر ، هو ما بقى أو تخلف من نشاط السابقين وأعمالهم ، وعمايتهم ٠٠ ومنه مثلا قول العلامة أحمد بن محمد المقرئ الفيومى فى مصباحه المنير : « ٠٠ وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب » (٤٤) ٠٠ وعند الامام محمد بن أبى بكر الرازى فى مختار الصحاح : الأثر يفتحتين ما بقى من رسم الشئ وضربة السيف » (٤٥) ٠٠ وعند مجد الدين الفيروز آبادى فى قاموسه المحيط : « الأثر بقية الشئ ج آثار - والآثار الاعلام » (٤٦) .

● وفى أحد الكتب التى صدرت حديثا نقرا هذه المسطور المختلفة ، التى تتصل اتصالا وثيقا بموضوعنا هذا ، بزواياها المختلفة أيضا :

— فعلم الآثار . Archeology « وهو جزء لا يتجزأ من علم الانسان وعلم الانسان Anthropology ميدان يلتقى فيه كل من له اهتماما بالانسان » (٤٧) .

— والمؤلف السابق ينقل تقسيم بى . نيوبرى لعلم الانسان ، الى أربعة اقسام ثالثها : « علم الآثار الذى يسمى الى اكتشاف طبيعة ثقافات الانسان فى العصور القديمة » (٤٨) .

— وفى موضع آخر ينقل قول هـ . فرانكفورت الذى جاء فيه : « ان

علم الآثار كجزء من علم الانسان يهتم أولا وأخيرا بدراسة ثقافة الانسان القديم من تلك الجوانب من الثقافة التى فى الامكان التوصل الى معرفتها عبر الأزمان البعيدة ، وبالطبع فنسبة البعد أو القرب فى الزمن الذى يدرسه علم الآثار لها تأثير مباشر على نوع واختلاف المادة الثقافية التى يتوصل اليها العلم من خلال البحث « (٤٩) » .

— ويعد أن يشير فى موضع آخر من كتابه ، الى صعوبة تعريف علم الآثار « اركيولوجيا » ، والى غموض الكلمة اليونانية الدالة عليه Archaeology **والمكونة من مقطعين Arche بمعنى البدء و Logos بمعنى كلمة أو حديث** . ينقل استفسارا لأحد العلماء يقول فيه : « فهل المقصود — يريد بهذا التعبير المكون من شقين — هو حديث مستمد من دراسة الماضى ، أو بداية الانسان أم كان المقصود من هذه الكلمة اليونانية دراسة عهود التاريخ البعيد أو التاريخ القديم بوجه عام » (٥٠) .

— الى أن يقول نقلا عن فرانكفورت ايضا : « ان علم الآثار كما سبق أن ذكرنا فى جوهره قصة الانسان كما تظهرها الاشياء التى تخلفت عنه وهو بالدرجة الاولى البحث عن المعسفة ، وليس مجرد البحث عن الأشياء » (٥١) .

● . . . ويعد استعراض لقصة انشاء الجمعيات الاثرية فى انجلترا وفرنسا . . . يتحدث العلامة « محمد فريد وحدى » عن هذا الموضوع قائلا : « وقد تكون علم جديد نشأ من البحث فى هذه الاثریات يطلق عليه العلماء كلمة اركيولوجيا وهى مشتقة من كلمتين اركيو ومعناها قديم ولوجوس ومعناها كلام أو خطاب » (٥٢) .

.. وفى موضع آخر ينقل عن لاروس قوله مما يتصل بالآثار المصرية : « كان قسند المصريين الأقدمين من اقامة التماثيل وبناء الاهرام الأمور العبادية — أمور العبادة — أو تخليد نكرى الحوادث » (٥٣) .

● . . . ومن « دائرة معارف القرن العشرين » . . . الى « الموسوعة الاثرية العالمية » . . . حيث نقرأ قول المشرف عليها « ليونارد كواتريل » . . . عن هذا الموضوع . . . فيعد أن يتحدث عن أصل الكلمة ، وقصورها عن تصوير

واقع العلم ، لاتجاهها - أركيولوجيا - نحو البدايات فقط بينما العلم يعتنى بالنهايات أيضا يعود فيقول : « اذن فعلم الآثار هو فى جوهره قصة الانسان كما تظهرها الأشياء التى تخلف عنه ، سواء كانت هذه الأشياء أدوات أو أسلحة أو مبانى أو مقابر أو بقايا انسان أو بقايا حيوان ، من الواضح ان النصوص المكتوبة على الحجر أو الطين أو ورق البردى مهمة هى الأخرى ، غير أنها ظهرت فى تاريخ الانسان متأخرة نسبيا ، فى غضون الخمسة آلاف سنة الأخيرة » (٥٤) •

### ثالثا - حول مفهوم الحضارة

ولأن « الاعلام » له هذا الطابع الثنائى الفريد ، بالنسبة لشعب من الشعوب . فى وقت من الأوقات ، والذى يتمثل فى كونه (١) صورة من الصور .. انموذجا من النماذج ، شريحة من الشرائح ، التى نبين مدى ما وصلت اليه هذه الحضارة من تقدم ، وتطور ، تماما ، مثل العلم والبناء والطب والفن والزراعة والأدب .. وما الى ذلك كله .. (٢) كما أنه فى نفس الوقت يعكس صور جانبه ، والجوانب الحضارية الأخرى ، ويغدها ويشير إليها ، ويبرزها بما يتصل بها من ميادين وأسس وقواعد وتطورات ونتائج أيضا ..

لأن الاعلام يقدم كل هذا ، فان معناه أن صلته قوية ، ورابطته قائمة ، بكل صور هذه الحضارة بما يتطلب منا أيضا ، وقفة عند هذا التعبير . حتى يكتمل لنا هذا « الخماسى التعريفى » .. الاعلام ومصر القديمة والتاريخ والآثار والحضارة ..

ترى ، ما الحضارة ؟ وماذا يقصد بهذا التعبير عند اطلاقه ؟

● .. اننا نبدا أيضا بالتفسير اللغوى لمفهوم الكلمة ، من خلال المعاجم نفسها التى أوصلتنا الى التعريفات اللغوية للمفاهيم السابقة :

— أن صاحب « المصباح المفير » يذكر فى الحاء مع الضاد وما يثلاثهما « ضمن ما يذكره من معان كثيرة لهذا اللفظ لا نهمنا كلها : ... » والمضرب بفتحيتين خلاف البنو والنسبة اليه حضرى على لفظه ، وحضر أقام بالحضر ، والحضارة يفتح الحاء وكسرها مكون الحضر « (٥٥) •

— ٥٥ — وبالمثل يقول صاحب : « مختار الصحاح » ٥٥ قبيد أن يعدد  
الوان استخدام اللفظ ، يقول : ٥٥ ٥٥ والحضر بفتحين : خلاف البنى  
— والحاضر ضد البادى ، والحاضرة ضد البادية — والحضور ضد  
الغية » (٥٦) ٥

— ٥٥ — ونختتم هذه الجولة ، يقول صاحب : « القاموس المحيط »  
والذى جاء فيه : ٥٥ ٥٥ والحضرة والحاضرة والحضارة ٥٥ خلاف البادية ،  
والحضارة الإقامة فى الحضر — والحاضر خلاف البادى والمعظم، (٥٧) ٥

● كذلك فإن من بين تعريفات الحضارة ، هذه الطائفة كلها :

— ٥٥ — ان أحد المؤلفين يقول : « ترجع كلمة الحضارة الى اصلها  
الى الحضر أى المدينة وتقابل المدر أى البادية أو القرية ٥٥ والكلمة الأوربية  
للحضارة هى Civilisation مأخوذة من الأصل اللاتينى Civilis  
بمعنى متحضر ، (٥٨) ٥٥ ويضيف قائلا : « والمعروف أن المدينة أرقى من  
القرية لذلك فالمقصود من كلمة متحضر الشخص المتقدم على غيره فى أساليب  
الحياة ، ولما كان التحضر صفة جماعية Civitas دولة أو مجتمع —  
فإن الشعب المتحضر هو المتقدم فى نظمه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
والدينية » (٥٩) ٥

— والحضارة أيضا هى ما عبر عنه مؤرخ معروف بقوله : « ان  
الحضارة بكل بساطة معناها بذل الجهد بوصفنا كائنات انسانية من أجل  
تكميل النوع الانسانى وتحقيق التقدم من أى نوع كان فى أحوال الانسانية  
وأحوال العالم الواقعى ، وهذا الموقف العقلى يتضمن استعدادا مزدوجا  
فيجب أولا أن نكون متاهبين للعمل ايجابيا فى العالم والحياة ويجب ثانيا  
أن نكون اخلاقيين — انها التقدم الروحى والمادى للأفراد والجمامير على  
السواء » (٦٠) ٥

— والحضارة عند مؤرخ آخر هى : « نظام اجتماعى يعين الانسان  
على الزيادة من انتاجه الثقافى وانما تتألف من عناصر أربعة : الموارث  
الاقتصادية والنظم السياسية والتقاليد الخلقية ومتابعة العلوم والفنون ،  
وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق لأنه اذا لم الانسان من الخوف

سحرت في نفسه دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء وبعدئذ لا تنك الصوافز الطبيعية تستنهضه للمضى في طريقه الى فهم الحيساء وازدهارها» (٦١) .

— ٠٠ ويقول المؤرخ نفسه في موضع آخر : « نظام اجتماعي يعين الانسان على الزيادة من انتاجه الثقافي » (٦٢) .

## رابعاً - هذه المفاهيم

### ماذا تعنى بالنسبة لنا ؟

٠٠ ومن المؤكد انه ليس على سبيل « الترف الثقافي » ٠٠ كان ذلك التوقف من جانبنا ، عند هذه المفاهيم السابقة في مجموعها ، ومن المؤكد ايضاً ، ان التوقف لم يكن على سبيل الاسهاب في التناول ، دون ضابط او رابط ، أو خصيب أو رقيق . وانما كان ذلك للصلة القوية القائمة ، والجسور المثينة الموجودة . بين هذه المفاهيم كلها من جانب ، وبين دراستنا هذه من جانب آخر تلك التي تحاول ان تحدد الموقف بين وجود صور اعلامية جديدة بالدراسة ، على كتاب مصر القديمة من عدم وجودها ، بين معسرة مصر القديمة بملوكها وامرائها وكهننتها وقادة حريها وسلمها وفكرها ٠٠ بهذا النشاط المهم في عالم اليوم . والذي - كما اشرنا - يأخذ اسم الاعلام ، أو اسم الاتصال ، أو اى اسم آخر يكون كامل الدلالة عليه ٠٠

لكن ٠٠ ترى ، ما الذى يمكن ان تتركه هذه الطائفة من التعبيرات ، والالفاظ ، ومفاهيمها المختلفة فى اذهاننا ، وما الذى تعنيه بالنسبة لنا ، او بالنسبة لدراستنا هذه ، القائمة فوق هذه الصفحات ٠٠ انها - فى واقع الأمر - تعنى كثيراً ، لا سيما فى مجال الربط بين مادتها ، وبين موضوعنا ، ولعل من أبرز ما تعنيه :

١ - اننا نؤيد تماماً الرأى الذى يقول انه لا حاضر ولا مستقبل بغير ماضى ، حتى وان كان هو الماضى البعيد اذ ان الدراسة الصحيحة لتاريخ الاعلام ، ينبغى ان تبدأ به ، تماماً كما نؤيد رأى عالم المصريات الأشهر - فلندرز بقرى - فى مقولته التى جاء فيها انه لا يمكن فهم اى عمل انسانى



— والاعلام احدها — الا باستقراء تاريخه ٠٠ وما دمنا نريد لتاريخ الاعلام ان تكون دراسته كاملة وشاملة ، جامعة ومائعة ٠٠ فان الخطوة الاولى تبدأ بهذه « الجذور » نفسها .

٢ — انه لم يكن باستطاعتنا للقيام بهذه الدراسة ، ولا بالدراسات المماثلة ، دون الاعتماد الاساسى على جهد الرجال . رجال التاريخ ، والجغرافية التاريخية ، والحضارة ، والآثار — معا — ونخص بالذكر ذلك الجهد الكبير الذى يقوم به هؤلاء ، ثم نتبعهم — كما يتبعهم غيرنا — ونتلصص فى كشفهم هذه « النصوص الاعلامية » ٠٠ التى ترد بشكل أو بآخر ، ضمن النصوص العديدة المكتشفة (\*) .

٣ — ٠٠ وبالمثل ، ان ما يعنيه تعبير التاريخ ، فى جانب من جوانبه ، ليويد نظرتنا ، حيث تصبح بعض النصوص والمواد التاريخية الموثقة والمسجلة ، وكذا بعض النقوش الاثرية ، متى وجدت ، من بين النصوص الاعلامية مادام مضمونها يقدم مادة معلوماتية جديدة ، أو اخبارية لم تكن معروفة ، أو ما يتصل بهما من امتدادات وفروع ، قد تجعل بعض هذه المواد تقف فى موقع « الجذور » بالنسبة لعدد من فنون التحرير الاعلامى عامة . الصحفى خاصة ٠٠ أى انها تتجاوز الدور الاعلامى للمعلوماتى الاخبارى ، الى محاولات بسيطة لأداء انوار أخرى ، تعرفها وسائل الاعلام اليوم .

٤ — ٠٠ ومن ثم : ومتى وجدت هذه النقوش القديمة ، ومن بعدها النصوص التى تلتها ، وكان وجودها على درجة كافية ومعقولة — عددا وكمية وكانت تحظى بمثل هذا المضمون الاعلامى ، حتى وان اختلفت فى بعض الأحوال بغيره من الضامين الأدبية أو العلمية أو العسكرية أو الدينية — كما اشرنا الى ذلك من قبل — متى وجد مثلها ، فاتها لابد خاضعة أو تقبل الخضوع للدراسة

---

(\*) نحن نمد اوصارنا الى اكثر من ذلك الجهد الذى تضمنه هذا الكتاب ، ومن ثم نوصى بقيام طالب أو اكثر من طلاب الدراسات العليا ، باختيار موضوعات تتصل بجانب الاعلام فى مصر القديمة ، أو أن يقوم بذلك أحد طلاب الدراسات العليا فى الآثار بعد دراسة اعلامية تمهيدية ، هنا لا يمكن تجاهل دراسة هؤلاء لعلم : « النقوش — Epigraphic — علم اوراق البردى Papyralogie — علم قراءة الكتابات القديمة Paleographic — الكتابة المصرية القديمة — الرسم ٠٠

الإعلامية ، ويمكن تناولها من هذه الزاوية ، نعم يمكن إذن - وهو ما سنفعله فى الصفحات القادمة بإذن الله - التوقف عند دراسة صاحب أو مصدر أو كاتب هذه النصوص ، أو القائم بها ، وكذا الوسيلة التى تحملها ، وخصائص كل وسيلة قديمة ، بالإضافة الى نوع هذه المادة وطابعها - والفائدة التى يمكن أن تكون قد تحققت من خلال وجودها \*

٥ - ٠٠ وبالمثل ، يصبح الإعلام وجهاً من وجوه الحضارة ، تماما مثل غيره من وجود النشاط الحضارى الذى يمثل المحصلة النهائية للفكر القومى وتطبيقاته فى ميدان من الميادين ، ثم فى الميادين المختلفة ، وما اسفر عنه هذا النشاط لشعب من الشعوب . فى وقت من الأوقات ٠٠ غير أننا هنا نتوقف لنقول : أنه كان من المفروض أن نقرأ عدة صفحات لهذا الجانب ، أو فى أسلوب آخر « للاطلاع الحضارى » على النحو الذى قدمناه من قبل - الأطر السابقة - لكننا ، ولأن دراستنا هذه ليست دراسة فى تاريخ مصر القديمة ولا فى علم الآثار ، ولا فى الحضارة ، ولسنا يمدعين ذلك ، كما أن هذه الألوان المختلفة من النشاط الحضارى ، يمكن التركيز عليها من خلال الدراسة الإعلامية نفسها ، والنقاط التى تتصل بالوانها عن قرب ، وكذا حتى لا يطول جبل الكلام الى أكثر من ذلك ٠٠ من هنا رأينا عدم تخصيص صفحات بعينها للتوقف عند صور الحضارة المصرية ، اكتفاء بما سبق ، وبما سيلحق من « اداة » ضمنية » ٠٠ غير أننا والأمر كذلك ، لابد من أن نشير الى خاصية إعلامية فريدة . لهذا الجانب من دراستنا ، تلك هى أن الاعلام - وهو مجالها - يكون له بعده الثنائى ، فهو يمثل إحدى صور هذه الحضارة نفسها ، وفى الوقت نفسه يقوم بدور المرأة التى تنعكس عليها الصور العديدة الأخرى ٠٠ ويأله من دور \*

٦ - أن موضوعنا هذا ، يعتبر موضوعا اعلاميا جديرا بالدراسة والتتبع . وأنه يخضع للدراسات الاعلامية، نظمها ، واساليبها ومناهج البحث فيها ٠٠ كما يعتمد دراسة ومقارنة وتحليل النصوص الموجودة ، أى يقترب فى بعض زواياها من استخدام بعض مناهج البحث التاريخى ، لا سيما الاعتماد على الحوادث والآثار والوثائق ، والاعتماد على نقد النصوص ٠٠ والاصول التاريخية ٠٠ كما يحقق فائدة كبرى مما تكشف عنه التقنيات والحفريات لا سيما تلك التى تستخدم الوسائل الحديثة كالتصوير الجوى والكشف عن الآثار بالأشعة الكونية ، وما اليهما \*

٧ - ٠٠ أى أنه إذا كان هناك أربعة رجال ، يقفون أمام قطعة محددة من الأرض ، تقول الدراسات الأولى ، المسح الأثرى بالطرق الحديثة ، أنه يوجد بها قصر من قصور الملوك القدماء ، مطمورا فى الرمال ٠٠

— **الأثرى** ، يقوم بعمل دراسته الميدانية ، من خلال « بعثة الحفر والتنقيب » ٠٠ من خلال الأجهزة والمعدات الحديثة ، والاستعانة بجهد الرجال ، من عامل حفر بسيط الى مهندس حتى يتم لهم وربما بعد سنوات عديدة الكشف عن هذا القصر ثم تسجيل أهم « مواصفاته » لا سيما النقوش التى عليه ومحتوياته وأبرز قيمتها من وجهة النظر الأثرية ، بما فى ذلك - طبعا - تحديد زمنها وأصحابها وأهم ما دون فوقها

— **والمهندس - المعمارى** - يدرس بناء هذا القصر من وجهة النظر الفنية الانشائية ، ويحدد أهم خصائص عمارته وطرازها وقواعدها ، وجوانب الجمال فيها ٠٠ والخصائص الأخرى \*

— **المؤرخ** ٠٠ يفيد من المعلومات التى يكشفها عالم الآثار . فيدرس انصوص ويحققها ويقارن بينها ويحللها ، ثم يكشف لنا فى النهاية عن أهم النتائج المرتبطة ٠٠ خاصة من زاوية زمن الأحداث التى شهدها هذا القصر . ولماذا حدثت ؟ وكيف حدثت ؟

— **الإعلامى** ٠٠ يستفيد من كل ما تقدم ، ولكن من زاوية وسائله وطرق تسجيله ونشره ، ويحاول أن يتبين نوع النصوص القائمة ، وصلتها بالعملية الاعلامية عامة ، وما إذا كان بعضها قد وضع فى قالب فنى تحريرى اعلامى ، ومدى صلته بالقوالب والأطر والأنماط الحديثة ، كما ينظر الى الوسائل المستخدمة ، جدران القصر ، وبعض اللوحات الداخلية ، والى الرسوم والنقوش والى طبيعة المضمون القائم بصفة عامة وصلته بالرأى العام وذلك القدر الذى يمكن أن يحتويه من « حس فنى اعلامى » ٠٠ يحاول أن يردده الى أسبابه ٠٠ كل ذلك من الزاوية الاعلامية البحتة ، ومن منظور اعلامى كامل ٠٠

أى أنه - والاعلام احدى صور وأنماط الحضارة المصرية القديمة - يحاول أن يفيد مما يقدمه الأثريون والمؤرخون ، من كتشوف قائمة ، فى تحديد مدى ما يمكن أن يوجد بها مما يعتبر اعلاما بأنواعه وأطره والطابع العام له .

## خامسا - مشكلات وحلول

على أن آخر نقطة سوف نتوقف عندها خلال هذه السطور ، وقبل الانتقال الى جوهر مادتنا . بعد هذه الفصول والمباحث التاريخية ٠٠ آخر نقطة هي تلك التي نستعرض فيها عددا من المشكلات العلمية التي يمكن أن تنشأ . خلال دراسة هذا الموضوع . وإذا كنا قد أشرنا الى بعضها اشارة عاجلة سريعة خلال سطور سابقة ، فأننا لم نشر الى كثرتها ٠٠ ولم نتوقف عندها . بالقدر الذي هي جديرة به . والذي يقدم ردا على مثل هذه المشكلات التي تثيرها هذه الدراسة ٠٠ دراسة وجود وواقع وصورة الاعلام في مصر القديمة ٠٠

١ - أما أولى المشكلات العلمية التي تثيرها هذه الدراسة فهي تلك التي تطرح نفسها من خلال هذا القول : أن الاعلام عامة . والصحافة خاصة تعتمد على عنصر « القعدد » أو « التعددية » من خلال النسخ العديدة . المئات والألوف والعشرات من الألوف ومئات الألوف والملايين من النسخ من الصحف والمجلات حتى أصبحت « التعددية » صفة من صفات الاعلام ، وخاصة من خصائصه ٠٠ والرد العلمي على ذلك - أو حل المشكلة - بسيط كل البساطة ٠٠ لأن الأصل في التعدد هنا ، والغاية منه ، هو تعدد الجمهور ، والوصول الى أكبر قدر من قطاعاته ، لكن الرسالة هنا واحدة ، وأن تعددت نسخها أو صورها ، فكل عدد من الأعداد ، أو نسخة من النسخ ، لا تحمل غير ما تحمله الأخرى ، أو الثالثة أو الرابعة ٠٠ بل إن من المستحيل عمل نسخة مختلفة من كل « مطبوع » ٠٠٠ مثلا ، لكل قارئ ٠٠ أي أن التعدد في واقع غير ملائم أصلا ، إلا من زاوية الجمهور ٠٠ وحتى المادة الاناعية أو التلنيزيونية فهي واحدة لكن الجمهور « المتلقي » أو « المستقبل » هو المختلف .

ومن ثم ، فإن المادة الاعلامية القديمة - في حال وجودها - فهي توجد على نفس حال المادة الواحدة التي تطبع أو تثبت أو تصور ٠ أما جمهورها . فإنه هو المختلف عددا ونوعا وفكرا ٠٠ الخ ٠

ولعل أكثر ألوان الصحف الحديثة اقترابا منها - من حيث المسادة المنقوشة أو المخطوطة أو التدوينية - هي الصحف الحائطية والجدرانبة

الموجودة بالمدارس ، والجامعات والمصانع والأندية هي نسخة واحدة ، توضع لتكون طوع انظار العشرات أو المئات من القراء ..

ولذلك كله - وكجانب من جوانب خصائص هذه الوسائل القديمة التي سوف نذكرها باذن الله في موضع قادم - فإن اجدادنا قد اختاروا لها اهم وأبرز المواقع « الجماهيرية » الأماكن التي توجد بها التجمعات المهمة ، خاصة المعابد والقصور واليادين .. شأنهم في ذلك شأن المعلن الخبير الذي يحسن اختيار المواقع لوضع اعلاناته ذات المساحات المختلفة بها .. وبذلك .. ومن خلال هذه الجموع التي تتتابع عليها .. يتحقق لها خاصية « التعدد » أو ، التعددية » .. فإذا أضفنا الى ذلك عنصر : « الضخامة » التي تجعل باستطاعة العشرات رؤيتها معا ، ومن أماكن وزوايا مختلفة ، لكان ذلك في صالح « تعدد الجمهور » أيضا .. ثم إن بعضها كان يتكرر في مواقع أخرى قريبة أو بعيدة ، كما نعرف كذلك أن بعض « الصحف الأولى » المجرية .. كان يصنع منها مائة نسخة ، توزع على الجمهور البرز والمهم ، من الأمراء ، وكبار القادة ، .. كما تكررت بعض الرسائل في مقابر معينة . أي أن التعدد كان موجودا . في صورته الأولى والتي تعني تعدد الجمهور . وذلك في معظم الأحيان ، كما أن هذا التعدد نفسه ، في صورة تكرار النسخ التي تحمل رسالة اعلامية معا ، كان له وجوده في أحيان أخرى وإن كانت أقل كثيرا ، من الحالة الأولى .. وصحيح أن هناك بعض الوحدات الفنية . وعناصر الانتاج الفني التي تكررت كثيرا .. ولكن ذلك كان بمسبب فني لا اعلامي .

٢ - وأما المشكلة العلمية الثانية التي تثيرها هذه الدراسة ، فهي تلك التي تنبع من ذلك السؤال الذي يقول : وهل كانت هناك صحافة قبل المطبعة ، وهل كانت هناك اذاعة ، قبل تلك التي نعرفها ؟ وهل كانت هناك صحافة مصورة ، قبل المجلات المصورة والتلفزيون والسينما ؟ الى غير هذه الاسئلة - التي نقول معها أننا لا نتفق مع أصحاب « المفهوم الضيق » الذين يرجعون نشأة الصحافة الى ما بعد المطبعة وبالتالي ، الفنون الأخرى الى ما بعد هذه المستحدثات ، أو الوسائل ، ذلك لأننا نرى أن الانسان اعلامي بطبعه ، وأنه ولد اعلاميا ، والاعلام هو جانب من جوانب الفطرة ، التي خلقه الله عليها ، وهو مكمل لجانبه الاجتماعي ، ومن ثم ، فإن مصور الصحافة القائمة قبل المطبعة ، أو قبل اختراع المطبعة - منتصف القرن ١٥

الميلادى - هى صور عديدة ومتكررة ، وليس شرطاً أن تكون هناك مطبعة ، وجبر ، وورق بصورته الحالية وإنما يكفي تحقق معنى الصحافة ، ووجود **الضمون الصحفى** . وإن اختلفت الوسائل والأطر والأنماط وفق مستوى عصر أو آخر ٠٠ ونحن نعرف ، انطلاقاً من ذلك ، أن لكل عصر أوامره وتبليغات وأخباره وأحداثه وحكمه ونواميه وأمر اجتماعه ونشاطه المسجل ٠٠ والشفهى . كما استخدمها العرب - لفظ الصحافة - بمعنى المهرود والمواثيق والأحلاف المسجلة فى الصحف ٠٠ وأذن فالنشاط المهم المسجل والمدون على صفحات مناسبة وبأساليب مناسبة ، كان يمثل صحافة العصر ، تماماً كما كانت الاجتماعات والخطب ورواية القصص والأخبار تمثل جذور الإذاعة الضاربة فى أعماق البشرية ٠٠ ثم كيف يستطيع أى منا ، أن ينكر وجود « الصحافة المصورة » بعد أن يقوم بزيارة واحدة للمتحف المصرى ، أو للآقصر ، أو لمنطقة الأهرامات ، وغيرها وغيرها ؟ ٠٠ لم يبق إلا أن تتحرك هذه الرسوم ولم يبق إلا أن تنطق ، حتى لتصبح « الأم الأولى » لجميع ألوان الصحافة المصورة والمسموعة مما ٠٠ ومن الغريب أنهم حاولوا الإيهام بحركتها ٠٠ وفى بعض المعابد حاولوا الإيهام بأنها تنطق أيضاً !!

أن لكل عصر صحافته(\*) ، وإعلامه بطرقه ووسائله وأساليبه الخاصة ، وما الطبيعية ، على الرغم من أنها من أعظم المنجزات فى العالم بل لمعها - من وجهة نظرنا الخاصة - أعظم اختراع هدى الله الناس إليه ٠٠ إلا أنها تعتبر حلقة فى هذه السلسلة التاريخية العظيمة التى بدأها الفنان المصرى

---

(\*) لن نعيد تكرار ما قدمناه فى كتب سابقة لنا عن معنى « صحف » ٠٠ لكننا نعيد التفكير فقط بما سبق تقديمه فى عدد من كتبنا عن ورود اللفظ بالقرآن الكريم ثمانى مرات جمعا ، وذلك فى هذه المواضع الكريمة من كتاب الله :

(١) « وقالوا لولا يأتينا بأية من ربه ٠٠ أولم تأتاهم بينة ما فى الصحف الأولى »

له ١٣٢

- (٢) « ٠٠ أم لم يأتيا بما فى صحف موسى » النجم ٣٦
- (٣) « بل يريد كل أمرئ منهم أن يؤتى صحفا منضرة » المدثر ٥٧
- (٤) « ٠٠ فى صحف مكرمة » عبس ١٣
- (٥) « ٠٠٠ وإذا الصحف نشرت » التكوير ١٠
- (٦ - ٧ - « أن هذا لفى الصحف الأولى ٠٠ صحف إبراهيم وموسى »
- الأعلم ١٨ / ١٩
- (٨) « رسول من الله يتلو صحفا مطهرة » البينة ٢

برسوسه ولوحاته ونقوشه ، والصانعين المصريين بأنمياله وأبوابه البدائية التي تعامل بها مع الحجر والطين والخشب والأردواز والعظام وجلود الحيوانات وغيرها ٥٥ ولولا هذه الخطوات ما كانت المطبعة ، ولا كانت الإذاعة ولا كان التلفزيون ! \*

١ - وأما المشكلة العلمية الثالثة التي يمدح ابن سار فهي تلك التي تقول :  
مكن معظم الصور المعروفة عن قدماء المصريين أن حضارتهم كانت حضارة  
بدويته ، وليست شفوية ، بمحس الحضارة العربية قبل الإسلام ، في معظم  
مناطق الجزيرة العربية ، باستثناء بعض أجزاء الجنوب والشمال الشرقي ٥٥  
كيف إذن يقال بوجود هذا الإعلام الشفوي . وهو كما نعلم ٥٥ أصل الإذاعة  
بنوعها كما نعرفها اليوم ٥٥

وأقول هنا ، وما فائدة البحث العلمي ، خاصة والآثريون والنقبيون  
يقدمون لنا الجديد دائما ، والحضارة المصرية - في أجماع المؤرخين - لم  
تكتشف بعد اكتشافها كاملا ٥٥ ومن ثم فإننا سوف نتتبع وجود بعض المعطيات  
التي تقول بوجود هذا الإعلام الشفوي ، من عدمه ، لماذا إذن نستخدم  
الأحداث ٥٥ وحتى إذا كان وجوده قليلا ، إذا قيس بما هو مدون ، فسوف  
نترك للحقائق العلمية وحدها تقرير ذلك ، وإن يقلل من شأن حضارتهم أن  
يقال - في هذه الحالة - أنها كانت تدوينية تماما ، أو بنسبة ٩٠٪ ، أو أقل  
من ذلك أو أكثر ٥٥ مادامت الحقائق العلمية وحدها التي تقول بذلك ٥٥  
ثم اننا سنتوقف - بأن الله - عند أسباب غلبة هذا الطابع التدويني ٥٥  
من منظور علمي كامل \*

٤ - وأما المشكلة العلمية الرابعة ، فهي تلك التي يمكن أن يقال بشأنها :  
لكن هذه المادة المتجمعة فوق الآثار المصرية من أهرامات ومياكل ومعابد  
ومقابر وجدران ومسلات والروح وبرديات وغيرها ليست حقا خالصة  
للإعلام ، بل هي مادة يمتلكها الفن والعلم بكافة أنواعها ، وشتى فروعها ،  
وأقول :

— من الذي قال أنها حق خالص للإعلام ؟ إنها للإعلام ، ولنغير  
الأعلام \*

— فالإعلامي - بطرقه وأساليبه - يبحث عن ما يثبه القائمة عليها ،  
يتبعها هنا وهناك ، كما يفعل غيره بطرقهم وأساليبهم \*

— ولا تنس ٠٠ ان الاعلام يستخدم الفن ايضا ، فى جميع وسائله .  
نفس اليوم وسوف يستخدمه غذا ، ودور الصحف ومحطات الانتاج تزرخ  
بالفنانين ٠٠ احقاد هؤلاء للأوائل .

— ثم ان الاعلام نفسه ، فى بعض وجوهه فن ايضا • وفى مجالانه  
العديدة متسع لاستخدام المواهب الفنية المتميزة ٠٠ ليس فى مجال الكتابة  
أو التحرير فقط ، وانما الرسم والتصوير والاخراج وما إليها وما يتفرع عنها .

— ٠٠ ثم اذا كانت هذه المادة الموجودة فوق هذه الجدران أو  
البردى ، تعتبر ملكا للعلم بمعناه المتسع فإن الاعلام علم ايضا . وعلى  
الاعلاميين مهمة التقدم من أجل اكتشاف مالمهم ، وثبته وتوثيقه •

٥ - وأما المشكلة العلمية الخامسة ٠٠ والتي راينا - لأهميتها - ان  
نشير إليها فى مقدمة كتابنا ، فهى تلك التى تقول ، ان كثيرا مما سوف  
نشير اليه يعتبر أدبا ، لا اعلاما • وهنا أقول :

— ان بحثنا سوف يتناول أولا ويأدى ذى بدء كل نقش أو رسم أو  
كتابة يكون لها مضمونها الاعلامى ، الاخبارى ، التبليغى •

— لكن المضمون الاعلامى يتسع ايضا ليشمل بعض المواد ذات  
المضمون التفسيرى ، والتثقيفى ، والتوضيحي ٠٠ هذه اعلام ، وثقافة معا  
والفاصل هنا شعرة بسيطة لا تكاد تذكر بل هى عند البعض - ومنهم كاتب  
هذه السطور - فاصل وهمى - لا وجود له على الاطلاق ، فوسائل الاعلام  
أو الاتصال الجماهيرى ، هى وسائل تثقيف ايضا ، والثقافة هى جانب مهم  
جدا ، من وظيفتها المجتمعية •

— ويبقى ايضا ان المضمون الاعلامى له امتداداته التوجيهية  
والارشادية ، على أى شكل من الأشكال ٠٠ وهنا يحدث الاتفاق بين الاعلام  
والأدب والتربية . بمعنى ، ان المادة التوجيهية والارشادية ٠٠ ومثلها فى  
ذلك الحكم والمواظ وقواعد الملوك ادب واعلام وتربية ودين معا •

- ثم ان هناك بعض المواد « الإبداعية » الأخرى التى نكتسب



الصفة الاعلامية ، من اكثر من زاوية .٠٠ بما يجعلنا نقول فى النهاية . انه  
«دب واعلام معا .٠٠ وكما انها فى مجال الادب تعتبر ا وليدا او حفذا غير  
مختل القوة . فهى كذلك . تمر بنفس الدور من زاوية الاعلام ، اما هذه  
الصفات المكتسبة . والتي تجعل منها ادبا واعلاما معا فمن بينها : « تناول  
حوادث وقعت بالفعل فى اسلوب ادبى - يصلها حقيقيون يعيشون ويحدثون  
فى مجتمعهم - مم ليست هناك صحافة ادبية . وهى لون مهم من ألوان  
الصحافة المهتمة : - ثم عندما يكون هاهنا من ممارسين لكتابة الألوان  
الصحفية الاخرى المعروفة . ٠٠ بل ربما يسفر البحث وراء بعض النصوص ،  
عن انها الى جانب الاعلام . اقرب منها الى جانب الادب (٢) » حتى وان  
بدوها المزخرون السابقون . على انها من الادب ، ومنه فقط .

٦ - ٠٠ وأما المشكلة العنمية السائدة نهي تلك التى يعنى أن تشار  
متناوبه اكثر من امر يتصل بموضوع هذه الصفحات . ونيس أمرا واحدا  
نفس ٠٠ وذلك على النحو التالى :

● فما نقول عنه انه اعلام يزخر بالمبالغات . وبالأمر « المختلفة »  
والحوادث « الملفقة »

● بل ويزخر بالأساطير أيضا ٠٠

● وهو فى بعض جوانبه ، « تصافية » وليس اعلاما ، كيف ان  
يمكن الخلط بينهما ؟ ٠٠ على صفحات كتاب علمى ٠٠

لكن الرد ياتى سريعا ٠٠ كيف ؟

● فما يزخر بالمبالغات والأمر المختلفة والحوادث الملفقة ، ليس  
هو الاعلام المصرى القديم فقط ، وانما توجد مثل هذه « المبالغ » فى اعلام  
اليوم أيضا ، ولا اعتد اننا ستختفى فى اعلام الغد . كل ما هنالك انها تختلف  
حجما واسلوبا من اعلام بلد الى اعلام بلد آخر ، بالقدر الذى يستأمله  
شعب أو اخر أو ثالث وما يتبعه من احترام اعلاميه لعقلية أبنائه . وذلك

---

(٢) تلفت النظر هنا الى دراستنا « ادب الجاحظ من زاوية صحفية » والتي قممت  
نتائج الابى ، من منظور صحفى ، يصفه بين أوائل الصحفيين العرب ، الذين عرفهم  
التاريخ الاعلامى ، تماما كما انه من أوائل الادباء ، أو أئيب العربية الاكبر .

القدر من « الحرية » .. الذى يتمتع به ، قولا وفعلًا وبذلك المستوى الفكرى العام . ودرجة وجود التفكير العلمى .. ومن ثم ، فاننا ننشد الكمال ، ان اردنا ان تكون هذه الجذور الاعلامية ، فى حال وجودها ، وهى هى التى تيسر خطواتها الأولى على درب العمل الاعلامى ، ان نحن اردنا لها اعلاما يعتمد على الحقائق والصدق والدقة والموضوعية بنسبة ١٠٠٪ .. ومع ذلك فهناك - كما سنرى باذن الله - بعض الرسائل والنصوص والكتابات التى نزع من هذه الفضائل قد توافرت لها ، كاملة ، أو بدرجة كبيرة .. ومن ثم فنحن نكرر قول القائل : « من كان منكم بلا خطيئة .. فليرمها بحجر » .

— وأما الأساطير .. فنحن نقول : لقد كان تسلسلها الى بعض النصوص الاعلامية يمثل أسلوبيًا وطابعًا .. ومع ذلك ، فالاعلام الحديث ليس خلوا منها تماما فالصحف تنشر ، والاذاعات والأفلام التليفزيونية والسينمائية تقدم « لا سيما مجلات وبرامج الأطفال والطلّان والشباب » :

— قصص الخيال العلمى .

— إعادة صياغة لبعض الأساطير القديمة فى ثوب عصري .

— الأساطير نفسها وكما هى معروفة ومدونة ومتوارثة .

— التحقيقات الصحفية التى تفترض من وجود كائنات أسطورية فى الفضاء والأعماق ..

.. ولعل نظرة الى افلام الفضاء ، وأعماق المحيطات ، ومسلّمات الخوارق ، والنف ليلة وليلة .. لتؤكد هذا كله .. أن الأساطير ، والخوارق ، والملاحم الخيالية ، ليست وقفا على الأدب القديم ، أو الاعلام القديم فقط .. ومن هنا فان دورنا هو فى الاشارة اليها ، والنظر اليهما من زاوية علمية .

● .. وأما الدعاية ، فدعونا أولا فنقول ماهى ؟ .. ثم نسأل أنفسنا عن وجودها من عدمه على الصفحات ، وأمواج الأثير ، والشاشة الصغيرة .

— ان أحد الباحثين يعرف الدعاية تعريفا شاملا - على حد قوله - .. جاء فيه : « الدعاية هى الجهود الاتصالية المقصودة والمندبرة التى يقوم بها الداعية مستهدفا نقل معلومات ونشر أفكار واتجاهات معينة ثم اعدادها

وحياغتها من حيث المضمون والشكل وطريقة العرض بأسلوب يؤدي إلى أحداث تأثير مقصود ومحسوب ومستهدف على معلومات فئات معينة من الجمهور وأرائهم واتجاهاتهم ومعتقداتهم وسلوكهم وذلك بغرض السيطرة على الرأى العام والتحكم فى السلوك الاجتماعى للجمهير بما يخدم أهداف الدعاية ، ودون ان يتنبه الجمهور الى الأسباب التى دفعته الى تبني هذه الأفكار واعتناق هذه الآراء والاتجاهات والمعتقدات ودون ان يبحث عن الجوانب المنطقية لها « (٦٢) »

— ويقول باحث آخر : « من بين عشرات التعاريف التى قدمها المهتمون بموضوع الدعاية نجد انهم يتفقون على أن الدعاية هى فن التأثير والممارسة والسيطرة واللاحاح والتغيير والترغيب أو الضمان لقبول وجهات النظر أو الآراء أو الأعمال أو السلوك » (٦٤) »

— وينقل الباحث نفسه تعريف « نورمان جون باول » ٠٠ لموضوع هذه الكلمات والذي جاء فيه « الدعاية هى نشر الآراء وجهات النظر التى تؤثر على الأفكار أو السلوك أو كلاهما معا » (٦٥) ٠٠

— ويعقد أحد أساتذة الاعلام مقارنة بين عمل رجل الاعلام ، وعمل رجل الدعاية قائلا : « ان الاعلامى يحدد ويحلل وينفذ ويقترح اقتراحات واضحة ، أما الدعاية فيعمم ويثير ويحرك الانفعالات والغرائز ويفتح فى الوعود والأحلام ، فالاعلام يقظة وتنوير أما الدعاية فهى خدعة وتحذير ، والاعلام يهدف الى الترقية والارتفاع بمستوى الرأى العام ، أما الدعاية فهى اثنائية لا يهمها الا تحقيق اغراضها وفقا للمبدأ القائل بأن الغاية تبرر الوسيلة » (٦٦) »

٠٠ تلك هى الدعاية ٠٠ كما يعرفها المتخصصون والأقرب الى مائها ٠٠  
وحيث نتوقف هنا لنقول :

— أننا عندما نجد المادة التى تصبى عليها هذه الأقوال ، فلن يضيرنا فى شيء ، ولن يضير هذا البحث فى شيء ، من أن يشير إليها على انها دعاية ٠

— أن الاعلام هو معنى شامل ، ومفهوم متكامل يشملها ، بدليل أن

معظم المراجع التي تتحدث عن الاعلام ، يمتد حديثها الى الدعاية ايضا . على انها تشاط يقوم به « اعلاميون » ايضا ، ثم ان معظم وزارات الاعلام هي التي تقوم بعملية الدعاية خاصة في جانبها السياسى ، وحتى في جوانبها الأخرى فان الادارات المتخصصة أو المهتمة التي تقوم بها هي ادارات ذات صبغة اعلامية أولا ٠٠

— ثم ٠٠ ليس للدعاية بأنواعها وأشكالها المختلفة ، وجوده المختلف قوة واثرا ، فوق الكثير من الصفحات ، وعلى خرائط العديد من البرامج الاذاعية والتليفزيونية ٠٠ حتى ليكاد يخيل للباحث أن الكثير مما يقدم تتصلل اليه الدعاية بشكل أو بآخر ، بمقدار قد يكون قليلا جدا ، وقد يكثر . وقد تستحيل المادة كلها ، مطبوعة أو مسموعة أو مرئية ٠٠ الى مادة دعائية في بعض الاوقات ٠٠ والأمثلة على ذلك واضحة للعيان ، تستوى في ذلك وسائل الاتصال الحكومية ، التي تقوم بالدعاية لكل عمل « رسمى » مهما كان صغيرا ، حيث يتم تصويره على أنه أبرز الأعمال ذات النتائج الباهرة في نفس الوقت الذي تقوم به الوسائل المارضة ، بعمل الدعاية المضادة له ، صغيرا كان أو كان كبيرا . بينما ننظر نظرة مغايرة تماما ، لأعمال حزبية الذي تصور دعايتها أنها أعظم الأعمال ، وهكذا .

— بل ان كثيرا من وسائل الاعلام التي تصف نفسها بالاستقلال ، تقع في مثل هذه الأخطاء أيضا بامعانها في الدعاية للنظرة المحايدة والمستقلة، تلك التي قد تحجب عنها الرؤية الواضحة في بعض الاوقات وان كانت هذه تعتبر خيرا من سابقتها ، وأقل منها في مجالات هذه الدعاية ٠٠ ثم ٠٠ هل هناك استقلال حقيقى . قائم ومتفاعل ودائم ، وهل هناك حييدة كاملة ، أو موضوعية تامة ٠٠ ترى . من الذى يستطيع أن يقوم بذلك ؟ وان يقدّر عليه دائما ؟

— ثم انها — الدعاية أيضا — قد تكون خاصة من خصائص هذا الاعلام القديم ، تستند الى العوامل العديدة التي تؤثر فيه ، ويتأثر بها ، ومن ثم فالتنظرة اليها ترتبط بالنظرة اليه في مجموعه ، وهو ما يحدث حتى الآن . بالنسبة لاعلام عدد غير قليل من الدول لا سيما تلك التي نطلق عليها تعبير « الدول النامية » ٠٠

وإن هذه الدعاية في حال وجودها - بأنواع هذا الوجود وبأنواعها أيضا - في دائرة اعلام الاجداد - في حال وجوده أيضا - لن تكون بدعا . ولن تكون العصور السابقة منفردة بها \* بل انتهى اذهب الى انهد من ذلك لأقول . ان الدعاية القائمة حاليا ، يمكن أن تصبح امتدادا للقائمة سابقا ، ورثها الخلف عن السلف . تماما كبعض العادات والتقاليد ، التي مازالت قائمة . كما عرفها هؤلاء الاجداد . مع اختلاف العصور .. والوسائل \*

٧ - ٠٠ وأما المشكلة العلمية السابقة ، والتي يمكن أن تثار ٠٠ فهي تلك التي تقول ٠٠ ولكن المادة التي كانت قائمة فوق آثار الاجداد ، حتى لو سلمنا بأن بعضها كان له طابعه الاعلامي ، فقد كان يطغى عليه طابع الاعلام الذي يسير في اتجاه واحد ، من القمة الى القاعدة ، من الملوك والامراء وكبار القادة الى الشعب ، بينما نعرف أن الاعلام « الحقيقي » وكما يقول خبراءه ، لابد وأن يسير في الاتجاهين معا ، بدليل قولهم أن الاعلام الناجح تمثله « قناة ذات اتجاهين » \*

والرد على ذلك ، يشبه كثيرا ، الرد على مشكلة « الدعاية » بالنسبة للاعلام المصري القديم ولكن كيف ؟ ٠٠ نعم ، ان هذه النقاط جميعها يجب أن تؤخذ في الاعتبار ونحن نناقش هذه المشكلة \*

● أنه لن يضيرنا في شيء أن نذكر ذلك ، في حال وجوده \*

● وأن هذه « الغلبة » الواضحة ، لاتجاه الاعلام من القمة الى القاعدة - في حال وجودها - فلن تكون قاصرة على الاعلام المصري القديم ، بل وعلى الاعلام المصري في فترات تاريخية عديدة ، بل وعلى اعلام عدد من شعوب « الشرق الأدنى » الأخرى . قديمة وجديدة ، ولا أقول كلها ، بل أن وجود هذه القناة ذات الاتجاهين ، كان وجودا ضعيفا بصفة عامة ، ولم يظهر تماما ، الا في عصور قليلة سابقة ، لا سيما عصر « الخلفاء الراشدين » \* . وصدر الإسلام ، وفي فترات متقطعة من العصورين الأموي والعباسي \* ثم في بعض فترات التاريخ الأوربي وهي على مشارف « العصور الحديثة » \* ثم كان له وجوده القوي خلال هذا القرن ، في عدد محدود من البلاد - لا سيما الولايات المتحدة الأمريكية - ودول غربي أوروبا ، والدول الاسكتلندية ، وأخيرا في عدد من الدول الآسيوية ، كاليابان والهند والصين بدرجات متفاوتة \*

لكن الطابع العالم الغالب والمسيطر على اعلام معظم الدول - لا سيما النامية - هو الطابع القناة ذات الاتجاه الواحد . من القمة ، الى القاعدة .

● وحتى في حال وجود ما يؤكد ذلك وبقرة أيضا . من خلال .  
النصوص الاعلامية « التي يمكن أن تقدم الدليل عليها » فان ذلك لمن  
يفت في عضدنا ، لأن ذلك :

... لن يغير من كون هذه « نصوص اعلامية » أي كونه اعلاما .  
— يجعلنا نضعها في مكانها الصحيح ، بوصفها — تماما كالدعاية —  
خاصة من خصائص هذا الاعلام وظاهرة من ظواهره ، نقناولها في الجانب  
المخصص لذلك (\*) .

٨ - ٠٠ وأما المشكلة العلمية الثامنة التي يمكن أن تثار فهي تلك التي  
نقول ٠٠ لكن الاعلام يقدم لقارئه ومستمع ومشاهد اليوم أو الغد فقط .  
لكن المادة الموجودة فوق الآثار المختلفة هي مادة تاريخية ، قصد بها اعلام  
الاجيال اللاحقة وليست الحالية . فهي انن مادة للتاريخ ، وليست للاعلام .  
ر هنا نقول :

— أنه اذا صح ذلك ، فسوف تكون حالة فريدة من حالات التاريخ  
الاعلامي جديرة بالدراسة والمتابعة العلمية ٠٠ التي تستمر ، وتسير بحذاء  
الكشوف الأثرية الجديدة ، لن أراد أن يواصل هذا الطريق من الباحثين .

— وان يلغى ذلك كونها تاريخا واعلاما معا ، تاريخ عام قديم يعرف،  
واعلام خلال هذه للعصور الصميقة .

—وأما اذا كانت اعلام لقراء الحاضر — اليوم والغد القريب — فقط ،  
فهي ليست بدعا في ذلك ، الا من زاوية استخدام الوسائل الضخمة والعلاقة،  
انعكاسا لأفكارهم الخاصة ، ولفكرة « الخلود » على وجه التحديد ، ولنظرة

---

(\*) كانت هناك صحف حكومية ، وصحف معارضة ، كما سوف نشير الى ذلك في  
مواضع قائمة .

• التضخيم • عندهم • فإذا جاء باحث بعد ذلك ورأى فيها اعلاما ، فكثيرا ما كانت الصحافة مصدرا للتاريخ . بل ان صحافة القرنين السابقين ١٨ - ١٩ ، هي من أبرز مصادر تاريخه وكذا ستكون - بعد وقت طال ام قصر - صحافة قرننا الحالي - على الرغم من محاذير ذلك ، والمحاذير قائمة ايضا ، بالنسبة للمصادر التاريخية الأخرى •

— أما اذا كانت قد كتبت من أجل قارئ ومشاهد اليوم والفسد القريب . والبعيد ، والبعيد جدا ، وكان أصحابها من صادقى العزم فى ذلك ، ومن الحريصين على أن ينقلوا لمشرات الأجيال أخبارهم وأعمالهم •• فى ذلك • ظاهرة • علمية جديرة بالتأمل . والدراسة والمتابعة •

•• أى انه فى جميع الأحوال ، وباستخدام كافة وجهات النظر ، من يقول أن الاعلام للماض القريب فقط ، أو للغد القريب أو البعيد ، أو لكل هذه الأوقات مجتمعة ••

٩ - • وأما المشكلة العلمية التاسعة ، فهى تلك التى تطرح نفسها من خلال سؤال يقول : لماذا نتحدث عن مصر أولا ••؟ لماذا لم نتحدث عن الحضارات القديمة فى العالم كله ، وقد يكون هناك ما هو أقدم من الحضارة المصرية •• ومن ثم يكون من حقها أن نتحدث عنها تبعا لاسبقيتها ••؟ وهنا أتوقف لأقول :

● أن من طبائع الأمور أن أبدأ بالقريب ، والقريب هنا هو مصر أولا ، ومن بعدها حضارات الشرق الأوسط والأدنى والشرق عامة ، ثم يأتى دور غيرها •

● ثم ان أبدأ - وهو من طبائع الأمور ايضا - بما تتوافر مادته العلمية أكثر من توافر مادة غيره ومن ثم يكون هو الأقرب الى تناول اليد والفكر والبحث عامة •

● ثم أننى لم ألق بالا كثيرا ، ولا عناية مماثلة ، نحو موضوع اسبقية حضارة أو أخرى لأننى اعتبره من زاوية دراسية هذه ، من قبيل

« الاسهاب » و « الترف » العلمى الذى يحملها فوق طاقتها ولا يقدم فائدة محقة بالنسبة لها :

● وذلك كله ، فى ضوء ان هذه النقطة ما تزال محل خلاف بين المؤرخين ، لا أريد أن أقحم نفسى فيه ، أو أن أحمل هذه الدراسة جزءا منه ، وحيث أن من المعروف أن هناك كثرة من المؤرخين . فى مقدمتهم « ج . هـ - بريستيد والهون سميت » وغيرهما تقول بأسبقية الحضارة المصرية ، فى مقابل عدد آخر منهم فى مقدمتهم : « شونيفرت ويول ديورانت » وغيرهما ، يرى أن السبق كان للحضارة « سومر » بوادى الرافدين (\*) . وآخرون يرون فى بعض الحضارات الشرقية الأخرى كالصينية والهندية وآخرون يقولون بالمفينية ، أو حضارة جزيرة العرب ، وما الى ذلك كله .

● بل أفنا هنا نكرر ما ذكره مرجع أساسى ، ومصدر مهم جدا - تاريخ الحضارات فى العالم مجلد (١) عندما جاء فيه قول أحد العلماء : « ودون أن نقطع فى أمر أقدم الحضارات وأسبقها فى الترتيب الزمنى ... لنبدأ بمصر » (٦٧) ثم نتساءل :

● ألا يعنى ذلك أن الموضوع ما يزال « معلقا » ؟

● وإن البت فيه صعب ... حتى على صفحات هذا « السفر » الذى يتناول الحضارات فى العالم ؟

● ومع ذلك فإن علينا - كباحثين - أن نتساءل : لكن ، على الرغم من قرار المؤلفين بعدم القطع بأسبقية حضارة من الحضارات ... الايعنى قرارهما بأن تكون البداية هى مصر ، أنهما يميلان الى اعتبارها ذات السبق ، والفضل والجدارة . وإن قرار البداية بحضارتها يعنى ذلك كله عمليا وإن لم يفصحا عنه نظريا ؟ !

---

(\*) يتبع « يول ديورانت » فى ذلك « شونيفرت » ... لكنه يعود فيقول : « ... مهما تكن الأصول التى استمدتها مصر من أرض دجلة والفرات ، فإنها سرعان ما نمت واتسعت حضارة مصرية خالصة فذة هى بلاريب من أغنى الثقافات المعروفة فى التاريخ وأعلاما شائنا وأعظمها قوة ، وهى مع ذلك من أكثرها رشاقة وجمالا ، حضارة اذا قيست اليها السومرية لم تكن الا بداية فجأة . بل ان حضارتى اليونان والرومان لا تفلحانها فى شيء » قصة الحضارة ، ج ١٠ ص ٤٥ .



● ومع ذلك . فعدنا من الأسباب التي تجعلنا نقول أن الحضارة المصرية في مقدمة الحضارات العالمية التي عرفت هذا اللون من النتاج الفكري الذي نطلق عليه تعبيرنا « الاعلام » أو « الاتصال الاعلامي » أو « الصحافة » بانواعها . بل ان هناك العديد من الفروض العلمية التي تسفر عنها نتائج الدراسة الميدانية أو الاستطلاعية ، التي تشير الى ذلك . ومن بينها مثلا :

— لأنها كانت — في معظمها حضارة تسجيلية توثيقية .

— تعدد وخصوبة الحياة المصرية وثراؤها مما شكل مضمونا ثريا يستحق الذكر والتسجيل .

— الرغبة المصرية الاصلية والثابتة في التقدم والتطور والعصر على تحقيق الفائدة من النتائج المحددة . حتى من الأجانب ، أو الغزوات أو الوافدين .

— الخاصة الابداعية للشعب المصري ، شعب مفكر ومبدع في جوانب عديدة ذات صلة قوية بالاعلام خاصة الأدب والفن والعمارة .

— النيل والاستقرار الى جانبه ، وحيث أن الطابع المستقر يتيح الوقت للتفكير والبحث والابداع .

— وجود الخام المناسب في صناعة الكتابة والتسجيل كالحجر والفخار والادواز والبردى وغيرها .

— وجود العديد من العناصر البشرية القادرة على القيام بالعملية الاعلامية ، فكرا وأعدادا وتنفيذا .

— التربية المصرية والمناخ المصري الجاف والمناسب ، الذي ساعد على حفظ هذه « الارعية الاعلامية » حتى اليوم وبعضها على حاله تماما (\*) .

---

(\*) تفرق فكري الآن . وبشدة ، وتطلع عليه الطريق ، أبيات الشاعر أحمد شوقي « العبيدة ، في الاثار المصرية ومعها قصيدته في « آس الوجود » . والتي يقول فيها :

رب نقش كأنما نقش الصانع اليك يا لأمس منه نفقا  
صنعة تدهش العقول وفن كان اتقانه على القوم غرضا

— خاصة التفكير وراء كل شيء ، والبحث وراء مسبباته ، وعلله ونتائجه والتي أشار إليها هيرودوت \*

— قوة ونفوذ الفراعنة، ورغبتهم في تسجيل ذلك، وتعريف الجميع به.

— السبق بمعرفة الكتابة ، وجود أبجدية مصرية قديمة ، قبل الأبجدية الفينيقية نفسها ، والأخيرة أم الأبجدية الأوربية .. مما أتاح فرص التعبير والبيان كما لم يحدث - زمنيا - عند أية أمة أخرى \*

العامل الدينى ، وقوته وأثره ..

— الاقتراب الشديد ، بين العلم من جانب ، والاعلام من جانب آخر ، وأجدادنا ، جعلوا العلم مكانا مرموقا فى حياتهم .. فأنشأوا المدارس والمعاهد العامة والمتخصصة ، وكان للتفكير العلمى نصيبه الكبير من نشاطهم .

ولعل بمضمر هذه الأسباب فقط - وليس جميعها - ليقف مؤيدا ان تكون البداية من هنا من الحضارة المصرية .. التى هى تراث الانسانية كلها ..

.. ولقد كانت هذه كلها ، من قبيل النتائج السريعة ، التى أسفرت عنها برامتنا الأولية ، أو الاستطلاعية لهذا الموضوع ..

ثم ماذا ؟

١٠ - .. وأخيرا .. وليس بأخرا أيضا - تأتى المشكلة العلمية العاشرة ، التى نقول :هل يعنى ذلك ان أحدا من رجال التاريخ أو الآثار ، أو من المفكرين بشكل عام .. لم يتنبه الى ذلك الموضوع ، موضوع الوجود الاعلامى المصرى القديم ، منذ عرفت هذه الدراسات ، وعمرها الآن يزيد على قرنين للدراسات الأثرية ، وعشرات القرون للدراسات التاريخية .. وما يزيد على قرن كامل بالنسبة للدراسات الاعلامية ؟

وبالها من اقوال مهمة ، تجبرنا على التوقف لنقول بشأنها ؟

● صحيح ان الدراسات التاريخية عمرها عشرات القرون ، ومدارس

المؤرخين واتجاهاتهم معروفة لكن النظرة الاعلامية لم تكن موجودة ، بل كان ينظر الى كل ما هو نتاج فكرى ، على انه ادب أو علم بمعناها الشامل ٠٠ ومن ثم فإن استخدام مصطلح « الاعلام » لم يكن معروفا أيضا ، بل كان يفتى عليه تماما مصطلح العلم مع أن الاعلام هو - كما اشرنا الى ذلك من قبل - التعريف بما لم يكن معلوما ووضع الشخص موضع « العلم » به ٠٠ أى اعلامه بما لم يكن معروفا من قبل .

● والدراسات الأثرية ، كانت ترى فيه مادة تاريخية سياسية أو أدبية أو علمية ، انطلاقا من النظرة نفسها ، فضلا عن أن اهتماماتها الأولى موزعة على جوانب البحث والتنقيب .

● والدراسات الاعلامية قمنا بتحديد موقفها فى مقدمة هذه الدراسة. وهى بين غير مهتم أو مكثرت بذلك الجانب ، غير معترف به ، أى معترف على استحياء ، أو معترف كامل ، لكن هذه قلة ، وربما لا يملك بعضها الوسائل العلمية التى تقويه أو تعينه أو تساعد على المخى فى مثل هذه الدراسة لسبب من الأسباب ، من أبرزها وجود الاهتمامات والموضوعات الأخرى ٠٠ الى غير ذلك كله ٠٠

● ٠٠ ومع ذلك ، مع ذلك كله ، دعونا نقول - أيها الأصدقاء - أن كثيرا من الدراسات التاريخية والأثرية والاعلامية والفكرية عامة - معا - قد حفلت بالعديد من الإشارات التى تؤيد دعوانا ، وتقف فى جانبها ، ومع ذلك ، - للأسف الشديد - فإنها لم تعد مجرد إشارات بعضها ذكر على سبيل التشبيه بالوسائل الاعلامية الحديثة - خاصة الصحافة - لكنه كان تشبيها صادقا كل الصديق ، دالا كل الدلالة ٠٠

ومن هنا ، فإن كلمائنا الأخيرة ، فى هذا الفصل هى فى لفت الأنظار الى أبرز ما جاء من هذه الإشارات ، الى وجود الاعلام المصرى القديم ، فى تلك الدراسات السابقة ، وحيث نختار عددا منها ، عربية وغير عربية اعلامية وتاريخية دلالتها الأولى أن هؤلاء قد « اعترفوا بوجود مثل هذا الجانب الاعلامى فى الصحف ٠٠ فى هذه العصور الغابرة ٠٠ بل أننا لا نبتعد كثيرا عن الحقيقة عندما نعترف ، أنه بالإضافة الى اهتماماتها بدراسة تاريخ مصر

عامة ، ومصر القديمة خاصة ، فإن مثل هذه الأقوال ، نعتبرها من معالم طريق هذه الدراسة ، تلك التى شجعتنا على خوضها ، وأحييت أملنا فى احتمالات الوصول الى نتائج علمية تتصل بهذا الموضوع ، ان من بينها مثلا (\*) :

### ( ١ ) من أقوال مؤرخى الصحافة

١ - ٠٠ ان أحد المبرزين من رجال الصحافة ، وبالأذات فى كتابة المقال وفى الاهتمام بمصر القديمة أيضا يذكر فى محاضرة قيمة له هذا القول (\*\*): « نعود بالنظرة التاريخية الى مصر القديمة ، أى ما يقرب من خمسة الاف سنة مضت ونسأل : هل عرفت مصر هذه الصحافة أم لم تعرفها ؟ والجواب على ذلك أنه اذا أريد بالصحافة الصورة التى نراها عليها اليوم ، وهى اصدار صحف دورية مطبوعة لتدبىع على الناس الثقافة السياسية والعلمية فمصر القديمة لم تعرفها لمسبب ظاهر هى أنها لم تعرف المطبعة والطباعة ، أما ان أريد بالصحافة معناها الأوسع ، وهى اذاعة التبليغات والأخبار فمن البديهي أن كانت لدى الحكومة تبليغات وأخبار يهملها أن تدبىعها على الرعية ، كانت لديها مثلا الأوامر التى تصدرها كل يوم تريد أن تخضع لها رعيته ، وكان لديها أخبار الانتصارات التى كان الملوك والقواد والمصريون يحرزونها شرقا وغربا. وجنوبا وكان يهملها أن تقف الرعية عليها وأن تقيم الاحتفالات لها ٠٠ فهذه الأوامر والأخبار ، كيف كانت تدبىعها الحكومة ؟

كانت طريقة الاذاعة - ارسال رسل يحملون مكاتيب مكتوبة على ورق البريد الى كل اقليم ، وكان هؤلاء الرسل فى حركة دائمة ، وكانت لهم محطات معينة يتجهون اليها بما يحملون من الرسائل ، وكانت للملك جياذ

---

(\*) بعضها ذكر فى عدد من كتبنا السابقة ، كتليل على اهتمامنا بهذا الجانب ، قبل تأليف هذا الكتاب الذى بين أيدينا .

(\*\*) الباحث والكتيب النابه هو الأستاذ « عبد القادر حمزة باشا » ٠٠ فى محاضرة له بعنوان : « الصحافة المصرية : نظرة تاريخية ، ونظرة تحليلية » ألقاها مساء ٣٠ مارس ١٩٦٦ بدار الجمعية الجغرافية فى الدورة الاولى للمحربين .

مخصصة لهم فى كل محطة من هذه المحطات . ومتى وصلت الرسالة الى حاكم الاقليم اذاع ما بها على سكان اقليمه » (١٨) .

« تعليق : تشبه هذه البيان الذى تبعث به رئاسة الجمهورية أو الديوان الملكى أو الأميرى أو وزارة من الوزارات ليذاع بالرايو والتليفزيون وتشره الصحف فى اقرب نشره أو طبعة » .

٢ - ٥٠ وقد أشار مؤرخ آخر للصحافة الى جانب مفاهيم من هذا النشاط عندما تحدث عن « تحتس الثالث » ٥٠ والثيقة البردية التى تعود الى عهده والمحفظة فى متحف اللوفر فى باريس ، والتى تؤكد وجود صحيفة رسمية : « تنطق بلسان حكومة مصر ويكتب فيها الوزير خماراه عدة مقالات تبين اتجاه الحكومة فى ذلك العصر » (٦٩) ٥٠ وذلك بالاضافة الى ما يذكره المؤرخ نفسه مما يتصل بـ : « ورقة تورينو البردية المشهورة التى تقول أن المصريين لم يقتضروا على معرفة الصحف الرسمية ، بل كانت لديهم صحف رأى وصحف معارضة تناولت بالنقد تصرفات الملك رمسيس الثالث كما كانت هناك جريدة القصر التى تقص فضائح المدينة وتروى الشائعات عن النزمات الليلية والحفلات الساخرة والماجنة التى كان يقيمها فرعون مصر على شاطئ بحيرة موريس » (٧٠) ٥٠ بل وأكثر من ذلك ، وكما يروى هذا المؤرخ نفسه ، أن هؤلاء قد عمدوا الى كتابة الاخبار فوق اللوح حجرية عند مداخل الاماكن المهمة ٥٠ وكانت هذه الألواح تتغير كلما جد جديد من حادث أو نبأ » (٧١) ٥

« تعليق : نلعلها من الاشارات الاولى الى وجود صحف معارضة ، مما يزعم القول بأنه كان اعلاما يسير فى اتجاه واحد ٥٠ او انه كان دعاية فقط ، كما ان الألواح المتغيرة تقف فى صف وجود لون من ألوان التعدد الذى اشترنا اليه » ٥

٣ - ٥٠ ونواصل الحديث من زاوية مؤرخى الصحافة ، لنجد مؤرخا آخر يقول فى هذا المجال أيضا : « ونقل الاخبار وتداولها معروف من العصور القديمة حيث صاحبت الطرق الاخبارية الحياة المصرية منذ عهد الفراعنة الى دخول الفرنسيين فى مصر ، وقد تغيرت الاساليب الاخبارية فى هذه الأجيال المتعاقبة فى أشكال وصور مختلفة ، قاستعمل الفراعنة معابدهم

والواحيهم واحجارهم لتعوين حياتهم وشئون جماعاتهم وتصوير ظروف عصرهم بما فيه من النواحي التاريخية والمصرية والسياسية والاجتماعية» (٧٢) ٠٠٠ ويقول المؤرخ نفسه - د. ابراهيم عبيد - فى موضع آخر ٠٠ ، ٠٠ ثم مضت الحكومات المتتابعة على هذا النسج فأصبحت تدون جميع الحوادث والاخبار العامة على الأحجار والمقابر والمعابد لتعلن للناس ما خفى عليهم من سير الملوك وأخبارهم فى السلم والحرب واحتفظ بهذه الطريقة البطالسة والولاة الرومان وعالمهم فى الأقاليم المصرية « (٧٢) ٠

### ( ب ) من أقوال رجال التاريخ والآثار

٠٠ ثم ننقل بسرعة ، الى عدد آخر من الأقوال ، لنوعية أخرى من الرجال . حتى لا يتهمنا أحد بالاحتكام الى شهادة مؤرخى الصحافة فقط ، من اقربائنا وانسابنا فلا تكون لشهادتهم قوة شهادة الآخرين ، من « أهل التاريخ والآثار » ٠٠ وحتى يكون الاحتكام من الزاويتين معا ، وكذا ٠٠ حتى يقال « شهد شاهد من أهلنا » ٠٠

ان عدداً من رجال التاريخ والآثار ، قد ورثت مثل هذه التعبيرات السابقة - بشكل أو بآخر - ضمن كتاباتهم ، ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر أيضا ومما يعتبر من معالم الطريق الى موضوعنا :

١ - ان أحد كبار المؤرخين يشير الى تلك المادة الاخبارية المدونة فوق جدران معبد الكرنك . والتي اطلق عليها اسم « حوليات تحتس الثالت » ٠٠ يشير اليها قائلاً انها : « كانت فى الأصل مكتوبة على رق من الجلد كتقارير حربية يومية وأمر بنقشها على جدران ذلك المعبد » (٧٤) ٠٠ ترى الا تشبه هذه البيانات العسكرية اليومية . التى تبث بها قيادة المعركة للاذاعة فوراً ، أو للنشر على صفحات العدد التالى ، أو الطبعات الخاصة التى تصدر بمناسبة الحرب ؟ وكلنا يتذكرها عندما يسترجع أحداث حرب أكتوبر ١٩٧٢ ، أو حرب الخليج الإيرانية العراقية عندما كانت قائمة على أشدها ٠

٢ - ٠٠ ويقول أحد دارسى الفن المصرى القديم : « ٠٠٠ والى جانب الآثار مصر من قيمة فنية . فهى تكشف عن عقائد المصريين وأفكارهم وفيها

تتراءى طبيعتهم ومشاعرهم وتتمثل آدابهم وعاداتهم وفي صفحاتها تتردد أصدااء حيواتهم السياسية والاجتماعية بما يجعلها سجلا حاقلا ينطق بلسان واضح مبين « (٧٥) » إلا بمعنى ذلك كله أن هذه الآثار كانت تقوم بدور الصحف ، مرآة حياتنا الحالية . بل ان المؤلف استخدم لفظ « الصفحات » بما يزيد من اقترابه من المعنى الصحفى يشده ؟

٣ - « ويقترب من ذلك ما يذكره مؤرخ الحضارة العالمية ، عن اثر من هذه الآثار » يقول ول ديورانت عن مملكتى حتشيسوت بالكرك : « وبالقرب من هذه الردهة مسلتان رفيعتان ، كلتاهما من حجر واحد ، متماثلتان اتم تماثل ، ومتساويتان فى الجمال والرشاقة تقومان كأنهما عمودان من النور بين خطام التماثيل والهيكل وتذيعان بما عليهما من النقوش رسالة الملكة الفخور حتشيسوت الى العالم » (٧٦) « هناك رسالة تذاع ، وتقيم المسلتان باذاعتها ، من واقع ما تحملانه ، والكان «الاستراتيجى» الموجودتان به ، ليشاهدنهما - حتى الآن - أكبر عدد من الناس ، ترى كم من البشر شاهدهما ، وتولى المرشدون السياحيون ، وعلماء الآثار شرح ما فوقهما لهم ، منذ قامتا » حتى الآن ؟

٤ - « وفى تعليق لأحد كبار رجال الآثار على قول لـ : « هيرودوت ، ينقله هذا الاخير عن كهنة مصر : » « وقالوا ايضا أن منا كان أول ملك لمصر من البشر » (٧٧) يقول « د أحمد بدوى » « بعد أن يشير الى ذكر أكثر من مؤرخ لذلك » « ليس حتما علينا ان نأخذ بهذه الاخبار ، فنجعل منا أول حكام مصر من البشر ، كلا ، انه لم يكن أول حكام مصر ، ولم تكن أسرته أول أسرة حكبت مصر ، وإنما هناك أسر أخرى اضطلعت بحكم مصر قبل زمان منا وأسرته » (٧٨) « ويضيف قائلا وهو ما يعنينا هنا بالدرجة الأولى : « والى ذلك يشير ثبت بالرمو وهو أقدم جريدة تاريخية تشير الى من حكموا مصر قبل ظهور منا وقبيله » (٧٩) « وهكذا يشير المؤرخ المعروف الى وجود جريدة ، ليست جريدة عامة أيضا ، وإنما متخصصة ، ومجال تخصصها هو التاريخ »

٥ - « وللذين يقولون بعدم وجود الاعلام أصلا ، فما يالك بالاعلام الشففى » تقدم هذا القول لأحد المهتمين بالأدب المصرى القديم : « وفرعون مصر كسائر ملوك الشرق قد ينزل به السلام الذى تصرفه القراءة ، وإنما

يجب أن نقرأ عليه خطاب بليغة وقصص مسلية « وفي قصة الواحى يأمر الملك بأن يحجز فى المدينة هذا الواحى البليخ أطول مدة ممكنة ليجمله يتكلم كثيرا ويأمر الملك أن ذاك بأن يدون كل ما يقوله كتابة حتى يمكنه أن يستمع اليه - فى الأصل حتى يمكننا - ٠٠ » (٨٠) يعلق الكاتب بإضافة عبارة من عنده تقول على أثر . حتى يمكننا أن نستمع اليه التى جاءت على لسان الملك سنفرو : « مثلما ن سجل الخطاب اليوم على أسطوانات » (٨١) ٠٠ ثم يواصل الرواية قائلا : « وكتبت شفاعات الواحى على ملف يردى جديد ، كل شفاعاة بما تعوى » (٨٢) .

ثم انه ليس مما يؤكد افكارنا عن هذه الزاوية الاعلامية وجود بعض .. الكتاب ، مع كبار قادة الحرب المصرية ٠٠ يسجلون وقائعها ، وتفصيلها ، حتى اذا عادوا نشرها على صفائح الحجر ؟ تماما كما لم يستبعد اكثر من مؤرخ وجود الرسامين والكتاب مع بعثة حتشبسوت الى بلاد بنت ، لتسجيل أحداثها رسما وخطا . والا ما كانت هذه الدقة فى ثبت تفاصيلها ٠٠ حتى قبل ذلك بعشرات القرون . نجد من يقول عن رسوم حضارة نقادة الثانية « ٠٠ وبدأوا يعبرون على سطوحها - الفخارية - عن أساطيرهم وأخبارهم وافكارهم تعبيرا اكثر صراحة ووضوحا من تمبيرات رسوم الفخار القديمة » (٨٣) .

على أننا سوف نعود - بعون الله - الى ذلك مرة أخرى بعد الوقوف عند هذه المحطة التاريخية المهمة ٠٠



## ● ● مصادر الباب الأول ومراجعته :

- (١) أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي : « الصباح المنير » ج ٢ . ص ٥٨٢ ، ٥٨٤ .
- (٢) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي : « مختار الصحاح » ص ٤٦٠ ، ٤٦١ .
- (٣) مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : « القاموس المحيط » ج ٤ ص ١٥٤ ، ١٥٥ .
- (٤) الشيخ أحمد رضا : « مفهم متن اللغة » ج ١٦ ص ١٩٤٠ .
- (٥) العلامة جمال الدين بن منظور : « لسان العرب » ج ٥٢ ص ٤١٧ ، ٤١٨ .
- (٦ - ٨) إبراهيم امام : « فن العلاقات العامة والاعلام » ص ١٨٦ ، ١٨٧ .
- (٩) سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بال جماهير والرأى العام » ص ٢٢ .
- (١٠) أحمد كامل : « الاعلام العربي المعاصر » ص ٤٠ .
- (١١) السيد عليوه : « استراتيجية الاعلام العربي » ص ١٥٩ .
- (١٢ - ١٦) محمود الفندور : « الاعلام » مترجم عن فرنان ترو ، ص ٥ وما بعدها
- (١٧ - ١٨) إبراهيم امام : « وسائل الاعلام والجمع الحديث » مترجم عن ريفلز وآخرين ص ٢٩ ، ٣٠ .
- (١٩) سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بال جماهير والرأى العام » ص ٢١ . نقل عن : S.W. Dunn & A.M. Barban .
- (٢٠) وبيع فلسطين : « مقدمة الى وسائل الاتصال » مترجم عن اموارد واكين ص ٢ .
- (٢١) يوسف مرزوق : « مدخل الى علم الاتصال » ص ٢٢ نقل عن له . سيرينو ومورتسن .
- (٢٢) محمود عودة : « اساليب الاتصال والتغير الاجتماعي » ص ٧ ، نقل عن . كولى .
- (٢٣) David Chaney : "Process of Mass Com.", p. 1
- (٢٤) Emery. E., Ault. Ph., Agee. W. : "Introduction to Mass Com.", p. 3.

B.N. Ahuja : "Theory and Practice of Journalism", (٢٥)  
p. 1.

D.S. Mehta : "Mass Com. and Journalism in India", (٢٦)  
p. XV.

(٢٧) محمود آدمي : « فن الخبر » ص ٤٨ .

(٢٨) سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بال جماهير والرأى العام » ص ٦٤ .

(٢٩ - ٣٠ - ٣١) وديع فلسطين : « مقدمة الى وسائل الاتصال » مترجم عن  
٠ ١ واكين ص ٣٥ .

(٣٢) أحمد حمدي محمود : « ما هو التاريخ ؟ » مترجم عن « ادوارد كار »  
ص ٢٧ .

( ٣٣ - ٣٤ ) شوقي الجمل : « علم التاريخ » ص ٨ .

( ٣٥ - ٣٦ ) عبد الرحمن بن خلدون : « مقمة بن خلدون لكتاب العبر وديوان  
البتنا والخبر ... » ص ٧ ، ٣٢ .

(٣٧) أحمد عطية الله : « دائرة المعارف الحديثة » مجلد ١ ، ج ١ ص ٥٤٤ .

( ٣٨ - ٣٩ ) أحمد زكي بدوي : « معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية » ص ١٠٩ .

(٤٠) عدد من المتخصصين : « قاموس علم الاجتماع » ص ٢٢٥ .

A. Ridgway : "Everyman's Encyclop.", V. 7, p. 152. (٤١)

Encyclop. Britannica. V. 12, p. 594. (٤٢)

Nouveau Larousse Universel, V. 1, p. 769. (٤٣)

(٤٤) أحمد بن علي المقرئ الفيومي : « المصباح المنير » ج ١ ص ٥ .

(٤٥) محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي : « مختار الصحاح » باب الراء  
فصل الالف ص ١٧١ .

(٤٦) مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : « القاموس المحيط » ج ١ ص ٢٧٥ .

( ٤٧ - ٥١ ) علي حسن : « الموجز في علم الآثار » من ص ٦ . الى ص ١٠ .

( ٥٢ - ٥٣ ) محمدر يد وجدي : « دائرة معارف القرن العشرين » ص ٦١ ، ٦٢ .

(٥٤) محمد عبد القادر محمد . زكي اسكلندر : « الموسوعة الاثرية العالمية » مترجم  
عن مجموعة من علماء الآثار ص ٢٥ .

(٥٥) أحمد بن علي المقرئ الفيومي : « المصباح المنير » ج ١ ص ١٩٢ .

(٥٦) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي : « مختار الصحاح » باب الراء  
فصل الهاء ص ١٤٨ .

- (٥٧) مجد النين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : « القاموس المحيط » ج ٢  
ص ١٠ ، ١١ .
- (٥٨-٥٩) محمد علي كمال الدين : « الشرق الاوسط في عوكم الحضارة » ص ٥  
(٦٠) عبد الرحمن بدوي : « فلسفة الحضارة » مترجم عن البرت شقيمر . ص ٥٥  
(٦١ - ٦٢ ) زكي نجيب محمود : « قصة الحضارة » مترجم عن ول نيورانت  
ج ١ ص ٢ .
- (٦٢) سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بالجماهير والرأ العام » ص ٢٤  
(٦٤ - ٦٥ ) السيد عليوه : « استراتيجية الاعلام العربي » ص ١٦ .  
(٦٦) ابراهيم امام : « فن العلاقات العامة والاعلام » ص ١٩١ .
- (٦٧) فريد داغر وفؤاد يوريحان : « تاريخ الحضارات في العالم » مترجم عن  
انثريه ايمار وجانين اوبوايه ص ٢٩ .
- (٦٨) كمال مصطفى : « الصحافة والادب في مائة يوم » من محاضرة للاستاذ  
عبد القادر حمزة باشا .
- (٦٩ - ٧٠ - ٧١ ) محمود نجيب أبو الليل : « الصحافة الفرنسية في مصر »  
ص ٢ ، ص ١٣ .
- (٧٢ - ٧٣ ) ابراهيم عبيد : « تاريخ الصحافة والطباعة في مصر » ص ٤٨ ، ٥٠ .  
(٧٤) احمد فخري : « الحضارة المصرية » مترجم عن « جون ويلسون » ص ٢٠٠  
(٧٥) محمد أنور شكري : « الفن المصري القديم » من المقدمة ، ص ٣ .
- (٧٦) عبث الحميد العبادي : « قصة الحضارة » مترجم عن ول ديورانت  
مجلد ١ ، ج ٢ ، ص ٥٨ .
- (٧٧ - ٧٨ - ٧٩ ) محمد صقر خفاجة : « هربوت يتحدث عن مصر » ص ٧٢  
( ٨٠ - ٨١ - ٨٢ ) علي حافظ : « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني »  
مترجم عن جوستاف لوفيفر ص ٢٢ .
- (٨٣) عيد العزيز صالح : « الشرق الامني القديم » ص ٦٧ .



## الباب الثاني

### التعريف بمصر القديمة



## اليساب الثانى (\*)

### التعريف بمصر القديمة

٠٠ ولأن حديثنا فى كتابنا هذا ٠٠ يتجه بالدرجة الاولى ، الى تبين الواقع الذى كان قائما فى مصر القديمة ، بالنسبة لهذا النشاط الاتصالى الانسانى المتميز المسمى بالاعلام وتقديم صورة له ما امكنا ذلك . وما وجدنا اليه سبيلا ٠٠ ولأن الطريق الى ذلك يمر بالركنيتين أو العمودين الاساسيين . الاعلام ٠٠ ومصر القديمة قائنا ، فى هذه السطور التعريفية ، وكما توقفنا عند الركن أو العمود الأول الذى يركز الى هذا البناء ، وهو الاعلام ٠٠ فاننا نتوقف عند الركن الآخر ٠٠ بغية التعرف عليه ، يامم وأبرز معالمه وملامحه وأحداثه وأفراحه وأتراحه . وعاداته وتقاليده وجدده ولعبه ومختلف ألوان النشاط السائد وصناعه ، نتوقف عند ذلك كله على سبيل التعريف بجوانب الحياة فى « مصر القديمة » طالما ان الاعلام هو « مرآة المجتمع » ٠٠ أو هو صورة صادقة للحياة بكل جوانبها وألوانها ٠٠

---

(\*) كان المصريون القدماء يسمون أرضهم « كيمه » أى الأرض المسماة لخصوبتها . واطلقوا عليها كذلك « تاوى » أى أرض الشمال وأرض الجنوب - الارضين - وإذا كان الاسم الذى شاع فى اللغات القديمة - مصر - يتجه الى معان كثيرة من بينها المكان الحصين . والبلد المتمدين ، وإذا كان البعض يقول أن اسم Egypt فى اللغات الاجنبية أصله لفظ ( أجيه ) أو ( أجبي ) الاغريقى ٠٠ فان عددا من الكتب العربية القديمة يقصر الامر تفسيراً مخالفاً حيث يذكر أن الاسم ( مصر ) يعود الى ( بيسر ) بن حام بن نوح الذى انفصل عن أرض بابل وغرب بأولاده مصر وفارق وماع ويأح ٠٠ الى هذه الأرض التى أوصى بها لابنه الأكبر ( مصر ) ٠٠ وكان لمصر أربعة أولاد هم قبط وأشمون وأتريب وصا الذين اقتصموها من بعده ثم تجزأت مرة أخرى ٠٠ وقد ورد اللفظ ومشتقاته بالقرآن الكريم أكثر من مرة هى : ( وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوءا لقريعتكما بمصر بيوتا ، يونس ٨٧ - وقال الذى اشتراه من مصر لامراته أكرمى مثواه ، يوسف ٢ - وقال اسفلوا مصر أن شاء الله أمتين ، يوسف ٩٩ - وثادى فرعون فى قومه قال يا قوم ليس لى ملك مصر ، الزخرف ٥١ - اميطوا مصرأ فان لكم ما سألتم ، البقرة ٦١ ) ٠٠ وعموما فهناك كلام كثير هذا أبرزه عن تسمية مصر وأصل المصريين عند الكتاب القدماء \*

لكننا بطبيعة الحال ، لن يمكننا التوقف عند كل كبيرة وصغيرة ، في هذا البحر الزاخر ، المسمى بحضارة وادي النيل ، فذلك فوق طاقتنا وجهدنا وفوق طاقة هذه الدراسة نفسها ، بل فوق طاقة العشرات من العلماء والباحثين والدارسين ، الذين يتوافرون على هذا الموضوع بحثا ودرسا وتنقيبا وملاحقة ومتابعة ، بينما يجد الجديد من أن لآخر ، والذي يدهش الكون كله .

ومن ثم ولأننا نريد أن نقيم - فقط - صلة تعارف بين الاعلام ومصر القديمة من جانب ، وبين الدارسين والمهتمين من جانب آخر ، قاننا سوف نتحدث عن ذلك من خلال اطر أربعة زمنى وملكى وحدثى وحضارى عام ، تهدف فى النهاية ٠٠ الى تقديم صورة لا بأس بها ، وتحقيق النتائج العلمية المسهتفة .



## الفصل الأول

### الاطار التاريخي الزمني

٠٠٠٠ ولعل أول ما ينبغي علينا ونحن نركز هنا على هذا الجانب التاريخي الزمني ، هو أن نحدد ما الذي نعنيه بـ « مصر القديمة » ٠٠٠ تلك التي سوف نتناول « صورة » « واقع » الاعلام بالنسبة لها من هذه الزاوية الزمنية ؟ ٠٠ ما هي المساحة التي شغلتها أو سلكتها من عمر الحياة على الأرض ؟ وما هي السنوات والفترات والمقب التي يمكن أن تمثل الاطار الزمني ٠٠ لبحثنا هذا والذي كان كل ما بداخله من أحداث ومن ألوان النشاط الفكري والعلمي والعسكري والصناعي والفني يعود إليها ٠٠ الى « مصر القديمة » نفسها ؟

٠٠ ولعلنا لا نذهب بعيدا ٠٠ عندما نقدم لكلا منا هذا بسطور نرى فيها القمهيذ الذهني المناسب لما سوف يتلوهنا من كلمات ، تفصل بهذا الاطار الزمني :

● فتحت عنوان : « مصر أم الدنيا » ٠٠ يكتب أحد المؤرخين : « في البدء كانت مصر ٠٠ قبل الزمان ولدت ، وقبل التاريخ وجنت ٠٠ هنا بدأ كل شيء : الزراعة ، والعمارة ، والكتابة والورق والهندسة والقانون والنظام والحكومة ٠٠ هنا أيضا ولد الضمير واكتشف الانسان الروح من حيوان يجري لينجو من خطر ، أو ليفترس ، أو ليأكل ، أو ليجث عن أنثى ٠٠ تحول الى انسان يفكر ويتأمل ويرسم ويكتب ويحاسب نفسه » (١) ٠٠٠ وفي موضع آخر يقول : « قرون تجرى في اثر قرون ، عوالم تولد ثم تموت ، ومصر هنا في مكانها ، تبنى وتنشئ وتعمر وتكتب وترسم وتنشئ وتصلى وتتلقى وتتوهج وتخبر ، ثم تتألق وتتوهج ٠٠ حكاية جميلة ، من ألف فصل مضت ، وألف فصل تأتي بأذن الله » (٢) ٠

٠٠٠ ثم ماذا ؟

ان عشرات المراجع التي عدنا اليها ، ومع اختلافات بسيطة وغير اساسية تماما ، ولا يزيد مجالها الزمني المختلف عليه كثيرا ٠٠ هذه المراجع

كلها ، وفى حدود هذا الاطار نفسه تكاد تجمع على عدد من النقاط التالية (\*) :

(١) ان بتور الحضارة المصرية الاولى ، وجدت فى هذه المنطقة ، عند ملتقى اسيا وأفريقيا وأوربا ، منذ آلاف السنين فى ارتباط رائع بين البيئة الجغرافية وعواملها . وبين كفاح المصرى القديم .. وحيث تفاعلت المؤثرات البيئية وأهمها الموقع الفريد والمناخ الملائم ونهر النيل بتكوينه الطبعى وامتداده الطويل من الجنوب الى الشمال وخصوبة الأرض المجاورة لواديه ، وعظم مساحة الصحراء من حوله - تفاعل ذلك كله مع جهود الانسان الشاقة التى اسفرت منذ آلاف السنين أيضا عن أكثر من طابع واحد أهمها القسدم ، والاستقرار والاستمرار . والعمل الدهوب ، كل ذلك جعل لمصر « تركيبة خاصة » .. نسيجا خاصا ارتداه المصريون وهم يخطون خطواتهم الاولى نحو المدنية (\*) ..

١ - وإذا كان العلماء يقسمون حضارة الانسان الى عصور مختلفة هي :

(\*) نلفت النظر هنا الى ما تذكره بعض المراجع من أن التواريخ الواردة هنا تقريبية .. فعلى سبيل المثال لا الحصر يقول د. سليمان حزين فى حديثه عن جيولوجيا حوض النيل : « .. ذكر الأرقام والسنين فى الجيولوجيا أمر يعزف عنه الباحث الذى يتوخى الدقة العلمية » .. ويكرر ذلك د. سيد توفيق : « يعاف الباحث الذى يتوخى الدقة العلمية عن ذكر الأرقام والسنين فى عصور ما قبل التاريخ .. ولكن الهدف من ذكر الأرقام هنا للتقريب لا أكثر - كما يشير محمد بدران مترجم « قصة الحضارة » لول ديورانت الى قوله بأن كل التواريخ الواردة عن هذه الفترات ما عدا الاخير-الخاص بعصر سائيس أو صا الحجر تعتبر تواريخ تقريبية .. ومن ثم فيبدورنا نشير الى ذلك أيضا ، لا سيما فى العصور السابقة على عصر الاسرات والتى سيأتى ذكرها .. »  
(\*) من أجل ذلك ينقسم العلماء الى ثلاث فئات .. اولها علماء الجغرافيا ، والبيئة الذين يقولون أن مصر هى هبة للنيل . والمؤثرات البيئية الاخرى وثانيها علماء التاريخ والاجتماع الذين يقولون أن مصر هبة المصريين بكفاحهم الشاق المنيد للتعلم على طغيان النهر وقسوة المناخ فى العصور المسبقة وتكيف بيئتهم لصالحهم ومن ثم الاستقرار والزراعة والتشيد والابداع .. بدليل بعض القبائل الموجودة فى حوض النيل فى حالة تشبه ما كانوا عليه من القرون الاولى ، وفئة ثالثة تخط بين الاتجاهين . فمصر هبة النيل والمصريين معا .. والافوق أن يقال هبة الله اولا .. فمن الذى اختار لها هذا الموقع ؟ وأجرى بها النهر ومد انسانها بالعقل والفكر والمهمة العمل المبدع وتذكرها فى القرآن الكريم أكثر من أى بلد آخر ؟ ..

١ - العصر الحجري المسحوق Archeolithic من مليون سنة الى ٦٠٠,٠٠٠ ق م .

٢ - العصر الحجري القديم Paleolithic من ٦٠٠,٠٠٠ الى ١٠,٠٠٠ ق م .

٣ - العصر الحجري الوسيط ( تقسيم جديد لا يوجد بالكتب القديمة ) Mesolithic من ١٠,٠٠٠ الى ٥,٥٠٠ ق م ( البعض يقول ٥,٠٠٠ فقط ) ١٠ ق م

٤ - العصر الحجري الحديث Neolithic من ٥,٥٠٠ الى ٣,١٠٠ ق م ( البعض يقول من ٥,٥٠٠ الى ٢,٥٠٠ ق م .

٥٠ وهذه الفترة تسمى بعصور ما قبل التاريخ ٥٠ ثم تحل فترات اخرى هي :

٥ - عصر النحاس من ٢,٥٠٠ الى ٢,٠٠٠ ق م

٦ - عصر البرونز من ٢,٠٠٠ الى ١,٥٠٠ ق م .

٧ - عصر الحديد من ١,٥٠٠ ق م الى ١٧٠٠ الميلادية .

ثم عصور الصلاب والبخار والكهرباء والذرة والفضاء ٥٥٥

٥٥ وكذا ٥٥ اذا كان بعض العلماء قد لجأ الى تقسيم آخر - لعله الاقرب الى طبيعة دراستنا هذه - وذلك بتقسيم العصور الحضارية السابقة الى عصرين كبيرين هما :

١ - عصر ما قبل التاريخ Prehistorie

٢ - العصور التاريخية Historie

فانهم يتخذون من تاريخ معرفة الانسان للكتابة فاصلا بين العصرين . مما يعنى اختلاف ذلك ، من بلد الى آخر ، من شعب الى آخر ، حسب « زمن » و « تاريخ » معرقته بالكتابة والتكوين ٥٥

إذا كان ذلك كله صحيحا ، وهو ما تجمع عليه معظم المراجع ، باستثناء هذه التواريخ التقريبية المختلف عليها ٠٠ فإن معنى ذلك كله ، أن الاطار الزمني التاريخي لمبحثنا هذا ٠٠

● يستبعد منه أولا ما يتصل بالعصور الأخيرة ( الفضاء والذرة والكهرباء والبخار والصلب وحوالي نصف الفترة الزمنية لعصر الحديد ٠٠ ) مع ملاحظة أن الترتيب هنا عكسي ، أو معكوس ٠٠

● يركز على ما يمكن أن يكون هناك من « اشارات » أو « ارماضات » اعلامية بدائية للغاية ، ساذجة كل الساذجة ، فطرية تماما من تلك التي يمكن أن توجد - أو لا توجد - في اخريات العصر الحجري الحديث ، وبالنظر الى أن مساحته الزمنية تشمل حوالي عشرين قرنا من الزمان ٠٠

حـ ) لكن الأكثر اتفاقا مع دراستنا هذه ، مع موضوعنا هذا هو ذلك التقسيم الثاني ، والذي يقسم هذه الأزمنة الى عصر ما قبل التاريخ ، من خلال هذا « المعلم » الحضاري الكبير « معرفة الكتابة » : ٠

هنا نجد خاصية فريدة ، تتصل بالتاريخ المصري ، وذلك بتقسيمه الى :

١ - عصر ما قبل الأسرات ٠٠ وهو يقابل الحقب الأخيرة من عصر ما قبل التاريخ لا سيما ما اصطلح على تسميته بـ « العصر الحجري الحديث » ٠٠ حتى حوالي ٣٢٠٠ ق م ٠

٢ - عصر الأسرات بتقسيماته المختلفة ، وهو يقابل العصور التاريخية التي سبقت الإشارة إليها ويستمر حتى حوالي ٣٢٢ ق م ( انتهاء التاريخ الفرعوني بدخول الاسكندر الى مصر ) ٠٠

د ) ٠٠ اننا نجد أكثر من تقسيم واحد - تتصل بهذا العصر الثاني ٠٠ نحاول أن نوفق بينها ومن ثم نجد أن المجال الزمني لهذه الدراسة هو ذلك الذي نركزه قى ٠

● ● ما يمكن ان يوجد من اشارات وارهاسبات اعلامية .

فى عصر ما قبل الاسرات المتأخر .  
من حوالى ٣٧٠٠ ق م الى ٣٢٠٠ ق م .  
( يطلق عليه آخرون : فجر التاريخ ) .

● ● بداية العصور التاريخية . او عصر الاسرات المبكر او العصر  
العتيق او الثنى :

من ٣٢٠٠ او ٣١٠٠ ق م الى ٢٧٨٠ ق م او ٢٨٨٠ ق م .

يشمل الأسرتين الأولى والثانية . . البعض يطلق عليه : العصر  
الطينى نسبة الى طينة ، التى ينتسب اليها الملك مينا ) .

● ● عصر الدولة القديمة ، او عصر بناء الأهرام :

من حوالى ٢٧٠٠ ق م الى حوالى ٢٢٠٠ ق م ( ٢٢٨٠ ق م )

ويشمل الاسرات الثالث والرابعة والخامسة والسادسة وبعض المؤرخين  
يصل الى ما بعد السادسة بقليل كما أن ( ول ديورانت ) . . يجمع العصرين  
السابقين فى عصر واحد ، يشمل من الاسرة الاولى حتى السادسة .

● ● عصر الانتقال الأول أو عهد الاقطاع الأول :

من حوالى ٢٢٠٠ ق م الى حوالى ٢٠٠٠ ، ٢٠٥٢ ق م .

الاسرات من السابعة حتى العاشرة يسميه البعض ( عصر اللامركزية  
الأولى ) ويسميه ول ديورانت ( فترة الفوضى ) .

● ● عصر الدولة الوسطى :

من حوالى ٢٠٠٠ ق م الى حوالى ١٧٧٨ ق م .

يشمل الأسرتين الحادية والثانية عشرة البعض يجمع بينه وبين الفترة

التالية فى عصر واحد ( جان يويوت فى موسوعة تاريخ العالم ) وكذا ( ول ديورانت الذى يضم اليه الاسرتين ١٣ - ١٤ ) .

### ● ● عصر الانتقال او الإقطاع الثانى :

( العصر المتوسط الثانى او عصر اللامركزية الثانية ) .

من ١٧٧٨ ق م الى ١٥٦٧ ق م تقريبا يشمل الامرات ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ بما فى ذلك فترة حكم الهكسوس - يمثل فترة الانتقال من الدولة الوسطى الى الدولة الحديثة ( البعض يفصل بين حكم الاسرتين ١٣ - ١٤ . وبين حكم الهكسوس . فيجعل الاخير فترة قائمة بذاتها ، والبعض يطلق على هذه الاخيرة عصر الفسوضى ، او عصر الاضطراب او عصر الاحتلال الأول ) .

### ● ● عصر الدولة الحديثة او عصر الإمبراطورية :

من حوالى ١٥٧٠ ق م الى حوالى ١٠٨٠ ق م .  
يشمل الاسرات من ١٨ الى ٢٠ .

### ● ● عصر الانتقال الثالث او العصر المتوسط الثالث :

( يجمع البعض بينه وبين العصر التالى له ويطلق عليه : العصور المتأخرة او خواتيم العصور الفرعونية - من حوالى ١٠٨٥ ق م الى حوالى ٧١٥ ق م يشمل الاسرات ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ ) يطلق عليه ول ديورانت عصر الانقسام او العواصم ) .

### ● ● العصر المتأخر :

من حوالى ٧٥١ ق م الى حوالى ٣٣٢ ق م يشمل الامرات التالية من الأسرة ٢٥ حتى الأسرة ٣٠ . ( دخول الاسكندر الى مصر ) .

ملاحظة : يوجد تداخل كبير بين العصرين السابقين سوف يتضح أكثر خلال الفقرة القادمة . كما ان البعض يضم اليها بعد هذا العصر .

من المتأخر ما يسمى ( عصر البطالمة : الأسرة ٢٦ ) وهو الذى ينتهى  
بالمفتح الرومانى عام ٣٦ ق م ٠

٠٠٠ ثم ماذا ؟ اننا نواصل هذا التعريف بمصر القديمة . ولكن من  
زاوية اخرى هذه المرة غير هذه الزاوية الاطارية التاريخية الزمنية . اننا  
زاوية « الملوك » الذين حكموا مصر . واوقات حكمهم ، وازمانهم ٠٠ حتى  
نقطع شوطا اخر . فى هذه الجولة التعريفية ، من خلال هذا الذى نطلق  
عليه : « الاطار الملكى » للدراسة ٠٠

## الفصل الثاني

### الإطار الملكي

٠٠ وهو إطار مكمل للإطار السابق ، نقوم خلاله بالتعريف بأسماء ملوك مصر القديمة الذين حكموا أرض الأجداد خلال هذه العصور السابقة في مجموعها ٠٠ وصحيح أن مصر عرفت العديد من العاملين البارزين من بينهم الأمراء والوزراء وحكام الأقاليم والقضاة والكهنة والكتاب وقادة الجند وغيرهم ، ممن سوف نمر ببعضهم في سطور قائمة بأذن الله ، لكننا نركز هنا على هؤلاء لعدة أسباب من بينها (\*) :

— أن الملك كان محور الحياة السياسية والاجتماعية والعسكرية  
— وأنه كان يعتبر أيضاً « الكاهن الأعظم » أى أكبر رأس ديني في البلاد .

— وأنه كان يعتبر الى جانب ذلك « الكاتب الأول » ٠٠ بما يعنيه ذلك بالنسبة لموضوعنا .

— وذلك كله الى جانب أنه « القائد الأكبر » ٠٠ للجيش المتحاربة .  
— وكانت أبرز أعمال المصريين القدماء ، هي تلك التي ترتبط بالقصر الملكي ، قبل غيره ، ثم تعود فترتبط بالملك في مجالات كثيرة أخرى ٠٠

على أن من الطبيعي هنا أن نقول ، أن القائمة التي نقدمها في السطور القادمة ، والتي عدنا فيها الى مصادر عديدة (\*) حاولنا التوفيق بينها ، وبين شتاتها ، واختلاف بعضها عن البعض الآخر ٠٠ هذه القائمة نقدمها من هذه الزاوية التعريفية نفسها ، بمصر القديمة وعبودها وملوكها وأحداثها وحضاراتها وأهم معالم ذلك كله .

بمعنى ٠٠ أنه ليس من المعقول أن يكون جميع هؤلاء الذين نذكر ،

---

(\*) نعود الى تناول دور الملك الاعلامي بأسهاب خلال البحث الاول من الباب

الثالث من هذا الكتاب بأذن الله .



وما يكون قد فانتنا من أسماء ، أو ما يسفر عنه البحث والتنقيب بعد ذلك من أسماء جديدة تضاف إلى هذه نفسها \* أو ما يسفر عنه من وجود بعض الأسماء « الخيالية » أو « الأسطورية » وحيث يقوم الشك في بعضها ، وفي بعض الأسماء الكبيرة أيضا \* حتى هيئنا أنفسه وحيث يقول عن ذلك أحد كبار المتخصصين : « بل نحن لا نكاد نعرف إذا كان مينا شخصية حقيقية أو أسطورة نشأت فيما بعد » (٢) \* ليس من المعقول أن يكون جميع هؤلاء من الاعلاميين بطبعمهم وطبيعتهم أو أن يكونوا على درجة واحدة من الفهم للعمل الاعلامي . وممارسته والامر به \* \* \* وعلى كل فسوف نعود يائن انه ، إلى هذه الأسماء في موضع آخر \* \* كما نتناول الدور الملكي نفسه بالنقد في آخر الكتاب \*

### قائمة بأسماء ملوك وحكام مصر المعروفين

#### أولا - عصر ما قبل الأسرات :

- الاتحاد الأول ( من ٩ ) \*
- أسماء عديدة لحكام الأقاليم أشهرهم الملك المقرب \*

#### ثانيا - عصر الأسرات : ( الاتحاد الثاني ) :

##### ( ١ ) عصر الأسرات المبكر أو العصر العتيق أو الثني :

- الأسرة الأولى : ٣٢٠٠ أو ٢١٠٠ إلى حوالي ٢٩٨٠ ق م ( الملوك منا أو مينا أو نارمر - تي الأول : عحا - اتى الثانى : جر أوزر - اتى الثالث - خاستى - مريى با - ارى نتر - قاع سنى ) \*

- الأسرة الثانية : من ٢٩٨٠ - ٢٧٨٠ أو ٢٨٨٠ ق م ( الملوك حوتب - نوب نقر - نى نتر - نتج : سنجم أب - يرى أب سن - حتب نبوى اسف : خج سخموى ) \* هناك من يقول أن عدد ملوك الأسرتين ١٨ ملكا حكموا ٤٢٠ عاما ويضاف إلى أسماء الأسرة الأولى بعض الألقاب الأخرى أو يقدم أو يؤخر فيها \* \* وهكذا \*

( ب ) عصر الدولة القديمة أو عصر بقاة الأهرام :

● الأسرة الثالثة : ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م ( زوسر الأول - زوسر الثاني - تني - نب كاو - حوتى ) \*

● الأسرة الرابعة : ٢٦٨٠ - ٢٥٦٠ ق م ( ستفرو - خوفو - جدف رع - خفرع - حوردف - بآفرع - منكارع - شيسكاف - جدف بتاح ) \*

● الأسرة الخامسة : ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق م ( أوسركاف - ساحورع - نفراركارع - شيسكارع - نفرعرج - نوسرع - منكاوحر - جدكارع : اسيى - أوناس ) \*

● الأسرة السادسة : ٢٤٢٠ - ٢٢٨٠ أو ٢٢٠٠ ق م ( تني أو تيني - أوسركارع - ببي الأول - مرعج الأول - ببي الثاني - مرعج الثاني - منكارع : نت افرتي ) \*

( ج ) عصر الانتقال الأول أو الانقطاع الأول :

● الأسرة السابعة : ٢٢٠٠ ق م - سبعون ملكا حكموا سبعين يوما حسب رواية مانيتون ( يعتقد أنهم ائتلاف من حكام الاقاليم حكم كل منهم يوما واحدا على التوالي ) \*

● الأسرة الثامنة : ٢٢٨٠ - ٢٢٤٢ ق م - هذا الترتيب لدهيزه بينما يقول جون بويوت أنه من المستحيل عمل ترتيب للملكها عند تأليف كتابه وهم ( نفر كارع الأصفر - نفر كارع نبي - جد كارع شماى - نفر كارع خندو - مري أن حور - نفر كامين - نبي كارع - نفر كارع ترو - نفر - كاحور - نفركارع ببي سنب - نفركامين عنو - قاكارع ابي - واج كارع - نفر كاحور نفرى باو - نفراركارع لمج أب تاوى ) \*

● الأسرة التاسعة : ٢٢٤٢ - ٢١٢٣ ق م ، بعض المؤرخين يجمع بين هذه الأسرة وبين الأسرة العاشرة ويطلق عليهما ( استرا هيرا كليوبوليس ) \* \* وهى تتكون من الملوك ( اختوى الأول : خيتى الثاني - نفر - سرتوت - خيتى الثالث - مري كارع - شد ) \*

● الأسرة العاشرة : ٢١٢٢ - ٢٠٠٠ أو ٢٠٥٢ ق م ( مـرى  
حتحور - نفر كارع اختوى الرابع : واح كارع - مري كارع - اخفسوى  
الخامس : نب كارع ) و ٠٠ يذكر د\* احمد فخرى فى كتابه مصر الفرعونية  
اسماء عدد من الملوك الآخرين وهم : ( اتى - ايمحوتب - سخم كارع -  
جسر نوب ) ٠٠ ويضيف انه لا يمكن التأكد تماما من مكان اى من هؤلاء فى  
اية اسرة من الاسرات الثلاث ٨ - ٩ - ١٠ .

( د ) عصر الدولة الوسطى - الاسرات ١١ - ١٢ من ٢٠٠٠ - ١٧٧٨  
ق م والفترة الانتقالية الثانية :

● الأسرة الحادية عشرة وحكمت من ٢١٣٤ - ١٩٩١ ق م انيوتف  
الأول : سهرتاوى - انيوتف الثانى : واح عنخ - انيوتف الثالث - مونتوحوتب  
الأول - مونتوحوتب الثانى - مونتوحوتب الثالث - سنوسرت واخرون -  
مونتوحوتب الرابع ) .

● الأسرة الثانية عشرة ١٩٩١ - ١٧٧٨ ق م ( امنحات الأول -  
سنوسرت الأول - امنحات الثانى - سنوسرت الثانى - سنوسرت الثالث -  
امنحات الثالث - امنحات الرابع - سوبك نفور ) .

( ) عصر الانتقال أو الاقطاع الثانى :

● الأسرة الثالثة عشرة : ١٧٧٨ - ١٦٢٥ ق م عاصمتها طيبة  
ويعرف من اسماء ملوكها حوالى ٦٠ ملكا من بينهم حسب قائمة هيز وفخرى  
( فى قول اخر ٤٠ ملكا فقط ) ٠٠٠ هؤلاء اهم ملوكها ٠٠ ( سوبك حتب  
الأول - امنحات سنيف - وامنحات سعتب اب رع - امنحات سمنخ  
اب رع - سوبك حتب الثانى - جور - امنحات سمعا كارع كائى - وحاف -  
سنوسرت الرابع - خنجر الأول - سمنخ كارع - نفر كارع - خنجر الثانى -  
سوبك حوتب الثالث - نفرحوتب خع سخم رع - سوبك حتب الرابع - سوبك  
حتب الخامس - ايع ابى - ايبى - نودى ممى الأول - نب جدرع - نفر عنخ  
- رع - نفر خبررع - نب فاورع ) .

● الأسرة الرابعة عشرة : ١٧٧٨ - ١٥٩٤ ق م وعدد ملوكها  
٧٦ ملكا حكموا ١٨٤ سنة كما ذكر الأفريقى نكسرت برية تورين ٧٢ من  
اسمائهم .

● الأسرة الخامسة عشرة : من الهكسوس ( ملوك الرعاة ) وحكمت من ١٦٥٠ حتى ١٥٧١ ق م وملوكها : ( شش - يعقوب - خيان - ابيي الأول - ابيي الثاني - خامودي ) \*

● الأسرة السادسة عشرة : من الهكسوس أيضا وحكمت من حوالي ١٦٧٠ الى ١٥٦٧ - ق م واهم ملوكها ( عنت هر - سمن - خع أوسر رع - عاحتب رع - سخع ان رع - عامو - ابيي الثالث ) \*

● الأسرة السابعة عشرة : ١٦٦٠ - ١٥٥٧ ق م وهم من ملوك الأسر الطيبية ( رع حتب - انيوتيف الخامس - انيوتيف السادس - سبك ام سان الثاني - تحوتى - مونتوحتب الخامس - نب اري ار اوت الأول - اوت الثاني نفر كارع - سمن نفر دح - سلاوسرانرع - شدا ست - انيوتيف السابع - سقن رع تاعا الأول - سقن رع تاعا الثاني - كاموس ) \*

#### ( و ) الدولة الحديثة أو عصر الإمبراطورية :

● الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٧٠ - ١٣٠٤ ق م ( احمس الأول - امنحوت الثاني - تحتمس الأول - تحتمس الثاني - حتشپسوت - تحتمس الثالث - امنحوت الثاني - تحتمس الرابع - امنحوت الثالث - امنحوت الرابع اخناتون - سمنخ كارع - توت عنخ آمون - اى - حورمحب ) \*

● الأسرة التاسعة عشرة : ١٣٠٤ - ١١٩٥ ق م ( رمسيس الأول - سيتي الأول - رمسيس الثاني - منفتاح - آمون مسى - سيتى الثاني - تلوسرت - سى بتاح ) \*

● الأسرة العشرون ١١٩٥ - ١٠٨٠ ق م ( ست نخت - رمسيس الثالث - رمسيس الرابع - رمسيس الخامس - رمسيس السادس - رمسيس السابع - رمسيس الثامن - رمسيس التاسع - رمسيس العاشر - رمسيس الحادى عشر ) \*

#### ( ز ) عصر الانتقال الثالث أو العصر المتوسط الثالث - المتأخر :

● الأسرة الواحدة والعشرون : ١٠٨٥ - حوالي ٩٥٠ ق م

( سمندس فى تانىس - حريحور فى طيبة - بسو سينيس فى تانىس - بينزم فى طيبة - أمن أوبت ثم سى أمون ثم بسو سينيس الثانى فى تانىس ) \*

● الأسرة الثانية والعشرون وحكت من ٩٥٠ - ٧٢٠ ق م  
شيشنق الأول - أو سركون الأول - تكلوت الأول - أوسركون الثانى  
- شاشانق الثانى - شاشانق الثالث - بامو - شاشنق الرابع ) \*

● الأسرة الثالثة والعشرون : وحكت من ٨١٧ - ٧٣٠ ق م فى تل  
بسطة وملوكها ( بدى بامت - شيشنق الخامس - أو سركون الثالث - تكلوت الثالث - أمون روى - أوسركون الرابع ) \*

● الأسرة الرابعة والعشرون وحكت من ٧٢٠ الى ٧١٥ فى منطقة  
صا الحجر وملوكها : ( تفناخت - بكوريس ) \*

( ح ) العصر المتأخر : ( يلاحظ التداخل الموجود ) \*

● الأسرة الخامسة والعشرون - الكوشية النوبية ٧٥١ ق م  
( بمنخى . وبعض المراجع تبدأ من شباكا - شباكا - شباكا - طهرقا -  
تافوت أمانى ) \*

● الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٠ - ٥٢٥ ق م (بسمتيك الأول -  
نكاو - بسمتيك الثانى - بريس راح اب رع - أحمس الثانى أمازيس -  
بسمتيك الثالث ) \*

( ط ) الحكم الفارسى :

● الأسرة السابعة والعشرون ٥٢٥ - ٤٠٤ ق م ( قعبيز - دارا  
الأول - كسرقيس - ارتخشاشا ارتكركسيس - دارا الثانى ) \*

● الأسرة الثامنة والعشرون ٤٠٤ - ٣٩٨ ق م ( أمونحر امير  
تايبس ) \*

● الأسرة التاسعة والعشرون ٣٩٨ - ٣٧٨ ق م ( نفرطيس الأول -  
مكر - بى ساموت - نفرطيس الثانى ) \*

● الأسرة الثلاثون ٢٧٨ الى ٢٤١ ق م ( نخت نيف خبر كارع -  
تاخوس - نقطانيو ) \*

( ي ) الغزو الفارسي الثاني : ٣٤١ - ٢٢٢ ق م وعند البعض الأسرة  
٣١ ( ارتخشاشا : ارتاجزر كسيس الثالث - أرسيس - دارا الثالث -  
الاسكندر المقدوني ) \*

( ك ) عصر البطالمة ( بطليموس الأول - ١٢ حاكما باسم بطليموس -  
تداخل مع ٦ ملكات باسم كليوباترة - كليوباترة السابعة الشهيرة مع أخيها  
وزوجها بطليموس ١٢ - كليوباترة السابعة مع يوليوس قيصر - الملكة  
نفسها مع بطليموس ١٤ - أيضا مع مارك انطونيو - اوكتافيوس يهزم م \*  
انطونيو في موقعة اكتيوم ٢١ ق م - انتحار كليوباترة السابعة - مصر ولاية  
رومانية ٣٠ ق م ) \*

## الفصل الثالث

### الاطار الحديث

أما الاطار التالى من هذه الاطر التعريفية ، فهو ذلك الذى يتصل بالاحداث نفسها ٠٠ بأهم ما وقع منها على ارض الكنانة ٠٠ فلا اسرات ، ولا ملوك ، ولا امراء ، ولا شعب ، ولا ارض ولا وطن بغير أحداث وإذا كنا - على سبيل اكمال الجوانب المعرفية فى هذا الكتاب - قد قدمنا يعون الله تعريفاً لكلمتى التاريخ ، والأثار معاً . لارتباطهما المنهجى بهذه الدراسة ، فاننا نكتفى الآن بتقديم مختصر واف للاحداث المصرية . تلك التى لها ارتباطها الشديد ، بوجود الاعلام من عدم وجوده . على أية صورة من صورته أو أى شكل من أشكاله ٠٠

وسوف نحاول - قدر الطاقة - أن يكون ذلك على طريقة المختصر الواقى ، وللتقيد ، الذى يقدم صورة لا بأس بها . من تلك التى يشملها هذا الاطار الحديث .

#### أولاً - ما قبل الأسرات (٣)

٠٠ وإذا كانت معظم البحوث التى تناولت عصور ما قبل التاريخ واحتمال أو عدم احتمال وجود « نشاط مصرى » يدل على قيام « وجود مصرى » فى هذه الاوقات ٠٠ إذا كانت فى جعلتها قد أثبتت هذا النشاط المؤكد لهذا الوجود فى أماكن عديدة ، قبل ٤٠٠٠ عام ق م لا سيما فى حلوان والفيوم وممره بنى سلامة - حافة الدلتا الغربية - ثم فى ديرايسا

---

(٣) يقسم عدد من علماء المصريات من أبرزهم جاردنر وبرايت وزيته والكستبر موربيه وما ير وغيرهم مراحل تطور الحياة السياسية فى مصر الى تسع مراحل تصب جميعها فى مصر المتحدة الوجهين . ولا يمتننا فى دراستنا هذه سوى تكوين التجمعات والقرى والمدن والدويلات التى اتحدت بعد ذلك ، كما أن المؤلفين يستخدمون أسماء مختلفة فى كثير من الاحوال للدلالة على هذه الوحدات وبعضهم يقول بوجود الاتحاد الاول قبل اتحاد مينا أو نارمر .

والبدارى بأسبيوط ، ثم فى حضارتى نقادة الأولى والثانية بقنا ٠٠ وكذا فى المعادى وطرة وعين شمس وغيرها ٠ فإن هذه التجمعات ، الموقلة فى قدمها مضت فى الاتصال والتطور والانتصار حتى تحولت الى قرى ، عرفت نوعا من الاستقلال بكل معالمها المختلفة عن معالم القرى الأخرى ، تلك التى تطورت الى مدن مستقلة ثم الى أقاليم كاملة لها حدودها المعروفة ، ولها حكامها ورموزها ومعبوداتها والقاب حكامها ٠٠ وتشبه فى كثير من أحوالها الدويلات العديدة التى مرت بنفس الأطوار حتى استقلت ٠٠

أكملت الوحدات الصغيرة اتصالها وانصهارها ، وتجمع أغلبها فى دويلتين أو مملكتين أحدا هما مملكة شرق الدلتا فى « عنجتى » أو « عنجة » ، وأخرى فى غرب الدلتا « حور » ٠٠ حيث تمكنت المملكة الأخيرة - ورمزها الصقر - من ضم الأولى إليها فتوحدت بذلك الدلتا كلها واتخذ حكامها من مدينة « سايس » أو « ساو » عاصمة لهم ، كما اتخذ ملكهم له تاجا أحمر اللون ٠٠ وقد مرت هذه أيضا بعدة مراحل لكنها - مملكة الشمال - استقرت فى النهاية فى مدينة « بوتو » بنفس الشعارات والتاج الأحمر ،

وبالمثل حدث فى جنوب الوادى حيث أسفر تجمع الوحدات والقرى وانصهارها فى مدن صغيرة عن مقاطعات أو دويلات سرعان ما اتحدت ، واتخذت أكثر من عاصمة من بينها « نويت » فى قنا حتى « نخن » أو « نخب » واتخذ ملوكها التاج الأبيض وأنشئ العقاب شعارا لهم .

وقد دام الاتصال بين المملكتين ، ومن الطبيعى أن يأخذ مرات عديدة شكل الحرب بينهما ، والتى تبادل خلالها ملوكها الانتصار ٠٠ ( ٩ ملوك لمملكة الشمال فقط ) ٠٠ حتى تم لمملكة الصعيد انتصارا كبيرا ، ساهم فى قطع عدة خطوات فى سبيل الوحدة النهائية للوجهين ، على يد ملك يقال له « العقرب » (\*) والذى يعتبر من أبرز ملوك عصر ما قبل الأسرات ، ليس

---

(\*) يعرف باسم « الملك العقرب » لأن هنا اختلاف على نطق اسمه الجورى من جانب المؤرخين ، وكان يرمز اليه دائما برسم العقرب ، وعموما فهناك خلاف كبير على شخصيته ، وعلى أعماله ، فالبعض يقول أنه موحد الوجهين قبل ( منا ) وآخرون ينكرون ذلك وفتة ثالثة تقول أن العقرب هو نفسه منا الذى وحد الوجهين ، وبينما يقول آخرون أن منا هو نارمر ، ( أى أن العقرب هو نفسه منا ، هو نفسه نارمر ) ٠٠

---



بمحاولاته التوحيدية فقط ، وانما بانتصاره على بدو الصحراء ، ويعدد من  
الوان النشاط الزراعى ، والنشاط فى مجال الرى ٠

### ثانيا - عهد الأسرات

#### ( ١ ) فى عصر الأسرات المبكر

##### ١ - الأسرة الأولى

واصل « ميناء » أو « نارمر » أو « نعرمر » كفاح من ... بقاءه من حكام  
المقاطعات والدويلات عامة ، وكفاح الملك « العقرب » خاصة . من أجل توحيد  
الوجهين . فتم له ذلك وأسس فى مصر أول أسرة تاريخية معروفة . تلك التى  
يبدأ بها التاريخ المصرى ، أو عهد الأسرات وذلك فى حدود عام ٣٢٠٠ ق م ؛  
وكانت أسرته تنتمى إلى إقليم « نأ أور » . والذى أطلق عليه بعد ذلك إقليم  
« طينة » ٠٠ أو « ثنى » وقد عثر على قبره فى « ابيدوس » - العراة  
الدفونة بالقرب من سوهاج - بينما وجدت أهم آثاره فى معبد نخن فى  
« الكوم الأحمر » ٠٠ وأما أهم أعماله بعد توحيد الوجهين فهو تشييد المدينة  
الجديدة فى موقع متوسط منهما والتى سماها « من - نفر » أى الميناء  
الجميلة ، أو الجدار الأبيض ، والتى أطلق عليها بعد ذلك اسم « منف » ٠٠  
كما تصوره نقوشه وصلاباته والواحه الاربوازية وهو يسير إلى الحرب ،  
ويؤدب الأعداء ، وحوله جموع الأسرى . وجثث الأعداء ، وذلك على النحو  
الذى سوف نتوقف عنده فى مكان آخر بإذن الله ٠٠

وقد أوردت بعض القوائم أسماء عشرين ملكا حكموا بعده من نفس

---

تقول فئة أخرى من المؤرخين ، أن نارمر هو الذى اكمل الانتصار على الدلتا واستولى  
على ميناء أسبوى ٠٠

لكن المتابعة الدقيقة للمراجع العلمية . وكذا للنقوش المتصلة بالملك العقرب ،  
ولتاجه - تاج الجنوب فقط - تثبت أنه غير ميناء ، وأنه قطع شوطا فى سبيل توحيد  
الوجهين لكنه لم يكن موحدتهما وانما تم التوحيد النهائى على يد الملك « منأ » أو  
« مينأ » والذى هو نفسه « نارمر » موحد الوجهين والمتوج بتاجهما الواحد ، الأحمر  
والأبيض معا ٠

اسرته ، وأوردت قوائم أخرى أسماء أقل ٠٠ وكان أكثرها هي التي اقتصرمت على أسماء سبعة ملوك فقط ( انظر القائمة السابقة ) كان من أبرزهم ( عاچا أو اتى الأول - أو عا ) ٠٠ - حتى هذا شك البعض في وجوده وقالوا أنه لقب من القاب مينا أو نارمر - ٠٠ وأبرزت آثاره حروبه ضد الليبيين والنوبيين ٠ وتشبيده لعدد من المعابد للمعبودة «ثيت - صا الحجر» ٠٠ وهي على اسم زوجته ، ويقال أنه كان محبا للعلم والتأليف وله عدة كتب في الطب ٠

وبعد ( عا ) جاء « جر » أو « زر » أو « اتى الثاني » الذي ساهم بانتصاره على النوبيين بتأمين حدود مصر الجنوبية ٠٠ وبعده جاء « انجو » أو « اتى الثالث » أو « وازيت » أو « جت » ٠٠ - أربعة أسماء لواحد - حيث واصل مسيرة سلفه في تأمين حدود مصر ودروب الصحراء فانتشعت التجارة واستغلال المناجم في عهده ٠٠

وبعده جاء « دن » أو « أوديمو » الذي حارب بدو الصحراء الشرقيين، ورسخ من الاحتقال بالعيد الثلاثيني ، وحيث وأصل ابنه « عج - اب » أو غريب « نشاط والده الحربي والاجتماعي وأضاف اليه « أمره بعمل احصاء شامل في البلاد كان يتكرر كل عامين » (٤) ٠٠ وبعده جاء « سمرخت » الذي بدأ في عهده أقول هذه الأسرة الحاكمة الأولى في مصر ، بسبب نزاع أهل البيت الواحد ، وتفككهم ، واعتداء بعضهم على حقوق بعض ، وطعمهم فيها ٠٠ حتى هو نفسه فقد بدأ عملا غير حميد ، عندما حطم بعض آثار سلفه ٠٠ وبعده جاء « قعي » أو « قارع » ٠٠ ليبدأ بعض الإصلاحات الادارية ، لكنه راح يعتدى هو الآخر ، على آثار « سمرخت » ٠٠ وبمر بعضها ٠٠ « والبادى اظلم » ٠

## ٢ - الأسرة الشاسانية

غامضة هي الأسباب الحقيقية والمباشرة التي أدت الى انتهاء حكم الأسرة الأولى (\*) ٠٠ الى الحد الذي جعل واحدا من كبار المؤرخين يقول :

---

(\*) دون أن نقحم أنفسنا فيما ليس لنا . فأننا نظن أن بعض الاحداث التي سادت فترة حكم سمرخت وقارع كانت من بين الاسباب التي أدت الى نهاية هذه

==

« ونحن نجهل تماما الأسباب التي دعت الى تغيير هذه العائلة ، او الحوادث التي جرت فى أيام قارع وانتهت باعتلاء أسرة أخرى على العرش اذا كانت هناك حقيقة انتقال للملك من عائلة الى أخرى » (٥) ٠٠ الى أن يقول : « وفى الواقع لا نرى أى تغيير ولا نحس بأى اثر لانتقال فجائى » (٦) ٠٠

المهم شهدت هذه الأسرة حكم عدد من الملوك على النحو السابق ثبته . ولكن يبدو أن بعض الخلافات الدينية التي كانت فى نهاية الأسرة السابقة خادمة تحت سطح الأحداث . قد كشفت عن أنبيائها . لا سيما بين « القانة . من أتيلع » حورسر » ونظرانهم من أتباع « ست » فادى ذلك بالمض الآخر مثل الملكين **حقي سخموى** و**خع سخموى** الى اعلان ولانها للمعبودين معا ٠٠ مما جعل احد علماء المصريات يعبر عن ذلك قائلا : « كان وجهها لاموتيا للصراع الذى انخرطت فيه الفرق المختلفة » (٧) ٠ الى أن يقول معبرا عن انهيار الأسرتين معا : « لقد أصيب النظام الملكى الفرعونى فى أثناء عهد ملوك طيبة بنوع من أمراض الطفولة ٠٠ تداعى كل ما كان متخفا من عهد مينا من استقلال ذاتى اقليمى واقتصاد قبلى بفضل وجود حكومة مطلقة ساعية للمركزية ، غير أن اخضاع جموع السكان المشتغلين بالزراعة للحكم الملى الأوتوقراطى لم يتم دون متاعب ، فقد ظل من الضرورى استخدام أساليب القمع ضد ثورات البلتا فترة من الزمن » (٨) ولكن ٠٠ على الرغم من ذلك ، فاننا نستطيع أن نتتبع آثار بعض الموان النشاط الخاصة بملوك هذه الأسرة ، ومن أبرزها على سبيل المثال تقديم المزيد من النظام الإدارى ، وقيام « خع سخم » بعدة حملات لتأديب عصاة الشمال ، كما قام بطرد بدو ليبيا الى ما بعد الحدود المصرية ، تلك التى قام بتحصينها ٠٠

=

الأسرة وأهمها مما أشرنا اليه الصراع العائلى ، والطمع الذى ساد بين أبناء البيت الواحد ، وتحطيم ومحو آثار الآباء خير شاهد على ذلك . كما كانت هناك مقدمات لصراع دينى قديم قائمة تحت السطح الخامد ، بين المعبودات المحلية ورموزها وخدنها ، ثم ما كان من آثار هذين السلبية فى تشجيع بعض محاولات أبناء الشمال للانفصال ، وحيث كانت تمثل نزيفا لجهود هذه الأسرة التى دخلت جيوشها أكثر من معركة لخماد هذه المحاولات الانفصالية ٠٠ + الكلمات التالية عن الأسرة الثانية تؤكد وجود عدد من الأسباب الكامنة ، والمعروفة -

( ب ) فى عهد الدولة القديمة

٣ - الأسرة الثالثة

بعد أن شهدت البلاد سنوات من الاضطراب والتصدع ، جلس على عرشها ملك قوى هو « زوسر » أو « جسر » أو « حورس اوى نحت نقر » ٠٠ مؤسس الأسرة الثالثة ، ويقال انه ابن ووريث « خع سخموى » آخر ملوك الأسرة الثانية ، ويقال انه ابنه من زوجته ٠٠ وهو الذى جعل مقر الحكم فى « منف » أو « ممفيس » أو « القلعة البيضاء » بعد أن كان سلفه يحجون إليها فقط . وقد بنى مصطبة كبيرة من الطوب فى « بنى خلاف » قرب عراية أبيدوس ، لكن أشهر أعماله هرم « سقارة المدرج » كما أرسل حملة لتأديب بدو سيناء الذين كانوا يهاجمون البعثات المصرية الباحثة عن كنوز مناجم هذه المنطقة .

وإذا كان عهده قد شهد نماذج عديدة من المواهب للفنعة والتأدية المثال لامام الكتاب والمهندسين والفلكيين وناطقة الطب والحكمة « ايمحوتب » ٠٠ مما أسهم فى ازدهار هذا العهد ، فقد كان خلفاؤه أقل منه نشاطا وأولهم ابنه « سخم نحت » الذى مات قبل أن يتم بناء هرمه الشبيه بهرم والده ، كما تتابع بعده عدد آخر من الملوك أهمهم « نب كاورع » مشيد الهرم المعروف باسمه ٠٠ وأما آخر ملوك هذه الأسرة فهو « هو » أو « حوتى » ومعناه : « الضارب » ٠٠ وقد قام ببناء هرم فى ميدوم (\*) .

٤ - الأسرة الرابعة

« عروس » الأسرات المصرية دون جدال ٠٠ أسرة الحلقات المتصلة المشيدة ، من بناء الأهرام والتي واصلت هذه « الوثبة الحضارية » التى قامت بها الأسرة السابقة ٠٠

أما أول ملوكها فهو « سمنفرو » الذى حكم ٢٤ سنة ، والذى يقال

---

(\*) فى هذه النقطة أيضا يقع بعض الخلاف فهناك من يقول انه اتم بناء الهرم القائم فى ميدوم والمعروف باسم « هرم سنفر » فى عهده ، وهناك من يقول انه بدأ بناءه ولكنه مات دون أن يتمه ، فاكمله بعد ذلك سنفر ٠٠ وعرف باسم الأخير ونحن نميل الى هذا الرأى ٠٠ كما أن البعض يقول بأن سنفر هو زوج ابنة حوتى .

انه هو الذى اكمل هرم صهره ، حوى ، حيث كان متزوجا من الأميرة « حطب حوس » - وبعض المؤرخين يقول ان سنفرى هو آخر ملوك الأسرة الثالثة ٠٠ لكن الكثرة منهم تعود به الى الأسرة الرابعة ، فهو مؤسسها . الذى كان له أكثر من نشاط معمارى عرف به . وولد اسمه أبزره « قبره الملكى » ٠٠ المعروف باسم هرم دهنشور القبلى . كما اقيم له هرم اخر بالقرب منه ٠٠ وهما يعتبران . المدرسة الرئيسية « التى تعلم فيها المصريون تجربة بناء الأهرام » وكذا « معبد الوادى . كما قامت المدينتان الكبيرتان ميدوم ودهشور ٠٠ وهما فى الأصل قصران من قصوره خلع عليهما اسمه (٩) ٠٠ وبالإضافة الى ذلك فهناك حملته الشهيرة الى بلاد النوبة لاعادة الأمن الى حدود مصر : وكذلك تادييه لبدو الشرق . كما ان له حملاته التجارية التى أحضرت أخشاب الأرز من لبنان وبعثاته التمدينية لاستغلال مناجم النحاس والفيروز فى سيناء ، كما كان عهده عهد نشاط ورخاء دائمين ٠٠

ثم تلاه على عرش البلاد أحد أشهر ملوك مصر بل العالم قاطبة ٠٠ انه « خوفو » أو « كيوبيس » أو « كيس » ٠٠ بن سنفرى . من زوجته الأولى والشهيرة « حطب حرس » أى أنه سليل بيت ملكى أصيل وكان عهده - ٢٣ سنة - من ازهى عهود التاريخ المصرى . فقد توفر له من الامكانيات المادية ، واستتباب الأمن والخبرة المعمارية التى ورثها عن عهد أبيه ما أمكنه من بناء أكبر آثار أهل الأرض المبنية بالحجارة وأكثرها خلودا ٠٠

ومن المعروف أنه اتخذ له عاصمة جديدة ، أسفل قاعدة هرمه بشمال منف ، فى موقع الجيزة الآن ٠٠ غير ان حاكم البلاد التالى ، وابن خوفو نفسه المعروف باسم « جدف - رع » (٩) قد ترك الجيزة . وتوجه للقامة فى أبى رواش ، وبدأ بناء هرمه بها ، ولكنه لم يكتمل تماما ٠٠ وبعد اختفائه تولى الحكم ابن آخر لخوفو ، هو « خفرع » أو « خفرن » ٠٠ وهو أول ملك اسمه يقرن بالمعبود « رع » وأهم أعماله بناء الهرم المعروف باسمه ، الذى أقامه مهندس على هضبة مرتفعة ليعوض نقص ارتفاعه عن ارتفاع هرم

---

(٩) كان المفروض ان يتولى الملك بعد خوفو ابنه « كاوعب » ٠٠ لكن « جدف - رع » وهو أخ له من زوجة أخرى لخوفو يقال أنها ليبية ٠٠ تأمر عليه وقتله . بعد غضب أفراد الأسرة ، حتى اختفى بعد ٨ سنوات من حكمه .

أبيه ( الأول ١٤٦ مترا ، والثاني ١٤٢ مترا ) ٠٠ كما تتمثل ذروة فن التحت فى عهده فى تمثال أبى الهول وهو « منحوت كله فى صخر الجبل ويرمز إلى الملك وليس وجهه إلا صورة لوجه خفرع وعلى رأسه لباس الرأس الملكى المعروف باسم غش » ( ١٠ ) ٠٠ كما أن جسمه أسد ٠

وقد تولى بعد خفرع ولدتين قصيرتين اثنتان من أخوته : جدف حور وبأوف رع ٠٠ أولهما يقال أنه كان مشهورا بحكمته وله مقبرة فى الجيزة ، والثانى لا يعرف عنه إلا اشتراكه فى الحكم مع أخيه . من خلال حالة من حالات « الصراع العائلى » ٠٠ حيث يتبعان للجناح المعارض ٠٠ حتى جاء « منقرع » أو منكاورع « الذى أعاد الهدوء العائلى ، وطمان الناس ، بعد أن كانوا يشعرون بشئ من الظلم فى عهد كل من خوفو وخفرع - هكذا قال الكهنة لهيروت - ومن ثم فقد أقبل الناس على بناء هرمه ومعبده ، لكنه لم يتمكن من إتمام ذلك ٠٠ حتى أتته ابنة شيسكاف (ارتفاعه ٦٦ متر ) ٠٠ الذى لم يبق ببناء هرم ٠٠ وأتما قام ببناء مقبرته على شكل تابوت جنازى كبير ، مصطبة فرعون » ٠٠ كما قوى بعد عهده نفوذ الملكة « حتى كاوس » ابنة منقرع ، والقى تنصج حولها الاساطير العديدة ٠

وعموما ، فقد أسفر تطاحن أفراد البيت الملكى ، ومن بعده همدام شيسكاف بكهنة رع (\*) عن أزمة سياسية ودينية كبيرة ، لا شك أنها عجلت بنهاية هذه الأسرة ٠٠ أسرة البناة العظام ٠

## ٥ - الأسرة الخامسة

استبد كهنة « رع » بالبلاد ، بعد أن نجحوا - بالإضافة إلى أسباب

---

(\*) ينقسم المؤرخون ورجال الآثار فى هذا الموضوع أيضا إلى قسمين ، البعض يقول أن عدم وجود لفظ « رع » فى اسم شيسكاف وعدم إنتاجه هرا لهو دليل صده عن عبادة رع ، بعد أن قام الكثير من كهنته ، بل يستخدم بعضهم لفظ « ثورته » على هؤلاء ، أو « عدائه » لهم ٠٠ والبعض الآخر يرجع عدم إنتاجه هوما إلى قلت الموارد المالية ، كما أن صموده عن كهنة رع لم يمنع اتفاده معبودا إلى أنه ظل يحتفظ باسمه ( سارع ) ٠٠ أى ابن رع ( فى الجانب الأول سليم حسن واحد فخري وجان بويوت وغيرهم ) ٠٠ وفى الجانب الثانى ( عبد العزيز صالح ) ٠

أخرى - فى القضاء على الأسرة الرابعة ٠٠ ومن ثم كان أول ملوك هذه الأسرة « أوسركاف » مقربا من هؤلاء الكهنة . كما كان عليه أن يبدي اهتمامه بهم ، فكان أول من بنى معبدا فى منطقة « أبو صير » كما بنى هسرا فى سفارة ٠٠ ومد ملكه الى جنادل النيل . وخلفه « ساجورع » الذى بنى حرما ومعبدا كما أرسل حملة تجارية الى الساحل الفينيقي ، وأخرى الى الساحل الصومالى ( بلاد ينت ) لاحتضار البخور وأخشاب المعابد ، ويمزون اليه خروج مصر من عزلتها بعد عهد الاضطراب العائلى والدينى ٠٠

وقد تولى بعده أخوه « نفر اركارع » وكان طيبا متدينا ، أعطى - ربما على الرغم منه - امتيازات كثيرة للكهنة وخدام المعابد ، وقد بدأ ببناء هرم ومعبد للشمس ، لكنه مات قبل اتمامهما ٠٠ وقد جاء بعده ملكان من خا منى الذكر والأثر ، أولهما « شيسس كارع » وثانيهما « نفرو رع » أعقبهما ملك نشيط ، بناء ، وعسكرى ، هو « نى وسرع » الذى حكم مدة ٢٢ عاما ، نجح خلالها فى أن يتم بناء مجموعته الهرمية - الهرم ومعبد الشمس ومقابر الوزراء والزوجات - كما كانت له عدة حملات عسكرية فى الشمال الشرقى والغرب ٠٠

ومن بعده حكم « منكاو حور » الذى لم يكتشف هرمه أى ما يبرزه حضاريا حتى الآن غير خبر حملته الى سيناء على عكس خلفه « جد - كارع - أسيسي » الذى حكم ١٨ سنة قام خلالها بتأمين حدود مصر الشرقية والجنوبية واستقل المناجم والمحاجر ٠٠ وقد كشف عن هرمين بمعينين له ولزوجته ، وقد عاش فى عهده الرحالة الرائد « حرقوف » ٠٠ واستمرت رحلاته عن بعده . كما أنه العهد الذى شهد الابداع الفكرى للحكيم الإلهيين « بقاح حقب » ٠٠ صاحب المواقظ الجليلة التى عاشت حتى اليوم ٠٠

وقد خلفه أفضل ملوك هذه الأسرة ، وأكثرهم شهرة وهو : « أوناس » ٠٠ الذى أحدث تغييرا فى كتابة « نصوص الاهرام » فجعلها داخلية ، مما أمدنا بالكثير عن عقائد المصريين القدماء ، كما بنى هرمه المعروف باسمه فى سفارة والذى حفظ بعض أساليب العمارة كما شق الطرق المغايرة لما سبق شقه ، والتي كانت تحفة فى الجمال والهندسة ( يعتبر البعض أنه مؤسس الأسرة السادسة ، لكن هؤلاء قلة ) .

## ٦ - الأسرة السادسة

٠٠ ومقرها « منف » أيضا ، واول ملوكها هو : « قتيى » أو « قتي » ٠٠ ، ويقال انه كان زجاً للميرة « أبوة » أو « ايوت » ابنة « أوناس » ٠٠ ومن ثم وجد طريقة « الشرعى » الى كرسى العرش ، وفى عهده - ١٢ سنة - قويت شوكة حكام الأقاليم ، فصاروا يلقيون بالامراء العظام ، كما ازداد نفوذ كبار الموظفين ومن أهم أعماله إرساله الحملات لتأمين حدود مصر وشيد هرمًا فى سقارة ، لم يترك للصمصام فيه شيئاً الا تلك النصوص من « متون الامراء » الموجودة على حجرة الدفن ، وقد قتل بمعرفة حراسه ٠٠ وقد خلفه « أوسركارع » الذى لم يعرف عنه شيء ، ولم يكتشف - حتى الآن - شيء يدل عليه وعلى فترة حكمه القصيرة ، التى نازعه الحكم فيها « بيى الاول » أحد مشاهير ملوك مصر ٠٠ بماذا ؟ بقضائه على الفتن الدينية ، وإعادة تدعيم العلاقات مصر بغيرانها ، كما أرسل حملات الى الشمال الشرقى والجنوب ( فينيقيا وفلسطين والنوبة ) ٠٠ وبنى هرمًا فى سقارة وله عدة تماثيل جميلة ، وقد حكم البلاد ٢٥ سنة ، وعند آخرين ٥٠ سنة ٠٠ كما أصبر الى أسرة قوية من ابيدرس « زواجاً سياسياً » ٠٠ وبعض المؤرخين يقول انه كان ابناً للملك قتيى من زوجته الثانية ، وفى عهده قام الرجسالة « ونى » برحلته ٠٠ التى تحدثت عنها لوحته الشهيرة ٠٠ وقد أنجب بيى الاول ، من زوجته الأيبوسية ابنه « مرفرع » الذى تولى الحكم صغيراً - ١٠ سنوات - ومات وهو صغير أيضاً ٠٠ كما أنجبت له أيضاً « نفركارع » أو « بيى الثانى » ٠٠ واحداً من اصغر من جلس على عرش مصر القديمة - ٦ سنوات - وأطول ملوك وحكام التاريخ حكماً ( ٩٤ - أو ٩٥ - أو ٩٦ سنة : اتفاق على أن مدة بقائه فى الحكم ليست اقل من ٩٤ سنة ) ٠٠ وأهم أعماله حملاته العسكرية والتجارية والتعدينية خاصة فى جنوب مصر تحت أمرة حكام الفنتين ، وابرزهم « هر - خوف » ٠

وفى عهد بيى أيضاً ازدادت سلطة حكام وامراء الأقاليم ، وكثرت امتيازات الموظفين ، وسلخوا كثيراً من أملاك البلاد ، وازدادت الأعباء على الحكومة ، وصب ذلك كله فوق رأس البسطاء من أبناء الشعب ، خاصة الفلاحين ، فاشتدت قبضة الموظفين ، وازدادت فسادهم مما ادى الى قيام ثورة عاتية فى البلاد ، على كل مظاهر الظلم والفساد ٠٠ ثم حكم « مرى - ان - رع » الثانى ، وبقي فى الحكم سنة واحدة ، وبعده حكمت « نيت اقرت - تيوتوكريس » وبقيت فى الحكم عامين ، حتى ماتت ، ويقال قُتلت ، ويقال



انتشرت ٠٠ لكن ذلك كله - فساد الأيام الاخيرة واضطرابها - كان يعنى فى مجمله حلول النهاية ٠٠ بالنسبة للأسرة السادسة . وللدولة القديمة كلها ٠٠

### ( ج ) فى عصر الانتقال الأول أو الانقطاع الأول

#### ٧ - الأسرة السابعة

وصلت مصر الى درجة يترى لها من الفوضى والاضطراب السياسى فى أواخر أيام الأسرة السادسة ، وامقد ذلك حتى الأسرة السابعة ، ملوك ضعاف ، سلطة مركزية واهية ، الأمراء العظام فى الجنوب يكدون أسرات وملكيات حاكمة صغيرة ، تفتت وحدة البلاد ، حدود البلاد المفتوحة والفوضى القائمة تغرى الطامعين من بدو الشرق ، مانيتون المؤرخ يذكر قيام سبعين ملكا بالحكم لمدة سبعين يوما (\*) ٠٠ وعموما فإن مدة بقاء هذه الأسرة والأمم كذلك لم تتعد العام ، عام ٢٢٨٠ ، وذلك عند أكثر المؤرخين .

#### ٨ - الأسرة الثامنة

٠٠ وبعض المؤرخين يجمع على أن هذا العام السابق نفسه قد شهد ايضا الأسرة الجديدة ، ليس فى منف هذه المرة وإنما فى أكثر من مكان ، حتى تم الاستقرار فى « هيراكليوبوليس أو اهناسيا » وحيث تتابع عليها بعض الملوك ، تختلف المصادر بشأن أعدادهم كثيرا . يل ويشان ترتيبهم فهم عند مانيتون ١٨ ملكا . وفى ثبت اييدوس ١٧ فقط ، وفى بردية تورين ٨ ملوك ، وعموما فقد كان مجموع سننى حكم هؤلاء ٢٨ سنة فقط . ومن الطبيعى والأمر فوضى ، والاضطراب سائد ، أن يسود ايضا الفقر الحضارى . والاقتصادى والفنى ، فلم تخلف لنا هذه الأسرة . أو تلك السابقة عليها شيئا يذكر ٠٠ سواء فى اهناسيا ، أو المدن الأخرى التى استقر ملوكها بها قبلها .

(\*) ينفرد المؤرخ مانيتون بهذا المعلومة - سبعين ملكا فى سبعين يوما - ويبدو أن هؤلاء كانوا من حكام الاقاليم والمدن المصرية الذين كونوا مجلسا استشاريا ، أو مجلس حكم ، بحيث يتولى كل يوم أحد هؤلاء ادارة الجلسة ، ومن ثم ادارة شئون البلاد . هذا اذا صحت المعلومة أو الحكاية من أساسها ٠٠ والله أعلم .

#### ٩ - الأسرة القياسية

فى اهناسيا ( الخضراء ) أيضا ، بين الفيوم وبنى سويف وبالقرب منها ٠٠ وتختلف المصادر القديمة فى تحديد عدد ملوكها ، من ٤ الى ١٣ ملكا - لكن المصادر قديمة وجديدة تتفق على أن أول ملوكها ومؤسسها هو « مريب رع » أو « خيتى » أو « أخقوى » الأول . ويقال انه كان قاسيا فى بداية حكمه ، جبارا فى تعامله مع أعدائه ، ومع أكثر من حوله ، وقد حكم مدة ٢٢ سنة ، وانتهى أمره بإصابته بالمجنون - كمعظم الطغاة - ثم انتهت حياته باننياب تمساح نيلى . أما خلفاؤه واح كارع : خيتى الثانى ثم نفر كارع ، نف كاورع أو خيتى الثالث ، فيقال انهم قتلوا ما فى وسعهم من أجل نهضة مصر ، على الرغم من المشكلات التى أثارها أمراء طيبة الأقوياء تارة ( الأناثفة ) ٠٠ وأمراء منف تارة أخرى ، كما تم فى عهد الأخير اخضاع الدلتا ووادى النطرون لنفوذ اهناسيا ، كما أمن حدود البلاد من الجهة الشرقية والشمالية الشرقية ( القنطرة ) .

#### ١٠ - الأسرة العاشرة

٠٠ وهى امتداد للأسرة السابقة ، كما أن أسماء ملوكها تتشابه كثيرا وهذه الاسماء ، وكان أولهم « مرى حتحور وثاتيهم » نفر كارع « وثالثهم « خيتى -الرابع » ٠٠ وأح كارع ، ثم جاء بعده « مرى كارع » ، ثم « خيتى الخامس » ٠٠ هؤلاء هم أهم ملوكها ، على الرغم من اختلاف المصادر أيضا ، وقد استمرت فى عهدهم الحروب الداخلية ، خاصة بينهم وبين الأناثفة ، ودارت عدة معارك مع هؤلاء ( أمراء طيبة ) ٠٠ وكان النصر فيها فى النهاية أخيتى الرابع على معاصره الطيبى ٠٠ مما شجعه على تطهير الدلتا من البدو والأموريين ، مستغلا كراهية المصريين لهم ٠٠ كما أنه فى نهاية عهده كتب تجاربه العديدة فى ميادين الحرب والسياسة وأراه فى الدين : « وجعلها على هيئة التعاليم ونصح ولده وولى عهده مريكارع بأن يأخذ بأفضلها ويتجنب مواطن الزلل فيها » (١١) . كما أنشأ بعض النقاط الحصينة عند حافة الصحراء ، وجعل فيها الرجال الأشداء للسكن والزراعة والدفاع معا ، كما ظهرت فى عهده قصة « الفلاح الفصيح » التى سيرد نكرها فى موضعه باتن الله .

### (د) في عصر الدولة الوسطى

#### ١١ - الأسرة الحادية عشرة

٠٠ انتهكت الخلافات والحروب بين أجزاء مصر الثلاثة الجنوب الطامح المتطلع الى الحكم الوحيدى . والشمال الدلتوى المشغن بجسراح البور . وللوسط الحاكم فى شدة . والذي هدم مقدسات الجنوب وداس قبوره . انتهكت هذه كلها دولة امناسيا ، ومن ثم وبين مشاعر المهلجنة والاستعداد والفرق ، قويت شوكة الجنوب الطامح حيث جعل « الانتافة » انتة الاول والثانى والثالث والرابع من طيبة الاقصر عاصمة لهم ، يشيدون بشرقها عمارتهم ومعابدهم - لامون خاصة - وفى الجبل الغربى مقابرهم ٠٠ وان تسمى بلسم « سونتو » راعى حروبهم !! ٠٠ ومن ثم تمكن أحدهما - للخاص فى القائمة السابقة - واسمه « مونتو حوتب نپ حيث رع » ٠٠ ومدة حكمه ٥١ سنة ، تمكن من توحيد الاجزاء او الاقاليم الثلاثة حوالى عام ٢٠٥٢ ق ٠م ، كما طرد الآسيويين من الدلتا ، واعاد فتح النوبة مرة أخرى ، ومن ثم استحق هذه « العمارة » التى تقف شاهدة على قوته ، وانجازاته ، كما استحق أن يكون - تاريخيا - راس الدولة الوسطى ٠٠ وكان عهده من ازهى المهور اقتصادا وكشفا وتنظيما ٠

وقد تولى الحكم بعده ابنه « مونتوحتب الثالث : سعنخ كارع » فكان عهد سلام واستقرار على اثر حروب والده التى شارك هو فيها ، كما اتبع سياسة أبيه فى تعمير البلاد والكشف والاهتمام بالمناجم والماجر ، خلال سنوات حكمه - ١٢ سنة - تلك التى خلفه فيها « سنوسرت » الذى لا نعرف عنى شيئا كثيرا سوى بقاءه على العرش فترة قصيرة ، أعقبتها فترة اضطراب حكم فيها أكثر من شخص ، كان أخرم « مونتوحتب الرابع : نپ تاوى » الذى أظهر فى عامى حكمه نشاطا لا بأس به فى مجال البعثات التجارية الجنوبية والتى كانت احداها بقيادة وزيره « امنمحات » ٠٠ ومعه عشرة آلاف من الجنود ٠٠ لاحضار الاحجار اللازمة للقصر الملكى والمعابد المختلفة ٠٠ ليعود هذا من رحلته ، ويقفز على الحكم ٠٠ مؤسسا أسرة جديدة ، وعهدا جديدا كما نمن أكثر عهود مصر القديمة ازدهارا ٠

#### ١٢ - الأسرة الثانية عشرة

اسسها « امنمحتت الاول » او « امنمحات » او « سحتب اب رع »

الذى ورد اسمه فى السطور السابقة كوزير بارز من وزراء مونتوتب الرابع ٠٠ ذلك الذى نجح فى اخضاع حكام الاقاليم ، بالحرب او بالمادامنة ، ثم بدأ فى تنظيم امور البلاد الداخلية وقضى على الفتن والاضطرابات ورسم الحدود بين كل بلد . كما مد نفوذه حتى دنقلة بالسودان جنوبا ، وقام بدعم تحصينات الحدود الشرقية والشمالية الشرقية (\*) ٠٠ بل وفى مناطق من حدود الدلتا الغربية ٠٠ وعلى الرغم من اهتمامه بعليية ، الا انه نقل عاصمته الى « اللشت » بالمقيوم لتكون فى موقع متوسط من البلاد ، الا ان اصلاحاته شملت البلاد كلها ، لا سيما اصلاحاته الزراعية ٠٠ كما نهضت الفنون فى عهده نهضة كبيرة . ظهرت فى رسوم المقابر العديدة ، والتي من بينها - رسوم قبر حتوم حتب - رسم القبيلة الكنعانية يتقسمهم زعيمهم بلصاهم الكثيفة ، والتي يقول بعض المؤرخين انها تصور مقدم « ابراهيم » عليه السلام الى مصر فى عهده ، بينما يقول آخرون ان مقدم « ابو الانبياء » كان على عهد امنمحتت الثانى ٠٠ وقد حكم بعد قتله طمعاً فى عرشه ابنه « سنوسرت الاول » فتابع سياسة ابيه وعنى عناية بارزة بمساجير الجنوب والصحراء النوبية ، كما شيد هرمًا له جوار هرم ابيه فى اللشت ٠٠ ( جواره حيا وميتا حيث كان شريكا فى الحكم مع ابيه لعدة سنوات ) ٠٠ وخلفه « امنمحتت الثانى » ٠٠ الذى نعم بالرخاء والرفاهية والاستقرار ، بما تحقق خلال عهد والده وجده ، وكذلك كان عهد خلفه « سنوسرت الثانى : خع خب رع » ، الذى اضاف الى ميراثه مشروعات الرى الكبرى بالمقيوم، وتشيد هرمه بها ، كما فعل جده الاكبر مع والده عندما اشركه فى الحكم . وكما فعل والده معه ، فقد تنازل هو عن الحكم لابنه « سنوسرت الثالث : خع كارع » الذى كان من ابرز ملوك مصر الذين اخضعوا حكام الاقاليم تماما ، وجردهم من امتيازاتهم والقابهم ، ولو لم يكن على درجة كبيرة من القوة . لما قطعها ، كما كانت له اعمال حربية ناجحة فى فلسطين والنوبة ٠٠ وقد اصل سياسة اجداده فأشرك معه فى الحكم ابنه « امنمحتت الثالث » ذلك الذى بقى فى الحكم ٤٩ سنة ٠٠ احسن خلالها استثمار ما ورثه من استقرار ورخاء ورفاهية ، ومن ثم تفرغ

(\*) يقال انه اول من بنى حائطا دفاعيا فى التاريخ ، وهو ذلك الحائط المكون سلسلة قوية من التحصينات الذى اقامه على حدود مصر الشرقية وعرف بـ « حائط الأمير » ولعل فكرة الحوائط والخطوط الدفاعية بما فيها « ماجينو - بارليف » لعلها الشكل الجديد لهذا الحائط الامتمعاتى الدفاعى القديم .

للبناء والتشييد ، فأكمل إتمام أبنائه بأقليم الفيوم . شقا للترع . وإقامة للجسور وتشبيداً للقناطر . وأقام معبدين كبيرين في مدينة ماضى وعلى أطراف الفيوم الحالية . كما أقام هرمه الطينى عند « هواة » وإلى الشرق منه معبده الشهير « قصر التيه » أو « اللابيرانت » الذى حيك حوله الاساطير العديدة (\*) . كما أنه صاحب مشروع البحيرة التى تحمل اسم « بحيرة موريس » .

وقد حكم بعده ابنه امنمحت الرابع : ما عت خرو رع ، . وبمده حكمت اخته « سويك نفرو » . وكانت فترة حكمها قصيرة . ولم يبسديا نشاطا ملحوظا ، بل ارتفعت فى عهدهما مرة أخرى نزعات الحكام الاستقلالية وبنات ريع الاطماع القادمة من خارج البلاد تهب مرة أخرى . كد فعل لحكم قصير ضعيف متخاذل .

#### ( هـ ) عصر الانتقال أو الإقطاع الثانى

##### ١٢ - الأسرة الثالثة عشرة

انتهى حكم الأسرة السابعة نهاية غامضة كما رأينا ، وكما حدث سابقا أكثر من مرة . وقامت الأسرة الثالثة عشرة على يد أول ملوكها « سويك حتب الأول : سخم رع أوتاي » وحيث كانت مصر فى عهده تمتد حتى الشلال الثانى جنوبا . ومن بعده استمر الحكم فى أبنائه وورثته بطريقة طبيعية لمدة ملوك - يقال أربعة - حتى قويت النزعات الاستقلالية مرة أخرى ، ووقع

---

(\*) كان « امنمحت الثالث » من أكثر الملوك الذين تحدث عنهم هيرودوت عند ذكر حديث رجلته المصرية ، وما رواه عن الكهنة . وإن كان قد تحدث عنه باسم « موريس » ، فلا فراغت فى الزمن الذى حددته ولا فى غيره بهذا الاسم ، إلا أنه يذكر جانباً من أعماله لا سيما ( مر - ور ) أى البحيرة العظمى ، خاصة وأن اسمه - امنمحت ٣ - قد ورد عند الاغريق ( ماريس - لامارس ) . كما أنه يقول عن اللابيرانت « شيدوا اللابيرانت الذى يقع وراء بحيرة موريس بقليل وعلى قرب من المدينة المسماة مدينة التماسيح ولقد رأيته بنفسى وهو عمل يعجز عن وصفه بيان - لو قدر لأمريء أن يجمع معرضاً لما شيده اليونانيون لبيت أقل عملاً منه بشائنه ما تطلبه من نفقات ومن عمل شاق . . . ولكن اللابيرانت يفوق الأهرام أيضاً ، معبد صقر خفاجة : هيرودوت يتحدث عن مصر » ص ٢٧٨ .

الاضطراب ، وطمع كثيرون فى العرش ، واستخدم بعض حكام الإقليم والوزراء الاسماء الملكية ، ومن ثم اختلط الحابل بالثنايل ، وتولى الحكم الكثير من الملوك ، اختلقت معظم المصادر القديمة فى بيان أعدادهم لكثرتهم(\*) - بما لا يقل عن ٥٠ ملكا فى ١٥٢ سنة هى فترة حكم الأسرة بأكملها - وصحيح أن هذه الأسرة قد اتخذت من « حطية » عاصمة لها ، لكن معبوداتها واثارها واسماءها والقابها تقطع بتواصل المسيرة ، بينها وبين الأسرة السابقة ، بل واستمر هذا الوضع الى الأسرة التالية لها ..

٠٠ وإذا كانت قصر مدة حكم بعض هؤلاء ، تعكس الاوضاع الداخلية المتردية ، وصراع الملوك والحكام ، فإن القبائل الآسيوية التى كانت تقف على باب مصر مترعدة ، وجدت أن الفرصة متاحة كما لم يحدث من قبل - والملوك فى شغل دائم بصراعهم وإطالة مدة حكمهم - ومن ثم بدأ تسللهم فى جماعات محدودة ، لم تلبث أن تضاعفت أعدادها ، وصنعت لها فى الدلتا أكثر من رأس جسر ، سرعان ما دعمته والتقت من حوله حتى أصبحت نقاط ارتكان قوية ومدعمة بالرجال والخيول وأسلحة الحرب الجديدة .. كانت هذه نهاية الأسرة الثالثة عشرة ، وبداية النفوذ الهكسوسى بمصر الذى تحول الى أشهر احتلال فى تاريخها ..

#### ١٤ - الأسرة الرابعة عشرة

٠٠ وهى لا تختلف كثيرا عن الأسرة السابقة فى جانبى الصراع على الحكم ، وكثرة الملوك الذين قدر « مانيتون عددهم بـ ٧٦ ملكا ، حكموا من مدينة « سيفا » بالدلتا وتذكر برديه تورين أسماء ٢١ منهم ولم يشر لليهم ثبت للتركيز واستطاعوا أن يحافظوا خلال مدة حكمهم على استقلال الأجزاء التابعة لهم ، فى مواجهة الزحف الهكسوسى الذى كان يصرح خطفه للسيطرة

---

(\*) أحصى مانيتون ٦٠ ملكا وذكر أسماءهم ، وقللت برديه تورين انهم ما بين خمسين وستين ملكا أوربت حتم أسماء أربعين ملكا فقط ، وأغرب من ذلك أن أحد فخرى جورد القائمة التى اختارها همز والمعلقة بها أسماء ستين ملكا ، ولكنه يستخدم تعبير ( يعرف من أسماء ملوكها ) ٠٠ أى أن هناك شك فى وجود أسماء أخرى لا تعرف أو لم تعرف بعد ( رجاء العودة الى القوائم الملكية السابقة ) ..

على انحاء البلاد ٠٠ ويقولون أن هذه الأسرة الشمالية بدأت في نفس الوقت الذي بدأت فيه الأسرة السابقة الجنوبية التي كانت بعيسىة عن الزحف الهكسوسى ، غير أن آثار هذه الأسرة لم تكتشف بعد ٠٠ ان كانت هناك آثار تستحق الذكر •

#### ١٥ - الأسرة الخامسة عشرة

في ظل ضعف ملوك الأسرة السابقة نجح الهكسوس - ملوك الرعاة - في الاستيلاء على الحكم في البلاد وهم من اصل مختلف عليه بين المؤرخين ، وتشير أحدث الآراء الى انهم ليسوا من شعب أسبوى واحد ، وأنما من اصول متعددة ٠٠ أما نفس الكلمة « هكسوس » فهي تحريف لكلمة مصرية قديمة هي « حقاخا سوت » أى حاكم البلاد الأجنبية ، كما اطلق على زعماء القبائل البدوية الشرقية ٠٠ ويقال كذلك ضمن ما يقال أن هجراتهم الأولى الى مصر كانت للتجارة فقط ، فقد كانوا يحضرون اليها منتجات البلاد الأخرى الخام، ثم يعودون بها مصنعة بعد أن يتم تشكيلها بيد المهارة المصرية ٠ ولكنهم كانوا ينظرون الى الربح التجارى بعين والى الاستقرار بمصر بالأحرى ٠ وهم وفدوا من اماكن أسبوية عديدة عن طريق فلسطين ، وربما استقرت بعض مقدماتهم بها لمدة من الوقت « ٠٠ فلما ضغط عليهم غيرهم هاجروا الى وادى النيل » (١٢) ٠٠ المهم انهم غزوا البلاد واحتفظوا بنظمهم وعاداتهم العسكرية ، وارتكبوا الكثير من أعمال الفساد وهدم الدور والمعابد وتحطيم الآثار ٠٠ لكنهم « لم يملكوا الا أن يقاتلوا بالحضارة الفرعونية » (١٢) ٠٠ وقد اتخذوا من « أوأريس » عاصمة لهم ، وكان أول ملوكهم « ساليقس » (\*) مؤسس الأسرة ١٥ غير المصرية ( سلاطيس ) ٠٠ - بعض المراجع يذكر انه حكم ثلاثة أعوام فقط بينما يدمها البعض الى ١٩ سنة - ثم أعقبه يعقوب هر ، قحبان قاببىي الأول ثم اببىي الثانى قحبا مودى ٠٠ ويقال أن بعض هؤلاء قد أقاموا عددا من الابنية على الطراز الفرعونى ، كما انتحلوا بعض أسماء وصفات ملوك مصر ٠٠ لكن التاريخ لم يحتفظ لذا بذلك العمل المبهى الذى يبقى تخليدا لذكورهم ٠٠ ومن ثم قلادة العلمية عن هذه الأسرة والأسرة

---

(\*) يلاحظ اختلاف الاسماء باختلاف المصادر ولقائتها ، وهو ما أثرنا اليه

التالية لها غير دقيقة تماما ، فضلا عن قلتها ، باستثناء أعظم ملوكهم « خيان » الذى وجدت بعض الآثار والجدارين التى تحمل اسمه فى مصر وسورية وفلسطين ، وتمثال لأسد يحمل اسمه فى بغداد .

#### ١٦ - الأسرة السادسة عشرة

٠٠ وهى أسرة هكسومية كذلك ، حكمت من العاصمة « أوأريس » أيضا ، وأبرز ملوكها عنت حر ، ومن بعده سمنن ثم خع أو سسر رع ، وعاحوتب رع وشمع أن رع وعامو ثم أببى الثالث ٠٠ وتقول بعض المصادر أنهم أكثر من ذلك ، وربما أضعاف هذا العدد ، وهؤلاء أيضا كانوا من خاملى الذكر ، ولم يفعلوا شيئا أكثر من دعم حكمهم وتقوية عاصمتهم ، وتجميلها ، بل أنهم من أجل هذا الفرض الأخير ، راحوا ينتزعون بعض التماثيل المصرية من البلاد المختلفة ، ويضعونها فى شوارعها ومعابدها ، بعد أن يضعوا عليها « خراطيشهم » الخاصة ٠٠ التى توحى بأنها من صنعهم أو صنع أتباعهم ٠٠ وأعوانهم ٠٠ وعموما ٠٠ فإن عهد هؤلاء كان يشهد بداية اتجاه المقاومة المصرية لهم نحو مرحلة جديدة ، لا سيما فى طيبة ، وبعض جهات الشمال .

#### ١٧ - الأسرة السابعة عشرة

٠٠ ترك ملوك الرعاة - الهكسوس - بعض الأمراء حكاما على بلادهم ، ويقال أن ذلك مقابل الولاء للمحتل ، ودفع الجزية ، وكان أكثر هؤلاء فى صعيد مصر عامة ، وطيبة خاصة ٠٠ بينما من المؤكد أن أمراء طيبة كانوا يعترفون شيئا آخر ٠٠ ويتجنبون الفرض لتفنيده ، ومن ثم فقد كانوا يواصلون تقوية أنفسهم ، وإقامة جسور العلاقات الطيبة مع غيرهم من أمراء الصعيد ، بل وأكثر من ذلك فقد واصلوا ممارسة التقاليد المصرية القديمة كالكثر من أى مكان آخر فى البلاد ، وأقاموا بعض الأهرامات الصغيرة فى منطقة « نراع أبو النجا » بالأقصر ، بل وساروا على نفس منهاج فراعنة الدولة الوسطى فى الحكم وما يتفرع عنه ٠٠

٠٠ واذن ، فقد كان هناك حكم هكسوسى كامل فى أكثر مناطق الدلتا ، يحكم من « أوأريس » قدرته المصادر بـ « ٤٢ ملكا هكسوسيا » ٠٠ بينما كان هناك حكم هكسوسى مضعضع ، مستمر فى الضعف فى صعيد مصر ،



مما أعطى الفرصة لحكام طيبة ، للعمل على تقوية انفسهم والاستعداد ليوم التحرير ٠٠ وحيث بدأت المناوشات بين امراء طيبة المتحالفين مع امراء الاقاليم المصرية المجاورة ، والذين احساسوا بقوتهم فلم يترددوا فى اعتبار انفسهم ملوكا - على عكس ما كان سابقا - بدأت المناوشات بينهم وبين العدو القائم فى الشمال ٠٠ هكذا حدث فى عهد ملوك هذه الأسرة لا سيما المتأخرين منهم ٠٠ حتى بدأ الصدام الكبير فى عهد ملك طيبة الخامس عشر من حكم هذه الأسرة : « سقنن رع » ٠٠ بعد أن علم « أبوفيس » الهكسوسى بزيادة قوة مملكة طيبة ، فاراد التحرش بملكها وامرائها (٢) ، فكانت الاشتباكات العنيفة التى انتهت بمقتل الملك المصرى فى ساحة القتال ، وان كانت قد أججت نار المقاومة . كما لم يحدث من قبل ٠٠ حيث اتحدت الأمة تحت قيادة ابنه « كامس » ٠٠ ووضع الأمراء أيديهم فى يده ، ومن ثم واصل الحرب ، وهزم الهكسوس عند « هرموبوليس » ثم حرر « منف » ٠٠ كما هزم تحالف ملك النوبة مع ملك الهكسوس ، وبدأ يستعد للهجوم الكبير على أواريس نفسها ، لكن المنية عاجلته ، فتولى بعده اخوه « أحمس الأول » الذى واصل المهمة بنجاح عظيم ، فطارد الهكسوس وحاصر عاصمتهم حتى سقطت ، وبدأ انسحابهم الكبير ، حيث تعقبهم أحمس حتى « شاروهين » فى فلسطين ثم عاد الى طيبة ، فاتخذها عاصمة للبلاد ، وبذلك تأسست الأسرة ١٨ ٠

---

(٢) تحكى إحدى البرديات التى كتبت فى عصر لاحق - عصر الرعامسة - ان بعد وقوع الاحداث بحوالى أربعة قرون ، كيف أن الملك الهكسوسى « أبوفيس » أرسل وفدا يريد التحرش بملك طيبة ، وتحديه قبل أن يكمل استعداداته ، فابتكر لذلك قصة تقول :- كلما - أن اقراس الذعر الموجودة فى بحيرة طيبة تصبح ليسل نهار وأن صباحها يعكر صفو ملك الهكسوس نهارا ، ويحول بينه وبين النوم ليلا ، وعلى سقنن رع أن يمنع ذلك ولا تعرض للهجوم عليه . وفى ترجمة أخرى أنه دعاه الى أن يترك اقراس الذعر فى هنوء بدلا من اصطليادها وقتلها كما يفعل سقنن رع ، لأن هذا الحيوان كان معبودا عند الهكسوس ، وسواء كانت الترجمة الاولى هى الصحيحة أم كانت الثانية ، فالواضح انها اكاذيب مختلفة الهدف منها وجود مبرر للهجوم على ملك طيبة ، قبل أن يكمل استعداداته للحرب ، وان كان بعض المؤرخين يلقى بظلال من الشك على قصة مقتله فى ساحة القتال ٠

## ( و ) الدولة الحديثة

### ١٨ - الأسرة الثامنة عشرة

٠٠ وهى من أبرز الأسرات فى تاريخ مصر ٠٠ أسرة الملوك « المحررين » لمصر ، وأولهم مؤسسها « أحمس الأول » ٠٠ صاحب الفضل الأول فى هذا العمل الخالد ، وبطل حرب الاستقلال ، وصحيح أن بعض المؤرخين يضعه هو وابنه ثلثى ملوك هذه الأسرة ٠٠ ضمن ملوك الأسرة السابقة ، على أساس أن أحمس الأول ليس ابنا لسقن رع وأخا لكامس ٠٠ لكن التقسيم الأكثر صحة وقبولا ، هو ذلك الذى يرتبط بالجانب الزمنى الحثى ، وليس بتتابع الأبناء والأقارب ، ومن الذى يستطيع أن يقول أن استقلال مصر كان حدثا عاديا ؟ ٠٠ انه - بكل المقاييس - حدث ضخم ، يستحق أن يكون بداية لأسرة جديدة ٠٠ المهم ٠٠ قضى أحمس الأول فى الحكم ٢٤ عاما ، قضاهما بعد هزيمته للهكسوس فى القضاء على التمرد فى الجنوب ، وعلى محاولات الثورة التى قام بها بعض الأمراء - يبدو أن يدا هكسوسية كانت من ورائها أو أنهم كانوا من المستفيدين من الاحتلال للأسف الشديد ، وربما من الحاقدين على أمير طيبة السابق ، الملك محرر مصر الحالى ٠٠ وما أكثر ألوان الحقد التاريخيـة المصرية على الميرزين وعلى التمييزين بمواهبهم ونجاحهم - كما قام بطل الاستقلال بتعمير البلاد ، وبعض المعابد فى طيبة وأبيدوس ، وعمل على الاهتمام بالزراعة المصرية ، كما أعيد فى عهده فتح المحاجر التى أغلقت فى المناخ المضطرب السابق ، كما حظيت جدته « نترى - شرى » ثم أمه « أعح حوتب » وأخيرا زوجته « أحمس نفرتارى » بتقديره وحب الشعب المصرى كله ، وكان لثلاثتهن - خاصة الأم - دور كبير فى انكماش روح الحرب التحريرية - وقد مات أحمس الأول وعمره حوالى ٤١ - ٤٢ سنة ٠٠ قام فيها بكل هذه الأعمال الباهرة ، حريا وسلما ٠٠ وخلفه على عرش مصر ابنه « آمحتوتب الأول » ٠٠ تساعده فى ذلك - لصغره - أمه أحمس نفرتارى ، وقد ظل فى الحكم إحدى وعشرين سنة ، قضاهما فى العمل على استتباب الأمن فى أطراف مصر الجنوبية والشرقية ، ثم واصلت جيوشه زحفها شمالا وشرقا فوصلت فلسطين وسوريا ونهر الفرات ٠٠ وهو أول ملك يفصل بين قبره وبين معبده الجنائزى ، فالقبر للدفن والمعبد للعبادة ، وقد مات دون أن يترك ولدا ، فخلفه على عرش مصر ، أحد أمراء البيت الملك بعد فترة اضطراب قصيرة الأجل ، ذلك هو « تحتمس الأول » الذى

تزوج من «أحمس المنحوت» ابنة الملك السابق - ويقال إنها أخته فأصبح وجوده على عرش البلاد « مشروعا » ٠٠ ومن ثم بدأ « تلقده » لأحوال الحدود الجنوبية ، حيث وصل الى آخر حدود « ثقلة » وجعل عليها حاكما قويا حيث بدأ الالتحام النوبى السودانى المصرى ٠٠ استمر حتى اليوم ، كما وأصل زحفه الآسيوى حتى وصل الى نهر الفرات ، كذلك قام بكثير من النشاط المعمارى فى الكرنك . وسجل أخبار حروبه وانتصاراته وأحداث عهده - ٣٠ سنة ٠٠

لكن يشاء الله ألا يكون للملك السابق من يخلفه من الذكور من زوجته هذه الشرعية، التى ولدت له وحيدتها « حتشبسوت » ٠٠ بينما كان له عدة أبناء ذكورا من زوجاته الأخريات ، أكبرهم « تحتمس » ٠٠ ابن زوجته « موت نفوت » ٠٠ فزوجه والده باخته حتشبسوت . وصار الملك الرابع فى سلسلة ملوك هذه الأسرة ، يحكم باسم : « تحتمس الثانى : عا - خير - أن - رع » حيث دب الخلاف بين الملكة ، القوية الشخصية ، المثلثة طموحا وفكرا متجددا ، والراغبة فى الاستئثار بالملك ، وبين الملك الذى كان - بالنسبة لزوجته - ضعيف الشخصية ، غير طموح ٠٠ مما انعكس على الواقع المصرى فى الداخل وعلى الحدود ، فانقسم موظفو القصر الى حزبين ، أحدهما يشابع الملكة ، والآخر يتبع الملك ، كذلك قامت عدة ثورات فى شمالى السودان وانفصل بعض الامراء الجنوبيين ، وقامت ثورة أخرى فى سوريا وقطع البدو طريق القوافل الشرقى ٠٠ الا ان تحتمس انتصر على هؤلاء جميعا ، مما أسهم فى زيادة اعتلال صحته ، بينما كان نفوذ زوجته يقوى بالداخل حتى توفى الرجل بعد ٥ سنوات من الحكم - البعض يقول ١٦ سنة وآخرون ٢٠ سنة - وبموته بدأت فترة صراع مرير بين « حتشبسوت » التى كانت تدير أمر البلاد ، وبين « تحتمس الثالث » ابن الملك السابق ، من زوجة أخرى ليست ملكية والذى تزوجها ليصير حكمه شرعيا ، بينما كان الزوج الجديد ، دونها مرتبة ، وأصغر منها سنا - يقال أيضا أنه ابن أختها !! - والبعض يقول أنها لم تتزوجه، وإنما زوجته من إحدى ابنتيها الوحيدتين من تحتمس الثانى واسمها أيضا « حاتشبسوت » المهم أنها جعلت نفسها وصية عليه ، حتى جمعت الانصار حولها وقامت بقنحية الملك الصغير جانبا - يقال أمخلته المعبد ليعتكف فيه - وانفردت هى بحكم البلاد ثمانية عشر عاما ، تزيت فيها بذى الرجال ، وأقامت المعابد ، وأرسلت البعثات التجارية الشهيرة كما حكمت بالاشتراك مع « تحتمس الثالث » أربعة أعوام ٠٠ حتى كبر الغلام،

واختفت هي من الساحة ، بعد أن تنكرت لعدد من مؤيديها أبرزهم «سنموت» المهندس الذي قام ببناء معبد الدير البحري لها ..

اختلفت من الساحة بطريقة غير معروفة حتى الآن ، ليحكم بعدها الغلام الذي كبر وأصبح فتى قويا طموحا وقائدا عسكريا فذا «تحتمس الثالث» الذي استمر يحكم بعدها مدة ثلاثين عاما ٠٠ كانت كلها سنوات مجسد وازدهار لا سيما انتصاره على الآسيويين بزعامة أمير قادش في معركة « مجدو » والتي قيل عنها : « ٠٠ وبكل المعايير تعتبر الحملات الحربية التي قام بها تحتمس الثالث والنصر الذي حققه في موقعة مجدو Megido وعبور نهر الفرات ليفتح بلاد ميتاني Metanni قمة للاستراتيجية الحربية تحدث لأول مرة في تاريخ العالم القديم » (١٤) ٠٠ وقيامه بسبع عشرة حملة. رصدت وقائعها على جدران المعابد المختلفة لا سيما الكرنك ، كما كان يمارس القتال بنفسه مع جنوده ، وقد ترك حكام البلاد المفتوحة على أمرتها نظير دفع الجزية لمصر ، وأحضار ابنائهم للتعليم بها ..

وقد تولى بعده ابنه « امنحطب الثاني » ٠٠ الذي قام بعدة حملات لاضمار نار الفتنة في الولايات النائرة ، حتى دان له ذلك ، على النحو الذي تصوره الآثار المختلفة ، لا سيما آثار مقبرته بوادي الملوك ، وإضافاته إلى الكرنك ، كما تذكر هذه الآثار عنايته الكبيرة بالألعاب الرياضية .

وخلفه على عرش مصر أحد ابنائه « تحتمس الرابع » ويبدو أنه اغتصب حقا ليس له ، ممن كان عليه الدور ، فابتدع قصة تقول أن المعبود « حور ام أخت » قد أتاه في المنام وأخبره أن العرش من حقه كما تقرب للمعبود «رع» وكنيته ، ليكون في جانب مخالف لأخوته – ومنهم من كان أحق منه بالعرش – الذين يعبدون « آمون » ٠٠ وقد قام هو الآخر بعدة أعمال عسكرية ، فأخضع أمراء آسيا النائرين ، وتحالف مع ملك ميتاني وتزوج ابنته ، وصانق بابل ، لعمل « حلف » في مواجهة قوة الحيثيين المتزايدة ، والتي كانت تهدد سلطان مصر في سوريا وفلسطين ، كما أخذ ثورة النوبيين . كل ذلك خلال تسع سنوات فقط قضاهما في حكم البلاد ، ومات في عمر الزهور : « ٢٦ سنة » فقط ! وخلفه على عرش البلاد الملك « امنحطب الثالث : عا – خبرو – رع الذي قضى في الحكم ٣٦ سنة ، كانت في بدايتها سنوات رخاء ورفاهية ، ثم بداية ضعف ملحوظ ، نجم عنه ازدياد نفوذ زوجته الملكة « تي » ٠٠ وباستثناء

التمرد النبوى الذى اخضعه ، فان امراء اسيا كانوا على صلات ودية قوية به .

٠٠ وقد تولى بعده « امفتحب الرابع : اخقاتون ، قفر خيرورع » واحد أشهر ملوك التاريخ عامة ومصر الفرعونية خاصة . ليس بتوحيد الوجهين على طريقة « نارمر » ، أو بطرد الهكسوس على طريقة « احمس » أو بإنشاء الامبراطورية على طريقة ، تحتمس الثالث ٠٠ ولكن من زاوية أخرى تماما . هى الزاوية الدينية هذه المرة ، لا سيما دعوته الى نبذ اختلاف المعبودات وتعددتها ، وإنهاء دور كل معبودتها ٠٠ وإحلال المعبود القديم — بفكرته القديمة فى هليوبوليس — أتون والمعبود عنه بقرص الشمس وتجديد عبادته ، واعتباره « المعبود الوحيد » ٠٠ حتى على حساب « آمون » نفسه ، وكهنته ، وإن تعرض لغضبهم الذى كان يخشاه أعظم الملوك !! ٠٠ ثم صورته على شكل قرص الشمس تخرج منه الاشعة ، « منتهية بأيد بشرية تحمل كل يد منها العلامة الهيروغليفية الدالة على الحياة وهى تكاد تلامس انف الملك أو أعضاء عائلته المكونة من زوجته نفرتيتى وبناته الاميرات » (١٥) ٠٠ وانتقل بفكره وأسرته وبلاطه وكهنته الى العاصمة الدينية الجديدة « اخيتاتون » أو « أفق أتون » ، كما قام بطمس ما يتصل بالالهة القديمة عامة و آمون خاصة من على الدور والمعابد ، وشرع فى دعم ديانته الجديدة الموحدة للمعبودات بالمعابد والتعائيل والأنشيد التى عقد المؤرخون صلات كثيرة بينها وبين « مزامير داود » ٠٠

وكان من نتيجة هذه الاتجاهات كلها ، التى انشغل بها الملك تماما . قيام الثورات الخارجية العديدة واللوان التمرد ، ولم يخرج « اخناتون » عن اهتماماته تحذيرات ولاته ، وصراخ حلفائه ، بل وانفصلت فعلا أجزاء كثيرة من اسيا ، مما ضاعف من غضب الشعب الذى لم يكن قد فهم الديانة الجديدة بعد حق الفهم ، كما أن كهنة رع كانوا يعملون فى الخفاء والجهر معا ، مما أدى الى وقوع ثورة وطنية ودينية ضده ، انتهت بعزله بعد ١٧ سنة من الحكم بل وأصبحوا يصيبون عليه اللعنات جزاء انكار معبوداتهم القديمة ، وهضياح الامبراطورية ٠٠

٠٠ ومن ثم فقد كان من الطبيعى . وقد تلاه على العرش زوج ابنته واسمه « سمنخ كارع » كان من الطبيعى والثورة على ديانة أتون محتدمة ، الا نجد باسمه عبارة « أتون » ٠٠ بل وإن يترك الاتامة فى الديانة الدينية الجديدة ، ويعود أدراجه الى طيبة ٠٠ مقر المعبود القديم « رع » ، لكنه لم

يستمر في الحكم طويلا ، فقد مات بعد ثلاثة أعوام فقط ، وخلله أخوه الأصغر ٠٠ احد أشهر ملوك العالم « توت عنخ آمون » زوج ابنة أخرى لاختاتون ونفرتيتي والذي استقر له الأمر في طيبة ، ونشطت حركة البناء في عهده كما قام « حور محب » قائده الشهبير بحملة لتأديب عصاة آسيا ومات دون أن يتجاوز العشرين من عمره ، ودون أن يكون له ابن ٠٠ فحكم بعده أحد مستشاريه ومربييه وحكامه «أى» لمدة لم تزيد عن أربعة أعوام ٠٠ اتبعه القائد « حورمحب » « ابن الشعب » الذي تدرج في المناصب حتى وجد نفسه يرتفع الى أعلاها ويصبح « فرعونا » مرموقا ٠٠ يضع الشعب فيه أمله لينقذه من الفتن الداخلية التي اكتوى بنارها كثيرا ، ومن الاطماع الخارجية أيضا ، فوجه عنايته أولا نحو الإصلاح الداخلي ، كما تدل على ذلك الآثار العديدة . وعموما فقد نجح نجاحا بعيدا خلال سنوات حكمه - ٣٠ سنة - في أن يعيد الهدوء والاستقرار ، وتنظيم البلاد ، مما دعم جبهتها الداخلية تماما ٠٠ تلك التي يستند إليها كل عمل خارجي ناجح ٠٠ فهل كان ذلك هو ما حدث ؟

#### ١٩ - الأسرة التاسعة عشرة

٠٠ نعم نجح « حورمحب » في أن يعيد الأمن والهدوء والاستقرار والثقة الى البلاد ، وكان يعاونه في ذلك كله أحد زملائه من طبقة العسكريين القدامى ، يقال له : « رمسيس : رع مس سو - من بحتي رع » ومعه ابنه « سيتي » ٠٠ حيث انتقل عرش البلاد الى رمسيس الأول ٠٠ بعد أن عينه حور محب وزيرا أول - ويقال وليا للعهد ٠٠ وقد حكم الرجل - العجوز - فترة قصيرة جدا ، لم تصل الى عامين ، لكنها كانت لظهور حسن سياسته ، كما بدا - اظهارا لمقدرته وتقربا من كهنة آمون - بناء بهو الأعمدة الكبير في الكرنك ومعبد آخر في منف وثالث في النوبة ٠٠ كما أفسح لابنه الطريق الى ولاية العهد ، ثم الكرى الملكي ذاته ٠٠ وهكذا بدأ حكم واحد من السلسلة الذهبية في تاريخ مصر « سيتي الأول » ، من ماعت رع (\*) ، ذلك الذي أبلى

---

(\*) يختلف المؤرخون بالنسبة لهذه اللقطة أيضا ، فالبعض يقول أن مؤسس هذه الأسرة هو « حورمحب » والبعض الآخر يرى أنه آخر ملوك الأسرة السابقة ، والبعض الثالث يرى أنه آخر السابقة ومؤسس اللاحقة ، والبعض الرابع يرى أن مؤسسها هو رمسيس الأول ، والبعض الخامس يرى أن مؤسسها الحقيقي هو سيتي الأول لقسمه ، إذ كان حكم والده امتدادا لحكم حورمحب ، وهكذا .

خير بلاد ، فى جميع الميادين التى خاضها ٠٠ وفى ميدان الحرب . فحصد زحف على آسيا وأعاد تمهيد طريق سيناء . وقام بترميم قلاعهم ومزم بنو « الشاسو » وبلغ حدود كتمان - غربى فلسطين وسوريا - واستولى على سهل مجدو وعبر نهر الأردن وأقام نصباً لانتصاره ثم استولى على جنوبى لبنان حيث جاءه حكام جميع هذه المناطق والاخرى المجاورة لها يملنون ولاءهم ٠٠ ولم يكد يرجع الى مصر - طيبة - حتى بدأ حملة جديدة ادب فيها بدو الغرب الذين كانوا قد استولوا على بعض مدن غرب الدلتا ، ثم عاد من جديد الى آسيا لمواجهة جيوش الحيثيين فاستولى على مدينة قادش وتوقفت الحرب بينهما بإبرام معاهدة ودية ( هدنة ) ٠٠ كما أعاد الهدوء الى حدود البلاد الجنوبية ٠

٠٠ وفى ميدان الأمن الداخلى نجح فى أن يؤكد فى البلاد كلها وإن يدعم ما بدأه حور محب ورمسيس الاول ، أما فى ميدان البناء والتشييد . فقد بز من سبقه ، باستثناء القليل منهم ، فقد سجل حروبه على جدران الكرنك وأكمل بناء وأصلح سلسلة المعابد التى بدأ بناءها حورمحب ، وبنى معبده فى « القرنة » وأكمل بهو الأعمدة بالكرنك ، كما شيد معبداً جميلاً بالمرابة المدفونة نقش على جدرانها قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين الذى سبقوه الى حكم البلاد - ثبت أبيدوس - كما استخرج الذهب من مناجم النوبة ، ويقال كذلك أنه حفر قناة توصل بين البحرين الأحمر والأبيض كما وجدت بعض آثاره فى النوبة وشمالى السودان ، كل ذلك فى فترة حكم لم تزد على ١٢ سنة !!

وبعد أن مات أكبر أبنائه فى حياته ، الت ولاية عهده الى ولده الثانى « رمسيس : او سمرماعت رع » الذى أصبح بعد وفاة والده مليكاً للبلاد ، وائى ملك ببل أنه - والحق يقال - رأس هذه السلسلة الملكية المصرية الذهبية ، وربما كان أكثر ملوك التاريخ شهرة ٠٠ وحيث حكم البلاد فترة طويلة كانت من ازهى عصور التاريخ المصرى ، حرباً وتعميراً وأمناً ورعاية ٠٠ وفى البدء أمر بإنهاء جميع العمائر والمعابد والقلاع التى كان أبوه قد بدأ تشييدها ، كما وأصل استغلال مناجم البلاد ، الشرقية والجنوبية ، وبعد أن اطمئن الى ذلك ، وفى السنة الرابعة لحكمه ، بدأ يرثى الى دعم حدود البلاد ، فقام برحلة « تفقدية » الى آسيا ، حيث اكتشف أن ملوك

« خيتا » يحرضون البدو على العصيان ، فأدرك أن ذلك يعنى خرق المعاهدة التى وقعوها مع والده ، ومن ثم عاد الى مصر ، حيث أعلن تعبئة جيوشه ، ونقل عاصمة البلاد لتكون باللدنا . بالقرب من ميادين الحرب ، كل ذلك بينما « موتلى » ملك خيتا ، يجمع الجيوش من اماكن عديدة من بلاد الفرات واسيا الصغرى وجزر بحر ايجيه . وبدو الصحراء المرتزة ثم يتحصن فى « قادش » ٠٠ بينما سار رمسيس الثانى اليه متبعا الطريق القديم فى اربعة جيوش . وكان على رأس جيش آمون ، حيث قام بتضليله جاسوسان من بدو الشاسو « فلسطين » فتفرقت عنه جيوشه ، حيث فاجأها الأعداء بهجوم قوى اثار الذعر والاضطراب بين صفوف جيش رع بل وجيشه هو نفسه - آمون - وتخلى عنه اكثر رجاله ، لكنه صمد بشجاعة منقطعة النظير - كما تقول النقوش - حتى تشجع الجيش وعاد الى الالتحام بالعدو ، ثم جاءت النجدة ممثلة فى بعض كتائب شباب فلسطين (\*) الذين يخدمون بالجيش المصرى ، تحت امرة الضباط المصريين مما سبب تغييرا حاسما فى سير المعركة ٠٠ وفى اليوم التالى اشتركت الجيوش المصرية كلها فى القتال وحققوا انتصارا كبيرا فطلب العدو العفو وقبل رسله الأرض بين قدمى رمسيس ، ورجاه ملك خيتا العفو والصفح وإبرمت معاهدة جديدة اتفق فيها الطرفان على احترام الحدود بينهما ( هكذا تقول المصادر المصرية ٠٠ بينما تقول المصادر الخيتية ان النصر كان لملك خيتا ) ٠٠ ويبدو ان الانتصار المصرى لم يكن كاملا عليهم ، ولم يتمكن رمسيس من كسر شوكتهم تماما فى هذه المعركة بالذات ، بدليل المعاهدة المكتوبة ، وان رمسيس لم يستول على قادش ، كما ان فلسطين نفسها ثارت عليه بعد ذلك . بينما جاءه - رمسيس - عندا من الملوك يعلنون ولائهم دون قتال ، الى جانب بعض المبالغه فى تصوير انتصاره فى قادش ٠٠٠ وهو مالا تؤيده نتائج المعركة .

٠٠ بعدما عاد رمسيس مرة أخرى الى الحرب ، وأخمد ثورة فى فلسطين ، وهزم الحيثيين فى حملة « العام الثامن » بعد أن حدث نزاع بين ملكهم ، فاعطاهم درسا قاسيا ، انتهى مرة أخرى بتوقيع معاهدة صلح ، ثم

---

(\*) الى جانب الجيوش المصرية الاربعة التى قادها رمسيس الثانى ، كانت هناك بعض الوحدات التى تكونت من بعض الامرى ومن الاموريين الذين تم تجنيدهم فى فلسطين ٠٠



برغبة من الحيثيين في أن يقرعوا لمقاومة قوافل الغزاة على حدودهم - أششور - ومن ثم في تقوية صلاتهم بمصر حيث جاء خاتوسيلي ، إلى مصر ومعه ابنته التي زوجها لرمسيس ، وأقيمت الاحتفالات الكبيرة بهذه المناسبة وكل ذلك مدون على جدران الكرنك والرمسيوم ٥٥ وإبي سنبل لكن المتاعب حلت على دولة خيتا من كل جانب ، النزاع المائلي المتجدد ، والهجرات الهندو أوروبية القاسمة من الشرق ، والتي جعلت هذه المملكة في خطر كان بل وراحت تهدد مصر نفسها مما استدعى أن يقوم رمسيس بتجهيز عدد من الحصون القوية على حدود البلاد ٥٠ كل ذلك وعمره يزيد على الثمانين عاما ، وله من الأولاد ٢٢ ولدا - برستيد - من زوجاته الثلاث « نفرثاري » و « ايريس نفر » ثم الأخيرة الحيثية ٥٥ إلى أن توفاه الله وقصد تجاوز التسعين عاما حكم البلاد فيها سبعة وستين سنة ٥٥ وحقق فيها ما لم يحققه غيره من الملوك شهرة ٥٥ ( نشر أخيرا أن الأبحاث الجارية أثبتت أنه مات وعمره ٥٥ عاما فقط مما يغير كثيرا من المفاهيم ) \*

وقد خلفه على حكم البلاد ابنه « منفتاح » ، أو مرنبتاح : با ان رع « والذي قام بعدة حملات عسكرية ، حيث أخمد ثورة سوريا وفلسطين وهزم القبائل الليبية المتحالفة مع بعض الهجرات الشمالية ، ويقال أنه فرعون موسى أو فرعون « الخروج » - فقد وردت في آثاره - وهي كثيرة - أول إشارة إلى بني إسرائيل وآخرها أيضا ٥ حيث كتب على حجر جرانيتي : « لقد أبيدت إسرائيل واستوطنت وأصبحت فلسطين أرملة ضعيفة لمصر (\*) »

(\*) ربما تكون هذه واحدة من أبرز موضوعات الخلاف المحتدم بين المؤرخين ، فالبعض يستند إلى هذا القول ، وإلى بعض حساباتهم التاريخية الخاصة التي يخلص منها إلى أن « مرنبتاح » هو فرعون موسى المذكور في القرآن الكريم ، والبعض الآخر ينفي ذلك ويقول أن الخروج تم قبل عهده بوقت طويل في أيام الهكسوس ، أو زمن أحسن في أيام الأسرة ١٨ ، بل أن عددا آخر يرى أن فرعون الخروج هو تحتمس الثالث ، والبعض الرابع يرى أنه ابنه امنحوتب الثاني والبعض الخامس يرى أنه امنحوتب الثالث ٥ والبعض السادس يرى أنه كان على أثر ثورة اخناتون النيبية ، والبعض السابع يرى أنه كان على عهد رمسيس الثاني ، إذ ليس من المعقول أن يصل موسى إلى قصر مرنبتاح طفلا ثم يعود إلى مصر نبييا في زمنه أيضا ، وكل الفترة التي قضاها مرنبتاح في الحكم ١٥ سنوات ، كما أنه مات ودفن بقلبه في طيبة ولم يبق في قاع البحر الاحمر . وهناك رأي جديد يقول بأننا لا نعرف كيف مات ومن ثم فلا بد

وهو معروف بولعه بالبناء ، والسطو على آثار غيره ، حتى هذا الحجر الجرانتي الذي وجدت عليه الإشارة الى بنى اسرائيل ، كان أحد الشواهد الموجودة في معبد لامنحبت الثالث ، أمر بهدمه واستخدام أحجاره وتماثيله في بناء معبد جديد له ، حيث كتب على واجهته الأخرى تشيد انتصاره على الليبين الذي وردت به الإشارة !

وقد بنات به حالة البلاد في التدهور ، وحكم بعده « أمون مسي : أمون موسى ، من مي رع » الذي يبدو أنه كان مقتصبا للملك على حساب بعض مستحقيه .. حيث لا تشير أغلب المصادر الى طريقة وصوله الى الحكم . لكن يبدو أن ذلك قد ألب عليه أحد القادة من نوى التاريخ المعروف بحملاته الجنوبية ، حيث انتزع منه الحكم ، ليستمر فيه هو الآخر مدة ستة أعوام . خلعه بعدها عن العرش الملك الشرعى ، سنليل الفراغنة « سيفي الثاني » الذى حافظ على نفوذ مصر فى الشمال والجنوب ، وتمكن من تشييد بعض الآثار فى مختلف الأماكن ، وقبر له فى طيبة ، وقد توفى على أثر حكم قصير دام ستة أعوام فقط وقد تولى بعده ابنه الطفل « رمسيس سي بتاح » فى فترة صعبة للغاية ، مما أعطى الفرصة لظهور نفوذ لاثنتين . أولهما السورى الذى استوطن مصر حتى صار « الخازن الأكبر » للدولة واسمه « ياي » .. الذى تمكن من فرض وصايته على الملك الصغير .. حتى أنه لقب بـ « ارسو » أى معلمه أو الذى رياه .. حتى يقال أنه كان الحاكم فعلا ، بل وذكرت بعض المراجع أن « ارسو » كان هو الجالس على عرش مصر ، وأنه حكم البلاد بقسوة ، وأعملت قبيلته - السورية - السلب والنهب ، كل ذلك تحت سمع وبصر زوجة سيفي « تاوسرت » التى يبدو أنها لم تكن أما لسي بتاح ، بل كان

---

من تصديق القصص البينية التى تقول بأنه - مرتبتاح - مات غريقا أى مات جسده ثم أخرجوه من قاع البحر مصداقا لقوله تعالى : « فاليوم نجيك ببطنك » .. كما أن هناك دليل آخر يقوى من حجة أصحاب هذا الرأى .. ذلك هو أن الأبحاث الجديدة التى أجريت على مومياء مرتبتاح قد اظهرت اختلافا بينها وبين مومياءات الملوك الآخرين المحفوظة بالمتحف المصرى ، حيث بدا نسيجها أكثر تحللا ، وأنه به آثار « تكليس » علل بتراكم الاملاح على جسده ، فهل كان ذلك بفعل غرقه وبقاؤه فترة ما فى الماء المالح ؟ قيل انتشاله وبفقه فى مقبرته ؟ .. الواقع أن الآراء تظهر من أن لآخر ويبدو أن هذا الموضوع فى طريقه الى الحسم ، لكنه لم يحسم بعد بنسبة ١٠٠٪ .. والله اعلم .

من زوجة أخرى ، حتى اذا مات هذا الحاكم الصغير . وجدتها « تاوسرت » فرصة لها ، وطمحت فى حكم البلاد . ووسط الفوضى الضاربة بين الأمراء المتنازعين ، يبدو أنها تمكنت فعلا من ذلك . بينما اشتد الصراع الدموى على الحكم . الذى تمكن من الوصول اليه احسد حكام الأقاليم ويدعى « ست نخت » ٠٠ ترى هل يفلح فى انقاذ البلاد من الفوضى ، والفساد ؟

## ٢٠ - الأسرة العشرون

٠٠ لم يممر « ست نخت » فى الحكم أكثر من ثلاثة أعوام ٠٠ وحتى هذه ايضا فقد كان يشرك معه - وهو الرجل المسن - ويترك الأمور لتتفنى ابنة « رمسيس » الذى يقال انه كان المدير الحقيقى لأمر البلاد ٠٠ ومن ثم فان كثرة من المؤرخين تعتبره المؤسس الحقيقى لهذه الأسرة ٠٠ انه « رمسيس الثالث » أخر هذه السلسلة من ملوك الدولة الحديثة . والذى حكم البلاد اثنين وثلاثين عاما ٠ بدأها بالمزيد من تأمين الجبهة الداخلية ، وبناء عدد من المعابد ، حتى اذا انتهى من ذلك . بدأت حروبه الخارجية التى كان من أهمها حرب العام الخامس فى مواجهة الليبيين ومساعدتهم من شعوب البحر ، هؤلاء الذين هاجموا حدود البلاد وواصلوا زحفهم نحو الدلتا ، حيث قابلهم بالقرب من وادى النطرون فهزمتهم شر هزيمة ، وفى العام الثامن من حكمه وقعت أكبر معاركه ، والتى اثبت فيها أنه قائد عسكري ماهر ، وكان ذلك عندما عاودت الشعوب الهندو - أوروبية زحفها على منطقة الشرق الأدنى ، فاجتاحوا ممالك كثيرة وقضوا على مدن أكملها منها بلاد خيتا وقدي وقبرص وقرقيش ٠٠ كما اندفعوا نحو غزو سوريا وفلسطين وكان الدور على مصر ، حيث أعد لهم الملك حملة برية وبحرية كبيرة هزمتهم شر هزيمة ، وانقذت البلاد منهم ومن خطرهم الذى لا يقل عن خطر الهكسوس ، حيث كانوا يمثلون عدة شعوب يهجمون كالجراد ، بكل قضبهم وقضيبهم ، وبكل ما يملكونه ومعهم النساء والأطفال ، يكتسحون أمامهم الأخضر واليابس ٠٠

لكن احد فروع هؤلاء - الماشوش - وبالتحالف مع ليبيا وقيادة ابن زعيمها - هشير - عادوا مرة أخرى من الغرب ، فتصنعت لهم الجيوش المصرية ، وهزمتهم شر هزيمة وتبعته حتى قضت عليهم تماما ، بينما وقع ابن الزعيم الليبى فى الأسر ٠٠ وبذلك كسرت شوكتهم تماما ٠

اطمئن رمسيس الثالث الى تأمين حدود مصر الغربية ، وبعد فترة من

الهدوء والاستعداد - معا - رأى ان يعيد تأمين الحدود الشرقية ، وان يستعيد فى نفس الوقت ما يمكنه امتدادته من املك مصر الاسيوية ، حيث نجح فى حصار خمس مدن كبيرة ، حتى أسقطها . ووصل فى زحفه هذا حتى القرات ( هذا ما تقوله كتاباته التى دونها عن حملاته على جسدراى معبده فى مدينة هابو ) ٥٥

لكنه فى نهاية حكمه - ويعد ان كبر سنه - كان كثير الاستعانة بالأجانب . والجنود المرتزقة ، ويبدو أن ميزانية البلاد لم تكن قادرة تماما على تحمل اعباء هذه الحروب المتتالية ، مما اثر على اقتصاديات البلاد فى عهده ، وبينما كان الملك . والعديد من الأمراء والمستشارين الأجانب والكهنة ينعمون بخير البلاد ويعيشون فى عز وأبهة ، كان الشعب يعاني الفقر ، بل وقامت الاضطرابات ومحاولات الانفصال عن الحكم المركزى ، بل وبدأت المؤامرات تدبر ضد الملك المعجوز شخصيا ، حتى انتهى الأمر الى مقتله ، بمعرفه أهدى زواجه حتى يفسح الطريق لابنها « بنتنور » « أو بنتار » وذلك بدلا من ابن ضرتها الذى عين وليا للعهد (\*) . وقد اكتشفت المؤامرة ، وقدم هذا وأمه ( تتى ) الى المحكمة ، ومعهما بعض الموظفين الأجانب الضالعين فى المؤامرة ، وبعض القضاة ورجال الشرطة الذين انحازوا الى المتأمرين ، وقد حكم على الأمير « بنتنور » وثلاثة من المتأمرين بالاعدام . وعموما فيحمد لرمسيس الثالث ، أنه قبل سنوات ضعفه لم يفرط فى شغب من أرض مصر ، كما خاض أول معركة بحرية كبيرة مسجلة فى تاريخ العالم ، وأوقف خطر الزحف الهندوآورى على بلاد الشرق القديم عامة ومصر خاصة ، بعد أن قضى على ممالك كثيرة فى وقت قصير ، كما أرسل البعوث التجارية الى بلاد الساحل الصومالى التى جاء حكامها يقدمون الولاء له كما أقام معبدا صغيرا للمعبود آمون داخل الكرنك .

---

(\*) بعض المراجع يذكر أصحابها أن رمسيس ٣ قتل فى هذه المؤامرة ، والبعض الثانى يذكر أنه جرح فقط ، وأنه هو الذى أشرف على محاكمة المتأمرين وأرسل خطابا الى قضاتهم يطالبهم بتطبيق العدل ، والبعض الثالث يقول أنه مات بعد إرسال هذا الخطاب وفى أثناء المحاكمة ، متأثرا بجراحه ، وأن الذى أشرف على استكمالها هو رمسيس الرابع . وعموما فقد كانت هذه بداية النهاية بالنسبة له ، ولهذه الاسرة ، وللدولة الحديثة كلها .

وعموما فقد سارت أحوال البلاد من بعده من سيئ إلى أسوأ ، حيث حكم بعده بعض الملوك الذين تسموا باسمه من رمسيس الرابع حتى الحادى عشر ٠٠ فالفساد تزداد صورته . والأجانب والجنود المرتزقة فطائهم مستمرة ، والشعب قلق ، مضطرب ، جائع ، والأمراء ضالعون فى الفساد . وكهنة آمون يلعبون بهؤلاء الملوك . ويسيرونها وفق هواهم . بينما يزداد ثراؤهم لازدياد ريع الأوقاف المخصصة لهم ولعابدهم ٠٠ ولأن مناجم الذهب تتبع معابد آمون ٠٠ بينما بدا نفوذ مصر الخارجى فى التضعف ، ولم يعد يتبعها غير فلسطين والنوبة ثم الأخيرة فقط ٠٠ ثم وبعد أن خطط كهنة آمون لذلك ، أصبح هؤلاء هم أصحاب الحل والربط ٠٠ مما مهد الطريق لكبيرهم « حريحور » ٠٠ لكى يصبح ملكا على مصر ، بعد أن جمع كل السلطات المهمة فى يده ، خاصة منصب مدير الخزنة وقائد الجيش ٠٠ نراه فى مبدأ الأمر يذكر اسم الملك باحترام على النقوش ثم نراه يضع اسمه على جانب اسم مولاه وبعد ذلك نراه يقدم اسمه على اسم الملك نفسه وينتهى الأمر بأن نراه وحده يحمل تاج الوجهين القبلى والبحرى فوق جبينه ويسمى باللقاب الفرعانة « (١٦) ٠٠ كان ذلك يعنى ليس مغيب أسرة فقط ، وإنما مغيب عصر دولة بأكملها ، هو عصر الدولة الحديثة .

### ( ز ) العصر المتأخر

#### عصر الانتقال الثالث وأيام الاضمحلال

#### ٢١ - الأسرة الحادية والعشرون

أسفرت الأحداث السابقة فى مجموعها عن نهاية الأسرة العشرين ، وبعبارة أخرى وجد وضع جديد لم تعهده مصر منذ فترة طويلة ٠٠ فقد انقضت البلاد إلى الجزء الشمالى - الدلتا - وعاصمته « بر رعمسو » أو « تانيس » فى شرقه ، ويحكمه أحد الأمراء واسمه « نس بانب جده » ٠٠ أو « سمنس » كما ذكرته المصادر القديمة ٠٠ والذي تزوج من الأميرة الملكية « تانت آمون » ومن ثم أصبح ملكا شرعيا ٠٠ كل ذلك بينما هناك القسم الجنوبى - الصعيد - وعاصمته طيبة ، ويحكمه « حريحور » ٠٠ ويقال أنهما لم يشسبكاه مع بعضهما وأثرا السلامة ، على أن يتمتع كل منهما بامتيازاته الخاصة : الشمالى بالاشراف على تجارة مصر الخارجية مع شعوب الشرق والشمال والغرب ، والجنوبى بما يرد إلى معابد آمون من الأرض الزراعية الموقوفة

عليها ، وذهب الفوية ، ومعادن المناجم الجنوبية الأخرى ، ومخصصات الكهنة ..

ثم مات « حريحور » المعجوز ، وخلقه ابنه « بعنشى » الذى لم يكن ميالا الى الملك كاييه ، ومن ثم اثر ان يحتفظ لنفسه باللقب الدينى المرموق : « كبير كهنة آمون » ٠٠ بل واعترف بأحقية البيت الشمالى المالك ، فى حكم البلاد والجلوس على العرش ٠٠ ومن ثم مضت سياسة المسالمة الى طريقها المعهود ، بل زاولا بينهما فى عهد خليفته سمندس « يسو سينيس الاول » ٠٠ فتزوج بينزم اكبر ابناء بعنشى الجنوبى من ابنة هذا الاخير الشمالى بل واستمرت هذه الزيجات وقتا ، من اجل « تحقيق الوفاق مع سلطات طيبة الدينية ، ومن اجل تزكية امتداد نفوذهم فيها » (١٧) وقد نتابع على حكم الشمال ورئاسة الكهنة فى الجنوب عديدون ٠٠ ففى الشمال املأويت وىسى امون ويسو سينيس الثانى، وفى الجنوب بينزم ، وماساهرتا ومخبورع ، والاخير أعلن نفسه ملكا كما فعل ابوه وجده الأكبر « بينزم وحريحور » (١٨)

وبذلك انتهى هذا العهد المضطرب الذى تدهورت فيه أحوال مصر ، بسبب هذا التقسيم بين السلطتين الزمنية السياسية والكنوتية الدينية ، وعمل كل على تفضيل اتباعه ، فتدهورت أحوال البلاد لا سيما السياسية والاقتصادية ، ولا يعمد لهؤلاء إلا ترميم بعض المعابد القديمة ، ونقل أماكن وجود مومياوات الملوك والملكات السابقين والسباقات ، ودفنها فى مواقع جديدة سرية ، بعيدة عن الأيدى والسلب والنهب ، حتى بدأ اكتشاف هذه المواقع الجديدة ، فى نهاية القرن التاسع عشر ، بعد أن عرف مكانها بواسطة أهالى القرنة خاصة عائلة « عبد الرسول » الذين كانوا قد سبقوا إليها وبدأ تسريبهم لآثارها وهى الآثار التى عرفت باسم « خبيئة الدير البصرى » ٠٠

والذى وجد بها معظم المومياوات الموجودة الآن فى المتحف المصرى !!

٢٢ - الأسرة الثانية والعشرون

٥٥ وإذا كانت عهود مصر كلها - لاسيما عهد الرعامسة - قد عرفت الكثير من هجرات الشعوب إليها ، على نحو ما عرفتة الشعوب الأخرى ،

(\*) يرى بعض المؤرخين أن « بسوميتيس الثاني » هو نفسه الكاهن الأكبر « منخبورع » بعد أن أعلن نفسه ملكا واتخذ له هذا الاسم .

فان احدى الهجرات الهندوأوربية التى سبقت الاشارة اليها كانت قد استقرت فى عدد من بلاد البحر الأبيض ، ومنها ليبيا ، ومن هذه الاخيرة تصل هؤلاء الى مصر وتكاثرت اعدادهم وحاولوا الاستقرار فى الدلتا ، حيث وقع على حكام مصر عبء صد غزواتهم ٠ لكن عددا من هؤلاء خاصة « الماشوش » جاءوا الى مصر مرة أخرى ، بعضهم عن طريق التسلسل اليها ، وبعضهم للعمل فى البلاط الملكى وبلاط بعض الحكام وكجند مرتزقة ، بل واتخذ بعض الملوك منهم حرسه الخاص ، حيث سهل هؤلاء لأهلهم الحضور الى مصر ، وبمرور الوقت ازدادت اعدادهم ، وأصبحوا يمثلون قوة اجنبية فى المجتمع المصرى ، وزاد من ذلك هذه المراكز الحساسة التى تبوأها بعضهم ، واتجاههم - ككل اقلية اخرى وكماذتهم فى بلادهم - الى العيش فى شبة « محميات » عسكرية أو « قرى » أو « أحياء » خاصة بهم ، جعلوا على رأسها من ينظم أمورهم ٠ مثل « شيشنق » أحد هؤلاء الليبيين الذين حضر أجدانهم الى مصر واستوطنوا الواحات البحرية أو وادى النطرون ، ومع طول الإقامة اكتسبوا العادات المصرية ، وتمصر أحد أفرادها وأصبح أحد كهنة معبود أمناسيا ، وبقي المنصب عائليا ، حتى تولاه شيشنق ، كما أصبح رئيسا للحامية الليبية فى المنطقة ، وبينما مات ابنه « ثمرود » ودفنه فى ابيدوس ، نجد أن حفيده - واسمه شيشنق ايضا - كان طموحا ، فمد سلطانه حتى أصبحت « تل بسطة » مركزا له ، حتى اذا توفى الملك « بسوسينيس الثانى » استولى هو على العرش فى تانيس لكنه لم يقف موقف العداء من عائلته ، بل تقرب اليها ، وأكرم ذكراه ، وزوج ولى عهده « اوسركون » من ابنة هذا الملك « هاعت » - كا - رع ٠٠

وبذلك أصبح « شيشنق الأول » ملكا على الشمال ، فماذا عن جنوب الوادى ؟ وما موقف كهنة آمون أصحاب الحل والربط هناك ؟ إن هؤلاء - خوفا على نفوذهم وذهبيهم ومخصصاتهم - لم يرجعوا به ، بل سرعان ما حدث الصدام بينهم ، فقبض على من طالته يده منهم ونفاهم الى الواحات الخارجة ، وأما من لم تطله يده فقد فر الى السودان واستقر فى مدينة « نبتا » حيث أسسوا هناك أسرة ملكية ، أما هو فقد عين ابنه « أويوت » رئيسا للكهنة آمون ، حتى يكون هذا المنصب الدينى « فى عيادته » ايضا ٠٠ ومن ثم استقر الحكم شمالا وجنوبا ، فرنا ببصره الى الخارج ، حيث أخضع فلسطين واستولى على كنوز داود ومليمان ، وخطب حكام فينيقيا - لبنان - وده ، ومن الثروة التى استولى عليها ، أقام بعض العمائر الكبيرة ، من أهمها قاعته

فى الكرنك ، كما أعاد تخطيط مقربه « تل بسطة » كما اهتم بتحسين الواحات اهتماما بالغا .

وعندما مات بعد حكم دام ٢٢ سنة ، خلفه على عرش البلاد ابنه « اسركون الاول » الذى مر ذكره . وقد حظى بعيش ناعم ، و ثراء كبير نتيجة جهود والده ، انعكس على البلاد كلها . الا انه كان يخاف الخلافات العائلية ، ومن فقد أسرع فجعل من ابنه - شيشنق ايضا - على عرش كهنة طيبة ، الذى مهد لتعيين ابنه « حور - سا - ايسى » فى مكانه بعد وفاته ، كما وضعما اسميهما فى خانات ملكية ، كل ذلك بينما جد هما « اسركون الاول » يحكم البلاد حتى اذا توفى هذا الاخير احتفظ « حورسا ايسى » بمنصبه الملكى فى عهد « تاكلوت الاول » لكن الامر لم يخل من نزاع بينهما « الحاكم الشمالى السياسى التنفيذى والحاكم الجنوبى الدينى او كبير الكهنة » وقد تصاعدت حدة هذا الخلاف فى سنوات حكم تاكلوت الاخير مما ادى الى انتشار الفوضى فى البلاد . حتى اذا توفى هذا الاخير وخلفه « اسركون الثانى » لمدة ١٥ سنة ، اعترف لكبير الكهنة فى طيبة بحقه فى حمل لقب فرعون بالاشتراك معه . وقصد اشرك معه ابنه شيشنق الثانى فى الحكم ، لكنه مات فى حياة ابيه ، فأشرك معه بعده ابنه تاكلوت الثانى الذى أسرع بتعيين ابنه « اسركون » كاهنا فى طيبة . مما سبب اعتراض الكثير من الكهنة ، فقامت خصومات عديدة ، تطورت الى نزاع بين الكهنة . مما نتج عنه ذلك الارتفاع فى حدة الفوضى والذى استمر حتى امام « شيشنق الثالث » ، ومن بعده « شيشنق الرابع » . حيث لا توجد أحداث كبيرة تذكر بحكمها ، غير هذه « الفوضى الليبية » . و عدة علاقات باهتة مع عدد من بلاد الشرق والغرب ، وبعض النقوش الجميلة فى مقابر هؤلاء ، من ملوك وكهنة معا ، لكن يبدو انه كان لابد من أسرة جديدة ، تنبع من وسط هذه الفوضى ، خاصة بعد انقسام البلاد التام ، الى شمالى وجنوبى ، وقوة نفوذ حكام الأقاليم . وديكتاتورية الكهنة - اذا صح التعبير - والركود الاقتصادى والفوضى الضاربة فى كل مكان .

### ٢٣ - الأسرة الثالثة والعشرون (\*)

وهي من الأسرات الليبية ايضا ، تلك التى حكمت معظم فتراتنا فى

(\*) هناك تداول كبير فى أسماء ملوكها مع أسماء ملوك الأسرة السابقة ، وكهنة طيبة لا سيما وأن بعض هؤلاء - الكهنة - كتبوا أسماءهم فى خانات ملكية على النحو السابق الذكر .



ظلال القوضى ، والصراع بين السلطة المدنية أو الدينية والدينية ، ووسط القوضى ، خاف حكام الأقاليم على مواقعهم ، فتسابقوا نحو دعم قوتهم ومراكزهم حتى لا تكون أقاليمهم نهباً للآخرين. وقد رأى أحدهم « بدبست أو با - دى - يست » أن يستمر فى تقوية نفسه ٠٠ ثم كانت خطوته التالية هى تكوين عائلة مالكة جديدة ٠٠ ولماذا لا ؟ ٠٠ وهكذا تكونت هذه الأسرة فى « بوبسطة » أو « تل بسطه » ٠٠ كل ذلك بينما هنا ملك آخر فى « صا الحجر » ٠٠ مما أثار النزاع بينهما ، لا سيما عندما مد « بدبست » نفوذه حتى كهنة طيبة ، بينما بقى كهنة منف على ولائهم للأسرة المالكة القديمة - شيشنق الثالث والرابع - ٠٠ ويقولون أن النزاع تطور الى حرب بينهما ، لكنها لم تكن مؤثرة ولم تستمر طويلا ، بل حل مكانها « التمايش » ٠٠ كل ذلك بينما هناك الأمراء الأقوياء فى الأقاليم والذين لم تمتد اليهم ايدى هذا الملك أو ذلك ( ٣ أنظمة حكم معا : بدبست وشيشنق وحكام الأقاليم الأقوياء ) ٠٠ وقد تتابع من جراء ذلك أسماء عديدة لبعض الملوك والكهنة مما من أبرزهم « أوبوت » و « شيشنق الخامس » و « أسركون الثالث » و « تكلوت الثالث » و « أمون رود » و « أسركون الرابع وقد تكون هناك أسماء أخرى ، لكنها بصفة عامة ، فترة مضطربة ، قلقه ، وغامضة ، والمصادر القائمة حتى الآن ، لا تقدم المعلومات الكافية عن هؤلاء . ولا ترتيبهم الصحيح ، ولا أبرز أعمالهم ، إن كان هناك مثلها ٠٠ ولعل أبرز ما حدث هو ترميم بعضهم للمعابد ، خاصة أسركون الثالث على أثر الفيضان العظيم الذى مدهما كما أن هذا الأخير قام بانقلاب خطير عندما عين ابنته « شيب أن أويت » لتكون كاهنة كبرى ، أو « زوجة أمون الالهية » ٠٠ حيث تبعثها أخريات ، حتى وجدنا نفوذهن - زوجات أمون - يغطى كثيرا على نفوذ كبار الكهنة انفسهم لفترة طويلة من الوقت ٠

#### ٢٤ - الأسرة الرابعة والعشرون

٠٠ لم يكن حكام الأقاليم ينطلقون فى سعيهم لتقوية انفسهم من فراغ : وانما طمعا فى ملك مصر ، حتى اذا توفى « شيشنق الخامس » أعلن أكثر من حاكم - أمير - استقلاله ، وادعى الملك ، لا سيما من الذين كانت لهم صلات نسب بالأسرة المالكة السابقة . وكان من أبرز هؤلاء بنتف فى اهتاسيا ونمرود فى الإشمونين وقاف - تخب فى صا الحجر ، وكان أقواهم الأخير ، رأس هذه الأسرة الذى أمس بيتا مالكا جديدا ، وكان طمسوحه يذكر بالملوك

السابقين ، مما دفعه الى القيام بمحاولة جادة من جانبه لاعادة وحدة البلاد ، فبدأ بإخضاع غرب الدلتا ، ثم الدلتا كلها ٠٠ وعند بدأ الاتجاه نحو الجنوب ، بدأ الصدام مع جيوش « ثباتا » بقيادة « يعنقى » ٠٠ على النحو الذى سيأتى شرحه ٠٠ وفى هذه الاثناء مات « تافت » ٠٠ وتولى بعده ابنه « يكوريس » : أو بك ان رنف ٠٠ وبعض المؤرخين يقولون أن هذا الأخير هو مؤسس الأسرة ٢٤ وليس ولده ٠٠ المهم قضى « يعنقى » على آمال الأب والابن معا ليس فى اعادة وحدة البلاد ، وإنما فى استمرار الحكم فى هذه الأسرة ٠٠ التى لم تخلف لنا الكثير لنعرفه الا شذرات قليلة ، تقول بأن الأخير كان مشرعا كبيرا ، وأنه قام بتنقيح القانون والسهر على الأمن والحق لكن هناك بعض الأقوال التى لم تتأكد صحتها والتى تقول بأنه على الرغم من ذلك فقد كانت نهايته مؤلة للغاية عندما قام « شياكا » الذى سيرد ذكره ، بإحراقه حيا !!

#### ( ح ) العصر المتأخر « زمليا »

#### ٢٥ - الأسرة الخامسة والعشرون (\*)

وبداية نقول ، انه اذا كان بعض العلماء يطلق على هذا العصر تعبيره « العصر المتأخر » ٠٠ فان هذا التعبير الأخير لا يتجه ناحيته التأخر الحضارى ، أو السياسى ، وإنما الزمنى فقط ، باقترابه من نهاية عصر الأسرات فى تاريخ مصر ٠٠ هذه واحدة ٠٠

هذا وبينما غلب على الحقبة الزمنية السابقة - الأسرات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ - طابع الحكم اللبى نجد أن الأمر هنا يختلف ، ولعلنا نعيد التذكير بأن سلطة هؤلاء - من اللبيين - كانت كثيرا ما تقصر عن حكم طيبة ، وما بعدها من مناطق جنوبية ، وكان أهم من ذلك الصدام الذى وقع بين كهنة آمون من جانب وبين « شيشنق الأول » من جانب آخر ، مما أدى الى فرار من لم تطله يده منهم الى السودان على النحو السابق الذكر - الأسرة ٢٢ - ثم ما تجمع منهم بعد ذلك من الفارين من « تاكوت ٢ » و « أسركون ٣ » ٠٠ تجمع هؤلاء بالإضافة الى عدد آخر كان قد سبقهم الى أقصى جنوب الوادى

---

(\*) يلاحظ التداخل الموجود بين هذه الأسرة والاسرة السابقة وذلك من حيث زمن حكمهما .

حيث كانت مناجم الذهب والمعادن الأخرى الموقوفة على معابد آمون ٠٠ فى منطقة يقال لها جبل « برقل » ٠ تلك التى تحولت الى مركز لعبادة آمون رع منذ الأسرة ١٨ واعتبرتها نصوص الدولة الحديثة منطقة طاهرة لا سيما فى تلك المدينة « نباتا » التى تقوم عند سفحه . ومن ثم فقد كان لها أهمية دينية كبرى ، وأهمية تجارية أيضا ، الذهب - المعادن الأخرى - قوافل وحملات البحث عن المناجم - المهاجر - مركزا لتجارة الجنوب - نخل الأعياد الدينية - ما حمله بعض الكهنة معهم من ثروة المعابد الى موقعهم الجديد ٠٠

٠٠ واذن فقد كانوا اقوياء ، وكانوا يتجهون دائما بفكرهم واحلامهم الى الشمال ، ويعتبرون انهم اصحاب « الحق المقدس » فى حكم طيبة ٠ ذلك الذى لم يتنازلوا عنه - معنويا - فى يوم من الايام ، بل كانوا يرنون بابصارهم الى حكم مصر كلها : الشمال والجنوب (\*\*)

٠٠ المهم ، كان اول ملوك هذه الأسرة « الارا Alara : حكم حوالي ٨٠٠ ق م » الذى لا نعرف عنه الكثير حتى الآن ، اكثر من نشر « الاحساس بالقوة » ٠٠ بين أسرته ، حتى اذا خلفه ابنه « كاشقا ، حوالى ٧٨٠ ق م » ٠٠ ومع ورود الأنباء بالتفكك المصرى ، والاستمرار فى تعامل قوتهم ، كان الاتجاه نحو « الأم الشمالية » مصر عامة وطيبة خاصة . قد بلغ مداه ، بل ويقال أنه بدأ فعلا بفرض احدى اميراتهم واسمها « أمميرديس » ٠٠ لتكون شريكة ووريثة لكاهنة طيبة « شابينوتب الاولى » ٠٠ كما اتبع ذلك عدة معاهدات تقضى بمساعدة كهنة طيبة فى مواجهة اواخر الملوك الليبيين ٠٠ حتى اذا تولى ولده « بعنخى » لم يقنع بذلك ، بل رأى أن يتجاوزته الى الواقع العملى نفسه ٠٠ لكن الفرص كانت تعوزه ، حتى اذا ظهرت أحلام « تاف - نفت » : الأسرة ٢٤ « فى اعادة توحيد البلاد تحت امرته ، واتجاهه نحو غزو الصعيد ، على النحو السابق ذكره ، بل وعمل « تحالف » او « ائتلاف » مع الحكام الآخرين ، وتهديده لطيبة - حليفة كوش : نباتا - وجد بعنخى

---

(\*\*) ما ذكرناه هنا عن اصل هذه الأسرة ، هو الذى تقول به أغلب المراجع ، لكن هناك المراجع الأخرى التى تقول بغير ذلك ، ويأتى هذه الأسرة ذات اصول نوبية خالصة ببليل اللامح وبعض المعادلات والتقليل ، وهى المراجع التالية أهمية وعددا للسابقة . وهناك طائفة ثالثة تقول أنها ذات اصول ليبية ، وهى نظرية ضعيفة ٠

ان الفرصة قد جاءت - يقال ان كاهن طيبة الاكبر ارسل يستنجد به ويخفيه من تقدم ثالث نخت نحو الصعيد - مما جعله يرسل على وجه السرعة جيشا الى مصر ، تمكن من هزيمة جيش الشمال ، كما طارد قوة اخرى بحرية شمالية ، وهزمها بالقرب من اماناسيا ، حيث تمكن « نمرود » ملك الاشمونين وحليف « تاف - نخت » من الهرب مع بعض رجاله ، ولجا الى مدينته وقام بتحصينها ، فلم يتمكن جيش الجنوب من دخولها ، وعندما علم « يعنشى » بذلك ، سار اليها بنفسه وشد الحصار عليها حتى سقطت بعد ان اوشك اهلها على الموت جوعا ٠٠ ثم واصل زحفه ، قاستسلم له بعض حكام الاقاليم حتى وصل الى منف وحاصرها ، حتى سقطت بعد صمود كبير ، وتوجه هو الى معبد بتاح حيث اعترف به كهنته ملكا ٠٠ وبعد ذلك دانت له المدن المصرية الاخرى وتوافد حكامها عليه يعلنون الولاء ، وهو ما فعله في النهاية « تاف - نخت » نفسه ٠ بعد ان رأى انه لا فائدة ترجى من استمرار القتال ، بينما تخلى عنه الجميع ، وكان آخر من قدم الولاء حاكم الفيوم ، وحاكم اطيح . وبذلك أصبح « يعنشى » سيد مصر والسودان ، ٠٠ وعموما فلابد من الاعتراف بالذكاء الخارق لهذا الرجل ، الى جانب عبقريته العسكرية . لا سيما في امور حصار المدن ، وكل هذا تغلفه غلافة دينية كان لها اثرها المعنوي الكبير في كسب معاركة ٠

انتهى يعنشى دوره ، وترك الأمراء يحكمون اماراتهم باسمه ، بما فيهم « تاف - نخت - » نفسه ، الذي أعاده توطيد سلطانه وحاول ومن بعده ابنه « بكوريس : باك ان رنف » مساعدة اهالي سورية وفلسطين في مواجهة قوة آشور ٠ فتحالف الأول مع « هوشع » ملك اسرائيل ، وأمدّه الثاني بجيش غير ان الآشوريين هزموا الجيشين معا ، كما هزموا الجيش الثاني الذي أرسله بكوريس مرة اخرى عند رفح ، مما جعله ينفلق على نفسه في مصر ويتفرغ للجلوس للقضاء بين الناس ، حتى عاد « شايكا » او « شايكاو » ابن يعنشى لاستعادة مصر ، حيث يقال انه أسر وأمر بإخراجه - خوالى ٧١٤ ق م - على النحو الذى سبق ذكره حسب رواية « مانيتون » ٠٠

ولا يهمنى كثيرا ذلك الاختلاف بين المؤرخين على مؤسس هذه الاسرة وهل هو « يعنشى » او ابنه « شايكا » ٠ فالأهم من ذلك عودة الاخير الى اعادة مصر الى دائرة « كوش » ، وبداية سياسة المودة مع الآشوريين والتي قابلها « سرجون الثاني » بمثلها وقيامه بعمل بعض المعابد للمعبود « آمون » ،

وترميم معبد بتاح بمنف وعندما توفي بعد حكم دام ١٦ سنة . خلفه على عرش « نبتا - كوش » ٥٥ أخوه « شاباتاكا » (٥) فكان عهده عهد هبوط وسكينة ، ٥٥ فاطلت فتن أمراء الديكتا براسيا مرة أخرى . في وقت غمر مناسب حيث كان الآشوريون يقومون بنشاطهم ، وحيث وصلت جيوشهم الى الحدود المصرية أكثر من مرة ٥٥ وعموما . فقد كان يصاحب هذا الملك الأخير أخ شاب ، له ولع بالحرب والحياة العسكرية ٥٥ حتى اذا توفي شاباتاكا بعد اثنتي عشرة سنة من الحكم خلفه هذا « الحارب » واسمه « طهارقا » أو « طهارة » والذي كان عليه أن يواجه الزحف الآشوري ٥٥ ومن ثم وعلى اثر الانتهاء من بعض العماثر الداخلية . ترك طيبة . وانتقل للاقامة في صان الحجر ليكون على مقربة من الحدود الشرقية . حيث النشيط الآشوري ، كل ذلك بينما كان يواصل دعم الثورة في فلسطين وصور ضد هؤلاء . حتى يستنزف قوتهم ٥٥ مما حدا بملكهم « أسرحدون » الذي خلف « سنحريب » (٥) على عرش نينوى بعد وفاة الأخير مقتولا بيد ابنائه عام ٦٨١ ق م . حدا به الى أن يتحول الى مصر ليقطع دابر مساعدتها للثائرين في فلسطين ، وينتقم لهزيمة والده . ويكسر شوكة مصر المتحدة لآشور ، وينعم بذهبيها وخيراتنا ٥٥ حيث تمكن الملك الآشوري فعلا من الزحف الى مصر وحصار منف والاستيلاء عليها وعلى معابدها الهائلة ، بل وقعت في يده اسرة طهارة نفسها ٥٥

لكن على الرغم من اعتراف معظم الامراء بسيادة أسرحدون ، الا ان طهارة كان يواصل الاستعداد في جنوب مصر ، حتى اذا تم له ما اراد ، زحف على « منف » وهزم الحامية الآشورية ، وأسرع « أسرحدون » عائدا الى مصر مع جيش كبير لكنه مات في الطريق ، فعاد جيشه من حيث اتى ،

---

(٥) بعض المصادر تقول انه كان ابنا لشاباتاكا . والبعض الآخر تقول انه وخليفته « طهارقا » من أبناء اخوته .

(٥) سبق أن قرر سنحريب غزو فلسطين فأرسل شاياتا جيشا بقيادة طهارة لمساعدتهم ، لكن اورشليم لم تستسلم فحول سنحريب جيشه لمهاجمة مصر ، حيث وقعت معجزة تقش الطاعون في جنوده مما جعله يفر مع قلول جيشه عائدا الى بلاده، على النحو الذي تصوره التوراة نينيا ، وحكاة هيردوت براميا ( الجردان التي اكلت آلات الحرب الآشورية )

ليعود « آشوريانيال » أحد أبطال الحرب المندوبين في التاريخ ، على رأس جيش كبير ، ليستولى على منف ، ويفر طهارة الى طيبة مرة أخرى ٠٠ ويتبعه الآشوريون ، حيث وقعت طيبة في قبضته بعد دفاع من « متتوحات » أميرها ٠٠ وأما أمراء الدلتا الذين ثاروا على المهاجمين وعلى رأسهم « نكاو - نيكاو » ٠٠ فانهم أرسلوهم الى نينوى العاصمة الآشورية ٠٠ على النحو الذى سيأتى ذكره فى سطور قادمة بإذن الله ٠

وخلف « طهارة » على حكم « نبتا - كوش » وعلى صعيد مصر أيضا ابن أخيه « تاتوت - أمانى » الذى زحف من الجنوب فى اتجاه طيبة ، فاستقبل استقبالا رائعا ، ثم واصل المسير، وهزم أمراء الدلتا الموالين للآشوريين، وفتح منف ثم جاءت الأنبياء بوصول جيش آشورى ، فهرب عاندا الى طيبة ، فاتبعه الآشوريون ، حيث ذاعت العاصمة الجنوبية وأهلها الدمار والهلاك ٠٠ فقام أميرها « متتوحات » بجهد كبير لاصلاح ما تهدم ، وقنع ملوك كوش ببقائهم فى « نباتا » عاصمتهم ، تاركين أمر بقية البلاد ، للأقدار نفسها ٠

#### ٢٦ - الأسرة السادسة والعشرون

« اذا كانت كثرة من المؤرخين تعتبر أن الأسرة السابقة - ٢٥ - هى بداية عصر « اليقظة » أو « النهضة » ٠٠ فان عددا اخر من هؤلاء يعتبر أن البداية الحقيقية تتمثل فى الأسرة الحالية - ٢٦ - وليست السابقة ، اذ لم يكن من المقبول أن يستمر « الظلام الآشورى » حتى وأن كان ملوك نبتا كوش من النوبيين ٠٠ قد عادوا ادرأجهم وتركوا أمر مصر ، الى جانب ما حل بطيبة من دمار واضمحلال ٠٠ ، كل ذلك بينما العالم كله يغلى ، خلال هذه الفترة من تاريخ البشرية ، يغلى بالحروب بين بابل وآشور ، وبالدور الهندى المتأثر بحضارة بلاد الرافدين ، ويمولك الحضارة « الجينية » وما استتبعها من ظهور « بوذا » وبالحضارة الاغريقية التى شبت عن الطوق وبدت وهى تريد أن تلعب دورا وياله من دور ٠٠

٠٠ وبعد أن اخذ « آشور بانيال » معه الى نينوى بعض الأمراء ، لا سيما « نكاو » رأى أنه بحاجة الى أمراء مصريين يساندونه فاعادهم الى مصر « موفورى الكرامة » ٠٠ لكن « نكاو » قتل فى حربه مع « تانوت » بينما فر من وجهه الى سوريا ابنه « بسماتيك » ٠٠ ثم عندما انتصر الآشوريون ودمروا طيبة ، اعدوا بسميتك ليتقلد منصب أبيه « حاكم سايس » ٠٠ غير أن

هذا الأخير ، مدفوعا بكرامية المصريين الشديدة للأشوريين الذين خربوا بلادهم ونهبوا ثروتها ، كان عليه أن يتصدى لهم ٠٠ وكانت الخطوة الأولى في ذلك هي في ضمان ولاء حكام المدن الأخرى ، خاصة مدن الدلتا حيث كانت هذه مقسمة الى مدن على رأس كل منها أمير مصري ٠٠ كـرغبة الأشوريين وحتى يكون ذلك مجالا للنزاع القائم والمستمر بين الامراء والذين يشغلهم عن التفكير في طرد هؤلاء والعمل على استقلال البلاد ٠٠ وقد فكر « بسماتيك » في اللجوء الى الخيار الديني « عن طريق الكهنة ، بأن ينال اعترافهم به ملكا على جميع البلاد المصرية ٠٠ ولكن يبدو أنه فشل في ذلك ، واجتمع عليه الامراء وقرروا نفيه الى المستنقعات (\*) حيث عاش هناك ، حتى ارسل من يتحدث مع كهنة معبد لبتو في مدينة « بؤتو » ٠٠ فعاد الرسول يقول له ان انتقامه سوف يحل بالملوك الذين ابعده عند ظهور البرونزيين ٠٠ وفعلا ٠٠ على حد رواية هيرودوت : « داخله شك كبير في مجيء رجال برونزيين لمساعدته ٠٠ ولكن بعد مضي وقت غير طويل شاء القضاء المحتوم ان يطرح الى مصر بنفر من الأيونيين والكاريين - القراصنة الذين أصبحوا فيما بعد جنوده المرتزقة - كانوا قد ابحروا بغية السلب ، ولما نزلوا الى البر مدرعين بالبرونز ، ذهب أحد المصريين فأبلغ أيسماتيك أن رجالا برونزيين قد وصلوا من البحر وأنهم ينهبون الأرض المنزرعة فأدرك أن النبوءة قد تحققت ، وعمل على مصادقتهم واغرائهم بوعود سخية لينضموا اليه ، فلما اقنعهم خلع الملوك - الذين ابعده - بمساعدة هؤلاء المرتزقة والمصريين الذين رغبوا في تأييده (١٨) » ٠٠ ذلك هو ما رواه « هيردوت » أبو التاريخ ٠٠ ١٨

---

(\*) يقص علينا هيرودوت حكاية طريفة عن هذا الموضوع ٠٠ حيث يروي أن مصر كان يحكمها ١٢ ملكا ، وكالعادة ذهبوا الى معبد هيفا يستقون في اخر أيام احد الاعياد ليقربوا قربانا مشتركا ، حيث أحضر لهم الكاهن الاكبر الاراني الذهبية التي اعتادوا استخدامها في سكب القربان ، لكنه أخطأ العدد فأحضر ١١ أنية فقط ، وكان بسماتيك يقف في اخرهم . فاضطر الى نزع خوذته البرونزية واستخدمها في سكب القربان ، وكانوا جميعا يلبسون خوذات ، لكن الآخرين فكروا في فعله أيسماتيك، وتذكروا كلمات نطقها الكهنة عن معبوداتهم ، تقول بأن الذي يسكب منهم القربان من اناء برونزي سيكون وحده ملك مصر ، عندهم خوف منه هؤلاء ، وابعده الى المستنقعات وجربوه من املاكه ، ولولا تلكهم من حسن نيته لكان لهم معه شأن آخر ٠٠ انظر : « محمد صقر خلفه : هيردوت يتحدث عن مصر ، » ص ٢٨٤ .

المصادر التاريخية الأخرى ، فقول أنه استعان بصديقه القائد « جيى Gyges » مقتصب عرش « ليديا » الذى أرسل له جنوده المرتزقة المدربين على القتال ليعاونه فى المهمتين ، الانتصار على الملوك - حكام الأقاليم - الذين نفوذ الى المستنقعات ، ومعاونته فى حربه مع الآشوريين الذين كانوا يهددون مملكة ليديا أيضا ، ويوصفهم العدو المشترك ..

وفعلا ، بعد أن تمكن من هزيمة حكام الأقاليم ، قام بطرد الحامية الآشورية فى مصر ، وتابع زحفه من ورائها حتى مدينة أسدود فى فلسطين ، التى تحصن بها الآشوريون هؤلاء الذين كانت دولتهم فى شغل شاغل بما يدور من حرب بينها وبين البابليين ، حتى أنه - إسماتيك نفسه - أرسل بعد ذلك قوة عسكرية تعاونهم .. لكن ذلك لم يحل دون هزيمتهم ، وسقوط عاصمتهم نينوى عام ٦١٢ ق م ، تحت ضربات الأعداء خاصة البابليين ، والميديين ، فانهت بذلك « الحقبة الآشورية » فى التاريخ .. أما بسمتيك نفسه ، فإنه توفى عام ٦٠٩ ق م ، بعد أن حكم البلاد ٥٤ سنة ، استعادت مصر خلالها مكانتها ودورها ، ونفوذها فى الشمال والشرق والغرب كما اعترفت طيبة به ملكا وقام بإصلاحات إدارية عديدة ، كما أنشأ المعابد ورمم القديم منها ، وشجع التجارة خاصة مع بلاد الإغريق ، ومن ثم ، ومن خلال حضور تجار الإغريق إليها - ومن خلال انشائه لجيش واسطول كبيرين معتمدا على المرتزقة .. بدأت العناصر الخارجية التجارية والعسكرية تؤثر تأثيرا مباشرا على مجريات الأمور فى مصر ، لا سيما وقد أخذوا مكان المصريين والنوبيين معا ، مما كان له ردود أفعال كبيرة ، على الواقع السياسى والفكرى والتجارى فى مصر كلها ، بل والشرق الأوسط كله .

وقد تولى بعده ابنه « نكاو - نكاو الثانى » ، ويمجرد توليه أراد أن يلفت نظر الاطراف الاسبوية المتصارعة الى قوة مصر ، فدخل فى سلسلة من الحروب ، بدأها بهزيمة « يوشيا » ملك يهودا ، وحليف بابل وقتله ، رقبض جنود نكاو على ابنه ، وعين أخا آخر مكانه ، كما واصل إخضاع باقى المدن السورية حتى وصل الفرات ، فاعترضه ملك بابل « نبوخذ نصر » حيث نشبت معركة كبيرة بينهما عند « قرقيش » كانت الغلبة فيها للملك البابلى ، لكنه لم يستطع دخول مصر ، فعاد الى بلاده ، ثم بعد عدة ثورات فلسطينية حاول أن يخترق حدود مصر - الحركة لهذه الثورات - لكنه عاد مرة أخرى



بخفى حنين ، بعد أن فقد الكثير من جنوده ٠٠ وكانت لنكاو بعض الأنشطة المتميزة . لعل من أهمها بناء أسطول قام بدورة حول الساحل الاغريقى . استمرت مدة ثلاثة أعوام ، مستمينا فى ذلك بملاحين من فينيقيا ( الصديقة ) ٠٠ كما احيا مشروع توصيل البحرين الأبيض والاحمر بعمل قناة تربط بينهما لتمكن سفنه من استمرار اجتيازها للبحرين - وهو مشروع قديم موجود من قبل - وفعلًا بعد نشاط كبير راح ضحيته عشرات الألوف من المصريين جاءت نبوءة « بوتو » بترك العمل فى هذه القناة لأنها ليست فى صالح مصر . ولن يستفيد منها غير الدول الاخرى !! ٠٠ وقد أتم « دارا الثالث » الفارسى ما بدأ به نكاو الثانى ، من شق هذه القناة .

وبعد أن مات « نكاو الثانى » تولى عرش البلاد ثالث ملوك هس- الأسرة « بسماتيك الثانى » فقام بعدة اصلاحات فى ميادين البناء والتعمير ، كما أصلح المعابد ورممها . وقام برحلة ودية الى فينيقيا . لكنه عاد منها على وجه السرعة . فقد تحركت نباتا - كوش « مرة اخرى ، فأسرع بإرسال جيش سحق قواتهم فى شمالى دنقلة ، وفى عهده أيضا استمرت التجارة الاغريقية فى الازدهار كما كثر عدد الجنود من الاغريق وأصبحت لهم ثلاث محميات فى مصر ، فى كل منها جيش اغريقى ، كما كثر اعداد « الجالية » اليونانية كما لم يحدث من قبل .

وبعد أن مات على اثر حكم دام سبع سنوات فقط ، خلفه على عرش مصر ابنه « ابريس : واح أب رع » الذى سير بعض الحملات البرية والبحرية. لم تكن ذات نتائج مؤثرة ، بل كان المناخ العام مناخ هدوء ، ومن ثم انطلق يقيم القصور والمعابد والمسلات ٠٠ لكن كثرة العناصر الخارجية - خاصة اليونانية - فى وظائف الادارة والجيش ٠٠ وهو ما ورثه عهده ، وما أضاف اليه أيضا ، خاصة العنصر اليهودى الفار من وجه « نيوخذ نصر » بعد تدميره اورشليم ٠٠ أنتج ذلك كله غضبا مكتوما فى صدور المصريين سرعان ما انفجر. لا سيما بعد أن أرسل الليبيون يستجدون به لحمايتهم من تدفق اليونانيين على بلادهم واقتطاع مساحات كبيرة من أرضهم مما اضطره الى ارسال جيش لمعاونتهم ٠٠ ولم يكن من المعقول - وجيشه معظمه من اليونانيين أن يرسل هؤلاء لحرب أبناء جلدتهم ، فأرسل لهم جيشا من المصريين ، مما اعتبره هؤلاء نوعا من النفي والابعاد لهم ، خاصة عندما وقعوا فى كمين بسبب خيانة

اليونانيين ، فأرسل يونانيو ليبيا على إبادته ، عندئذ انفجر الغضب المكبوت في مصر ضد العناصر الاجتبية ، كما أعلن من نجا من الكمين من أفراد الجيش عصياتهم . فأرسل لهم أبريس أحد قواده من المصريين « أحمس : أمازيس » لتهدئة الجنود المصريين المعاصين على أرض ليبيا ، لكن هذا الأخير انضم للجنود المعاصين وأعلن الثورة على أبريس ، فنادى به الجنود ملكا والتفوا حوله مؤلفين جيشا وطنيا ٠٠ وهنا ساق أبريس له جيشا يونانيا - التقى به أمازيس والجيش المصرى الزاحف على مصر فحدثت معركة بين الطرفين عند مدينة منف هزم فيها أبريس وجيشه اليونانى وأسر هو نفسه ، إلا أن أحمس أحسن معاملته وأشركه معه فى الحكم وظل الحال على ذلك لفترة ، على غير رغبة الجنود المصريين الذين صمت توقعاتهم ، فقد عاد أبريس الى الاستعانة بقول اليونانيين فى البلاد ، للهجوم على جيش أحمس الذى أكرمه ، حيث دارت معركة كان النصر فيها مرة أخرى لأحمس ورفاقه ، بل ومات أبريس خلالها ، فأكرم الملك المصرى رفاته ودفنها « دفنة ملكية تليق بها » (\*) .

واصل أحمس أمازيس تهدئة ثورة المصريين ضد اليونانيين ، لأنه يدرك مدى حاجته اليهم وسط التطلعات الآسيوية البابلية والفارسية لغزو مصر ، كما أن ذلك كان من شأنه الإضرار بالعلاقات السياسية والتجارية النامية بين البلدين وهنا عمد الى الحكمة السياسية ، فأبعد العناصر اليونانية عن المحميات ، وجمعهم وتجارهم فى مدينة « نوكراتيس » التى تحولت الى مركز يونانى كبير ، حتى اذا تم له ذلك سعى الى تأمين حدود البلاد الشرقية والغربية ، كما هاجم فلسطين واحتل أسطوله جزيرة قبرص وحالف ملك ليديا وصالح « قورنية » وتزوج أميرة منها . كل ذلك خوفا من الآسيويين لكنه مات قبل أن يشهد الخطر الجديد الزاحف على مصر بعد ٤٢ سنة من الحكم .

---

(\*) هذا ما تذكره المصادر التاريخية الحديثة ، لكن هيرودوت يذكر أن المصريين لاموا أحمس أمازيس على معاملته الكريمة له ، وهو الذى فعل بهم كل ما فعله بمعركة اليونانيين . فما كان منه الا أن سلمه لهم فقاموا بنورهم يقتله خنقا ثم دفنوه فى مقبرة آبائه ، ويطلق د - أحمد يدوى على ذلك ، بأن هذا النوع من القتل لم يكن معروفا في مصر . وإنما كان فى ذلك متأثرا بالروايات الفارسية للقصة ، وعموما فى المرة الثانية التى يلصق بها هيرودوت هذه التهمة بالمصريين .

مات أحمس ، وخلفه على حكم البلاد « بسماتيك الثالث » ٠٠ بينما كانت قوة « ميديا » على أثر حروب « قورش الأكبر » قد بلغت منتهاها ، واكتسحت أعلامها معظم ممالك غربى آسيا . حتى مات قورش حوالى عام ٥٢٠ ق م ، أى قبل موت أحمس بنحو خمسة أعوام ٠٠ ليخلفه على حكم « امبراطورية ميديا » الفارسية ابنه « قمبيز » الذى أراد أن يتم ما بدأ أبوه ، فى الغزو ، فاختص باقى دويلات آسيا الصغرى والجزر اليونانية ٠٠ ومن ثم بدأ يوجه جهوده الى غزو مصر ، حيث كان « بسماتيك الثالث » قد استعد له ، لكن جيش قمبيز هزم التحالف المصرى اليونانى عند « تل الفرما » ٠٠ فارتد هؤلاء الى منف ، حيث تبعهم جيش قمبيز ، واضطروهم الى التسليم ، وقد تبض الملك الفارسى على بسمتيك ٢ لكنه أكرمه واحسن معاملته ، ثم أطلق سراحه الى أن اكتشف أنه يعد العدة لحربه مرة أخرى ، ويثير المصريين عليه فاعاد القبض عليه ، وانتهى الأمر بانتحاره واحتلال قمبيز لبقية مدن مصر ، بما فى ذلك طيبة ، وبمحاولته الفاشلة للزحف على واحة سيوة لهمعبد آمون هناك ، حيث يقال أن جنوده قد هلكوا ونفقتهم الرمال المتحركة ، وهناك أقوال أخرى عديدة حول خيانة بعض العناصر اليونانية لجيش بسماتيك ٢ ، وإطلاع قمبيز على نقاط ضعف الحدود المصرية ، وحول كراهيته لآمون ، والعجل أيبس ٠٠ كما أن هناك بعض الأقوال الحديثة التى تقول بغير ذلك وبأن قمبيز قد احترم المعتقدات المصرية ٠

### ( ط ) الحكم الفارسى

#### ٢٧ - الأسرة السابعة والعشرون

٠٠ ابتلعت رمال الصحراء حملة قمبيز الى معبد آمون فى سبويه فحققت - مرة أخرى - نبوءة كهنة هذا المعبد ، وأما جيشه الثانى الذى وأصل

---

(\*) تقول بعض المصادر أن أحد قادة جيش أحمس من اليونانيين قد هرب الى فارس واتصل بقمبيز وأخذ يفريه بمهاجمة مصر ، ورسم خطة الهجوم ، بل ويقولون أن الجيش الفارسى الذى حارب المصريين واليونانيين فى « تل الفرما » كان بقيادة هذا اليونانى نفسه ٠٠ كما أن بعض المراجع الأخرى تقول أن بسماتيك ٣ لم يتأمر على قمبيز ، وإنما الأخير الذى ادعى ذلك للتخلص منه ٠

زحفه جنوبى طيبة ، فقد التقى بجيوش « ناباتا - كرش » بعد أن خارت قواه فهزمه هؤلاء شر هزيمة ٠٠ أما قمبيز فقد بقى بحكم مصر « مؤسساً بذلك الأسرة ٢٧ الفارسية ، ثم غادرها بعد أن ترك « اريانوس » فى منف حاكماً عليها ، وقفل عائداً الى بلاده ، حيث توفى - فى سورية - وهو فى طريقه اليها وعندما علم الليبيون بوفاة قامته ثورة ، فأرسل الوالى الفارسى حملة لاختادها ، لكن الليبيين هزموا . ومات قائدها عند عودته الى مصر ، ٠٠ عندئذ أرسل « دارا » بن قمبيز الذى استولى على الحكم فى فارس بعد وفاة أبيه ٠٠ يطلب أحد أمراء الاسطول المصرى ٠٠ ليقدم له النصيح ٠٠ وكان كله يدور حول أهمية مراعاة حكام الفرس للعدالة ، واحترام معبودات المصريين وتخفيف قبضتهم على البلاد ٠٠ وهو ما فعله دارا عندما وصل الى مصر ليكون الملك الفارسى الثانى الجالس على عرشها ٠٠ عرش الأسرة ٢٧ ٠

كان أول ما حرص عليه هو تحسين صورة « الفارسى القبيح الوجه ش الذى رسخت فى أذهان المصريين من جراء حكم والده « قمبيز » ونائبه « اريانوس » ٠٠ ومن ثم فقد أبدى عناية كبيرة بنشر العدل ، وأصدر تشريعا على غرار تشريع « حمورابى » ٠٠ كما استكمل بناء معبد الخارجة الكبير وقدم القرابين للمعبودات المصرية ، كما أمر باتمام القناة التى كان قد بدأ شقها فى عهد « نخاو ٢ » وذلك حتى يضمن لبلاده استمرار الدخل التجارى بدلا من اليونانيين بل انه كان يعد العدة للحرب مع اليونان ، القوة الغربية. فبنى لذلك اسطولا كبيرا ، لكن الفرس هزموا عام ٤٩٠ ق م فى موقعة « ماراتون » ٠٠ ولولاها لمتغير تاريخ هذه الفترة ٠ مما دعاه الى ان يبدأ فى بناء قوة أخرى ، أخذت الكثير من وقته وجهده ، مما دعا المصريين الى الثورة ضده - خاصة ارسال الجزية الى فارس - حيث توفى وهو يعد العدة لمواجهتها ٠٠ بعد حكم لمصر دام ٢٦ عاما ٠٠ وعندما تولى بعده ابنه « اكسركسيس » قام باخماد الثورة ، بل والثورة الاخرى التى قام بها. يهود بيت المقدس ، بل وأسرف جنوده فى القسوة والعنف على الثائرين ٠٠ بينما كانت الضربات توجه لجيوشه فى حربه مع اليونان ، حتى تم اغتياله وتولى بعده ابنه المسمى « ارتاكسركسيس » وهو شاب صغير - ١٨ سنة - بعد أن تخطى أخاه الأكبر ويقال تمكن من القضاء عليه ٠٠ حيث قامت فى السنة الرابعة من حكمه ثورة شعبية مصرية كبيرة بقيادة اميرين ( ايناروس وأميرتى ) مصريين ، استطاعا الحصول على معونة اليونان ، فأرسلت لهما

معونة بحرية ، حيث تمكنت مع الجيش المصرى من الانتصار على القوة الفارسية الكبيرة التى قرت بقيتها للاحتواء بمنف ، فحاصرها المصريون واليونانيون ، حتى وصلتها النجذات ، فلم يستطيعا اسقاطها ، كما مات احد الأميرين ، وظل الآخر يحارب قدر الطاقة ، بمساعدة من اليونانيين أو بدون مساعدة حتى عام ٤٤٩ ق م عندما عقد الصلح بين فارس واثينا . وتعين « دارا الثانى » ملكا على مصر ، فحاول استرضاء المصريين بكل الطرق الممكنة ، لكن الثورة على الاحتلال الفارسى ، كانت أكبر من كل محاولات الترضية ، بل لقد أخذت الثورة نفسها شكل حرب تحريرية كبرى عام ٤١٠ ، لم تتوقف ناراها ، الا بتحرير مصر من ريقه هذا الاحتلال ٠٠ على النحو الذى سيرد ذكره بانئن الله ٠

#### ٢٨ - الأسرة الثامنة والعشرون

٠٠ توجهت الثورة أولا ضد اليهود الذين وفدوا الى البلاد بكثرة ، وتركزوا فى حاميات منف وهرموبوليس وجـزر الفنتين . وكانوا دائعى المساعدة للفرس المكروهين أصلا كما كونوا جماعة ارسقراطية عاملت المصريين بانفة . ولم تقدم الاحترام الواجب لمعبوداتهم ٠٠ اندفعت الثورة المصرية أولا الى يهود الفنتين فهدمت معبدهم ، وانتشرت الثورة بعد ذلك فى البلاد كلها مدة ستة أعوام ، حتى تحررت مصر ، وتم طرد الفرس منها ، وكان قائد هذه الثورة « آمون حر » الذى أعتلى عرش البلاد ، وأسس الأسرة ٢٨ ، فى « ساس » وأصبح ملكها الوحيد أيضا ، ولما هدأت البلاد ، عاد المصريون يعاملون من بقى فى البلاد من اليهود معاملة حسنة ، وتركوفهم يعيشون فى مواقعهم وسمحوا لهم بإقامة نشاطهم الدينى ٠٠ لكننا - للمأسف الشديد - لا نعلم كثيرا حتى الآن عن حكم هذا الملك آمون حر ، الذى استمر ست سنوات فقط ، من عام التحرير ٤٠٤ ، حتى عام ٣٩٨ ق م ٠

#### ٢٩ - الأسرة التاسعة والعشرون

ومؤسسها هو « نفرطيس : فايف عاو رود » ٠٠ ولا يعرف على وجه التحديد من هو ، وما علاقته بالملك السابق « امرتى : آمون حر » ٠٠٠ لكن سنيأسسته وأعماله تؤيد وتدعم ما بدأه هذا الأخير ، وكانهما ينبعان من معين واحد ، مما يؤيد الرأى الذى يقول باحتمال كسونه زميلا له ، فى كفاحه

التحريري ضد الفرس (\*) ، ويقال أنه تعاون مع « أسيرطة » في حربها مع فارس ، فأرسل اليهم مئونة كبيرة من القمح ، ومعدات تكفي لصنع مائة سفينة حربية ذات الطوايق الثلاثة ٠٠ لكن « كوندى » قائد الأسطول الفارسى حطم هذه السفن ، كذلك انتهز هذا الملك فرصة انشغال هذين بالصرع ، وتقدم نحو الحدود السورية وأقام عدة مراكز دفاعية ، لكن توقف الحرب بينهما - بسبب البرد - جعله يعود هو الآخر ليمارس اهتمامه بإصلاح الداخل تاركا الحرب لمن يخوضها ٠٠ وعندما مات خلفه على الحكم « اخوريس : هكر » (\*\*) الذى لم يدع الحرب لاصحابها ٠٠ وإنما تحالف مع أثينا - وليس مع أسيرطة هذه المرة - ضد الفرس وبذل فى معاونتها فى حربها معهم الكثير من خيرات مصر ، كما تحالف مع ملك قبرص ليؤمن نشاطهم البحرى ضد شواطئ مصر الشمالية ، ومن أجل ذلك استطاع أن يصد هجوما فارسيا على مصر ، وأما عن نشاطه الآخر ، فقد كان فى ميدان التجارة مع فلسطين وفينيقيا ، كما أن له بعض الآثار فى الكرنك والكاب ومدينة مايو ٠٠ وعندما مات - ويشك فى أنه مات ميتة غير طبيعية - خلفه « بسموتيس : يس ساموت » لفترة قصيرة من الوقت ، تلاه بعدها على العرش « نفرتيس الثانى » الذى حكم أربعة شهور فقط ، كانت هى نهاية هذه الاسرة ٠٠

### ٣٠ - الاسرة الفلاتون

فى أيام آمون حر الأخيرة ، ومن بعدها أيام نفرتيس ظهر على مسرح أحداث حرب التحرير بعض القادة من بينهم « تاقوس » ٠٠ الذى أخذ عنه قوته وشجاعته ابنه « تخت - نيف » ومن ثم فانه لم يكن بعيدا عن الاحداث الاخيرة ٠٠ لا سيما مسألة الاضطراب والقلق التى سادت البلاد ، ومن ثم

---

(\*) يرى د - « أحمد فخري » أن « نفرتيس » ربما يكون أحد زملاء « آمون حر » فى قيادة ثورة التحرير ، بينما ترى مصادر أخرى أنه حارب آمون حر ، وهزمه وأسرده ، فافتتح الطريق أمامه الى ملك مصر ، وتأسس هذه الاسرة الجديدة .

(\*\*) بعض المصادر تقول أن بينهما - نفرتيس وهكر ملك اخر هو « بسموتيس » الذى حكم قبل هكر فترة قصيرة من الوقت ، لا يعرف عن نشاطه فيها أى شيء ! لأن هكر أزال اسمه من الخراطيش الموجودة على الآثار ، لكن البحث أثبت أن « بسموتيس » هو الثانى لهكر ، وليس السابق عليه ، كما يقال أن بينهما اخر هو : « موتيس » الذى حكم لعدة شهور .

فقد تمكن من انزال « نغريس الثانى » عن عرشه ٠٠ ليعلم نفسه ملكا ، وزعيما لهذه الطائفة من المصريين الذين ضاقوا ذرعا بالوجود اليونانى فى البلاد ، لا سيما وقد اظهر هؤلاء كثيرا من التلون اثناء نزاع مصر مع الفرس ٠ وهكذا تكونت هذه الأسرة وكان اول ملوكها هو « ثفت - ثفت : تختنبو او نقتانبو : خير كارع » من مدينة سمند ٠٠ وبمجرد ولايته الحكم كان عليه ان يواجه الفرس الذين ارادوا الانتقام من مصر . فانتهمز الملك الفارسى « ارتكساركسيس » فرصة سحب اثينا لمرتزة الاغريق ورئيسهم « خابرياس » - فيما يشبه المؤامرة - وجرد جيشا من ٢٠٠٠٠ جندي ، بالاضافة الى ٢٠٠٠٠ مرتزق يونانى حاقدا . وقد وصل هذا الجيش الى مصر وتوغل فى الدلتا ، غير ان « تختنبو (١) » تمكن من طرده لا سيما بعد ان تعرض الغزاه الى التقهقر ٠٠ ولم يحاولوا العودة مرة ثانية فى عهده ، مما جعله يتجه ببصره نحو تطوير البلاد ، فى ظلال من الأمن والسكينة ، فاهتم بالتجارة الخارجية ، واقام بعض المعابد فى مختلف ارجاء البلاد ، واستأنف البعثات الى المناجم والمهاجر وفى عهده الأمن ، بنا السواح يترددون على مصر ، وكان من أبرزهم من الاغريق « افلاطون الفيلسوف وكريسبوس الطبيب وبودوكسوس الفلكي » ٠٠

ولكن بينما كان الملك ينظر بعين شك الى الاغريق ، ويخشاهم ، كان ابنه « جدھر : تيوس : تاخوس » - الذى اشترك معه فى الحكم فى سنواته الأخيرة - كان يرى غير ما يراه الأب ، ومن ثم ، ويعد وفاته ، فان جدھر اسرع بالتحالف مع اسبرطة ، وتأليف جيش واسطول كبيرين من الاغريق المرتزة ، تكلف المبالغ الطائلة ، التى كانت على حساب الشعب - الضرائب - والكهنة معا ، بل وعاد فاستولى على كثير من كتوز المعابد المصرية ، ليسبك منها عملة تكفى لدفع مرتبات جيش لم يسبق تكوين مثله منذ ايام الدولة الحديثة (٢) ٠٠ تقصم به لنزال الفرس ، وأوشك ان يعيد ممتلكات مصر الاسيوية ، لولا خيانة اخيه ، الذى تحالف مع ابنه ، فرجع هذا الاخير ومعه جنوده وترك اباه كما أرسلت اثينا تطلب عودة بعض جنسودها المرتزة وقائدهم ، فوجد جدھر نفسه فى موقف صعب ، فتصالح مع عدوه الذى

---

(\*) تكاد مصادر الدراسات المختلفة تجمع على ان هذا الجيش كان يتكون من :

« ٨٠ ألف جندي مصرى وليبى وعشرة الاف يونانى ، والاف اسبرطى واسطول مكون من

٣٠٠ سفينة ذات الثلاثة صفوف من المجانيق » .

أرسله الى مصر ليكون حاكما تابعا له ، لكنه مات فى طريق عودته اليها ٠٠  
ولم يدرك ولده القائم على عرش الخيانة « نختنبو : نقتانبو الثانى » الذى  
واجه فتنة كبيرة قام بها أمير منديس الذى انتهز قرصنة الشقاق القائم بين  
الملك المخلوع وابنه المتوج ، لكن الاخير وبمساعدة المرتزقة الاسيرطيين أيضا  
تمكن من اخماد هذه الفتنة وبعدمها نعتت البلاد بالهدوء فترة من الوقت  
— ١٦ سنة — قام خلالها ببناء عدد من المعابد ٠٠ لكن الملك الفارسى لم يكن  
قد غفل عن مصر تماما ، اذ سرعان ما بدأ الهجوم الأول على الدلتا ، حتى  
اذا فشل ، وتمكن نختنبو ، من رده على أعقابيه ، بينما ثارت « فينيقيا »  
فشغلته عن اعادة الهجوم قبل أن يستعد له جيدا ، وهو ما حدث بعد عدة  
سنوات من الهجوم الأول : هاجم « ارتاكسر كسيس : أوخوس » مصر هذه  
المرّة بجيش قوامه ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ جندي وأسطول من ٢٠٠ سفينة ، بينما لم يكن  
نختنبو ٢ قد استعد تماما لمثل هذا الحشد على نحو مماثل فاحتل العدو معظم  
مدن الدلتا ، ثم منف ، فتقهقر المصريون والليبيون الى الصعيد ، حيث  
استطاع « نختنبو ٢ » أن يظل هناك كملك لمدة عامين آخرين ، ما دعا الفرس  
الى ارسال حملة تعزيزات ، واصلت زحفها عام ٢٤١ ق م حتى الصعيد ،  
واتممت الاستيلاء عليه ، فخضعت بذلك البلاد كلها مرة أخرى للحكم الفارسى .  
الذى قام بكثير من أعمال الانتقام من المصريين ، فدمر بعض أسوار المدن  
وحطم أهم ما فى المعابد ونهب كنوزها وقام بعدد من المذابح وعاد الى بلاده  
مشبعا بكراهية المصريين ٠٠

٠٠ وعموما ، فإن فترة الاحتلال أو الحكم الفارسى الثانى لم تطل غير  
١٠ — ١١ سنة — عند بعض المؤرخين تمثل الأسيرة ٣١ — حيث بقى أوقاجز  
كسيس : أوخوس فى البلاد رثيما يتم ارضاء شهوة الانتقام عنده ، وأرواء  
غليله وحفده من دمهم ، ثم ترك عليها واليا فارسيا وقلل عائدا الى بابل ،  
حيث مات ميتة بشعة ، بمعرفة العبد الخصى « باخوس » الذى دس له السم  
فى طعامه ٠٠ فتعين بعده ابنه الصغير « أرسيس » حيث لحق بأبيه مسموما  
كذلك — ويقال أن ذلك تم بمعرفة باخوس أيضا !! — كل ذلك بينما لم تخدم  
الثورة عليهم فى طول البلاد وعرضها ٠٠ ومن ذلك مثلا ٠٠ تلك الثورة التى  
قام بها « خباش : خباشا » وهو أحد أمراء الدلتا ، الذى سيطر على جانب  
منها على الرغم من الحاميات الفارسية ، وأعلى نفسه ملكا واعترف به كهنة  
منف وبعض أجزاء من الصعيد فرعوننا على مصر ، وعثر فى معبد السرابيوم



على تابوت مؤرخ في العام الثاني من حكمه - كما رأى مصريون آخر :  
يسيروا في طريق مخالف من طرق المقاومة .. بواسطة الاستماعة بقوة  
الاغريق المتعاطمة .. وقعلها بمضهم .. فبينما تولى « هارا الثالث »  
الفارسى حكم بلاده التابعة لها مصر . وبينما كان الفرس يحبونه لطيبته ..  
الا انه لم يكن الرجل المناسب الذى يستطيع أن يأخذ بيد بلد « عجوز » انهكته  
الحروب متسع الأرجاء جدا . وفي ظل خلاقات داخلية ونظم واساليب عسكرية  
قديمة .. كل ذلك بينما « الاسكندر المقدونى » ماض في طريقه لجزيمة هذه  
الدولة التى عاملت بلاده أسوأ معاملة .. بروح وثابة ، وتربية فذة وموهبة  
عسكرية نادرة .. تمكن بهسا من هزيمة الفرس في « اصسوس » نوفمبر  
٢٢٣ ق م . وكان ان ذهب اليه - ويقال اشترك معه في حربه - طبيب مقاتل  
مصرى من اهناسيا اسمه « سماتاوى تاف نخن » الذى اطلع الاسكندر على  
مدى معاناة المصريين من الحكم الفارسى البغيض . وقيامهم بالثورة ضده ،  
ورغبتهم في مساعدته .. حيث صادق ذلك هوئى عند القائد المقدونى ، الذى  
رأى ان يحرم فارس من أهم املاكها - الشام ومصر والهلل الخصيب -  
حتى يحررها من أهم مواردها ، ومن السواحل الشامية والمصرية ومن ثم  
يوجه لها الضربة القوية ، وقد امن ظهره .. وهكذا مضى في طريقه نحو  
مصر ، ولم يقاومه المصريون نكاية في الفارسيين ، مما اضطر للوالى الفارسى  
الى التسليم وترك مقاليد مصر للاسكندر الذى دخلها عام ٢٢٢ في ثوب  
منقذها من الفرس ، حيث سلك الطريق الدعائى الصحيح ، فاحترم معبوداتها  
وكهنتها وسافر لتقديم فروض الطاعة الى معبد آمون في سيوه ، وأدهى  
البنة له ، واستلهم وحيه فاعترف الكهنة به ويشروه بالانتصار على الفرس،  
وايدوا أسطورة بنوته لآمون الذى تقمصت روحه « نطابنو الثانى » ذلك  
الذى خفى امره - لكنه - حسب الأسطورة - نزع الى مقدونيا ، حيث شغف  
حبا بملكها « أوليباس » وأنجب منها الاسكندر !! .. ثم أخذ الرجل يعمد  
الإصلاح في البلاد . واختار الميناء الجديد على أرض قرية « راقودة »  
لإتشاء المدينة التى سميت باسمه . ودخلت البلاد طورا جديدا من أطوار  
حياتها ..

ونكتفى بهذا القدر وننتقل الى موضوع آخر ..

## ● ● مراجع الباب الثاني :

- ( ١ - ٢ ) حسين مؤنس : « مصر ورسالتها » ص ٥ ، ٦ .
- ( ٢ ) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » المجلد الاول ، من دراسة للفكتور عبد المنعم أبو بكر .
- ( ٤ ) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ٨١ .
- ( ٥ - ٦ ) المصنر المايق ، ص ٨٢ .
- ( ٧ - ٨ ) سعد زهران : « مصر الفرعونية » مترجم عن « جان يويوت » ص ٣٤ .
- ( ٩ ) أحمد بدوي : « في مركب الشمس » ج ١ ص ١٤٦ .
- ( ١٠ ) أحمد فخري : « الاهرامات المصرية » ص ٢٣١ .
- ( ١١ ) عبد العزيز صالح : « الشرق الاننى القديم » ج ١ ص ١٥٥ .
- ( ١٢ ) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ٢٤٦ .
- ( ١٣ ) سعد زهران : « مصر الفرعونية » مترجم عن « جان يويوت » ص ١٠١ .
- ( ١٤ ) أحمد قدرى : « المؤسسة العسكرية المصرية فى عهد الامبراطورية » ص ١٤ .
- ( ١٥ ) أحمد قدرى : « النيانة المصرية القديمة » مترجم عن : ياروسلاف تشرنى ، ص ٨٤ .
- ( ١٦ ) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ٢٨٥ .
- ( ١٧ ) عبد العزيز صالح : « الشرق الاننى القديم » ج ١ ص ٢٦٢ .
- ( ١٨ ) محمد صقر خفاجه : « هرنوت يتحدث » مترجم عن هيردوت ص ٢٨٦، ٢٨٥ .

الباب الثالث

من ؟

القائمون بالاتصال



## القائمون بالاتصال

٠٠ وكما أشرنا الى ذلك من قبل ، فانتنا على الرغم من اقتناعنا بأن  
الأنموذج الاعلامى ، أو الاتصالى القاعدى — أنموذج هارولد لاسول — لا يقدم  
وحده كل شيء عن جوانب هذه العملية — العملية الاعلامية — الا انه يصلح  
لكى نتخذ من بعض معامله اطارا ، أو نعتمدها لشرح جوانب هذه العملية .  
لا سيما وهو — على الأقل — أفضل المتاح امانا وأكثر سهولة خاصة مما  
يتصل بجوانب الشرح وزواياها المختلفة ، الخاصة بهذه العملية . وذلك  
بصرف النظر عن عدم اكتماله ، أو عدم شموله . لجميع الزوايا التى ينبغى  
أن تتصل بهذه العملية ، على الأقل ، من وجهة نظرنا الخاصة ٠٠

نحن هنا ، نختار أسلوب تطبيق اهم وابرز قواعد وأركان هـــــــــــــــــ  
الأنموذج ، على ما كان من هذه « الظواهر » و « الاشارات » و « الملامح »  
و « المعالم » المصرية القديمة ٠٠ ونبدأ من العنصر الاول « المرسل » ٠٠ من  
هذا الذى تجيب عليه اداة الاستفهام : من Who ؟ ولكن كيف ؟

### مدخل الى القائم بالاتصال

٠٠ نعم ، لا بد من التوقف هنا عند العنصر البشرى ، أساس العملية  
الاعلامية الاتصالية . ولها المحرك ، وصميمها الذى تقوم عليه ، ومحورها  
الذى تدور حوله ٠٠ أو « الدينامو » أو « المولد » لقوتها كلها ٠٠ إنه ايضا  
« القائم بالاتصال » ٠٠ وهو كذلك . « المرسل » الذى تحدثنا عنه من قبل ٠٠  
الا انه بالنسبة للحديث عن هذا العنصر البشرى — أهم العناصر على الاطلاق  
— بالنسبة للآطار الاعلامى لمصر القديمة ٠٠ فلا بد — بادئ ذى بدء — من  
أن نمر فى طريقنا اليه ٠ وفى سبيلنا الى التوقف عنده ٠٠ بهذه النقاط  
الارتكازية كلها ٠٠

( ١ ) انه لا بد أولا من الاعتراف بصعوبة التوقف عند هذا العنصر  
البشرى ، توقفا كاملا . وكذا صعوبة تحديده بدقة ٠٠ بل لعل ذلك من أكثر  
الجوانب التى قابلتنا صعوبة ، خلال دراستنا هذه ، وما ذلك الا :

— لطول فترة الدراسة ذاتها « حوالى ٤ الاف سنة » مما يجعلنا

نتوقف عند أهم هذه العناصر البشرية ، على هذا المدى الطويل ، وما تخلله من أحداث عظام • وحوادث جسام سياسية وعسكرية ودينية وثقافية وأدبية وفنية ومجتمعية وإعلامية •

— لأنه كان لكل فترة رجالها ، وفكرها ، وأساليبها وأنماطها —  
الاتصالية المختلفة باختلاف العوامل العديدة المؤثرة على مجريات الأمور بها •

— للاختلاف العام بين أعمال القائمين بالاتصال ، ومادما نتناول هؤلاء بشكل عام ، ومادامت هذه الدراسة تتصل بالاعلام المصرى القديم كله ، دون أن تؤثر جانبا منه على جانب آخر ، أو تركز على جانب دون جانب أو على مرسل دون آخر أو ما شابه ذلك كله فإنه لابد من تقديم هؤلاء جميعا من العاملين فى حقل الاتصال ، وما أكثرهم ، وما أصعب المهمة فى نفس الوقت •

— •• وكذا للاختلاف القائم بين اعلامى وثان وثالث ، تبعا لمجال كل ، والحقل الذى يعمل به ، وميدان نشاطه أو موقع اختصاصه ( عام — عسكري — دينى — فنى — تربوى ) •• أى أن الصعوبة هنا تكمن فى تنوع مجالات الاعلام المصرى القديم ذاتها ، وتعددها ، بما نطلق عليه الآن : الاعلام المهتم ، أو المتخصص •

— كذلك فإن هناك نقطة أخرى تشكل صعوبة بالغة ، تلك هى أن الأعمال الاتصالية وفى معظم الأحوال كانت تنتسب الى الفرعون ذاته •• بينما كان يختلف من القائمين بالاتصال أى شخص آخر •• اللهم الا قليلا ، ومن ثم فإننا لم نعرف معظم هؤلاء ، أو كثرة منهم ، على الرغم من الدور الكبير الذى كانوا يقومون به •

— كذلك ، فإن « الكاتب المجهول » أو « القائم بالاتصال غير المعروف » كان يمثل ظاهرة مصرية قديمة ، منتشرة وواضحة كل الوضوح •• ليس من أجل سواد عيون أو قوة ، أو ديكتاتورية أو تسلط الفرعون فقط ، وإنما لأسباب أخرى •• يبدو أنها كانت تتركز فى « تقاليد الاعلام » أو « التقاليد الفنية » فى مجموعها فى أوقات عديدة •• مما شكل صعوبة أخرى ، فى تتبع هؤلاء ، ومعرفة حقيقتهم فى أحوال عديدة •

— كذلك ، فإن هؤلاء كانوا يختلفون ليس فقط باختلاف مضمون الرسالة ، ومجالها ، وذلك القدر من اهتمامها أو تلك الدرجة من تخصصها ٠٠ وإنما باختلاف نوعها نفسه ، ونقصد به هنا المادة التي صنعت منها ، والشكل الذي ظهرت عليه ٠٠ ومكذا تماما كما يحدث الاختلاف الآن بين محرر الأخبار الصحفية ، والاذاعية ، والمصورة ، وبين مخرجي هذه المواد وغيرها ٠٠

— وأما آخره الصعوبات التي قابلتنا ٠٠ فهي تلك التي تنبثق عن واقع « الخاتب » المصرى القديم ٠٠ حيث كانت الصعوبة تتمثل فى الذفرقة الصحيحة بين « الكاتب » الرسمى . مثل كاتب الحكمة والشهر العقارى عندنا — مثلا — وبين الكاتب « المدير الإدارى » ٠٠ وبين الكاتب « الوزير » ٠٠ وبين الكاتب الإعلامى المبدع ٠٠ فالكل كاتب . بل إن كل متعلم تقريبا كان يطلق عليه هذا اللقب ، وبعضهم كان يجمع بين أكثر من نوع واحد من الكتاب ، كما أن بعض الكتاب كان يجمع بين أعرق مناصب الدولة ٠٠ كما سنشير الى ذلك فى موضعه بآذن الله .

٠٠ وإذا كانت الصفحات القادمة فى مجموعها صوف تشير بالتفصيل — بآذن الله — الى ما يتصل بهذه الجوانب كلها ٠٠ بأسلوب مباشر أو غير مباشر ٠٠ فاننا ننتقل الى النقطة الأخرى المتصلة بهذا المدخل ١٠ ٠١ وهى التى تتمثل فى :

( ب ) ذلك الوضع الإعلامى الذى ينبغي التوقف عنده ، واتخاذ قاعدة أساسية للحديث عن هذا العنصر الأول من عناصر العملية الإعلامية الاتصالية القديمة ٠٠ وأعنى به هنا ما يتصل بأنواع القائمين بالاتصال وحيث نجد أن مصر القديمة قد حفلت بكل هؤلاء ، من الذين يمكن تقسيمهم الى هذه الأقسام الى هؤلاء بأنواعهم المتعددة ومن يتبعهم :

- الآمرون بالاتصال
- المخططون
- المشرفون على التنفيذ
- المتقننون ٠٠

٠٠ ولكل وظائفه ، وأعماله ، وخصائصه ودرجة أهميته ونوع اهتمامه

وقريبه أو بعده عن العملية الاعلامية ٠٠ ولكل فكره ، وتعبيره ، وأنماط هذا التعبير وأشكاله وأساليبه أيضا ٠٠ وقد يقوم أحد هؤلاء بأكثر من وظيفة واحدة معا . وقد تقوم قلة نادرة منهم بهذه الوظائف في مجموعها ، وقد يذوب بعض هذه الوظائف في بعضها الآخر ٠٠ مما يتطلب مثل هذه الوقفة التي لا بد منها ٠



## الفصل الأول

### الملك والاعلام

#### المبحث الأول : الملوك ودورهم

المرسلون ٠٠ الأمرين الأوائل بالاتصال ، بالاعلام عن انفسهم والتعريف بأعمالهم ، والدعاية لمعهدهم ، هؤلاء السذجين اشرنا اليهم فى الصفحات السابقة ، من زاوية تاريخية ، وسياسية ويأتى دورهم للإشارة اليهم من زاوية اعلامية ، وحيث لابد من التوقف أولا عند عدة نقاط أساسية تتمثل فى :

##### ( ١ ) اعلام القمة :

اننا لايد أولا ، من أن نعترف ، بأن الاعلام بطبعه وطبيعته ، يكون اقرب الى أعمال القمة ، أعمال الملوك والاياطرة والسلاطين ورؤساء الجمهوريات والحكام والأمراء ٠٠ خاصة قبل وصول البشرية الى هذه العصور الحديثة ٠٠ نعم كان الاعلام – ومايزال فى بعض وجوهه – اعلام السلطة والنفوذ ، والقوة والثراء ٠٠ اعلام من يملك أن يعرف بنفسه وبأعماله ، فاذا لم يقم هو بذلك قام غيره بهذا التعريف ممن يليه فى سلم الحكم أو الادارة من أصحاب الحل والربط ٠٠ يعلمون عنه ، وعنهم ، لكن عنه أولا ويبتكرون الطرق العديدة الى ذلك ، ويبدلون فى مسيله الجهد والفكر والمال ٠٠

أما الشخص العادى – خاصة بلفة هذه القرون : المواطن العادى ، فعم يعلم ؟ ولماذا يعرف الناس اسمه ٠٠ ولا أقول الناس من حوله ٠٠ وانما الجماهير ذاتها ٠٠ وما الذى « يرسله » لهم ؟

اننا نقرا مثلا قول القائل « قبل الإمرة الأولى عشر على أسماء مدونة الملوك حكموا قبل ميئا » ( ١ ) ٠٠ فهل كان يمكن أن تكون هذه الأسماء لغير الملوك « المحليين » أو « حكام الاقاليم » ٠٠ قبل توحيد الوجهين ؟ ٠٠ حتى اذا عشر على أسماء العاديين من الناس ، فلن يكون لذلك أهميته التاريخية

أو الاعلامية ، الا من خلال العثور على هذا الكشف نفسه ٠٠ وقد يثر على اسم واحد لشخص مهم لكنه يعدل مئات وربما الوف الأسماء العادية الأخرى ٠٠ انه الاعلام ٠٠ صناعة القم والمعرفتها ومؤيدها ومؤكدها ٠٠ الخ

والا ما كان هناك « المشاهير » ٠٠ فى جميع جوانب الشهرة ٠٠ وما كان هناك المئات من « خاملى الذكر » فى مقابل كل شهير واحد ٠٠

### ( ب ) عن سلطة الملوك :

٠٠ ومنذ عهد « الملك العقرب » ٠٠ كان من الواضح ان أهم الأعمال هى التى يقوم بها الملك الحاكم - الميجل - نصف الاله ٠٠ عسكرية ومدنية على السواء ( القيادة فى ميدان الحرب والاشراف على شق الترع والقيام ببداية حفرها ) ٠٠ ومنذ أيام الأسرة الأولى وفى عهدهما ٠٠ وضحت سلطة الملوك « اللانهائية » ٠٠ فكانت هناك ادارة لحكم الجنوب ، وأخرى لحكم الشمال يرأس كل منهما وزير ، لكن فوق هذين - وفوق الجميع أيضا - يوجد سلطان واحد هو سلطان فرعون ٠٠ « رب الوحدة وراعيها ، حاكم القطرين وصاحب التاجين الذى يدير الأمور من قصره الكبير بما فيه خير الجميع وبما يحقق الصالح العام » ( ٢ ) ٠٠ وقد استمر الحال على ما هو عليه بالنسبة لقوة الفراعنة ، وتمييز دفة الحكم والبلاد بأسرها ، خلال الدولة القديمة ، وظلت البلاد تحت قبضتهم قوية متماسكة طوال أيام الأسرتين الثالثة والرابعة - انظر قائمة ملوكهما السابقة - واستمر الوضع المستقر لسنوات طويلة من حكم الأسرة الخامسة أيضا ٠٠ حيث أضيف « الجانب المقدس » كاملا الى النفوذ السياسى والمدنى ٠٠ متمثلا فى كهنة اله الشمس « رع » الذين نجح كبيرهم « أوسركاف » فى اعتلاء عرش البلاد ٠٠ مما قوى تماما من سلطات الملك بإضافة هذه السلطة الدينية كما لم يحدث من قبل ، والتى صاحبت الفراعنة ، وحرص هؤلاء عليها ، وعلى هذا ، الانتساب الالهى « حتى آخر عهدنا بهم ٠٠ فكان الملك هو الحاكم والأمر والناهى ٠٠ هو القائد الأعلى ، هو الفنان الأول ، هو كاتب كتاب الاله وهو أيضا ( ابن الاله ) ٠٠ بل انه الاله نفسه - استغفر الله - صاحب الحكم المطلق دينويا ودينيا ، وذلك بعد أن كان منذ الأسرة الأولى وكما يسميه مانيتون « نصف الاله » فقط ٠٠

وصحيح أنه موت بالبلاد سنوات عدم استقرار وضعف - الأمرات  
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ - ١٠ - مما أدى إلى تفككها ، وانفلات زمام الحكم من يد  
فرعون ، وانتشار الفوضى وتلاشى السلطات المركزية ، ولكن من الصحيح  
أيضا ، أن على أثر مثل هذه الفترات ٠٠ كانت سلطة الفرعون تعود عتيرز  
من جديد على يد بعض الأمراء ، ليكون الطابع الغالب ، على نفوذ القراعنة.  
ونشاطهم أنهم كانوا من الأقوياء ، مرهوبى الجانب ، الذين يحكمون استنادا  
الى حق الهى ٠٠ وكانت أهم معالم « انعمل الملكى » هى :

— رعاية مصالح الآلهة ونشر دياناتها وإقامة معابدها فى طول  
البلاد وعرضها ٠

— الاشراف على رعاية الأمراء من أبنائه الملكيين وغير الملكيين  
وترتيبهم القريبية الملكية المناسبة بمعرفة المربين والعلمين والكتاب والكهنة ٠

— قيادة الجيوش لتأمين حدود البلاد وكبح جماح أعدائها وضربهم  
فى عقر دورهم ٠

— الاشراف على البعثات العديدة التى تخرج أما للتجارة أو  
لاحضار المعادن والأخشاب والرخام من المناجم والمهاجر والمواد الأخرى  
اللازمة للصناعة عامة ، وللمعابد الفينية خاصة ٠

— تعيين حكام الأقاليم وقادة الجيوش والوزراء والكتاب والقضاة  
وعزلهم حين الحاجة الى ذلك ٠

— إقامة الحصون والقلاع لتأمين حدود البلاد وما يتصل بذلك من  
تأمين الطرق إليها وحفر الآبار بالقرب منها ٠

— الاشراف على عقد المعهود والمواثيق وإقامة العلاقات الطيبة مع  
الشعوب المجاورة ٠

— الاشراف على عمل المشروعات الزراعية والاقتصادية التى تزيد  
من دخل البلاد ، وكذا الاشراف على نظام جباية الضرائب وشق الطرق  
 وإقامة الجسور ٠

— الاشراف - عن طريق الوزراء وكبار الكتاب والموظفين - على

أعمال الحكم والإدارة بما في ذلك أعمال القصور الملكية وخزائن بيت المال والدور والقصور .

— رعاية وصيانة مدافن ومقابر الملوك السابقين عليه وتجديد ذكرهم .

— الإشراف على ثبت وتسجيل أعماله هذه كلها ، لا سيما الدينية والعسكرية والاقتصادية . .

#### ( هـ ) الاعلام الملكى : لماذا ؟

. . وكما كان يجمع معظم ملوك مصر بين أكثر الخيوط فى أيديهم ، على النحو الذى أوضحناه خلال السطور السابقة وكان من أهمها الخيط السياسى ( المدنى ) . . والخيط الدينى ( الالهى ) . . والخيط العسكرى . . الى جانب الخيوط الأخرى ، بأسلوب مباشر ، أو غير مباشر ، بشكل مطلق ، فردى فى أغلب الأوقات وعن طريق الوزراء والأمراء وحكام الأقاليم والكنهة فى أوقات قليلة . . وحيث يبرز دور الفن والأدب ، والبناء والتشييد المؤيد لهذه السلطات كلها . . ومن ثم دور الاعلام ، المعرف بهذه الأمور ، البشر بها ، المعلن عن نفوذ وسلطات وقوة وثراء وتدين وسيطرة وثراء وتراحم وإنسانية الملك . . وحيث يمكننا أن نزعّم . . أن ملوك مصر القديمة . . قد عرفوا — الا القليل منهم — العمل الاعلامى ، بشكل من الأشكال ، ومارسوه بطريقه من الطرق . . وكانت لهم فى ميدانه جهودهم التى لا يمكن إنكارها وأن هذه المعرفة ، تلك الممارسة ، وهذه المجهودات ، كانت لها دوافعها العديدة والمقنعة فى نفس الوقت وأسبابها « القوية » ، و « التاريخية » والسلطوية . . وغيرها . .

ومن هنا ، وقبل الوقوف على صور هذه المعرفة ، واللوان هذه الممارسة ، الى جانب عدة نقاط أخرى ينبغى التوقف عندها فى هذا المجال — الملك والاعلام — فأننا نتوقف أولا عند هذه الدوافع والأسباب . . عند الاجابة عن سؤال مهم يقول :

. . لماذا عرف معظم ملوك مصر العمل الاعلامى ، ومارسوه بشكل أو بآخر وحرصوا عليه ، وكانت لهم فيه مجهودات واضحة ؟ . . وإن اختلفت

مستويات هذه المعرفة من مك لثان لثالث ولرابع مما سوف نناقشه في موضع آخر بآئن الله ٠٠٠ أن هناك العديد من الدوافع والأسباب ، وراء هذه المعرفة ٠٠ ومن أبرزها وأهمها أيضا ٠٠ هذه كلها :

١ - لأن العمل الاعلامى يعتبر مكملا للأعمال الملكية فى مجموعها .  
متما لها ، مثبتا ومؤكدا وموثقا ومثبيرا الى أن هذه الأعمال الدينية العسكرية السياسية المجتمعية التنموية ٠٠ كلها قد تمت بمعرفة ، وفى عهد ومن ثم يعتبر الاعلام عنها بمثابة الخطوة الأخيرة للتعريف بها ، والتوقيع فى نهايتها بامضاء الملك ٠٠ الذى كان حريصا على ذلك ٠٠ وكان الملك كان يعرف تماما - مع اختلاف فى مستوى هذه المعرفة بين مك وآخر - أن ما يذكره من هذه الأعمال هو مراتها بل مرآة عصره كله ، يما فيه من نشاط متعدد \*

٢ - لأن الملك كانت فى يده السلطة ، والصولجان . والنقوذ ، ومن ثم الأمر بالمقيام بهذا العمل الاعلامى وتجميع كل من يتحصل به . وبتقنياته واساليبه المختلفة ، لكى يقوموا بتقديم هذه الصورة عنه ، وعن عصره ، من مهندسين وفنانين ونحاتين ونقاشين ومصوريين ٠٠ ومن اليهم ، مما ستذكرهم الصفحات القادمة بآئن الله ٠٠

٣ - وبالمثل لأنه يملك من الثراء ، ما يمكنه من جلب ما يلزم هذه الوسيلة أو تلك من وسائل الاتصال ، ومن الاتفاق على العمل الاعلامى ، ودفع الأجور اللازمة لكل مشترك فى لقامته ، ونحن نعرف أن العمل الاعلامى فى كل زمان ومكان ٠٠ له جانبه المادى المهم الذى لا تتم الأعمال الاعلامية الكبرى - كغيرها من الأعمال - بدونته \*

٤ - لأنه يعرف أن هذا العمل من جانبه ، معناه أنه لا يقدم لشعبه فى حاضره وحده شهادة نشاطه ، ودليل قوته ، ووثيقة تقدم عهده معماریا وهندسيا وفنيا - وجميعها استغلت خدمة للعمل الاعلامى - وإنما يقدم نائت الى الحاضر ، والمستقبل معا . القريب والبعيد ٠٠ أى أنه يقدم ما يعرف الأجيال والعصور والحقب الكاملة بكل هذه الأعمال ٠٠ ويزيد من ذلك أهمية ، عندما نضعه فى اطار الرغبة فى « الخلود » التى كان الملوك يحرصون عليها كل الحرص ، مما منتوقف عنده فى موضع آخر بآئن الله ، وربما يكون ذلك هو ما عنته مؤلفة فى المصريات عندما تساءلت فى كتاب

مبسطة لها : ٠٠ ولكن كيف يمكننا أن نعلم بأحداث الحياة اليومية عند هؤلاء الناس الذين عاشوا في تلك الأزمان البعيدة ؟ (٣) ٠٠٠ تقصد بذلك بدون مثل هذه التسجيلات التي قدمت لنا المعرفة عنهم ، وحقت لهم « خلود الذكر » ٠٠ في الوقت نفسه ٠

٥ - كذلك فإن الملك كان يعرف أن معنى قيامه - بواسطة أعوانه ومخططيهِ ومنفذيهِ - يمثل هذه الأعمال ، في جانبها الديني المهم ، في تشييد المعابد وما يتصل بها من أعمدة ومسلات ، وما عليها من رسوم ونقوش دينية ٠٠ معنى قيامه بها ، يعني قيامه بواجباته الدينية ، التي ترفع من قدره في نظر شعبه ، أنه الملك المقدس ، الذي يحترم « الآلهة » ٠٠ ويحرص على تقديم فروض الولاء والطاعة لها ٠٠ بالإضافة إلى ما يعنيه ذلك من اظهار اتجاهاته الدينية ، مما يرفع من قدره في نظر قوة مؤثرة كبرى ٠٠ الكهنة أنفسهم ٠٠ وأخيرا أن ذلك يؤكد أنه « ابن الآلهة » ٠٠ ثم « الآلهة » نفسه ٠

٦ - وبعض الملوك كان يقوم بعمل المعابد ، والهياكل والجدران ، من أجل تخليد ذكر الملوك السابقين عامة وأبائهِ خاصة ٠٠ وحيث كان ذلك يعني .

— تخليد ذكر الملكيات السابقة عامة ٠

— حتى يفعل ذلك غيره بالمناسبة له ٠

— كمزيد من التودد والتقرب إلى الشعب حيث يفسر أمامه محافظا على عهد وتراث الأجداد ٠

— ويمتدح بنسب هؤلاء وتوضيح مسرى الدم الملكي في عروقه ٠

— كجانب ديني ٠٠ لأن هؤلاء الملوك الأجداد الذين حصرص على الحفاظ على ذكراهم خاصة في « مسارد الملوك » ٠٠ كانوا - حسب المعتقد المصري - قد ورثوا الحكم عن الآلهة ٠٠ أي أنه هو الآخر يستند في حكمه إلى ذلك المعتقد ٠

٧ - كجانب من استعراض قوته ، وأرهاب أعدائه في الداخل والخارج ٠٠ أنه الغرهبون القوي الذي يستطيع أن يفعل كل ذلك ٠٠ أن يقيم كل هذه الهياكل والدور والقصور والمعابد التي تمثل عندنا « وسائل أو وسائل أو أدوات اتصال » ٠٠ ويأله من « استعراض تاريخي » ٠

٨ - استمرارا لفكرة « الإيمان بالبحث » ٠٠ والخلود ، وتأكيدا لمهذه  
الفكرة ، وشاهدا على حفاظه عليها .

٩ - جانب تسجيلي يحت ٠٠ حيث يريد الملك أن يسجل أعماله ، كبيرة  
وصغيرة ، فى المجالات المختلفة . حتى يمكن الاحتفاظ بها الى أطول فترة  
ممكنة ، ووضعها أمام الناس والأجيال والتاريخ نفسه ، كما هى ، وعلى  
حالتها من الوضوح ، والبروز ، والانتشار .

١٠ - كذلك ، فإن فى وجود مثل هذه الأعمال الاعلامية على اختلافها  
ما يؤكد على أن عهد هذا الفرعون أو ذاك كان يسوده الأمن ، وحسن النظام،  
والرفاهية ، والوحدة الإقليمية .

١١ - ٠٠ وهو دليل اكيد ، وصادق على وقى العلوم خاصة الهندسية  
والمعمارية ، والآداب ، والفنون بأنواعها ، وأصاليبها المختلفة ٠٠ بل ودليل  
على توافر الخبرات الفنية العديدة ، والماملة فى صدق ، والمبدعة والمبتكرة .

١٢ - وهو - العمل الاعلامى - دليل اكيد على عدة أمور أخرى تتمثل  
بفرعون أو آخر ، من بينها :

— فهمه للعمل الاعلامى وأهميته .

— نكاؤه الخاص ، والاجتماعى ، والاتصالى .

— حب الشعب له ، وإخلاصه ووقائه لقائده ( بعضها أقامه موظفوه  
ورتاباعه حبا فيه ) .

— حسن استخدامه لسلطاته ، وتوظيفه للمكانيات القائمة ،  
والمتاحة .

١٣ - ٠٠ وقد وجدت كذلك أن بعض الملوك الذين اهتموا بالاعلام عن  
وجودهم ، وعن فترة حكمهم ، قد اهتموا به ، الى جانب عدد كبير من  
الأسباب السابقة ، لسبب مخالف وجنوه مهما ، بل هو مهم فعلا . وإن كانت  
هذه الأهمية تختلف من ملك لآخر ، بل تكاد تمثل الوجه الآخر من الصورة :

— فبينما نجد أن هناك بعض الملوك الذين اهتموا بهذا النشاط ضمن

أسباب أخرى عديدة ، قد حرصوا على بيان أنهم من الملوك أبناء الملوك ، وأحفاد الملوك أيضا ، أى أن الدم الملكى يجرى فى عروقهم تماما ، وحتى « الجد السابع » كما نقول ٠٠

— نجد أن البعض الآخر ، لم يكن من هؤلاء ، وإنما كان من طبقة أخرى . هى فى أغلب الأحوال الكهنة ، أو قادة الجند ، لكنه حتى يكون منصبه مشروعا ، فإنه كان يسرع بالزواج من إحدى اميرات البيت الملك ، فيبرر بذلك وجوده على العرش ، ومن ثم يصبح مقبولا فى نظر الشعب ، وقد يسعى الى تزويج اخ له ٠ أو ابن له من أميرة أخرى ، كمزيد من التبرير ٠٠ وهنا يكون حرصه بالغاً على ثبت ذلك فوق الجدران والأعمدة ٠٠ وما اليهما ٠٠ أى ، يعلم الشعب والحاضر والمستقبل « ٠٠ بأنه لم ينتزع ملك مصر عنوة ٠٠ وإنما عن طريق عمل مشروع ٠٠ هو انتسابه الى مصاهرته للبيت الملكى ٠

## المبحث الثانى

### مستويات الاعلام الملكى

٠٠ ومع ذلك كله . فإن هذه المعرفة لم تكن واحدة فى جميع الأحوال ، وبالنسبة لجميع هؤلاء ، بل انه ليمكننا من خلال استقراء صفحات التاريخ المصرى القديم ، وتطبيق المعايير والمقاييس الاعلامية الصحيحة ، وليس النظر الى جانب حجم الآثار المتخلفة فقط ، أو ضخامتها وحدها ، أو « شهرة » الفرعون ، أو الآخر — وعلى الرغم من أن ذلك لا بد من وضعه فى الحسبان — أقول ، من خلال تطبيق المقاييس الاعلامية التى تستطيع أن تحكم بتوافر خصائص ومقومات « الاعلامى » ٠٠ أن نقسم ملوك مصر ، بالنسبة لموقعهم الاعلامى أو من هذا العمل معرفة وفهما وحرصا وتوظيفا واستثمارا للنتائج الى هذه الأقسام أو المجموعات الملكية نفسها التى نفضل قبل تناولها وشرحها والقاء الضوء عليها ، أن نقدمها فى هذا الجدول حتى تسهل المقارنة بين مجموعة وأخرى ٠٠



# مستويات الاعمال الملكي

الجموعة الرابعة اقل من ٢٥ /	الجموعة الثالثة من ٢٥ الى ٥٠ %	الجموعة الثانية من ٥٠ الى ٧٥ %	الجموعة الاولى ٧٥ % فأكثر
<p>مردى يا عزيزي - اوكياش سمرخت</p> <p>( ١٠٠١ )</p> <p>حبيب نبوي امف ( ٢٠١ )</p> <p>سانخت - نيب كاورع ( امرة ٣ )</p> <p>شيمكارح - نفوف رع ( ٥٠١ )</p> <p>نفركارح نبى ( ١٠٠١ )</p> <p>انيرتيف ٣ - منقوجنيا ( ١١٠١ )</p> <p>انمنحات ٤ ( ١٢٠١ )</p> <p>سمنخ تاروى - خشع كم رع - سواج ان رع - ندمى ( ١٣٠١ )</p> <p>ابننى - ابينى ٢ ( ١٥٠١ )</p> <p>اي ( ١٨٠١ )</p> <p>تاوسرت - رمسينى هي يتسا ح</p> <p>( امرة ١٩ )</p> <p>رمسينى ٧ - رم - ٩م - ٩م - ٩م - ٩م</p> <p>( امرة ٢٠ )</p> <p>بوس سينينى ٣ ( امرة ٢١ )</p>	<p>نبي ١ واجيت ( امرة ١ )</p> <p>حوتبى ( حبيب مستخوى )</p> <p>( امرة ٢ )</p> <p>مستخم خت - خوروس خج يا</p> <p>( امرة ٣ )</p> <p>هوردينت شيمكارف ( امرة ٤ )</p> <p>اوسكارف - نبى وسرورع ( امرة ٥ )</p> <p>مردى ان رع ١ - بنينى ٢ ( امرة ٦ )</p> <p>اخرى ١ ( امرة ٩ )</p> <p>اخرى ٥ ( امرة ١٠ )</p> <p>انيرتيف ١ - منقوجنيا ( امرة ١١ )</p> <p>انمنحات ٢ - سوسرت ٢ - سواوك</p> <p>نفور ( امرة ١٢ )</p> <p>خنفر - جوراراب ( امرة ١٣ )</p> <p>خيان سا الى سترع ( امرة ١٥ )</p> <p>سقتزح - كاموس ( امرة ١٧ )</p> <p>تحفص ٢ - سمنخ كارح ( ١٨٠١ )</p>	<p>اسى ٢ ( حجر ) - خاسقى دن - قاح سقى ( امرة ١ )</p> <p>بىرى اب سين ( امرة ٢ )</p> <p>منقوج ( امرة ٤ )</p> <p>ساحورح - نفوركارح - جىكارح</p> <p>( امرة ٥ )</p> <p>ابسين ( امرة ٥ )</p> <p>بنينى ١ ( امرة ٦ )</p> <p>اخرى ٤ ( امرة ١٠ )</p> <p>انيرتيف ٢ - منقوجنيا ( امرة ١١ )</p> <p>انمنحات ١ - سوسرت ٣ ( امرة ١٢ )</p> <p>انمنحات ١ - تحفص ١ - اممقنب ٣ - توت عنخ آمون - حورحبيب</p> <p>( امرة ١٨ )</p> <p>رمسينى ١ ( امرة ١٩ )</p> <p>اوسركون ٢ - شيشيق ٣</p> <p>( امرة ٢٢ )</p> <p>بنينى ( امرة ٢٥ )</p>	<p>المقرب : نبى ( قبل الاسرات )</p> <p>تارم ( مفا ) - انى ١ ( عفا )</p> <p>امرة ( ١ )</p> <p>زوسر ١ ( امرة ٣ )</p> <p>سنتفور - خورفى - خفرع ( امرة ٤ )</p> <p>اوياس ( امرة ٥ )</p> <p>منقوجنبا ( امرة ١١ )</p> <p>سوسرت ١ - انمنحات ٣ ( امرة ١٢ )</p> <p>١٣</p> <p>أهمى - حقفينسوت - تحفص ٣</p> <p>اممقنب ٢ - تحفص ٤ - اخناتون</p> <p>( امرة ١٨ )</p> <p>سبتى ١ - رمسينى ٣ ( امرة ١٩ )</p> <p>رمسينى ٣ ( امرة ٢٠ )</p> <p>شيشيق ١ ( امرة ٢٢ )</p> <p>الاسكتين المكن نبى</p>

المجموعة الرابعة

تاكليت ١ - شيشيق ٢ (أمر ٢٢٤)  
تاكليت ٢ - ديامون - أوسكون ٤  
شيشيق ٥ (أمر ٢٣)  
• و/ح أب رع - بستي ٢ (٢٦٠١)  
• امون حر (٢٨٠١)  
• نفتيس ١ (أمر ٢٩)  
• جمنر (أمر ٣٠)  
• اركاجزر كمينيس  
• ارسيس  
البنات ٢ و ٣ - ٥ - ٩ - ١٢

مفتاح - شيشيق ٢ (أمر ١٩)  
• رمسيس ٤ - رمسيس ٥ - رمسيس ٦  
• رمسيس ١١ (أمر ٢٠)  
• سمفون - حريحور - بوسيتيس  
• بيزم - امنام ايت - سيامون -  
• بوسيتيس ٢ (٢١٠١)  
• أوسكون ١ - تاكليت - ٢  
• شيشيق ٤ (٢٢٠١)  
• بانوباست - أوسكون ٢ (٢٣٠١)  
• تف نفت - بكونيس باك ان ريف  
• (٢٤٠١)  
• شايكا - شينكو - طهرفا - ثانوت  
• امانى (٢٥٠١)  
• بستي ٢ - احمس ٢ امازيس  
• (٢٦٠١)  
• اكريس هكر (٢٩٠١)  
• نفت نف - نفتينو ٢ (٣٠٠١)  
• بيلموس ١ - بيلاموس ٤ -  
• كلوبانورة ٧

بستي ١ - تكار ٢ (أمر ٣٦٤)  
دارا الثالث

### مستويات اعلامية واضواء عليها :

٠٠ وقبل أن نتحدث تفصيلا عن هذه المستويات الاعلامية الأربعة ،  
والتي تمثل مواقف ملوك مصر القديمة من الاعلام ، ودرجة معرفتهم به ،  
وتوظيفهم له ٠٠ نقدم هذه الاضافات الشارحة في مجموعها :

— اننا نذكر هنا أبرز الملوك فقط ، وليس كل الملوك ، كما نشير  
الى غير المصريين أيضا ممن كانت لهم آثارهم الاعلامية ٠٠

— أن الزاوية المهمة التي تعتبر مقياسنا الأول هنا ، والذي كان  
اعتمادنا عليه قبل غيره ، هي الزاوية الاعلامية ، بكل ما يتصل بها ، وإن  
امتدت الى جوانب أخرى ، فإن ذلك يعتبر امتدادا له مبرراته ودوافعه  
الاعلامية أيضا ٠٠

— انها تخضع كذلك ، لمؤيتنا الذاتية ، ووجهة نظرنا الخاصة في  
ما قدمه هؤلاء من آثار باقية ٠

— أن المجموعة الأولى هي تلك التي نرى ونعتقد وفزع أيضا أن  
ملوكها قد عرفوا العمل الاعلامي ومارسوه ووظفوه بنسبة تزيد على ٧٥٪ ،  
وأن المجموعة الثانية تمثل من عرفه من الملوك ومارسه بنسبة تتراوح بين  
٥٠٪ و ٧٥٪ ، والثالثة بنسبة تتراوح من ٢٥٪ الى ٥٠٪ ، والرابعة لأقل  
من ٢٥٪ ٠

— ولكن ٠٠ حتى هذه المجموعات أيضا ، فإن بعض الملوك التابعين  
لها ٠ لمجموعة أو لأخرى منها ، لم يكونوا على درجة واحدة تماما ، فمثلا  
بالنسبة للمجموعة الأولى كان هناك من عرف ووظف الاعلام بدرجة ٧٦٪  
مثلا ، وهناك من عرفه منهم بدرجة ٩٠٪ ٠ وبالنسبة للمجموعة الأخيرة  
هناك من عرفه بنسبة ٥٪ فقط أو ١٠٪ فقط ٠٠

— ومع ذلك كله ، فاننا نقول ما يريدده علماء الآثار ، من أن الصورة  
دائما تظل ناقصة ، وأن علينا أن ننتظر ، ننتظر ماذا ؟ ٠٠ ننظر نتائج اليوم  
والغد ، فلربما دقعت بأحد هؤلاء من مستوى الى آخر أكثر ارتفاعا ، أو

قدمت لنا ملكا جديدا ، لا نعرف عنه شيئا يكون أكثر من غيره معرفة بالعمل الاعلامى ، وتوظيفا له ..

#### ١ - المجموعة الأولى

.. وهى تلك التى نزع من ملوكها ، والمتنسيبين اليها من فراغة مصر قد عرفوا العمل الاعلامى وما رسموه عن فهم طيب بامتداداته ، وفروعه ، وانماطه واساليبه المختلفة والى درجة تثير عجب الباحث الاعلامى ، بل ان بعض هؤلاء كان يحظى - كما تدل على ذلك آثاره - بحس اعلامى مقيم من زاوية اختيار الوسيلة ، والموقع ، والمناسبة وبعضهم اضاف اليها حسن اختيار القالب أو النمط الفنى المعين .. والاسلوب الملائم لمقتضى الحال « الاعلامى الاخبارى هنا » .. والى الدرجة التى لابد من الاعتراف بسبقها وجدارتها ، وبأنها كانت تنطلق من فكر اعلامى قديد ، يقوم على اساس من موهبة جديرة بالاحترام والتقدير .. حتى بمقاييسنا الحالية ..

●● وقد يقول قائل .. ولكن من ادراكنا بأن هذه الأعمال التى نعرف لأصحاب هذه المجموعة ، من بنات أفكارهم الخاصة ، وليست من بنات أفكار وزرائهم وكتابهم ؟

ويأتى الرد سهلا .. ومن عدة زوايا ايضا :

— لأن هؤلاء كانت لهم ألوان نشاطهم الفريدة والتميزة فى المجالات الأخرى مما يجعل العمل الاعلامى الناجح متوقعا منهم . ومقبولا ايضا .

— ولأن أحداث فترة حكمهم تؤيد هذا التمييز فى الفكر العام والفكر الاعلامى جزء منه .

— لأن لبعضهم - ولا أقول كلهم - مجالات نشاطه الأخرى التى عرف بها ، والتى جاءت قريبة جدا من المجال الاعلامى لا سيما النشاط العسكرى والفنى والأدبى .

--- لأن وزراءهم وكتابهم كانوا يأترون بأمرهم فى معظم الأحوال ، ومنطق الأمور يقول أن أمثال هؤلاء الملوك ، أو لم يوافقوا على قيام هذه

الأعمال ، لرفضوا ذلك . ولما أصبحت قائمة شاهدة للعيان على موافقتهم على إقامتها ٠٠

— ولماذا نستبعد أن يكون بعضها من أفكاره الملوك الخاصة ، لاسيما وأن تربيتهم ، منذ ولادتهم وفي فترة النشأة الأولى ، ومرورا بفترة الصبا ، كانت تربية ملكية فريدة تتيح بذور مثل هذه المواهب كلها ، في نفس وصدر وفكر الأمير الصغير ٠٠ حتى إذا كبر ، كبرت هذه معه ، وصاحيته في سنوات حكمه ؟

— أن من الثابت فعلا والأمر كذلك ، أن الملوك - من هذه الطائفة أو المجموعة - كانت تتمتع بقوة تتفوق بها على كثيرين غيرها ٠٠ وكثيرا ما جمع بعضهم بين القوة الجسدية والروحية والفكرية في آن واحد ٠٠ مما اتاح له أن يفعل الكثير ، وأن يحقق شهرة واسعة ٠٠ لم يتح لغيره تحقيقها .

— ثم أن الملك يطبع من حوله بطابعه ، وتترك أفكاره ومواقفه ، ومواهبه أيضا ، بصماتها على فترة حكمه كلها ، بمن فيها وما فيها ، ومن الطبيعي أن يمتد تأثيره أولا إلى القريبين منه .

— ولو لم يعرف هؤلاء ، أن الملك راض تماما عن مثل هذه الأعمال ، لما أقدموا عليها ، وتفننوا فيها ( هل يعقل أن يكون زوسر غير راض عن إقامة إيمحوتب لهرمه ، وأنه بناءه قد تم على غير رغبته مثلا ؟ ) (\*) .

— ثم أن منطق الأمور نفسها ، والطبيعة البشرية ذاتها ، تقول أنه كان مشجعا على قيام مثل هذه الأعمال كلها ، ومنها العمل الاعلامي ، الذي يعرف به الحاضر ، والمستقبل ، وهل هناك من يرفض ، والملوك مهما قال أتباعهم عنهم ، أو قالوا هم أنفسهم ٠٠ بشر أولا .

---

(\*) قمنا العلاقة بين زوسر ووزيره الأشهر « إيمحوتب » على سبيل المثال ، ولكننا في بحثنا عن موضوع آخر عدنا لنقرأ قول عالم المصريات ( د . أحمد فخري ) : « مما يعتبر تأييدا لكلامنا عن مقدرة بعض الملوك عامة ، والمثال هنا يزوسر نفسه أيضا ، عدنا لنقرأ قوله : « لو لم يكن زوسر عظيما واسع التفكير لما تمكن إيمحوتب من تحقيق كل ما حققه » ٠٠ انظر أحمد فخري ، مصر الفرعونية ، ص ٩٥ .

— ثم انه كان هناك ما يكتب ، كان هناك المضمون الحالى الاخبارى  
أو التوجيهى أو الارشادى أو غيره من المضامين ، كان هناك ما يقال ، مما  
يستحق ويستاهل التسجيل والتبث والنشر والذبوع والاشادة أيضا ٠٠

● ● لكن السؤال الاهم هو ذلك الذى يقول : بم تفوق هؤلاء على  
غيرهم ؟ وما اهم معالم هذا التفوق ؟ ٠٠ أو فى اسلوب آخر ٠٠ لماذا كان  
هؤلاء بالذات ضمن هذه المجموعة الاولى التى نقول ان ملوكها قد فهموا  
الاعلام أكثر من غيرهم ، ووظفوه ، ومارسوه بدرجة تؤهلهم لأن يكونوا  
دون غيرهم ، فى هذا الموقع المتميز ؟ ٠٠

وإذا كنا قد اشرنا فى السطور القليلة السابقة ، الى عدد من اسباب  
حصولهم على هذه المكانة ، والى جانب من دواعى وضعهم فى هذه الدرجة  
فاننا نضيف هنا ، هذه الاسباب والدواعى العديدة الأخرى ومنها :

— أن أكثر هؤلاء قد طغى حرصهم على التعريف بانفسهم واعمالهم  
المتنوعة خاصة الدينية والعسكرية على ما عداه من أنشطة أخرى مدنية  
الطابع ٠

— وأنهم كانوا أكثر من غيرهم حرصاً على الاهتمام بالكتاب  
والفنانين وما يستتبع ذلك من أعمال شديدة الصلة بهذين ٠

— أن المعالم الاعلامية العديدة التى تركها هؤلاء ، تؤكد هذا السبق  
الذى تميزوا به ، وذلك من حيث الكثرة ، والتنوع ، والوضع فى الأماكن  
الهمة ، والاقادة من الفرص المتاحة ، ومن المناسبات الدورية بالإضافة الى  
ما استخيموه من عوامل « لغت الانتظار » واستقطاب الفكر الى آثارهم ٠

— أن المضمون الاعلامى نفسه كان أكثر وضوحا ، وأشد بروزا عند  
هؤلاء ، أكثر مما هو عند غيرهم ٠٠ بما يؤيد وجود الحس الاعلامى  
والدعائى المتميز لديهم وبدرجة تفضل وجودهما عند اصحاب المجموعات  
التسالية ٠

— بل وصل الأمر عند بعضهم ، الى حرصهم الشديد على أن يعرف  
الناس كل شيء عنهم وعن نسبهم وولادتهم ثم أعمالهم المختلفة ، وبدرجة قد  
تتفوق على ما قاموا به على أرض الواقع الفعلى نفسه من اعمال ٠

— وصحيح أن بعضهم كان على غير هذه الدرجة المتميزة أو لم يقدم لنا من الأعمال ما يوازي عددا من الملوك الآخرين — الملك العقرب مثلا — على الرغم من وضعنا له في هذه القائمة ٠٠ لكن قدم عهده والفترة الزمنية التي عاشها يشفعان له ويؤيدان وضعه في المجموعة الأولى على الرغم من القليل الذي قدمه ٠٠ وهو ما يصدق بدرجة أخرى على الملكين التاليين في هذا الجدول ٠٠ « نارمر - رعنا » ٠٠ لقد كان وضعهم في هذه المجموعة ليس بسبب حسهم الاعلامي فقط أو توظيفهم للعمل الاعلامي وحده ، وإنما في ضوء الفترة التي وجدوا بها ٠٠ مما ارتفع بهم وبأعمالهم القليلة — وأن كانت كبيرة الأثر — الى مصاف الملوك من أعضاء هذه المجموعة الأولى ٠٠ ولو لم يترك « مينا - نامر » سوى لوحه المعروف باسمه ، والذي يعود الى عام ٢٢٠٠ ق م ، لكانت له مثل هذه المنزلة الاعلامية الرفيعة ٠

بل أن بعضهم بما قدمه ، وما أبداه من حس اعلامي ودعائي ، ليصلح لأن يكون موضوعا للدرس بكليات أو معاهد ومدارس الاتصال والصحافة المختلفة ٠٠ حيث يفيد الطلاب منها كثيرا ، تماما كما تدرس بعض أعمالهم العسكرية في المعاهد المتخصصة ٠٠ وأخص من هؤلاء بالذكر — من الاعلاميين — « زوسر - خوفو - أوناس - مونتو حطب الثاني - امنمحات الثالث - آمس الأول - حتشيسوت - تحتمس الثالث - اخناتون - رمسيس الثالث » (\*) ٠

— على أنه كان لاعلام هؤلاء بعض الجوانب « السلبية » ٠٠ على الواقع الاعلامي كله مما سنتناوله في موضعه بأذن الله ٠٠ من خلال وجهة نظر محايدة تماما ٠

## ٢ - المجموعة الثانية

٠٠ وهي التي عرف أفرادها — من الملوك — الاعلام ، وخبروه ،

---

(\*) كان من المفروض أن نتوقف عند هؤلاء ، أو عند بعضهم لبيان ما قدموه من أعمال لها طابع اعلامي ، لكننا رأينا أن ذلك هو ما مسوف يقدم بشكل أو بآخر ويتناوله الحديث خلال صفحات قادمة وعديدة ، ومن ثم وحتى لا يحدث بعض التكرار ، وحتى لا يطول حبل الكلام أكثر من ذلك ، فأننا قررنا الاكتفاء بالإشارات العديدة ، القادمة بأذن الله ٠

ورؤفوه ، وكانت لهم فيه بعض الجهود والاعمال الطيبة ، التى تؤهلهم لأن نضعهم فى تلك المجموعة التالية وصحيح أن بعضهم له من الآثار ما قد يتفوق به على عدد من الذين وردت أسماؤهم فى المجموعة السابقة الأولى ، المتميزة ، ولكن المسألة ليست مسألة آثار فقط ، وإنما هو حاصل ضرب :

الفترة الزمنية + الهدف الاعلامى + الحس الاعلامى المبتكر + وجود ما يقال ..

ومن ثم فإننا نستطيع أن نقول أن هؤلاء فى مجموعهم ، قياسا الى أعضاء المجموعات الأخرى :

— كانوا أقل درجة من أصحاب المجموعة السابقة فهما للاعلام وتوظيفاً له •

— وأكثر درجة بالنسبة لأصحاب المجموعة التالية .. الثالثة •

— وهم أيضا الذين تتراوح معرفتهم بالاعلام ، واستخدامه والحرص عليه الى ما بين ٥٠٪ و ٧٥٪ •

— كذلك فإننا نلاحظ أن بعضا مما سبب وجودهم فى هذه المجموعة وليست المجموعة السابقة ، أن عددا منهم لم يكن الهدف الاعلامى واضحا كل الوضوح عندهم ، وأن البعض لم يكن الاعلام من ميكراته الخاصة ، وإنما جاءت أعمالهم ذات الطابع الاعلامى اعمالا « تقليدية » • والتقليدية هنا ليست بمعناها الشائع الاستخدام • كعمل روتينى متكرر ، وهو ما ينطبق على بعض ملوك المجموعة الثالثة ، وإنما بمعنى تقليد ملك من الملوك أو بعض الملوك السابقين عليه ، ومحاكاة أعمالهم ، دون وضوح معالم الابتكار والتجديد ، شكلا ومضمونا ، وهى المعالم التى كانت إحدى ركائز التفوق عند أفراد المجموعة السابقة •

— وصحيح أننا لا ننفى صفة التقليد أو المحاكاة بالنسبة لأفراد المجموعة الأولى نفيًا كاملا ، فالبعض منهم كان مقلدا ، ومع ذلك ، فانت تحس أن هناك هذه الزاوية الجديدة ، اللوحة المبتكرة ، فى أعمالهم الانشائية والفنية عامة ، وما يحتفظ منها ببعض الملامح الاعلامية خاصة •



— لكن ليس معنى ذلك أن أعمال هؤلاء ، خاصة من ذات الطابع الاعلامى قد خلت من ملامح الابتكار فهى موجودة ، ولكن بنسبة أقل من وجودها عند سابقهم ، نعم ، انها موجودة بنسبة طيبة ٠٠ ومعقولة ٠٠ صالحة للبحث والدرس أيضا ٠

— وربما كان خير مثال ملوك هذه المجموعة الثانية الملك « منكور — رع ( منقرح ) ٠٠٠ فهو : سياسيا بدأت فى أيامه قوة ملوك الأسرة الرابعة فى الضعف ٠٠ ومن حيث « الرموز » المعمارية والانتشائية والاعلامية والدعائية — معا — تجد انها أقل مصقوى مما قلمه خوفو وخفرع ( معبد الوادى والمعبد الجنائزى ومجموعات التماثيل ونقوشها ) ٠٠ وأما اكبر هذه الرموز — الهرم الثالث — فانه يعتبر مثالا لـ : « التقليدية » ٠٠ بالمعنى الذى اشرنا اليه من قبل ٠٠ بل انه وكما يقول احد رجال الآثار : « ٠٠ بالرغم من ان منكورع حكم أكثر من واحد وعشرين عاما — وربما امتد حكمه الى ثمانية وعشرين عاما ، فانه لم يستطع ان يتم تشييد هرمه الصغير أو معبده الجنائزى أو معبد الوادى الخاص به وقد قام ابنه شيسكاف بذلك الواجب » (٤) ٠٠ كل ذلك ، مقابل ما عرف عن الرموز الاعلامية لخوفو ، ولخفرع ، ليس فقط من ناحية ضخامة البناء ودلالته الدعائية ، ولكن الفكر الجديدة ، والنقوش المتصلة بالاعلاميين الدينى والدنيوى ، وحتى بعض وجوه الاعلام الشفهى التى جرت وقائمه فى عصرهما ٠٠ وقد يقول قائل : ألم يكن خفرع مقلدا ؟ وأقول ولكنه أحسن التصرف ونفذ من زاوية جديدة ٠٠ وأضاف الجديد ، ومن ذلك مثلا :

— أن مجموعته الهرمية كانت اكمل المجموعات فى « جبانة الجيزة » بل واكمل من مجموعة خوفو نفسه ٠

---

(\*) لا أمل كثيرا لى اعتبار أن السبب هو نفسه الذى ذكره الكهنة لهيروت عن ظلم كل من خوفو وخفرع للشعب وازهاقهما لخزانة البلاد من أجل بناء هرميهما ومقابر موظفيهما ٠٠ أو حكاية « السخرة » ٠٠ فلا شك أن هناك جوانب من الفائدة التى عادت على العاملين الذين كانوا يمانون من البطالة وقت الفيضان كما أنه لو كان الامر صحيحا لاتم خفرع هرمه الصغير ، ببساطة ومن معا ، ولكن ذلك لم يحدث ٠٠ وحتى معبد الوادى فقد كان أكثره مشيدا من الطوب اللين ٠٠ فهل هو النقش من بعد الاسراف ؟ ٠٠ اعتقد ان فى الامر بعضا من قلة الاهتمام بالجانب الاعلامى والدعائى.

— أن هرمه أو أكبر رموزه الانشائية والإعلامية والدعائية لا يقل ارتفاعه كثيرا عن هرم أبيه إمعانا في لفت الانتظار ووجود الجانب الدعائي •

— وأكثر من ذلك ، فقد شيده على رهوة عالية ، مما يجعله يظهره وكأنه أكثر ارتفاعا من هرم خوفو على سبيل لفت الانتظار إليه ، وتحقيق الهدف الدعائي نفسه •

— كما ظهرت النقوش العديدة الدينية والدنيوية عليه وعلى المعبدین ( الجنائزى والوادی ) •

— وعلى بعض أعمدة هذين المعبدین ظهرت النقوش والكتابات العديدة المتصلة بهذا الملك ، ويعدد من السابقين •

— وتقدم الفن « التعبيرى » فى عهده ، وهو فن واقعى شديد الصلة بالجانب الاعلامى ، وأبرزه ما كان متصلا بالصور والرسوم ونحت التماثيل المختلفة •

— ثم استغلال الصخرة « الناتئة » التى كانت تشوه المكان ، وتحويلها الى تماثيل « أبى الهول » رأس خفرع وجسم أسد ، والجمع بين القوة والعقل ، بكل ما يعنيه ذلك من فهم للجانب الاعلامى ، حتى الرمزي منه ••

•• ومن أجل هذه وغيرها ، استحق « خفرع » أن يكون بين ملوك المجموعة الأولى ، واستحق « منقرع » أن يكون بين ملوك المجموعة الثانية •• بل ربما كان فى مؤخرة هؤلاء (\*) •

## ٢ - المجموعة الثالثة

وهى الخاصة بالملوك من أصحاب « المستوى الثالث » من مستويات

---

(\*) أوشكت فى بعض الاوقات أن أضع « منكاورع » بين ملوك المجموعة الثالثة لتواضع وجوده الاعلامى ، بينما كان أمامه تراث كبير يمكنه أن يفقد منه وأن يضيف اليه • ولكن يبدو أن المناخ لم يساعده على ذلك تماما ، وأنه هو نفسه لم يكن بامتداعته ذلك ، ولم يكن يقدر عليه أيضا ، بنفس الدرجة التى استطاعها وقدر عليها خوفو ، ومن بعده خفرع ، وهكذا ، ومن ثم كان أن جاء فى ذيل المجموعة الثانية •

المعرفة بالاعلام ، والفهم له ، واصطناع اساليبه المختلفة ٠٠ أى أنهم أقل درجة من اصحاب المجموعة الثانية أو المستوى الثانى ، وكذا أقل درجتين من اصحاب المجموعة الأولى . أو المستوى الأول ٠٠ وحيث تبعد المسافة بين كل مجموعة وأخرى ٠٠ وفى أسلوب آخر ، وباستخدام نسب المعرفة المثوية ، نجد أن هؤلاء هم الذين تتراوح نسبة معرفتهم وممارساتهم الاعلامية بين ٢٥ ٪ و ٥٠ ٪ ٠٠ أى أن البعض منهم على درجة لا بأس بها من هذه المعرفة ٠٠ ثم تواصل الدرجة انخفاضها عند البعض الآخر تدريجيا حتى لتصبح متواضعة عند البعض الآخر ، ٣٠ ٪ الى ٢٥ ٪ مثلا ٠٠ ثم شديدة التواضع بحيث تكاد تقف عن قرب كامل من المجموعة الرابعة ، تلك التى هى أقل المجموعات معرفة بالاعلام ، ومعامرة له ٠٠

اما أبرز مظاهر اعلام هذه المجموعة ، والتى كانت السبب فى وضعها فى هذا الجانب ، وليس فى مجموعة أكثر تقدما ٠٠ فهى :

— ان من الواضح ان هؤلاء — بسبب ظروفهم والناخ القائم حولهم ولطبيعتهم أيضا — لم يحاولوا أن يضعوا العمل الاعلامى فى فكرهم بشكل كامل ، ولم يحاولوا أن يقدموا فى سبيله ما يستحق من عناية ، ومن ثم كانت النتيجة من جنس العمل •

— ومن هنا ، فانه لم يوجد ذلك العمل الاعلامى البارز الذى يمكننا أن نستند اليه وان نعطي صاحبه هذه الدرجة المرتفعة التى كانت كفيلة بنقله من هذه المجموعة ، الى الثانية أو الاولى ، أقول لم يوجد ، الا : بصفة نادرة ، ونادرة جدا ، بل تكاد تكون شاذة والشاذ هنا لا حكم عليه ، بل ان ذلك ليمتد الى جوانب عديدة تتصل باهم معالم العملية الاعلامية ككل ، وبجانبى الشكل والمضمون فى الحل الأول •

— بل لقد أسفر ذلك عن قلة وجود « الرموز » و « الصور » و « الاشارات » و « الملاح » المتصلة بواقع الاعلام عند هؤلاء ، من أفراد المجموعة الثالثة ٠٠ حيث لا ترى — اللهم الا قليلا جدا — اثرا ملحوظا ملك ، أو امير ، أو وزير ، أو قائد على هذا المستوى الاعلامى •

— وحتى عندما كانت هذه الرموز والصور الاشارات والملاح الاعلامية توجد ، فقد كثر وجودا غير واضح تماما ، كعبدنا بها عند اصحاب

المجموعتين الصابقتين ، وكان وجودا قلما ٠٠ مترددا ٠

— يل ان معظم هذه الرموز ، كانت تتم بصورة تقليدية ، روتينية ، رتيبة — ما يتم خلال الاعياد مثلا — دون تجديد أو ابتكار ، أو ظهور ما يلمح الى وجود موهبة اعلامية ، جديرة بالتوقف عندها ، نعم ، كان اكثرهما تقليديا ، ومقلدا ٠٠ فى نفس الوقت ٠٠

— وحتى هذه الأعمال القليلة التى اظهرت درجة عالية من الفن ٠٠ فأننا نجدها « للمعرض الفنى الجمالى » فقط ، بينما خلت أو كسادت ، من المضمون الاعلامى ، الاخبارى ، أو التفسيرى ، وذلك فى معظم الأحوال والصور ايضا ٠

— ومن الملاحظ كذلك ، أن أصحاب هذه المجموعة ، اما انهم قد وجدوا فى فترة قلق واضطراب سياسى أو دينى ، مما انعكس على واقعهم وحياتهم ، واما انهم كانوا من الملوك الضعاف سياسيا ، واما الفئة الثالثة ، فهم الملوك من غير المصريين ، فى أغلب الأحوال ، وليس كلها حيث كان من بين ملوك المجموعتين الأولى والثانية بعض الملوك « المتصرين » ٠٠ لكن أعمالهم اهلتهم لهذه المكانة الرفيعة ، فى دنيا الاعمال القديم ( شيشنق وبعنقى ) مثلا ٠

— أو لأنهم حكموا وقتا قليلا ، ومن ثم فإن فترة حكمهم القصيرة ، لم تتح لهم الفرصة كاملة ، لاطهار مدى ما يتمتع به أحدهم ، أو الآخر من حس اعلامى ، اللهم الا قليلا ، فكان موقعه ضمن ملوك هذه المجموعة الثالثة ٠

لكننا بعد ذلك نقول ، أن هؤلاء ، كانوا — مع ذلك كله — أصحاب درجة ما من درجات المعرفة بهذا النشاط الفكرى ، الإبداعى ، الفنى ، المتميز ، وأحيانا درجة لا بأس بها ايضا ٠٠ على الأقل ، أكثر مما عرفه أفراد المجموعة التالية ، تلك التى نتحدث عنهم بقولنا :

#### ٤ — المجموعة الرابعة

٠٠ وهى آخر المجموعات فى هذا الترتيب ، بمعنى أن ملوكها كانوا اقل مستوى من زاوية المعرفة ، « بالاعلام » ٠٠ لا تزيد عن ٢٥٪ ٠٠ وحتى هذه

الدرجة من ٢٠٪ الى ٢٥٪ ، لم تصل اليها غير قلة قليلة منهم ٠٠ بحيث انه لا يوجد من ورائهم الا هذه الطائفة التى نزع بانها لم تعرف الاعلام على شكل من اشكاله التى تجعلنا نضعهم ضمن مجموعة من المجموعات ، او على الأقل هذا ما نعرفه عنهم حتى الآن ومن ثم فانهم فى المرتبة صفر ٠٠ ان كان لابد من وضعهم فى موقع ما ٠٠

لكن اصحاب هذه المجموعة « الرايعة » قد عرفوا الاعلام ، على درجة من درجاته ، وتعاملوا مع بعض انماطه واساليبه ٠٠ لكن هذه المعرفة وهذا التعمال :

- كان قليلا جدا ، وغير ملحوظ شكلا ومضمونا •
- وقد حفل — فى حالة وجوده وعلى الرغم من قلته — بمعظم جوانب الضعف التى شهدتها اعلام المجموعات الثلاث السابقة •
- وكانت مستوياته ، متواضعة ، بل شديدة التواضع فى احيان كثيرة ٠٠

فإذا عدنا نسال عن اسباب ذلك ، لوجدنا انها اسباب معقولة ، ومقبولة معا ، وتتصل عن قرب بالمشكلات « العكسية » او « السلبية » التى يمكن ان تصيب اعلام بلد من البلاد ، فى وقت من الاوقات ، وأبرزها على وجه التحديد:

- أن بعض هؤلاء لم يعمر فى الحكم طويلا ٠٠ والى درجة ملحوظة •
- وأن بعضهم الآخر كان من الأمراء ، أو حكام الأقاليم الذين أعلنوا استقلالهم فى فترات الفوضى والاضطراب ، ومن ثم فقد جاء حكمه استقلالا لظروف سائدة ، وليس عن قوة حقيقية ( اغتصاب للعرش ) •

— وأن بعضهم الثالث كان من غير أبناء مصر ، ومن ثم فقد كانت له اهتماماته الأخرى غير المرتبطة بالاعلام عن عهده ، أو تسجيل انتصاراته ، أو حديه على من سبقه من الملوك ، أو التقرب الى الالهة المصرية من زاوية الاعلام الدينى ٠٠ أقول بعضهم فقط ، لأننا شهدنا غير هؤلاء من غير أبناء مصر ، وقد اهتموا أيضا بهذا الجانب ، وكان بعضهم من المذكورين بالمجموعة الأولى نفسها فقط ٠٠ لكن أغلب الحكام من غير المصريين كان من بين اعضاء هذه القائمة أو المجموعة الأخيرة ذات المستوى التواضع اعلاميا •

— أو لأننا لا نعرف غير القليل ٠٠ على الأقل حتى الآن ٠٠ ومن ثم فمن أين لنا أن نعرف أنهم فهموا الاعلام ، وخبروه ومارسوه ٠٠ أكثر مما نعرف عنهم بصفة عامة ، وعن اعلامهم — وهو مادة كتابنا هذا — بصفة خاصة ؟

— ثم ان بعض هؤلاء قد حدث اختلاف كبير عليه ٠٠ فهل هو صاحب هذا الأثر أو الرمز الاعلامى ، أم أنه لأحد غيره ؟ ٠٠ وهو جانب من جوانب ضعف الاعلام الملكى عامة ، وهذه الفئة من أصحاب هذا المستوى خاصة .

— يل ان هناك من يشك فى وجوده أصلا من بين هؤلاء ، أو يختلط وجوده بوجود غيره ، أو يتكرر اسمه من أن لآخر ، من عصر الى عصر ، دون الاتفاق على زمن هذا الوجود نفسه ، بالنسبة لعدد غير قليل من رجال الآثار انفسهم ، وهم مصادرتنا الاولى بأعمالهم المختلفة ونتائجها ٠٠ بل انه فى بعض الأحيان ، وجدت الآثار الاعلامية ٠٠ وحتى على الرغم من تواضعها ، فان اسماء أصحابها قد طمست بفعل فاعل ، أو كتب فوقها غيرها ، أو لأن كتاب النصوص الاعلامية ، والعامة كانوا يعتبرون ان أصحابها من غير المحبوبين أو من غير المصريين أو من مفتصبى العرش ٠٠

وهكذا تتعدد اسباب هذه الدرجة من « الفقر الاعلامى » وأحيانا « الفقر الملمع » ٠٠ وحيث يصدق هذا الكلام فى معظمه على هؤلاء قبل غيرهم .

— معظم ملوك الأسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشره .  
— بعض حكام الأسرة الحادية عشرة من الذين أعلنوا استقلالهم عن ملوك اهناسيا .

— ملوك الهكسوس .

— بعض حكام الأقاليم الذين نصبوا انفسهم فى هذه الوظائف ، أو فى منصب الملك نفسه دون وجه حق .

ونكتفى بهذا القدر من تناول « الاعلام الملكى » وننتقل الى العناصر البشرية التى تمثل القسم الثانى ، من مخططين ومشرقيين على تنفيذ برامج الاعلام والدعاية فى مصر القديمة ، من أجل الملوك ، ومن أجل انفسهم ٠٠٠ ومن أجل الاعلام ذاته ٠٠ أنهم :

## الفصل الثانى

### المخططون والمشرقون

#### المبحث الأول : الأمراء الملكيون

( ١ ) من الأمير ٠٠ وماذا يفعل ؟

● ونقصد بالأمير هنا ابن الملك ٠٠ ابن الفرعون ، سواء كان هذا الأخير أحد قرأعنة عصر الأسرات المبكر أو العتيق ، أو كان أحد قرأعنة عصر الدولة القديمة أو عصر الانتقال أو الدولة الوسطى أو الانتقال الثانى أو الدولة الحديثة ٠٠ وهكذا ٠٠ حتى أمراء آخر الأسرات المصرية ، أو المتصرة أو غير المصرية ٠٠

● انه ابن الملك ، من زوجته الملكية ، أو ابنائه - الأمراء - من زوجاته الملكيات ، وما أكثرهن ! بل وفى بعض الأحيان ابنه من إحدى زوجاته ، أو من زوجاته غير الملكيات ٠٠

● وقد يكون - وهو هنا أرفعهم قدرا - ابنه من زوجته الملكية ، وهى فى نفس الوقت اخته ، أى أنها هى نفسها كانت أميرة ، قبل ان تصبح ملكة ٠٠

● وقد يكون أخا أصغر لهذا الملك الحاكم ٠٠ ينتظر دوره فى الحكم ما لم يرزق الله شقيقه - وربما زوجته شقيقته - بأمير يخلفه ٠

● وغالبا يكون هو أكبر الإبناء ٠٠ بينما الأخوة - الأمراء - الآخر ينتظرون دورهم ٠٠

● وقد يتفرق الأخوة ، الأمراء ، بين العمل فى خدمة الملك ، بالقرب تماما منه ، وقد يتوزع بعضهم على جوانب العمل المهمة فى إدارة البلاد ، فيتخذ بعضهم السلك العسكرى فى قيادة جيوش البلاد ، أو السلك الدبلوماسى ٠٠ فيرتحل من مكان لآخر دعما لملاقات شقيقه أو والده بالدول

المجاورة أو يكون على امرة بعثاته الاستكشافية بحثا واستغلا للمناجم الصحراء جنوبا وشرقا وغربا ، أو السلك الدينى فيصبح أحد كهنة الالهة الكبار ، الذين توتقع أسبهم فى وقته ، أو قد يعمل بإدارة الأقاليم خاصة المهم منها ، فيكون حاكما عليها ، أو قد يكون هو الوزير الأول ، أو الكاتب الأول ( بعد الفرعون الذى هو كاتب كتاب الاله ٠٠ على نحو ما نقول الآن عن رئيس الدولة أنه القائد الأعلى للقوات المسلحة ) .

● وطبيعى أن ذلك ليس شرطا ٠٠ لأن هؤلاء لم يكونوا فى جميع الأحوال من الأمراء ٠٠ ولكن عددا كبيرا من الأمراء « الملكيين » ٠٠ من ذوى الدم الأزرق ، الفرعونى الأصيل ، قد تولوا أمثال هذه الوظائف وغيرها .

● وقد يجمع بين لقب « امير » ومنصب « الوزير » و « الكاتب » ٠٠ معا لكن ليس شرطا - كما أسلفنا - أن يكون كل وزير أميرا ، أو كل أمير وزيرا .

● وقد يوجد فى وقت واحد ٠٠ فى « معية » أو « بلاط » أحد الفراصة ، هذا الوزير النشط ، وذلك الكاتب المرموق ٠٠ وفى نفس الوقت يوجد الأمير المبرز - اعلاميا فى المحل الأول - أو هندسيا انشائيا ، أو فنيا ، ٠٠ فيكون ذلك من حسن حظ الملك الأب ، أو الشقيق ، بل لقد وجد من الأمراء من يمكنه الجمع - انطلاقا من تربيته المثالية منذ ولادته حتى يشب - وجد من يجمع بين أكثر من موهبة واحدة ٠٠ هندسية ، وفنية ، وأدبية ، وإعلامية ، وبعضهم اضاف إليها الموهبة العسكرية ٠٠

● ٠٠ وهؤلاء ٠٠ هؤلاء بالذات ، هم الذين استمروا على الطريق فبنوا وشادوا وغزوا وعمروا واستكشفوا ، وانتشروا ٠٠ وكان لا بد من الاعلام عن ذلك كله ، والتعريف به ، وهو ما أبقي على ذكرهم حتى الآن ٠٠ بل لقد كان ذلك مصاحبا فى احيان كثيرة - الجانب الاعلامى - لاشتراكهم الفعلى فى الحكم .

#### ( ب ) ٠٠ فى تكوين الأمير

٠٠ وعن هذه النقطة الأخيرة بالذات - تربية الأمير وتعليمه ومكوناته



الشخصية - نقوم بالمقاء نظرة الطائر ٠٠ اذ لا يمكن ان نغفل ذلك ، عند حديثنا عن معرفته بالاعلام ، واستعداده لممارسته ذلك ان من الثابت وجود نوع متقدم جدا ، من التربية الخاصة ، والتثقيف ، والتعليم - كان يأخذ مكانه فى القصور الملكية استنادا الى منهاج خاص ، ومياسة خاصة وواضحة ، فى تكوين : ( أهم طلاب مدرسة القصر ) .

— الأمراء الصغار .

— ابناء الوزراء .

— ابناء رجال البلاط الملكى وكبار موظفى وموظفات القصر .

— ابناء المقرئين من القصر وحاشية الملك والملكة .

— ابناء بعض حكام الأقاليم من ذوى الصلة الشديدة بالقصر .

— ابناء بعض حكام الدول المجاورة التى لها علاقات مع مصر ( فى

عصور التوسع الخارجى ) .

— أو الذين يأخذهم الفرعون بعد هزيمة بلادهم ليتعلموا بمصر .

٠٠ وقد وضح ذلك تماما منذ عهد الدولة القديمة ، وصحيح - كما يقول عدد من رجال الآثار - أن أحدا من ملوك هذه الدولة أو أمرائها لم يشر تماما الى كيفية تعليمه وتثقيفه ٠٠ ولكن ، هل يعقل أن يكون اهتمام الملوك بتربية ابناء هذه الطوائف فى قصورهم ، هذا النوع من التربية « التكاملية » الفريدة التى تأخذ من كل علم بقدر طيب ، ويحرم منها ابناءؤهم ، ٠٠ وفى ذلك يقول أحد الخبراء فى رسالة علمية من طراز متميز : « ٠٠ ومع ذلك فهناك أكثر من سبب يدعو الى ترجيح أخذهم من العلم والثقافة بنصيب مقبول فهناك أولا ثقافة ابناء الخاصة الذين اشتركوا معهم فى تربيتهم ، ومن المعقول ألا يقل اهتمام الفراغة بتثقيف ابناءؤهم عن اهتمامهم بتثقيف ابناء غيرهم ان لم يكن يزيد » (٥) .

#### ( هـ ) ٠٠ زوايسا مهمة

٠٠ على أننا ، وحتى لا يطول حبل الكلام عن هذه النقطة أكثر من ذلك فاننا نركز المادة القادمة عن هذه التربية الأميرية ، وصلتها بالاعلام ، أو على وجه التحديد ، بتكوين الحس الاعلامى عند بعض الأمراء - الملوك لاحقا - فى هذه الزوايا :

● فمثلا نجد ان فى تعاليم « اختوى الرابع » الى ابنه « هريكارع » ما يؤكد بذر الحاسة الاعلامية عنده فى الاستشهاد بالوقائع ، والتأسيس القوى عليها .. اضافة الى بعض التوجيهات المرتبطة بحسن استخدام الكلمة. ووضعها فى المكان الصحيح ، والتنبيه الى اثرها .. وهكذا .. بل نراه كذلك يريد تعويده استخدام الكلمة الماثورة والمثل السائر .. من ذلك ما يقوله هذا الملك « خيتى - او اختوى الرابع : واج كارع » من ملوك الأسرة العاشرة:

— فهو ينصحه بالثقافة العامة ويركز على قراءة ما خلفه الأجداد من كتب الحكمة .

— ويستشهد بأبرز القصص المعروفة « هلاك البشرية » ويستخلص منها النتائج التى يقدمها له .

— ويقتبس له الأقوال العديدة من الكتب القديمة « الروح تاتى الى المكان الذى عرفته ولا تضل طريقها ولا يجدى معها السحر » .. محذرا من سفك الدماء بغير مبرر ، : مقدمة الدار تشيع الرهبة فيما وراء الدار .

— ويدعوه الى قول الحق والشدة فى ذلك : « قل الحق فى بيتك يخشك عظماء الأرض » .

— وفى حسن استخدام الكلمة : « تفنن فى الحديث تعدد .. سلاح المرء لسانه - قد يكون الكلام اللبيق أكثر فاعلية من أى عراك » ..

— ويشير الى بعض الحوادث التى وقعت فى عهده .. حتى تكون لها دلالتها وتعود تحليلها واستكناه نتائجها ، فهو يقول عن غارات البدو القادمة من الشرق : « انه لا يستقر فى مكان واحد ولكن ساقية صنعتنا لكى يتجول ويسير بعيدا - انه لا يحدد يوما للقتال - انه كالمص الذى يعمل فى عصابة » .. وكذا ضاربا المثل بنفسه : « لقد حدثت نكبة فى عهدى .. لقد تحطمت مناطق اقليم ثنى ، حدث ذلك حقا بسبب ما فعلت ، ولكنى لم أعلم به الا بعد حدوثه .. انظر لقد جوزيت على ما اقترفت » .

— ويوجهه التوجيه الدينى الأمثل حين يقول : « ان الله هو الذى خلق أنفاس الحياة لحيائشيمهم - انه خلق النباتات والحيوانات والطيور

والانسان ليقناتوا منها - انه يقلل أخلاق الرجل المستقيم الضمير أكثر مما  
يقبل الثور الذى يقدمه الشرير قريانا له » ٠٠

٠٠ ويالها من نصائح تربوية عالية ٠٠ ويالها من ملامح تبذر البذرة  
الاعلامية التوجيهية والارشادية ، وتغذيها ، وتنميها ٠٠

● ونلاحظ كذلك أن من بين القاب الأمراء ، بعض ذلك الذى يشير الى  
قيام هؤلاء بأدوار الدعاية والعلاقات العامة والاعلام ، منذ نعومة أظفارهم ٠٠  
ومن بين هذه على سبيل المثال لا الحصر ، هذه الألقاب كلها : « المشرف  
على فناني ( الاله ) العظيم - كبير الفنانين فى الدارين - المشرف على الكتاب -  
المطلع على سر كتابة دار الأقوال المقدسة - المتقدم فى حفلات القصر - مراقب  
الختم - رئيس كتبة الملك - ٠٠٠ الخ » (\*)

● ونلاحظ كذلك أن من بين القاب الأمراء ، بعض ذلك الذى يشير الى  
قيام هؤلاء بأدوار الدعاية والعلاقات العامة والاعلام ، منذ نعومة أظفارهم ٠٠  
٠٠ بالنسبة للأمراء أولا ٠٠ كان اتجاههم الى الخروج بهم الى ميادين  
تعليمية أخرى ٠٠ ، بالإضافة الى هذه القصور نفسها وكانت « جامعات »  
أو « معاهد » تدريبية ، يجرى فيها « صقل » مواهبهم النامية ، و « تطوير »  
مراثياتهم ، وجعلها أكثر اقترابا من الواقع العلمى نفسه وكانت هذه الجامعات  
والمعاهد تمثل فى المعابد وساحات التدريب والاساطيل الملكية فى طبيعة  
والكآب وأبيدوس ومنف ٠٠ حيث يتخرج فيها الأمير وقد حذق عدة أشياء ،  
أو تخصصات ، وليس تخصصا واحدا ٠٠ كان أبرزها بالطبع « الفروسية -  
الرماية - الكتابة - الكهانة - العدو - الصيد - التجديف » ٠٠ وحيث  
ينكرنا ذلك بمعالم تكوين « الإعلامى » عامة ، والصحفى خاصة ٠٠ وحيث  
كانت الخطوة التالية هى النزول الى الساحة العملية نفسها ٠٠ ساحة الحكم  
فى مساعدة أبيه ، وساحة الحرب مع الجيوش ، وساحة الاكتشافات  
التعدينية، وساحة الحفلات والمناسبات وإقامة المعابد والهياكل والجدران والمسلات

---

(\*) يلاحظ أنه تلقب بهذه الألقاب نفسها بعض تلاميذ مدارس القصور الآخرين  
مثل أبناء الوزراء وكبار الكهنة وحكام الأقاليم خاصة من هؤلاء الذين كانوا يبدون  
تميزا على غيرهم يؤهلهم لإجملها ، أو من الواعدين بذلك .

وما عليها من « رسائل اعلامية » ٠٠ وتتل على ذلك كله ، وفرة المناظر التي تصور الأمراء فى مثل هذه الأحوال كلها ٠٠ سيما اشتراكهم فى الحروب ( أبناء الرعامسة ) ٠٠

● على أننا نختم هذه الزوايا بالإشارة الى عدد من الامراء ، الذين أبدوا حسا اعلاميا حدثنا التاريخ عنه ، سواء تقلد هؤلاء منصب الملك بعد ذلك ، أم لم يتقلدوه ، ويقوا على حالهم فى مساعدة والدهم أو اخيهم أو ابن عمهم الملك ٠٠ أن من بين هؤلاء ، منذ بداية عصر الأسرات ، حتى نهايته وعلى سبيل المثال لا الحصر ٠٠ هؤلاء جميعا :

— « هم ايون » ٠٠ أحد أبناء الملك سنفرى ، توجد مقبرته بهضبة الأهرام ، وكان من أبرز المشرقين على تشييد الهرم الأكبر ( الأسرة الرابعة ) ٠

— « كاوعب » أكبر أبناء خوفو ٠٠ يقال أنه من أبرز من حمل لقب « الكاتب » ويبدو أنه أشرف فى وقت من الأوقات على كتابة « نصوص الهرم الأكبر » ٠٠ دير أخوه « جدف رع » أمر قتله ليتولى العرش بدلا منه ٠ ( الأسرة الرابعة ) ٠

— « هورندف » ابن خوفو أيضا ، تولى الحكم بعد خفرع ، له كتابات كثيرة فى الحكمة والوصايا يمكن اعتبارها من وجهة النظر الاعلامية ٠٠ أصلا من أصول فن المقال الصحفى ، ( الأسرة الرابعة أيضا ) ٠

— « نفر ار كارع » شقيق الملك « ساحورع » ٠٠ والذى أشرف فى وقت من الأوقات على تنفيذ عدد من أعمال شقيقه وهو أمير ، لا سيما هرمه ومعبدية ، وعلى وجه الخصوص النقوش الحربية الموجودة على جدران الأخيرين ( الأسرة الخامسة ) ٠

— « نف تپي نفر » أحد أبناء الملك انيوتف الثانى ٠٠ وحيث كانت له اسهاماته العديدة فى التعريف بوالده الملك ، كما أشرف على كتابة العديد من لوحاته ( الأسرة الحادية عشرة ) ٠

— « سنوسرت » ابن امتحاح الأول الذى له فضل الإشارة الى معظم أعمال أبيه على حدود البلاد خلال أعماله الحربية العديدة التى قام بها فى حياة أبيه نفسه ( الأسرة ١٢ ) ٠

— « خعمواس » ابن رمسيس الثانى ، واحد المبرزين فى الاعلام الدينى ، والبحث الدينى ، لا سيما ما كان يتم داخل المعابد الكبرى من حفلات ( مظهر دينى اعلامى ) وانشيد وتراتيل وادعيه .

— « رمسيس الرابع » ٠٠ عندما كان أميرا ، وكان مبرزاً فى جوانب البحث والاطلاع ، وما قدمه من فكر شمولى غذى به اعلام عهده فرفع من قيمة مضمونه .

## المبحث الثانى

### كبار الموظفين

٠٠ حتى نصل الى هذه الطائفة الأخيرة من طوائف الامرين بالاتصال من المهتمين به على درجة من الدرجات ، والحريصين عليه ٠٠ وحيث يكون مفتاح تناولنا لكل ذلك ، هو ذلك المدخل الذى يقول :

● أن هؤلاء فى الواقع لم يكونوا طائفة واحدة ، وانما ثلاث طوائف اساسية : الوزراء ، وحكام الأقاليم ، وأنواع أخرى من كبار الموظفين ٠٠

● وقد يرى البعض ان هناك ذلك العنصر الرابع من هؤلاء . والنزى يمثله « كهنة المعابد » ٠٠ أو على وجه التحديد : كبارهم ، لكننا نفضل أن نؤجل الحديث عنهم ٠٠ كبارا وغير كبار ، عند تناولنا للاعلام الدينى .

● ٠٠ وهذه الطوائف الثلاث ، على اختلاف أعمالها وأهميتها ، وأدوارها ومواقعها ، يجمع بينها فى الواقع بعض الملامح التى من بينها على سبيل المثال لا الحصر :

— أن معظمهم كان من أبناء مدارس القصور فى عصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة ٠٠ وأن ما كان يجد من أمور فى التربية والتعليم والبحث ٠٠ كان يطبق بالنسبة لهم .

— أن معظمهم أيضا ، كان من أبناء رجال البلاط الملكى والمقربين منه ، أو أبناء الوزراء الحاليين أو السابقين ، أو حكام الأقاليم ، خاصة الأقرباء منهم ، أو من قاموا بإداء خدمات جليلة لفرعون من القراعة .

— أن تربيتهم كانت فى كثير من الأحوال تسير بحذاء تربية أبناء الملوك أنفسهم من الأمراء ٠

— أن المبرزين منهم كانوا يختارون لأداء أعمال مهمة ، وهم فى مطلع شبابهم ٠٠

— أن أكثرهم يعتبر أمرا بالاتصال ، ومنقذا « مشرقا على التنفيذ » فى أن واحد ٠٠ فهو نائب عن الملك فى الأمر بأعداد وتنفيذ العمل الاعلامى أو ذلك الذى يتضمن جانبا اعلاميا ، وقد يكون العمل نفسه من « بنات أفكاره » ٠٠ من أبداعه الفكرى والفنى والاعلامى الخاص ٠٠ ثم ها هو يقوم بالإشراف على تنفيذه ، نيابة عن مليكه ٠٠ وليقدمه له فى أكمل صورة وأتمها ( خاصة الوزراء ) ٠

— لكن هناك الجانب الآخر للنشاط الاعلامى - اضافة الى مجالات نشاطه الأخرى المتعددة الادارية ، والاقتصادية والعسكرية والكشفية ٠٠ خاصة الوزراء حكام الأقاليم - ٠٠ أقول هناك الجانب الآخر لنشاطه الاعلامى ٠٠ وهو ليس خاصا بالملك هذه المرة ، وإنما خاص به هو شخصا ٠٠ بالوزير ، أو حاكم الأقليم ، أو الموظف الكبير - وحيث أثرى هؤلاء الاعلام المصرى القديم بأكثر الصور والمشاهد القائمة ٠٠ والتي تحدث عن معظم جوانب النشاط فى هذه الفترات ، وتعلم به ، وتعرف بألوانه ، وتعلن عن لفاقه الرجبة ٠٠

ولعل ذلك كله يكون جديرا بهذه الوقفة عند اعلام هؤلاء ٠٠

## أولا - الوزراء

### ● ● جانب عام

٠٠ أهم الشخصيات التالية للملك فى معظم الأحوال وأعمها ، وقد ترتفع منزلته فوق منزلة بعض الأمراء ٠٠ وقد يكون هو نفسه ابنا للملك ، أى أمير ووزير معا ، وقد يكون أخا له يجرى فى عروقه الدم الملكى وقد يكون هو أخا لزوجة الملك ، أو أحد أبناء عمومته ٠٠ كما قد يكون أحد أبناء كبار رجال البلاط ، أو الحاشية الملكية ، أو قادة الجند ٠٠ لكنه فى جميع



بابتداء نشاطه اليومي فى مكان عمله فتفتح بأمره المخازن والادارات - ينتظر من الموظفين المحليين تقريراً أول كل فصل من فصول السنة وتقريراً شهرياً عن سير الأعمال بل عن الأمور المنتظرة حتى يمكن بدوره أن يطلع الملك أولاً بأول على حالة الدولة - يبلغ عن ارتفاع منسوب النيل دائماً حتى يتسنى تقرير ما يمكن أن يوزع من الأراضى التى تصل إليها المياه ، وبالتالى كمية الضرائب التى ستفرض وموعدها - يشرف على تلقى هذه الضرائب الأخرى المفروضة على الوظائف والتى كانت إما تدفع عينية وإما بالذهب والفضة - اشرفه على تلقى جزئ الاقطار الخارجية التابعة لمصر - يشرف على نواحي القضاء فى الدول القديمة والوسطى والحديثة - ترفع اليه الشكاوى مكتوبة ثم يبدأ مناقشتها مستعيناً بالقوانين المكتوبة فى ملفات ومن حوله يجلس مستشاروه والموظفون المتصلون بنواحي القضاء - يبلغ أولاً بكل ما يحدث فى البلاد - تسجل فى قاعته وثائق الدولة والوصايا - تضم قاعته أيضاً نسخاً من وثائق الأقاليم وسجلات الملكية وحدود الأراضى والعقود والتركات - الاشرف على الشرطة والحرس - تنظيم أمور الحاميات الموجودة فى البلاد التابعة لمصر - مقابلة الملك كل صباح لمرضى أحوال البلاد وسير العمل الحكومى \* الخ « (٦) »

### ● ● الوزير والإعلام .. لماذا ؟

.. وقبل أن نتوقف عند عدد من الوزراء الذين فهموا الإعلام . وخططوا له . ونفذوه أكثر من غيرهم ، وكذا قبل أن نشير الى أبرز ما قدمه هؤلاء من صور ومشاهد تدل على هذا الفهم ، وتلك الممارسة .. نتوقف عند سؤال مهم يقول : لماذا كان اهتمام الوزير فى مصر القديمة بهذا الجانب من جوانب النشاط الإنسانى ؟ ..

وسرعان ما تنتاب الأسباب وراء بعضها ، وحيث يمكن تقسيمها هنا الى عاملين أساسيين ، أولهما « وظيفى » أو « ادارى » والثانى « شخصى » ، ونفسر هذا الكلام فنقول :

١ - أما عن الجانب الوظيفى أو الإدارى : فقد كان امتداداً لدور الوزير الطبيعى والثابت الذى أخذ يزيد باستمرار ومن آن لآخر .. حتى



بلغ مداه فى الدولة الحديثة ، لا سيما فى عهد خلفاء رمسيس الثالث ومن ثم فقد كان من بين المهام الأساسية المعقودة على الوزير بصفة عامة ، من تلك التى تتصل بهذا الجانب موضوع كتابنا ، ولا أقول كلها هذه المهام :

— الاشراف على ورود التقارير الادارية من حكام الأقاليم ( لها جانبها الاخبارى وهى تشبه كثيرا ما فعله محمد على بعد ذلك بكثير من ألفى عام وحتى ٤ آلاف عام ٠٠ من تجميع ونشر هذه التقارير التى عرفت باسم جورنال الضديق ) \*

— الاشراف على الاعداد لاجتماعات الملك برجال البلاط والحاشية والقادة والكهنة والكتاب للتعريف بالحالة فى البلاد واذاعة ونشر أوامره بين الناس ( أصل من أصول اللقاءات الاعلامية عامة والمؤتمرات الصحفية خاصة ) \*

— النيابة عن الملك فى القيام بوظيفة « كاتب كتاب الاله » ٠٠ وصلتها القوة بنقوش أو متون الأهرام ، ونقوش التوابيت والمقابر والكتابات الدينية ( الاعلام الدينى ) \*

— الاشراف على ثبت أهم الأعمال الواقعة فى البلاد ، من أول المواليد والوفيات ، وحتى حالة النيل ، والمحاصيل ، والحالة على الحدود فى « ادارة السجلات الملكية » ٠٠ وتحقيق الفساد مما يتجمع فيها من معلومات مهمة ، فى مسائل عديدة بعضها له جانب التخطيطن والاعلامى ( أصل من أصول الأرشيف الاعلامى ، وأقسام المعلومات الصحفية ومراكزها ) \*

— تنظيم الاعداد ، والاشراف على تنفيذ الاحتفالات المهمة ( السدة — وفاء النيل — الثلاثينى — التتويج — الربيع أو الاله سوكر ) ٠٠ وغيرها ، وحيث كانت هذه تعتبر من بين المناسبات والأطر الاعلامية \*

— الاشراف على عمليات بناء وتشبيد بعض الآثار من تلك التى حملت مضمونا اعلاميا ٠٠ الى جانب المضمون الدينى ، أو السبامى ، ومن ثم اعتبرت عند هذا البحث بمثابة « اوعية » اعلامية عامة ، اخبارية خاصة ٠٠ مما سيأتى بيانه فى كلمات أخرى باذن الله \*

— ٠٠ وبعضهم كان مهتما مرموقا ، أو فنانا يشهد له بالمبراعة ٠٠  
ومن ثم فقد أسهم بعلمه وإبداعه فى « اخراج » هذه الاعوية الاعلامية الأثرية  
٠٠ مواقعها وأحجامها وطرق عرضها وعرض مآدتها ٠٠ وغيرها ، مما يمكن  
أن يعتبر من الأصول الأولى لفن الاخراج الصحفى ، القائم على ذلك الخليط  
أو المزيج الفنى بين المعارف الهندسية والفنية التشكيلية وبين أهمية عرض  
المادة التحريرية والمصورة والاعلانية ٠

— وبعضهم كانت له جهوده الابتكارية فى تحرير نص الرسالة  
الاعلامية الموجهة باسم الملك ٠٠ الى الاجيال الحالية ، وإلى اجيال المستقبل،  
وهى الرسائل التى وصل بعضها اليها ، وسوف يصل الى غيرنا ، كما سوف  
تكشف الأبحاث والحفريات عن رسائل أخرى ٠٠

— وكان من مهام الوزير أيضا ، استقبال البعثات الأجنبية ،  
وتعريفها بأحوال مصر وأخبارها ، وكذا النيابة عن الملك فى استعراض  
البعثات التى تنأهب للخروج الى البلاد الأجنبية فى حالة عدم حضور الملك  
لها ، أو فى حالة حضوره ٠٠ حيث يشترك فى تقديم الرسائل التى يحملها  
هؤلاء الى حكام البلاد المجاورة ٠٠ ومن ثم فقد كانت مثيلات هذه الصور من  
جنود « الاعلام الخارجى » أو الاعلام المصرى الدولى ٠٠ فى نطاق علاقات  
مصر بجاراتها ٠٠

— كما أن بعضهم قد قام بنفسه بقيادة البعثات لتأديب البنو ، أو  
الكشف عن المناجم والحاجر واستغلالها ٠٠ وخلال هذه الأعمال لم ينس  
الدور الاعلامى ، فقام بحفر الرسائل وتثبيت اللوحات ، على الصخور ، أو  
فى الطريق أو عند بعض المراكز المهمة التى تشير الى قيامه — بأمر من الملك —  
بعمل ذلك كله ، وقد تشير الى الملك وحده ٠٠

تلك هى أبرز الأعمال العشرة المفصلة بهذا الجانب الوظيفى الإدارى ٠٠  
من زاوية اعلامية ٠٠

٢ - « أما عن الجانب الشخصى : فمن ذا الذى يستطيع أن ينكر أن  
الوزير فى مصر القديمة عامة ؟ :

— كان له فى معظم الأحوال فكره وعلمه ومواهبه ( بعضهم اليه المصريون والشعوب الأخرى ) •

— وأن معظمها كان يصب فى معارفه الفنية والكتابية والسياسية والدينية والعسكرية • وهى المعارف المؤهلة قبل غيرها للعمل الاعلامى فهما وتخطيطا واعدادا وتنفيذا •

— وأن معظم هؤلاء كانوا من درجة « الكتاب » •• بل ابرز الكتاب وأكثرهم أهمية •• علما بأننا لا نقصد هنا لقب « الكاتب » بمعناه الدارج فى مصر القديمة ( الرمز لكل من تعلم ويعرف القراءة والكتابة •• خاصة الكتابة الوظيفية للحسابات وما إليها ) •• وانما الكاتب المحرر المبتكر •• كاتب النصوص الإبداعية و الاخبارية المختلفة •

— بل انه كان يفوق غيره فى هذه المواهب كلها ، والنزول بها الى حين التطبيق العملى ••

— فإذا أضفنا الى ذلك كله ، أن معظمهم كانت له سلطات واسعة بل وكان لهم أعوانهم ومن بين هؤلاء الأعوان •• الفنان والكاتب والكاهن الخاص •

— وأن بعضهم — من زاوية بشرية — كان يحاول اما تقليد الملك ، أو الأمراء ، أو عن احساس منه بأنه ليس بأقل من هؤلاء •• أو لأنه يقوم بالاشراف على هذه الأعمال لهم ، فلم لا يكون له هو الآخر مثلها ؟ ••

— وإذا أضفنا الى ذلك أيضا ، أن بعضهم كان من أفراد البيت الملك نفسه ، ومن ثم فقد كان يشعر أن من حقه أن يعرف الجماهير والأجيال بنفسه وبأعماله ، بل وربما كان اسمه يقع ضمن المرشحين للحكم ، أو كان هو يطلع فى ذلك ، خاصة فى حالة وجود فرعون ضعيف أو كبير السن ••

•• فى جميع هذه الأحوال ، وغيرها ، كان الوزير — كاتجاه شخصى من جانبه — •• وكلما سنحت الفرصة لذلك ، بعد استئذان الملك وبموافقته الخاصة أحيانا ، ومن وراء ظهره فى أحيان أخرى ، وفى الأقاليم فى أحيان ثالثة كان الوزير يسرع ببناء أثر ما •• لا سيما مقبرته ، التى يضمها كل

كل شيء عنه ، وربما عن عصره ، كما وجدنا ذلك أيضا ، على جدران المعابد ، وفي لفائف البردى ، وعلى اللوحات المختلفة وغيرها ، حيث قامت هذه « الأوعية » بتقديم الكثير من الجوانب الاعلامية عامة ، والابحاربية خاصة .

### ● ● ٠٠ أمثلة ونماذج ( الوزراء من زاوية اعلامية )

لا نترك الحديث عن الوزير والاعلام ، كآمر وقائم به وممارس لحساب الملك في معظم الأحيان ، ولحساب نفسه أحيانا ، دون الوقوف على عدد من هؤلاء ، وأعمالهم المبرزة ، التي تبرر هذا الكلام من جانبنا ، وتحدد أهم « منجزاته » العامة ، وما تعنيه من الزاوية الاعلامية ٠٠ ان من بين هؤلاء وعلى سبيل المثال لا الحصر : « حماكا - كاجمني - ايمحطب - واش يتاح - رع ورد - شيسرع - يتاح حطب - كابرس - زاو - امنمحات - رخمى رع - أوسر - امون ام إيت - ٠٠٠ » ٠٠ الى غير هؤلاء جميعا ٠٠ وحيث نتوقف عند عدد منهم ٠٠ نقدمه من هذه الزاوية الاعلامية نفسها ، انهم :

● « ايمحوطب » ٠٠ أشهر وزراء مصر ، وأكثرهم نبوغا وشمولية - يقولون أيضا أنه أشهر وزراء العالم - ارتبط اسمه كاملا بالملك « زوس » من الأسرة الثالثة ٠٠ تميز بعدة مواهب ، فقد كان مهندسا معماريا مجددا ومبتكرا من الطراز الأول ، وقنانا انشائيا ومثالا نادرا وكبيرا لمكينة الشمس وطببيا بارعا له مؤلفاته الطبية ، وحكيما مرموقا له مؤلفاته في هذا المجال ٠٠ أما من وجهة النظر الاعلامية ٠٠ فقد كان :

— داعية من الطراز الأول ٠٠ يدل على ذلك اختياره لشكل الهرم - رمز خلود الملك - ووضعه لتصميمه ليكون : « أقدم من أى قبر شديد قبل ذلك لأى ملك قبله » (٧) ٠٠٠ « أن سيده زوسر اله معبود من شعبه فيجب أن يمتاز قبره عن غيره ، ويجب أن يرتفع ويعلو » (٨) .

● ٠٠ مخرجا ماهرا للرمز الدعائى والاعلامى : وذلك انه وفى حدود هذا الهرم أيضا :

— رأى أن يكون البناء بكتل من الحجر لأول مرة بدلا من الطوب اللبن ( التجديد ) .

— قام بكساء الجدران الخارجية بأحجار جيرية من النوع الأبيض  
الممتاز ( الجانبية ) \*

— لم يقتنع بأن يكون البناء مجرد مصطبة واحدة وإنما « عدل في  
تصميمه وفكر في شيء جديد » (٩) كان هو هذه الدرجات الست أو المصاطب  
الست ، بدلا من الدرجة الواحدة التي كانت تمثل قبور الملوك السابقين على  
مليكه ( الفكر الجديد - الاختلاف - الجانبية ) \*

● ٥٠ مخططا ماهرا لتنفيذ الإنماط الإعلامية ؛ وذلك أنه بعد أن  
أحاط هذا الرمز الاعلامي الكبير - أكبر الرموز الاعلامية لزوسر - بسور  
كبير من الحجر الجيري ارتفاعه عشرة أمتار شيد داخله مبان عديدة لم  
ينس أن يكون من بينها « قاعة للاحتفالات الكبرى » ٥٠ المتصلة بالأعياد ٥٠  
الى جانب المعابد الخاصة بمثل هذه المناسبات الدينية والسياسية والاعلامية \*

● اقباله بحماس شديد على الكتابة ٥٠ وهو ما اشار اليه المؤرخ  
المصرى « مانيتون » ٥٠

٥٠ ولعل ذلك كله هو ما دعا الكتاب المصريون في الدولة الحديثة الي  
اعتباره اماما وحاميا لهم ، ٥٠ « وقيل أن يخطوا كلمة واحدة في قراطيس  
البردى كانوا يريقون بعض قطرات الماء من أنية قريانا له » (١٠) ٥٠ ولعل  
ذلك كله ايضا هو ما دعا المصرى الى ذكر اسمه واسم مليكه معا ، بل دعا  
هذا الملك - لأول مرة - الى ذكر اسم وزيره ومستشاره على تماثيله ٥٠  
حتى والوزير يضرب المثل فى انكار الذات ٥٠ على الأقل حتى الآن ، حيث  
كان كل ما قدمه ٥٠ من أجل مليكه فقط !!

ونكتفى بهذا القدر من الحديث عن « أمحوتب » من زاوية اعلامية وننتقل  
الى آخر هو :

● « بتاح حوتب » واحد من رواد الكتابات التربوية ، أو كتاب ٥٠  
التعاليم ٥٠ الحكم ، والمواعظ الحسنة ، والارشادات الخلقية والعملية ٥٠  
عاصر الفرعون « جد كارع سيسى » من الأسرة الخامسة ، لكن شهرته طفت  
على شهرة هذا الفرعون نفسه ، وعلى عديد من الفرعنة الآخرين ٥٠ عن

طريق هذه الكتابات نفسها التي خلدهت الى اليوم ، والتي كانت فى معظمها نصائح فى آداب المعاملة والسلوك نصح ولده بها ، والتي اتجه معظمها الى « الوسطية » فى معاملته ، ونيزد التطرف فى علاقات أناس بعضهم ببعض ، وفى مطالب العقل والبدن ، ومعاملات الزملاء والرؤساء ، واختيار مواضع الاقدام والاجام ، والكلام والصمت .. وما الى ذلك كله .

أما الزاوية الإعلامية التى ننظر الى هذه الكتابات منها فهى :

— أنها تعتبر من وجهة نظرنا لونا من « الأدب الصحفى » يلهم مقدمة هذا اللون المعروف بواقعيته ويلاغته ومخاطبته للجميع وتوجهه اليهم .

— وأنها - فى زعمنا - تقدم تصورا ماهرا لأساليب إقامة « العلاقات العامة » الطيبة .. بالآخرين .. بل لماذا لا نقول أنها - فيما نعلم - تقدم أول دستور لهذه العلاقات فى التاريخ .. العلاقات الداخلية بين أفراد الأسرة هنا ، والخارجية ، بالزملاء والرؤساء وغيرهم ، على اختلاف مستوياتهم (\*) .

— ثم هى تقدم ما ينم عن فهم كامل إبداء هذا الحكيم الإصلاحي المصرى القديم .. لبعض جوانب الاتصال ، لا سيما فى الأسس التى ينبغى أن تقوم عليها علاقات رجل الاعلام بمصادره ، وكذا سلوكه أثناء الاجتماعات والمؤتمرات وأجراء المقابلات الاعلامية المهمة .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر : ( اعلم أن الإصغاء للضعيف والمكروب فضيلة يمتاز بها الاختيار على الأشرار - أن التعرف بأعظم الناس نفحة من نفحات الله - من الجهل أن تتكلم فى موضوعات شتى فى أن واحد - الانسان يعادى من يعطل عليه أعماله - لا تعجب بعلمك لأن العلم بحر لا يصل الى آخر أى متبحر مهما خاض فيه وسبح - اصنع لكلام غيرك فإن السكوت من ذهب - احذر من تحريف الحقيقة - لا تخبر أحدا بما صرح به له غيرك - ليكن كلامك دائما سديدا مفيدا ) ..

---

(\*) لعلنا لا نبعد كثيرا عن مجال هذا البحث عندما توجه الدعوة الى تدريس أمثال هذه « السلوكيات » بإقسام الاعلام عامة ، وشعب العلاقات العامة خاصة .. وبهذه المناسبة نذكر بذلك المنهاج الذى كان يدرس سابقا ، تحت اسم « أخلاقيات الاعلام » .. وحيث لا بد من تأكيد ودعمه بمثل هذه الكتابات كلها ، قديمة وحديثة ..

ولعل ذلك كله ، كان وراء امسياب اعتبارنا لها - نصائح بتاح حتب من « جنود » فن المقال الصحفى (١١) ، كما كانت وراء اطلاق أحد كبار علماء المصريين - ج.ه.ب. يرستيد. - عليه وعلى أمثاله لقب : « المفكر الاجتماعي » ٠٠ أليست هذه أبرز خصائص كتاب المقالات الصحفية عامة ، والقصيرة خاصة ، على صفحات جرائدنا ومجلاتنا فى عالم اليوم ؟

● « رع موسى » ٠٠ أحد كبار وزراء الأسرة الثامنة عشرة ٠٠ بقى فترة طويلة فى منصبه وامتد به العمر من أيام وزارته فى عهد امنحوتب الثالث ، حتى عهد اخناتون ٠٠ وقد أتاح له ذلك ، بالإضافة الى وجوده على قمة الأحداث ، وحسه الاعلامى ، أن يكون - كما ظهر من مقبرته وأثاره عامة - واحدا من رواد الكتابات التسجيلية ٠٠ التى تعتبر أصلا من أصول فن « التقرير » الصحفى المصور ٠٠ بأنواعه المتعددة التى نعرف أن من أبرزها : المقابلات والتحقيقات والتقارير المصورة والمجريات الصحفية ٠٠ وما يقابلها من فنون مشابهة مسموعة ومشاهدة ٠٠ وذلك بالإضافة الى وجود بعض معالم الأصل الاخبارى ٠٠٠ هكذا وجدناه يرصد موضوعات اهتماماته ونشاطه كمستول كبير ٠٠ ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر :

- حفلات الاستقبال التى تقام لمثلئ البعثات الأجنبية •
- الجلسات والاجتماعات المشتركة •
- المآدب الكبرى وما يدور خلالها •
- التقارير المصورة عن تقاليد الجنازات والدفن •

كذلك فقد تميزت رسوم وكتابات وخطوط مقبرته - وتطلق عليه بعض الكتب اسم « راموزه » ٠٠ بالدقة والجمال والبساطة وقوة التعبير والرقّة ، كمعظم آثار الدولة الحديثة ٠٠ لكن أهم زاوية اعلامية هنا ، بعد هذه « التناولات » التسجيلية ، هى أن موضوعاتها نفسها - كصورة من صور المعاصرة المتأثرة بأحداث العصر ٠٠ قد نزلت من برجها الملكى الذى كان الاهتمام به مقدما على غيره فى مقابر الأمراء والوزراء السابقين ٠٠ الى مثال هذه الموضوعات التسجيلية لجوانب الحياة المهمة ٠٠ رسمية وغير رسمية ٠٠ ولبعض صور الحياة الواقعية فى دنيا الناس ، وليس عالم السلوك وحدهم ٠٠

ثم ماذا ؟ ومن ؟

## ثانيا - حكام الاقاليم

● ٠٠ وكما يحدث عندنا الآن ، فقد كان يوجد بمصر القديمة ذلك « الوجه الآخر » للنظام الادارى فى البلاد ، والمخالف لوجه العاصمة ٠٠ أو الوجه . المركزى « بفراعنته وأمرائه ووزرائه وقادته وكهنته وكتابه ، أنه وجه ، الاقاليم » التى بلغ عددها ٤٢ اقليما ، كانت بدورها تحتاج الى عدد معادل من « الرؤساء » أو « الحكام » لتصرف امور كل اقليم منها ، بما يتبعه من وحدات صغيرة ، وأرض ، وممتلكات ، وطرق ، ومزارع ومناجم ومعابد وادارات ، وما إليها ومن ثم فقد كان حاكم الاقليم يمثل السلطة المركزية فى موقعه ويقوم بأعمال عديدة من بينها « تمثيل سلطة الفرعون - حضور المصافات والاستقبالات والاجتماعات المهمة - الاشراف على الزراعة والرعى - حفر الترع - اقامة الجسور - رئاسة المحاكم - جمع الضرائب - البعثات التى تخرج من الاقليم - أعمال الكشف فى المناطق المجاورة - الاشراف على حالة الأمن - المساهمة فى تكوين جيش فرعون - الحرب والدفاع عن الحدود »

ومن ثم فقد كانت وظائفهم مرموقة تماما ، وكانت بين أيديهم ثروات ضخمة ، كما تمتعوا بسلطات عديدة ٠٠ كانت تختلف من دولة الى أخرى ، من ملك الى آخر ، فعندما يكون الحكم المركزى قويا ، مرهوب الجانب ، ساهرا يقظا - كان نفوذ هؤلاء محدودا ، ويدور فى الأطر المرسومة بدقة ، بل كان الملوك ينقلونهم ويعزلونهم ، ويقومون بتولية غيرهم بعد فترة من الوقت ٠٠ حتى لا يستوطن الحاكم فى اقليمه ، وتكون له « عصبية » به تؤثر تأثيرا سلبيا على أعماله ، وعلى الصالح العام ٠٠ والعكس صحيح عندما تصبح السلطة المركزية ضعيفة ، متكاسلة ، متخاذلة ٠٠ فان هؤلاء كانوا يستغلون ذلك كله ، فيقيمون العصبيات ، ويرفضون أوامر النقل والعزل ، ويزيدون من سلطاتهم ونفوذهم ، وتقوية ارتباطهم باقاليمهم ، ومن ثرائهم وشرأ أعوانهم واقاربهم ، فى نفس الوقت الذى يبتعدون فيه عن الملك ويقللون ارتباطهم بالعاصمة ، بل ويعلنون عن تعيين ابنائهم كخلفاء لهم ٠٠ بل وراحوا يحيطون أنفسهم بمختلف مظاهر الملوك لا سيما تلك التى تتصل ببناء المعابد والمقابر الخاصة ٠٠ ومضوا فى حرصهم على مظاهر الاستقلال الكامل منذ نهاية الأسرة السابعة ، مما تسبب فى تفكك وحدة البلاد وانتشار الفوضى بينما راح هؤلاء يكونون ملكيات هسغيرة ٠٠ كما



استمرت هذه الحالة من الشد والجنب ، وقوة نفوذ حكام الأقاليم خاصة حكام جنوب الرادى أو « الأقاليم الجنوبية » حتى الدولة الوسطى ٠٠ لكن هؤلاء عادوا فى نهايتها الى لعبة السيطرة ، والاستقلال وتمزيق وحدة البلاد ( الأسرة ١٣ - ١٤ - ١٥ ) مما أدى الى احتلال الهكسوس لمصر على النحو السابق بيانه ٠٠ حتى قام ملوك الدولة الحديثة بقوتهم المعروفة ٠٠ بإعادة سلطة ونفوذ الملك « المركزى » والحكومة المركزية ، مما أدى الى كبح جماح هؤلاء ٠٠ وتحجيم نفوذهم ، ليعودوا - مرة أخرى - الى سطح الأحداث بعد أن ضعفت هيبة فرعون ، على أثر أحداث ثورة «أهناتون» وعدم عنايته بتقوية الجيش وارهاب الأعداء ٠٠ مما أسفر فى النهاية عن تفكك الامبراطورية ٠٠ وتمريض البلاد لمواقف حرجة داخليا ، وعلى الحدود. انتهت بالغزو الأجنبى ٠٠

● ٠٠ لكن وعلى الرغم من ذلك كله ، فمن المؤكد انه كان من بين هؤلاء المشرات ممن لم يكن الحكم مطلبهم الأول ، أو كانت السلطة هدفا لذاته ، فاستغلوا الظروف المتاحة للوصول اليها لاغراءاتها العديدة فقط ، وإنما منهم من قام بمهام منصبه على خير وجه وأتمه ، بل ومنهم الأقوياء الذين اخلصوا لبلادهم ، وكانوا الأوفياء لمناصبهم ، ولها ، بل والابطال الذين دافعوا عن استقلالها ، بالنفس والولد ٠٠ وصفحات التاريخ تزهو بهم ، وبأعمالهم الفذة ٠

● ٠٠ نعم ، وكان من بينهم من فهم الاعلام ، وأدرك دوره ، ومن ثم حاول أن يضرب على وتره ، ومنهم من ضرب فعلا على هذا الوتر ، وإن اختلفت درجات اتقائه لهذا العزف ، قبل أن نقول كيف ؟ وما هى شواهد ذلك ؟ ومن هم الذين أجادوا هذه « المعزوفة الاعلامية » من حكام الأقاليم ٠٠ أكثر مما أجادها غيرهم ؟ ٠٠ نتوقف قليلا عند « الدوافع الاعلامية » ٠٠ عند حكام الأقاليم ٠٠

● ● لكننا - بداية - نقول ان هذه الدوافع أو الأسباب يمكن تقسيمها الى نوعين كبيرين :

١ - أما أولهما فهى أسباب ودوافع عامة متوقعة ممن هم فى مثل

مناصبهم ٠٠ بل انها أسباب متكررة بمعنى انه سبقت ملاحظتها عند الملوك والأمراء والوزراء ٠٠ ومن أبرزها هنا :

— أن الاعلام فى هذه الاوقات كان فى اعمه وأغلبه اقرب الى أعمال القمة ٠٠ وقد كان حكام الأقاليم من أصحاب هذا الموقع المهم ٠٠ وهذه المكانة البارزة ٠٠ مرة فى اقاليمهم ٠٠ ومرة بالقرب من موقع الملك نفسه ٠٠ وهذه القيادات الثلاث السابقة ٠٠ بل ان بعضهم — فى اناسيا وطيبة ومنف وابيدوس — كان أقوى من صاحب القمة المركزية نفسه فى وقت من الأوقات ٠٠ لماذا إذن لا يعلم عن مليكه مرة وعن نفسه أخرى ؟

— وهذا الموقع نفسه وكونهم من « أهل القمة » كان يحتم عليهم القيام بمسؤوليات عديدة ٠٠ سياسية وإدارية وقضائية ودينية واقتصادية وزراعية وضرائية وعسكرية فإذا قام أحدهم بأداء هذه كلها كان عليه ان يعلم بذلك ٠٠ وأن يعلن عن قيامه بهذه المسؤوليات ، لكى تصل الى الملك والجماهير كلها .

— وحتى اذا لم يكن قد قام بها على الوجه الأكمل ٠٠ فانه كان يعلم عما قام به ، ويبالغ فى الاعلام به حتى يتمدى هذا الاعلام ٠٠ الى الدعاية ٠٠ وربما لأعمال لم يقم بها على نفس الدرجة التى يصورها اعلامه .

— ثم انه كانت لديه سلطاته ٠٠ وكان لديه العديد من الفنانين والكتّاب المحليين ٠٠ وكانت لديه مصادر ثرائه العديدة ٠٠ ، وكما سبق أن أشرنا ، كان عنده ما يعلم عنه اعلاما دقيقا وصادقا أو مشربا وملونا ببعض ألوان الدعاية ٠٠ ولماذا لا ٠٠ وأمامه الأمثلة العديدة من الملوك انفسهم ، الذين بالغ وزراءهم ، ومساعدهم ، وفنانوهم وكتّابهم وكهنتهم فى الدعاية لهم ؟

٠٠ أى انه هناك ما يقال ، ومن يقول ، وهناك الوسائل المتعددة ، والتى يسهل الحصول عليها وهناك الأساليب الفنية ٠٠٠ ما الذى ينتظر إذن لكى يكون الاعلام فى خدمته ؟

— ثم ٠٠ ومن بين هذه الدوافع المتوقعة كذلك ، أن يسهم من خلال امكانية اقليمه المادية والفنية والبشرية ٠٠ فى الاعلام عن عهد الملك الذى عينه ، وأيده ، وإيقاد فى موضعه ٠٠ تالما كما يفعل غيره من حكام الاقاليم

الأخرى ٠٠ باقامة المعابد والهيكل واللوحات المختلفة التي تشير الى نشاط « الملك الاله » ٠٠ بمختلف الطرق والأساليب ٠٠ وبذلك كله ينال الحكام رضاء الملوك وربما يامنون شرهم أيضا ٠٠ في حال قوتهم ٠٠

٠٠ الى غير هذه كلها من أسباب ودوافع متوقعة ومتكررة أيضا .

٢ - لكن هناك كذلك الأسباب الأخرى العديدة . التي تتصل بإعلامه هو عن نفسه في معظم صورها ٠٠ وبدوافعه « الخاصة » و « الذاتية » ٠٠ ومن بينها :

— أن الاعلام عن أعماله يعتبر خير دعاية على أن فترة حكمه قد سادها الأمن ، وحسن النظام ولتشجيع الفنانين والكتاب ٠٠ وحب مؤلاء ، بل الشعب كله - شعب الاقليم هنا - لحاكمه .

— وأنه يفيد حق الفائدة عند قيام منافسة ما ، بينه وبين حاكم اقليم آخر ، أو أكثر من اقليم آخر ٠٠ فتلك أعماله شاهدة عليه ، وعلى نشاطه ٠٠ أو كما قال القائل : « تلك آثارنا تدل علينا » ٠٠ وكثيرا ما قامت مثل هذه المنافسة ، واحتدمت بين حكام الاقاليم القوية المتجاورة .

— أنه اشعار للجميع مسئولين وغير مسئولين ، بقوته ونفوذه . وراثته ٠٠ معا ٠٠ مما يفيد ، ويسند ظهره ، في حالة وجود تطلعات خاصة ، الى الانفصال عن الحكومة المركزية ، أنه اعلام ، وبلاغ بالقوة ، وتعريف بإمكانياته الهائلة ٠٠ وتهديد للآخرين ٠٠ معا ٠٠ مما يشعر الآخرين - عن طريق هذا الاستعراض للقوة - بأنه ليس بأقل من الملك الجالس على عرش البلاد ، ومن ثم ، فإن من حقه أن يكون ملكا ٠٠ طالما امتلك كل هذه الرموز التي يعلن عنها ٠٠

— ثم انه كان عليه الاعلام عن « طابع » اقليمه ، بمن عليه ، وما عليه ، بإمكانياته ، ومعبوداته وأعياده المحلية ، وزراعته وكذا بتراته ، وأهميته ، وبمهندسيه ومبذعيه وفنانيه وكتابه ٠٠ والا ، فمن الذي يعلم بذلك كله ؟

— ثم ٠٠ انه يريد ٠٠ هو نفسه شخصيا أن يعلن عن ولائه لمعبودات الاقليم ، والمعبودات الأخرى المركزية ، وعن حبه للحكمة ، وتقديره

الفن ، وإتمامه بالكتاب ، ورعايته للعلم ، وكل ذلك ، لابد أن ينتقل الى  
جماهير الحاضر والمستقبل ..

— جانب « تقليدى » .. بمعنى التقليد والمحاكاة .. فحاكم الاقليم ،  
يريد تقليد الملك ، أو الأمير ، أو الحاكم السابق ، أو الحاكم الجاور ..  
وكل ذلك يدور فى اطار « الحضارة التسجيلية » .. التى تشجع على مثل  
هذا التقليد ، تقليد ما هو قائم .. بصوره المتعدده .. ومحاكاتها .. تمهيدا  
للتفوق عليها ..

ثم ماذا يضا ؟

● .. على انه ، وكما حدث بالنسبة للملوك ، وللامراء ، وللوزراء  
.. فان هؤلاء لم يكونوا على درجة واحدة فى :

- معرفتهم بالعملية الاعلامية وفهمهم لها .
- اقتناعهم بها .
- توظيفهم لها ..
- العمل على حصاد واستثمار نتائجها ..

• وانما كانت هناك مستويات مختلفة منهم .. نركز هنا ، على  
المستوى الأول فقط ، ممن فهموا الاعلام ، وبذلوا جهودهم فى سبيله ، وتم  
لهم حصاد نتائجه .. اكثر من غيرهم ، من الحكام الآخرين ، ان من أبرز  
هؤلاء والذين نركز هنا على اعلامهم الشخصى فقط :

١ - « عنخ تيفى » .. وترك أحد علماء الآثار يتحدث عنه - الأسرة  
١٠ قائلا : « كان عنخ تيفى صاحب مقبرة الملا حاكما للاقاليم الجنوبية  
الثلاثة : الفتتين وادفو وارمنت - يفتخر بسطوته وقوة جنوده الذين كانوا  
يذيعون الذعر اذا خرجوا للحرب ، ويتحدث عن المجاعة التى فتكت بالصعيد  
ولم ينج منها غير اقليمه لأنه ساعد الناس وكان يوزع عليهم الحبوب ،  
وحسب الضعفاء من الاقوياء حتى مرت تلك المحنة بسلام » (١٢) .

٢ - « وتى » صاحب النشاط الاعلامى الواضح ، مذكرات ، وتقارير  
رحلات ومأجريات واحاديث .. ظهرت على آثاره المختلفة خاصة لوحته التى

وجدت بقبره فى ابيدوس ، وحيث تقلد المناصب العديدة خلال الأسرة السادسة:  
فى عهد الملكين « تتى » و « بيى الأول » كان لأخوها حاكم الوجه القبلى  
وجميعها تؤكد حصه الاعلامى ٠٠ مما سنتوقف عنده فى مواضع عديدة  
قادمة ٠

٣ - « حخوف » ٠٠ لا يذكر « ونى » ٠٠ الا ويذكر معه « حخوف » ٠٠  
حاكم « الفتتين » والرحالة المصرى القديم الأشهر ، برحلاته الأربع نائبة  
الصيت ، وحيث حكى لنا قصة حياته على واجهة قبره فى أسوان ثم رحلته  
التي حرص على تسجيلها لنجد فيها زادا اعلاميا معقولا ، مشيرا فى الوقت  
نفسه الى هذه الدرجة من الحس الاعلامى المتميز فهمى - كما سنرى وكما  
أشرنا الى ذلك فى كتبنا السابقة - تعتبر من الجذور الأولى للاصايد  
الصحفية ، وتقارير الرحلات ، معا ، كما سيرد فى موضعه بانن الله ٠

٤ - « سبتي الأول » ٠٠ كان مشرفا ( حاكما ) على الوجه القبلى أيضا  
ولا يختلف كثيرا عن السابقين ، وان لم يحظ بمثل شهرتهم وهو ابن الوزير  
« مخو » ٠٠ وقد عاصر أيام الأسرة السادسة أيضا ، وأبدى حسا اعلاميا  
من مستوى طيب ، تفوق به على كثيرين ، من بينهم والده نفسه وقد تجلى  
ذلك فى « النقوش التقريرية والتسجيلية » بمقبرته بجنوبى أسوان ، والتي  
تتصل بمقبرة والده ، وأشهرها لوحة صيده الملونة ، كما أن هناك بعض  
الاخبار التي راح يسردها على لوحاته ٠٠ كخبر وفاة أبيه ، وذهابه لآحضاره  
من بلاد « نحسى » ، ورسائله للملك « بيى ٢ » ٠

٥ - « انيوتيف الأول » ٠٠ أو انتف أو سهرتاوى ٠٠ كما يطلق عليه  
البعض ، وذلك عندما كان حاكما على اقليم طيبة ، وقيل أن يعلن نفسه ملكا ،  
مؤسسا للأمرة الحادية عشرة - فى مواجهة حكام اهناسيا الذين استقلوا  
بها وأعلنوا انفسهم ملوكا للأسرة العاشرة - حيث أبدى حسا اعلامياً يجعله  
فى مقدمة هؤلاء ، كما تجلى فى عدد من الرموز من مثل قبره ، فى شغالى  
طيبة ، ومثل لوحته الشهيرة ٠

٦ - « خفيى » أو اخقوى ، أمير امبيوط خلال حكم الأسرة ١١ فى طيبة  
١٠ فى اهناسيا ، ذلك الذى ترك لنا على جدران مقبرته وفى بعض لوحاته  
عدة رموز واشعارات تدل على حس اعلامى طيب ، من زاوية الترجمة الذاتية

ومن زاوية الاعلام العسكرية ( التخطيط للحرب - استعداد الجيوش - تدريبهم - اعداد الرماة ٠٠٠ الخ ) الى جانب الكثير عن تربيته الملكية - التعريف بالأسطول الذى أعده ( ٢٠ ) \*

٧ - « نف أب » ابن اختى ٠٠ والذى تلاه فى حكم أسبوط من قبل الاهناسيين أيضا ، وحيث كان اعلامه الجدرانى - جدار المقبرة هنا - امتدادا لعلام والده ، وعلى شاكلته أيضا ، ومن نفس المعين وان كان - على غير ما فعل أبوه - قد تحدث عن معاركه التى خاضها مع أعداء ملك اهناسيا ، وينكر أن قائد جيش طيبة قد وقع فى الماء ، وتفرقت سفنه ، وتمقق له الانتصار ، ويبدو أنه لم يكن الانتصار النهائى ، أو كان انتصارا مرحليا ، أو لم يكن صحيحا على الإطلاق ، بدليل أن الغلبة فى النهاية كانت للثلاثية من حكام طيبة ( اثيوثيف الثانى ) ٠٠ لكننا على الرغم من ذلك كله نعترف له بجانب الحس الاعلامى ، والمقدرة الدعائية معا \*

٨ - « سيرنيوة الأول » ٠٠ أحد حكام الجنوب فى عهد سنوسرت الأول ٠٠ والذى اتضح لنا تمتعه بحس اعلامى طيب من خلال جدران مقبرته للصخرية الاسوانية الشمالية ٠٠٠ تلك التى سجل عليها سيرته الذاتية ، وصوره وأبرز أعماله وبعض اهتمامه واهتمامات الفترة التى عاشها الى جانب التعريف بأسرته وزوجته وأولاده وحامل أقواسه وكلبه ٠٠ الى جانب بعض ألوان النشاط الأخرى مثل الصيد وتسجيل المحاصيل بمعرفة الكتبة وصنع الجعة والنسيج ٠٠ كما يروى كثيرا عن صلته بالملك ، وامتداح الأخير له ٠٠ وما الى ذلك كله \*

### ثالثا - موظفون مبرزون

● ٠٠ وبإستثناء الوضع الخاص للملوك على اختلافهم ، ويتبعهم فى ذلك الأمراء من أبنائهم ، فإن القمة المصرية القديمة ، وكما اتسعت

---

(\*) يبدو أن ذلك لم يتعد دور الاعداد للحرب فقط ، والذى ركز عليه خيتى ، أو أنه لم يشأ أن يذكر لنا ما هو أكثر أهمية من الاعداد للحرب ، وقائع الحرب نفسها ، حيث كانت الالة فى النهاية لامراء طيبة على أمراء اهناسيا الذين كان يمثلهم خيتى فى حكم أسبوط التابعة فى ذلك الحين لاهتيم اهناسيا !!

للموزراء وحكام الأقاليم ، فقد اتسعت كذلك لآخرين ، يمكننا أن نطلق عليهم تعبير : « كبار الموظفين » أو « كبار الشخصيات » .. ولم يكن هؤلاء من طبقة واحدة أو طائفة واحدة أو أسرة واحدة .. وإنما كانت الدائرة تتسع باستمرار لكى تتضمن الجديد من الشخصيات التى تبعت هذه النوعية تلك التى كان من أهم أفرادها :

- موظفو البلاط الملكى .
- كبار قادة الجيوش .
- كبار موظفى القصر الملكى لا سيما ( المدراء للإدارات المختلفة - الكاتب الإدارى : شمس - بعض المعلمين - المهندسون » .
- حاشية الملك ( الأصقاء - الندماء - زملاء الدراسة فى مدرسة القصر - زملاء رحلات الصيد والرياضة ) .
- الكاتب بالمعنى الفكرى والأبى والإبداعى والفنى .
- بعض حكام الأقاليم أنفسهم .. فقد كانوا « حكاما للأقاليم » وفى نفس الوقت من كبار الموظفين ..

● وقيل أن تقدم صورة اعلامهم .. أو على وجه التصديد ، موقفهم من هذا النشاط الفكرى الفنى الإنسانى المتميز - تلفت النظر الى :

— أما حكام الأقاليم فقد تناولنا « وضعهم الاعلامى » بالقدر الذى يسمح به هذا البحث .

— وأما كبار القادة ، فإننا سوف نتطرق الى وضعهم الاعلامى .. عند حديثنا عن « الاعلام المسمى » .

— وبالمثل ، وكما اشرنا الى ذلك من قبل ، فإن الحديث عن الكهنة والاعلام ، سوف يكون مكانه المناسب ، هو : « الاعلام الدينى » ..

.. وهكذا نقترّب من اعلام هؤلاء شيئا فشيئا ، ومن ثم تصيف الى هذه المعلومات الأساسية عنهم ، والتى تعتبر الطريق الطبيعى الى التعرف باعلامهم :

— أن عددا من هؤلاء كان يرأس إدارات مهمة داخل القصر نفسه ومن بينها : « إدارة الهيئات الملكية - الورش الملكية - إدارة هيئات الملك « بحريرى وجب » - إدارة الاشغال - إدارة الوثائق الملكية - الخ .. »

... : وضحیح أن معظم هذه الادارات كانت تابعة الى الوزراء ، لا سيما الوزير الأول ، الذى يرفع أعمالها الى الملك ، لكن من الصحيح أيضا أن عددا كبيرا من هؤلاء كان له وضعه الخاص ، وكيانه الخاص أيضا ، ومن ثم ، فقد كان على قدر طيب من النفوذ ، ومن الثراء معا ، مما جعله يتطلع الى التعريف بنفسه وأعماله ٠٠ بعد التعريف بأعمال الملك طبعها ٠

— على أن أبرز هؤلاء ، وأن كانوا من بينهم أيضا ، الذين يختارهم الملك بدقة ، وتتوافر فيهم صفات ومواهب خاصة للقيام ببعض المهام الخاصة : والمهمة ( بعثات تجارية — حملات عسكرية محدودة — مقاضات مع جيران مصر — رسل الى الدول الصديقة — بعثات الى المناجم — الاشراف على بعض عمليات البناء والتشييد ٠٠٠ الخ ) ٠٠ ومن ثم ، وبالإضافة الى النفوذ والثراء ، فقد كان هناك ما يقال ، مما يخص الملك ، والعمل المهم ، والشخصية نفسها ٠٠

● ٠٠ أما الأسباب التى جعلتهم يبحثون عن موقع قدم على الساحة الاعلامية ، أو يتشدون فهما للاعلام وتوظيفها له ، فهى أسباب عديدة ، بعضها لا يختلف كثيرا عن تلك الاسباب السابقة ، التى دفعت بالوزراء والحكام الى الاعلام عن ملوكهم ، وعنهم شخصيا ، والدعاية لأعمالهم ٠٠ كما كانت هناك بعض هذه الاسباب ، المقدمة على غيرها ، بالنسبة الى هؤلاء ، وكذا بعض الاسباب « الخاصة » ٠٠ وهذين الأخيرين ٠٠ من مثل : « دوافع مقدمة على غيرها ، وأخرى خاصة » ٠

١ - أن الاعلام عن أعمالهم ، وعنهم شخصيا يتيح لهم أن يكونوا فى الصفوف الاولى دائما ، ومن ثم يكون هؤلاء ممن يجتذبون الأضواء ٠٠ وانظار الكبار ، لا سيما الملك والأمراء والوزراء ٠٠ بينما يجعل غيرهم ٠٠ يعيش فى الظل ٠

٢ - ومعنى ذلك أنهم يضمنون البقاء فى وظائفهم المرموقة ٠٠ ومراتبهم المميّزة ٠

٣ - بل ويضمن بعضهم الترقية الى وظائف أخرى ، أهم وأرفع ٠

٤ - ومن ثم فهم يرشحون قبل غيرهم ، لهذه المناصب المهمة ، بل



واكثر أهمية من ذلك لرئاسة البعثات الملكية متعددة الغايات والاغراض ،  
مما يزيد فى تسليط الأضواء عليهم ، ويقدم لهم القرص الكبرى لخدمة  
مليكمهم ومعبوداتهم ..

٥ - وهذا بدوره ينفع الى مزيد من ثقة الملوك والامراء والوزراء بهم .  
مما يزيد من فرص الاستعانة بهم .. وينفع الى مزيد من النشاط ، والمناسب  
والأضواء ..

٦ - ثم هناك أيضا جانب « التقليد » و « المحاكاة » لبعضهم البعض .  
لا سيما بين زعماء الادارة الواحدة ، فى القصور أو غيرها ..

● .. لايد من الاعتراف بأن اعلام هؤلاء كان يتميز بامساليب  
وانماط خاصة ، جعلت له أهمية خاصة ، فنية ، وتاريخية مما .. نجر  
الحديث عنهما فى هذه السطور المركزة ..

● .. أما عن الأهمية التاريخية ، لاعلام هؤلاء ، فحسبنا أن نقول  
هنا .. أن الاعلامهم ، كانت له زوايا مختلفة :

— فهو من جهة يعتبر من أبرز ألوان الاعلام المصرى القديم التى  
قدمت لنا هذه الفنون كلها ، والتي تمثل — الى جانب اعلام بعض الحكام  
والوزراء — .. « السيرة الذاتية والترجمة الخاصة » ، وهى كما نعرف ..  
فن ادبى وصحفى معا ، وتعتبر أصلا من أصول المقالات الاعلامية ، وشكلا  
من أشكالها ..

— وهو من زاوية أخرى يعتبر أكبر المصادر التى تعرفنا بالاعمال  
والمناصب والادارات المختلفة ، وطبيعة ، ونوع عمل أبرز هذه  
الوظائف ..

— كما تقدم لنا الدليل الحى ، والشاهد الملموس و « التاريخى »  
على هذه الألوان من المهام الخاصة التى أوكلت الى هؤلاء ، وطبيعة كل منها .  
— ثم .. أن من أهم ما تقدمه رموز اعلامهم ، وأدواته و « أوعيتهم »  
الاتصالية والدعائية هذه الألوان المتعددة من « الاعلام المهتم » وكذا « الاعلام  
المتخصص » .. من خلال الحديث المتصل عن أعمالهم المتعددة والكثيرة ..

سواء الأصلية ، أو التى أوكلت اليهم ، أو القيت على عاتقهم — بمعرفة الملوك  
أو الأمراء أو الوزراء — مسئولية القيام بها ٠٠

● وأما عن الأهمية الفنية ٠٠ مستوى هذه الأعمال نفسها ، وتلك  
الدرجة من الفن التى جاءت عليها ٠ ووسائل ذلك ، الى جانب أخرائجها ٠٠  
فإن أحدا لا يستطيع أن ينكر ، أن هذه الأوعية المختلفة ، من جدران وأعمدة ،  
وهياكل ، ولوحات وبرديات ، قد وصلت — خاصة فى عصر الدولة الحديثة —  
الى درجة عالية جدا ، من المستوى الفنى ، نقشا وحفرا بارزا أو غائرا وكتابة  
وتلوينا ونحنا ٠٠ وما الى ذلك كله ٠٠ لا سيما تلك التى تتصل بـ :

- مناظر ورسوم الحياة اليومية ٠
- ما يتصل بالعادات والتقاليد المصرية القديمة خاصة الزيجات  
الجديدة والمواليد والوفيات ٠
- ما يتصل بالحياة الأخرى ٠
- ما يتصل بالعلاقات مع الأقطار المجاورة ٠ ٠
- وأحيانا ما يتصل بالحياة داخل القصور الملكية والمعابد  
وما إليها ٠

كُل ذلك ، بالتعبير القوي ، الواضح ، المبتكر ، الجميل ، الذى عاش  
حتى الآن ٠٠ بخطوطه والوانه وقبلها بضمونه نفسه الذى بذل من أجل بقائه  
والحفاظ عليه ووصوله الى جماهير المستقبلين كل هذا الجهد ، والفن ،  
انها أبرز اشكال وصور « نقوش الأفراد » وكذا اعلامهم فى مصر القديمة ٠

● ٠٠ وهكذا كان الحال بالنسبة للعديد من أمثال هذه الصور التى  
خلفها لنا ، هؤلاء جميعا ، وغيرهم ، من كبار موظفى مصر القديمة بمجهودها  
المختلفة ، ومن بينهم على سبيل المثال لا الحصر :

هذه الأسماء العديدة كلها : « تحسى رع — كما أم حسن — نى عنخخنوم  
— حما كا — نفر ماعت — تى — مصبى — سنوحى — امونزح — حوى —  
وجا حرسنت — مكت رع — سنموت — مين — ملنا — بايرى — متن — أمن  
أخت — أوسر — نحت — خع — بن أسون — ختم أم حب — أوسرحت —  
نفرحتب ٠٠٠ » وغيرهم ٠٠ وحيث نقف هنا عند ثلاثة منهم ، نقدمهم على  
سبيل المثال لا الحصر :

١ - « نحسى رع » ٠٠ أحد كبار الموظفين فى عهد الملك « زوسر » مؤسس الأسرة الثالثة ٠٠ حيث نرى اللوحات الخشبية العديدة ، التى تعرف به وبالقابه ، كما تصوره يحمل رموز الشرف والعصا ، وأدوات الكتابة ، كما أوضحت ألوان الطعام المختلفة التى كان يجيها ، بالإضافة الى معلومات عديدة عن عصره ، وعن ملكه ، وعن أسرته ، وأبرز أعماله ٠

٢ - « قى » ٠٠ أحد كبار الموظفين فى عهد « نى وسرع » أحسد ملوك الأسرة الخامسة ، وأبرز رموز أعلامه ما وجد فى مقبرته بسقارة ، والتى تؤكد حسه الاعلامى ، الى جانب كونه أحد أبرز المهندسين المعماريين المصريين - مديرا للأعمال بالاهرامات - ولذلك فقد أجاد على جدران مقبرته تسجيل :

- المناظر التى تتصل بعمليات الزراعة والحصاد ورعى الأغنام ٠
- المناظر التى تتصل ببعض صناعات البيئة الزراعية ( الألبان - تربية الطيور الداجنة - الجعة ) ٠

— المناظر التى تتصل بمعظم الصناعات « الفنية » ٠٠ نحت - رسم نقش ٠٠ وغيرها ٠

— المناظر التى تتصل ببعض الصناعات الأخرى السائدة كالصناعات الخشبية والفخارية والجلدية ٠

— مناظر صيد البر والبحر ( الأممكه - البط - فرس النهر - استخدام كلاب الصيد السلوقية ) ٠

— بعض عادات المصريين فى الإفراح والأحضان والمشاجرات والمناسبات المختلفة ٠٠

ولذلك فقد كانت جدران ولوحات مقبرته من أكبر مصادرنا عن هذه الأعمال كلها ، ومن هنا حرص على زيارتها الكثير من الباحثين ٠٠ خاصة فى مجال الحياة اليومية ، وحيث تقدمها لهم واضحة تماما ، وملسنة ، وبالحفر البارز على الحجر الجيري ٠٠ ولا زالت مقبرته من أجمل مقابر اشراف الأسرة الخامسة فى سقارة وأغناها وأروعها فى النقوش من حيث الدقة والحيوية ٠٠٠ الخ « (١٢) » ٠

١ - « سنموت » ٠٠ من أبرز أسماء كبار الموظفين المصريين ، إنه المهندس المبتكر ، والاعلامى النابه ، والفنان الفذ سنموت « المحبوب من الملكة حتشسبسوت ومعضدها الأول الذى قام ببناء معبدها فى الدبر البحرى وأقام مسلتىها بالمكرنك » (١٤) ٠٠ ونظرة واحدة الى هذه الانشاءات وما عليها من رموز اعلامية كافية للحكم بحسه الاعلامى والدعائى الخطير ، ونحسب أنه كان من وراء هذه النقوش الاعلامية العديدة لا سيما قصة ولادتها ، وتقارير رحلاتها البحرية الى بلاد « بونت » ٠٠ بل كان من وراء اعتبارنا لحتشسبسوت من الملوك والملكات اصحاب المستوى الاعلامى الأول . كونها من أبرز الشخصيات الحاكمة المصرية ، عناية بالاعلام والدعاية ، على مدى التاريخ المصرى كله ، ولا يتقدمها فى ذلك الا قلة نادرة للغاية ، لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة ، بل لعل هؤلاء لم يتقدموا حتشسبوت الا باعلامهم العسكرية ، بينما هى لم تقم بأية حملات حربية مهمة وكبيرة لكى تخبر بها . ولر فعلت لكائنات أبرز ملكة أو حاكمة فى تاريخ مصر وربما فى تاريخ الشرق كله فى مجال الاعلام ٠٠ الذى كان يقف من ورائه هذا الحب النابغة معا ٠٠ ولولا أن تحوتمس الثالث « ازال اسمها من كل اثر كما حطم مقابر أتباعها وازال اسماءهم وعلى الاخص صفيها ومعلم بناتها ومهندسها سنموت ٠٠ ولولا أنها - على نحو ما ذكرنا - لم تقم بحملات عسكرية مهمة ٠٠ لكان لها من الاعلام ، شأن وأى شأن ، ولكانت قد استحققت هى ومهندسها ، سراسه خاصة .

لكن ٠٠ وعلى الرغم من ذلك كله ، فإن البقايا القليلة من مناظر مقبرة هذا الرجل - رقم ١٧ بالمحوزة العليا بالاقصر - تقسم لنا بالاضافة الى اعماله من أجل محبوبته ومليكته ٠٠ صورة أخرى لحسه الاعلامى الطيب ، وحضوره الاتصال الذى لا سبيل الى إنكاره ونخص منها بالذكر تلك المادة المنقوشة والمكتوبة كلها : « وفود ورسل البلاد الشمالية وهم يحملون هداياهم - كتابات الممر الداخلى التى تقدم فكرة عنه ، وعن اعماله » (٨) .

(٨) يقول جيمس بيكى ، أن سنموت كان يستشعر الخطر القادم بسبب مساكنته القوية للملكة ومن ثم فقد غطى هذه الكتابات بعد نقضها بالجنس ، الذى نقلت فوقه كتابات أخرى أقل أهمية ، حتى اتلف أعداؤه هذه الكتابات الظاهرية ، اكتفوا بها ، ولم يفتنوا الى ما تحتها من كتابات أخرى . لكن الصيلة لم تنطل عليهم ، فقد مى اسمه من على هذه الكتابات التى كانت مستترة أيضا .

## الفصل الثالث

### المنفذون

٠٠ وأعنى بهم هؤلاء الذين كانوا يقومون بالعمل فكرا فى أحيان كثيرة ، وباستقراء ما كان يريده الملوك والأمراء والوزراء والحكام وكبار الموظفين ، وعن طريق الفهم الكامل لمخطط وأهداف هؤلاء من جانب ، ولعلمهم الخاص من جانب آخر ، يقومون بالعمل فكرا ، وإعدادا وتنفيذا ، ثم خروجا على الناس ، الجماهير ، جماهير الحاضر والمستقبل القريب أو البعيد ، من خلال عدة خطوات أو أعمال ، بها تتم العملية الاعلامية ، التى تستخذ منها اطارا علميا لهذه الصفحات ٠

٠٠ وصحيح وكما المحنا لذلك فى سطور سابقة ، وكما سنلمح أيضا أن بعض افراد الفئات السابقة ، كان اعلاميا بطبعه فكرا وتخطيطا واشرافا ٠٠ وصحيح أيضا أن معظمهم — حتى الملوك — كان يشارك بإداء دور اعلامى ما ، فى المناسبات والمروض والمهرجانات المهمة ٠٠ لكن من الصحيح أيضا أن معظم الأعمال — خاصة اليدوى منها — كان يترك لأصحاب المقدرة الفنية، والخبرة المهارية ، من هذه الفئة أو الطائفة الأخيرة ٠٠

ومعنى ذلك أنهم ، يمثلون أيضا ، مع الفئات السابقة ، الاجابة عن السؤال : من Who ؟ وأن بهم يكتمل عقد هؤلاء « المرسلون » ٠٠ وحيث يمثلون طائفة « العاملين » ، أو « التشغيلية » بمختلف تخصصات أعمالهم ، وإهتماماتهم ، ومستوياتهم ٠٠

لكن من المؤكد أن هؤلاء ، لم يكونوا على درجة واحدة من المستوى الوظيفى ، أو الشهرة ، أو العائد ، أو المنزلة ، أو التحلى بالصفات والمواهب الكامنة ، أو المقدرة الفنية أو المهارية ، أو القدرة الجسدية على بعض الأعمال ٠٠ وما الى ذلك كله ٠٠

ومن هنا ، ويصرف النظر عن أن بعض « المهندسين » كانت لهم صلتهم

الوثيقة بأعمال هؤلاء ، تماما كما هم الآن بالنسبة للكثير والمهم من جوانب العمل الاعلامى الفنى والصناعى « الطباعة - الارسمال - الاستقبال - الصوت - الاضواء - الأعمار الصناعية - الألوان ٠٠٠ الخ » ٠٠ يصرف النظر عن هؤلاء واتصالهم بالجوانب الهندسية المعمارية فى حقل الاعلام المصرى القديم ٠٠ فاننا نرى أن نقسم هذا النوع الاخير من المنفذين الى فرعين مختلفين ، فكرا وعملا وتطبيقا وأن كان عمل كل منهما يكمل عمل الآخر ، ويتمه ٠٠ على ارض الواقع التطبيقى نفسه ٠٠

## المبحث الأول

### الكاتب المصرى

٠٠ من أبرز « الشخصيات » المصرية على الاطلاق ، فى هذه الأوقات مجال حديثنا ، والتي لعبت دورا حضاريا أساسيا ، قد لا يعدله دور آخر ، باستثناء دور الكهنة ، ودور المهندسين ، ودور قادة الجند ، وأدوار عدد من كبار الموظفين الآخرين ، وغيرهم من « أبناء الشعب » ٠٠ وليس الفراغنة أو الأمراء ٠

بل أن دور بعض الكتاب ، ليسمو حضاريا ، فكرا وعملا وإبداعا ، على ما قدمه هؤلاء ، لا سيما إذا نظرنا من زوايا معرفة الكتابة ، والتقويم والحساب والاحصاء والتعاليم الأخلاقية ٠٠ بل والاطر الأدبية والاعلامية المختلفة ٠٠ وغيرها ، أن يبقى منه للتاريخ والمسيرة الانسانية هذه كلها ٠٠

وذلك كله دون أن نتجاهل أن بعض هؤلاء الذين قاموا بإداء الادوار الحضارية المختلفة هذا البعض كان فى مرحلة من مراحل حياته ، وربما حتى تقلده لأرفع المناصب وأهمها ٠٠ كان كاتبا ٠٠ وباب اجادة الكتابة - كما سنرى - هو الذى قدم له ولغيره افضل الفرص ٠٠ انه الجد الأول ، والأكبر ، والتاريخى والأصيل ، لكل من يمسك قلمًا يكتب به رزقه ويقيم عليه حياته من خلال « اصطناع » الكتابة ، وتعاطيها ، من خلال الفكر العامل والنامى والعقل المنظم ، والحس المبدع والمعبّر ٠٠ فى شكل من اشكال الرسالة الاعلامية الاخبارية ، أو التفسيرية ، أو التوجيهية أو التثقيفية ، أو التعليمية ، أو التنموية أو الممتعة والمؤنسة ، أو بعض هذه ، أو أكثرها ، أو كلها معا ٠٠

( ١ ) حول المعنى المتعدد للكاتب : ولعل فى هذه المقدمة ، ما يشير الى أن حديثنا هنا يركز على الكاتب بمعناه القريب من اذهان القراء عامة ، والاعلاميين والادباء منهم خاصة . ذلك لأن لقب « الكاتب » الذى سوف نتوقف قليلا لنبين أهميته ومنزلته . لم يكن قاصرا على الكاتبين المبتكرين ، من اجداد الانبياء الكتاب والمحريين وحدهم ، وانما ، والى جانب هؤلاء ، كان يطلق على فئات كثيرة ، بعضها عن حق ، وبعضها رأى أن يتخذ له . ليكون ضمن القابه « الرقيقة » ، والتي تجلب له احتراما كبيرا ، وتقديرا وفيرا . نعم الى جانب صاحبنا « كاتب الرسالة الاعلامية او القطعة الأدبية » فاننا نجد :

— الذين تعطيم أعمالهم لقب « الكتاب » . انطلاقا من قيامهم بهذا الدور الوظيفى نفسه أو الاشراف على من يقوم عليه ومن بين مهامه ( الاشراف على جمع المحاصيل الزراعية — الاشراف على خزنها — الاشراف على توزيعها — الاشراف على المخازن الملكية — مخازن حكام الاقاليم — جوانب التعداد العام — المواليذ والوفيات — أعمال الاحصاء والتسجيل الأخرى — مراقبة الكتبة الصغار — التفتيش على بعض الجوانب الادارية — شق الطرق وحفر الترع والجسور — مراقبة أعمال بيت المال — مراقبة أعمال البعثات — تسجيل الوثائق الخاصة بالاملاك وعمليات التبادل والبيع والشراء — فرض الضرائب أو الاعفاء منها ) . انه « الكاتب الإدارى » . الذى نطلق عليه حتى اليوم ، وعلى سبيل التفخيم (\*) « الباشكاتب » . انه . باختصار شديد . من يشغل وظيفة كتابية ما .

— ويضاف الى هؤلاء ايضا بعض كبار المعلمين فى مدارس القصور ، وغيرها .

— والملك نفسه كان يطلق عليه فى اوقات كثيرة ، بل فى معظم فترات التاريخ المصرى ، وضمن ما اطلق عليه من القاب مهمة لقبه كاتب كتاب الاله « وكان هو نفسه شديد الحرص على ذلك .

---

(\*) ويطلقها البعض أحيانا على اصغر الكاتبين أو الموظفين ، سعيا وراء تحقيق مصلحته التى جاء من أجلها .

— كذلك فقد تلقب معظم حكام الأقاليم بهذا اللقب وحرصوا على ذلك من ناحية لأن من المهام الموكلة اليهم الاشراف على الشؤون الادارية ، وكتابة التقارير عنها ، ومن ناحية ثانية لأهمية هذا اللقب ، وما يعنيه بالنسبة لصاحبه في الاعراف المصرية القديمة .

— ومعظم الوزراء .. تلقبوا ايضا بهذا اللقب ، سواء كان ذلك عن حق ، او عن غير حق .

— حتى الاطباء ، اطلق بعضهم على نفسه هذا اللقب !!

— وعدد كبير من الكهنة ، على رأسهم « الكاهن العظيم » .. كانوا يلقبون بالكتابة ، كما كان كتبة المعابد المشرفين على الاوقاف الخاصة بها - وهى ثروة كبرى - كان هؤلاء من الكهنة الكتبة .. ، وذلك بالاضافة الى ان اقدم أصحاب تماثيل الكتاب ، كانوا كتبة وكهنة ، ..

.. وهكذا ، فايئما ذهبت فى مصر القديمة ، وجدت جوارك ، او حولك ، او عن يمينك او عن يسارك كاتباً من الكاتبين من هذا النوع ، او ذاك .. حتى أصبح اللقب يطلق على المثقف بشكل عام ، بل وأكثر من ذلك أصبح يطلق على كل من يجيد القراءة والكتابة والحساب ، وحيث لاحظ أحد كبار الباحثين انه منذ أوائل عصر الدولة القديمة « لا تكاد تخلو نقوش مقبرة او مناظرها من شخصية تتخذ ضمن القايها لقب الكاتب ، او ما يدور حوله » (١٥) .. كما لاحظ « دريوتون » .. انه يعنى لقباً للمتعلم او المؤهل عامة .

( ب ) حول منزلة الكاتب : لماذا يحرص الجميع - كما لاحظنا - على ان يطلقوا على انفسهم هذا اللقب .. حتى اننا لا نذهب بعيدا عندما نقول ، ان عددا كبيرا من أصحاب المهن المتميزة ، والتخصصات العلمية ، من بينهم قادة العسكر والقضاة والاطباء وغيرهم ، قد فعلوا ذلك ؟ بل والتقى هؤلاء وغيرهم من الوزراء وحكام الأقاليم والكهنة ، مع بعض ابناء الطبقة الوسطى ، وصغار العاملين ، فى الحرص على هذا اللقب المرموق نفسه .. ، بل وأكثر من ذلك ، ومنذ أيام الدولة القديمة أيضا وكما يقول الباحث السابق نفسه : .. ظل أحد الأوضاع الأثرية. لتماثيل الكبراء ما يمثلهم فى سمة الكتاب وفى جلسة التربع التى كانوا يتخذونها ، وأقدم المعروف من هذه التماثيل



ما يمثل كاوعب اكبر أبناء خوفو ، وابناء أخيه جندف رع ثم كان من أشهر العظماء الذين مثلوا عليها في العصور التالية القديمة امنحوتب بن حابو وحوز محب من عصور الدولة الحديثة « (١٦) ٠٠ ان لذلك كله - في واقع الأمر - عدة اسباب ، من أهمها :

— لأن الشعب المصرى بطبعه وطبيعته ومنذ عرف الحروف الهجائية منذ اواخر الألف الرابع قبل الميلاد ٠ وهو شديد الانجذاب للكتابة شديد الولع بها ، يعتبرها فضيلة كبرى ، ومن ثم فان الكاتب بمعناه الشامل - من يعرفها ويجيدها - يناله الكثير من ذلك ٠

— ارتباط الكتابة عند آل فرعون بالمعتقد الدينية التي كان الشعب يقبل عليها اقبالا شديدا ، ومن ثم اضيف هذا السبب القوي كدافع لتعلمها واجادتها من جهة ، وكسبب آخر من أسباب تكريم وتمجيد الكتاب من جهة اخرى ٠٠ ذلك أن العبادة « سشات » أى الكاتبة ، كانت هى أول من علم الناس الحساب وعملياته المختلفة ٠٠ والمعبود « قوت » او « تحوتى » هو رب العلم ، والمعرفة ويرجعون اليه الفضل فى تعليمهم الكتابة ، والخط ، والتعبير ، وكل ما يتصل بهذه الأمور ، واذن فالكتابة عبادة أيضا ، والكاتب يعنى الرجل شديد التدين ، لضافة الى فضائله الأخرى ٠

— بل وأسهمت عبادة « أوزيريس » رب الآخرة ، فى اسباغ جانب من هذا الفضل على الكتاب ، فاذا كان الكاتب المثقف يحظى فى الآخرة بالاقتراب من « توت » ٠٠ فعلى العكس من ذلك ، ان أوزير - رب الآخرة - يصب جام غضبه على من لم يتعلم الكتابة ، ويهدد بمعاقبه الأميين الذين لا يصنعون القراءة أو الكتابة ٠

— لأن الانخراط فى سلك العمل الحكومى المتاح امام الكاتب كان يعفى الانسان من الضرائب ، ومن طفيان الرؤساء ٠

— لأن النظام الإدارى المصرى المتشعب - والمقصد الى أقصى الأقاليم الجنوبية ، وأحيانا الى الشرق والغرب وكذا التوسع المصرى فى اوقات كثيرة ، كل ذلك كان يتطلب عددا كبيرا من الموظفين ، ممن كان عليهم ان يجيدوا أعمال الكتابة ٠٠ وما يتصل بها ، كما ان الكاتب - بالمعنى العام -

لم تكن فرص العمل العادى وحدها متاحة امامه ، وانما كانت الكتابة تفتح له ابواب الترقى فى مناصب الدولة ، وكذا الانخراط فى سجل العاملين بالقصور والضياىع والاعمال الملكية الأخرى ، وحتى فرصة الانخراط فى سجل الجيش ، والبعثات ، ومجالسنة الملوك والأمراء ومعامرتهم للذين يظهرين منهم نبوغا اضافيا . فى مجال من المجالات ، بل أن فرص الترقى كانت مفتوحة امامهم ، لكى يكون من بينهم قادة البعثات التجارية والدبلوماسية ، والمعارك ، وحكام الاقاليم والوزراء أيضا ٠٠ ومعنى ذلك أن الترشيح للمناصب الكبرى ، كان يشمل الكتاب فى احوال كثيرة ٠

— وكان حمل لوحة الكتابة بمحبرتها وأقلامها ، من دلائل الشرف ، والمجد ، عند قدماء المصريين ومن ثم فقد وجدنا عددا من الفراعنة والأمراء وحكام الاقاليم ، بل والمانيين من الافراد ، وهم يحرصون على تصوير انفسهم فى هذا الوضع ، أو فى وضع الكاتب الجالس القرفصاء ، أو فى أى وضع آخر يوحى بأن صاحب القصر ، أو المقبرة ، أو اللوحة أو التمثال ، كان كاتباً — وباله من شرف كبير !!

ونكتفى بهذا القدر من الإشارة الى أعمال هؤلاء ، على أن نعود الى أبرز أعمال الكاتب « بمعناه الاتصالى الاعلامى » بعد قليل ، ونختتم هذه الاطلالة من جانبنا على منزلة الكاتب ، بعدد من الاقوال التى تشير اليها — الى عمله ومنزلته — وذلك على سبيل المثال لا الحصر ، فهى كم كثير تعرفه مراجع علوم المصريين ٠٠

● لقد قالوا مثلا : « كل عظيم كاتب — الكاتب ينظم مصائر كل فرد — الكتابة عندي أعز من ملك مصر » ٠

● وتحدث سبكه حطب لابنه أفى حنقرا له من الأعمال الأخرى ، محببا له الكتب والكتابة : « لقد رأيت الحداد يعمل عند فوهة الفرن وأصابه ميتيصة ومتجمدة مثل جلد التمساح ورأحتة أنتن من رائحة فضلات السمك والرجل الذى يحسن استعمال الأزميل يشقى أكثر من ذلك الذى يحفر لأن حقله الخشب وقامه المعدن ، وحين يحل الليل ويطلق سراجه يعمل على ضوء السراج أكثر مما تطيق ذراعا ٠٠٠ » (١٧) الى أن قال له : « ايتنى

استطيع ان اجملك تحب الكتب اكثر من امك .. ليتنى استطيع ان اريك جمالها (١٨) (٩) .

( هـ ) الكاتب .. زاوية اعلامية : واذا كانت معظم المهام والأعمال السابقة تتناول الكاتب بمعناه المتعدد ، أو حتى الثنائى فقط .. الكاتب الحكومى ، والكاتب المبدع ، فاننا نركز هنا على هذا الكاتب الأخير ، الأقرب الى موضوع هذه الصفحات ، لفظا وعملا .. معا ، انهم « خلاصة » هذه الطائفة السابقة ، من الذين يبدون حسا كتابيا انشائيا ، تمبيريا ، اعلاميا ، يجعلهم ، أو يجعل أحدهم يتفوق على أقرانه فى هذا السبيل ، من الذين يبرزون على أقرانهم من الموظفين والكتاب الآخرين بخصائصهم الفريدة ، وملكاتهم العديدة ، ومن ثم يلفتون اليهم الأنظار بما يقدمونه ، ويمضون فى طريقهم نحو قمة الهرم الادارى ، حتى وان بدأ الواحد منهم كغيره .. من السفح .. وحيث تجده يشق طريقه ، فينتدب الى العمل بالقصر ، أو الى رئاسة بعثة من البعثات ، أو يعهد اليه بتربية أبناء الفرعون أو أبناء أحد حكام الأقالييم ، أو يصدر اليه المرسوم الملكى بالاشتراك فى حملة حربية ، أو للذهاب الى المناجم الجنوبية ، أو يلتحق بخدمة أمير اقليمى مبرز ، أو يراس فرعا من فروع الادارة الحكومية المهمة ، أو يشرف على شق الطرق ، والقنوات ، واقامة المعابد والمقابر ..

وخلال كل ذلك تتجلى مواهبه الكتابية ، فى مجالات التربية والتعليم والحكمة والتوجيه والارشاد والاشادة بمقدرة من يعمل فى خدمتهم ، وتعداد فضائلهم ، وكتابة اخبار البعثة ، وذكريات الرحلة ، ووقائع المعركة وتقاصيل تأديب البلى ، أو غيرهم وتعداد مناقب الأمير الذى كلفه بالاشراف على بناء مقبرته ، وفى تمجيد ذكر الاله ..

كل ما يوكل اليه من اعمال تتحول الى مادة من الكتابة الاخبارية ، أو

---

(\*) لعل هذه النظرة الى العمل اليدوى وتفضيل العمل الفكرى الكتابى الرسمى الحكومى ، هى التى ظلت تصاحبنا حتى اليوم ، حيث يفضل معظم المصريين الوقوف فى طابور أصحاب الشهادات الطويل ، والرتبات القليلة ، عن التعليم المهنى ، أو العمل اليدوى ، مما جعل من أصحابه عملة صعبة تأخذ الكثير فى مقابل ما تقدم .

التفسيرية ، أو التوجيهية أو التثقيفية ، أو النثرية الأدبية ، كما تتحول عند بعضهم الى أناشيد دينية أو عاطفية ، أو الى شعر أو حوار مسرحي ، أو غيرها ، تدون بعد ذلك على الواجهات والجدران واللوحات والأعمدة والمسلات وعلى أوزاق البردى ، والجلد والخشب وغيرها •

انها قصة الموهبة حين تتفجر وسط الأعمال العادية أو غير العادية ، والعقلية الكتابية الحقيقية ، حين ترصد بالفكر والوعى ، كل ما يحيط بها ، وتسجله •• بينما لا يفعل الآخرون ذلك ، وهم من الكتاب أيضا ، لكنه الفارق بين الكاتب الرسمي العمومي الإداري ، وزميله الذى يبدى هذا الحس ، فتوكل اليه مثل هذه الأعمال ••

وليس من المعقول أن تكون مثل هذه الأقوال السابقة وغيرها •• وليس من المعقول أن يحرص الملوك والأمراء وحكام الأقاليم والنبلاء ، على أن يضاف الى القابهم العديدة لقب « الكاتب » بمعناه الإداري ، الذى يجمع وي طرح ويحسب ويقف على رأس الحاصدين أو الخازنين ، وإنما - فى رأى - أن حرصهم يتجه الى لقب الكاتب من زاويته التى تتصل بموضوع هذه الصفحات •• الكاتب بمعناه الاتصالي الاعلامى الأدبى معا ، الكاتب الموهوب ، المبدع ، المثقف ، المبتكر ، المعبر عن الفرعون ، وعن نفسه ، وعن الأفكار المهمة ، والمستحدثة فى وقتها ، والصابقة لأوانها ••

( د ) ألوان من الكتاب (\*) : نعم ، لم يكن من المعقول الا أن تتجه أمثال هذه الأقوال وأن يقصد بأصحاب هذه المنزلة السامية ، والدرجة « الوظيفية » الرفيعة ، غير هؤلاء الكاتبين بمعناهم الاتصالي ، وحيث نرى أنه كان من أبرزهم ، من قاموا بهذه الأعمال الكتابية فى مجموعها ، ما أشرنا اليه منها فى كلمات سابقة ، وما لم نشر :

١ - الكاتب الذى يعتبر « سكرتيراً اتصالياً » أو « مديراً للملاقات » أو

---

(\*) هذه المحاولة من جانبنا لتصنيف الكتاب من غير الإداريين والصبايين لعلها الاولى من نوعها ، وقد اعتمدنا فيها على الدراسة المتكاملة والنقطة والتحليلية المقارنة لأنواع الكتابات المصرية وعموما ، فإن التسطور القادمة سوف تضيف اليها المزيد من الشواهد •

الدعاية أو « متحدثا باسم الشخصيات الكبرى » من فراعنة وأمراء وحكام ووزراء وحكام اقاليم ونبلأ ٠٠ ولعل هؤلاء هم من أبرز كتاب الرسالة الاعلامية القديمة ، التى أخذت الأشكال المختلفة ، ووجدناها تحمل المضامين المختلفة أيضا ، كما حملتها الوسائل المتعددة الحجرية والاردوزية والطينية والجلدية والخشبية والبردية ، مما سنشير اليه فى حينه بإذن الله ٠

٢ - الكاتب الذى يعمل معلما ومربيا بمدارس القصور الملكية ، ولبناء الطبقات العليا « وعلية القوم وبعض ابناء العائلات الأجنبية الذين حرص بعض الفراعنة على أن يتعلموا ببلادنا لأسباب سياسية ٠٠ هؤلاء كانوا من أبرز من نطق بالحكمة ، وأدب الكلمة الحلوة ، والعبارة الماثورة والمؤثرة ويعزى الى هؤلاء قبل غيرهم ذلك النتاج من « الأدب التوجيهى » أو « أدب الحكمة والمرعطة » وكذا « كتابات التعاليم » ٠٠ وهى ذات صلة قوية بالخطابة - وهى فن اعلامى شفهى - من جهة ، وكذا بالمقالات عامة ، والمقالات الموقعة القصيرة ، ومقالات التجربة الذاتية خاصة ٠

٣ - الكتاب العسكريون : وهم فضلا عن قيامهم بممارسة مهام التعليم فى مدارس العسكر - لاسيما فى عهد الدولة الحديثة أو عهد الاميراطورية ، وعن قيادتهم بعض الحملات الصغرى لتأديب العصاة على الحدود ، فقد كان هؤلاء هم الذين صحبهم بعض الفراعنة لاسيما التحامسة والرعامسة ، معهم الى ميادين القتال ، لتسجيل المارك باقلامهم ، حتى اذا عادوا قاموا بالاشراف على نقشها على الحجر ، على واجهات المعابد واعمدتها ومسلاتها ومقاصيرهم ، ويعود اليهم كل ما يعرف من اخبار الحرب ، انهم « المرأسلون الحربيون الأوائل » ٠٠ وهل فى ذلك شك ؟ كما أن دورهم كان كبيرا فى تحرير المعاهدات والأحلاف العسكرية ونصوصها المختلفة ٠

٤ - الكتاب الرسميون : وهم ممن كانوا يعملون فى خدمة بعض الادارات الملكية الهامة ، وادارات حكام الاقاليم ، وقد كانت مهمتهم رصد أهم الأحداث المتصلة بمجال اعمالهم ، وهى ذات طبيعة رسمية اتصالية ، اعلامية ، اخبارية ، تبليغية ، تتصل برصد وتسجيل وابلاغ الأوامر والقرارات والأحكام الملكية ٠٠ كما أن من بينهم من تولى رئاسة دار مراسلات فرعون ودار الوثائق الملكية ، وغيرهما ٠٠ ومن ثم برز بعضهم فى هذا المجال ، واعتمد عليهم كثيرا فى معرفة احوال القصور ، كما أن من بينهم من كان

يفتخر لبعض المهام الخاصة ، وعند عودته ، كان يكتب عنها ، وعن اختيار الملك له ، وعن « مغامرته » أحيانا ، حتى قيامه بالمهمة الملقاة على عاتقه ، ولعل هؤلاء كانوا الأقرب الى تولى مهمة « الوزير الكاتب » فى أحوال كثيرة ، كما انهم كانوا من أبرز من قام بتدوين قصص حياتهم ، وترجمتهم الذاتية ، على جدران مقابرهم ، حيث قدموا لنا الكثير والمهم .

٥ - الكاتب القضائي : ٥٠ كان الملك هو القانون . وهو القاضى العادل الذى يتمتع بالصفة « الالهية » ٥٠ الا انه وكما يقول احد علماء المصريات : « لم يكن يمارس القضاء بنفسه بل كان الوزير هو اكبر القضاة ولقبه فى هذه الناحية هو دائما : الوزير كبير القضاة » ٥٠ لكن هؤلاء بدورهم كانوا يعتمدون على عدد آخر من العاملين ، ابرزهم ذلك الموظف الذى يجيد الكتابة السريعة ، والتعبير عن المواقف المختلفة ، ورصد وتسجيل مختلف جوانب القضية المنظورة ومناقشات الأطراف المعنية ، ويعنى بوضع الأحكام الصادرة فى دائرة الأهمية ، فضلا عن اجادة ذلك ، فقد كان عليه أن يعرف القوانين وطرق تطبيقها ، ومتابعة تنفيذها وتسجيل ذلك كله ، وعن طريق هؤلاء وصلت الينا تفاصيل المحاكمات المختلفة التى تعتبر أصلا من أصول كتابة « الماجريات القضائية » .

٦ - الكاتب الكاهن : وإذا كنا قد اشرنا فى كلمات سابقة ، الى انه حتى بالنسبة لبعض كهنة معابد الآلهة ٥٠ فقد حرص هؤلاء على أن يتخذوا لهم لقب الكاتب ، ضمن ما اتخذوه من القاب أخرى ، ذات صفات ومدلولات دينية ، فقد راح هؤلاء يكونون طبقة مهمة جدا من الكتاب « المتخصصين » فى تقديم النتائج الدينى وحده ، من طقوس وأدعية وترتيلات ، ونصوص خاصة بالمعبودات المختلفة ، ونصوص خاصة بما أطلقوا عليه « الكتب المقدسة » ، كما كان من بينهم الكبار جدا ، المرموقين للغاية ، وعلى رأسهم كاتب كتاب الآلهة ، « وهم بذلك يطلقون القوة الخلاقة الربوبية التى تحملها الكلمة » (٢٠) . وبالإضافة الى ذلك كله فقد كان هؤلاء من أكبر مبتكرى ووارثى ومروجى القصص والأساطير التى تدور حول الهتهم وأحقيتها وجسدارتها ، كما لا يمكننا أن نفعل أن بعض الأساطير الكبرى التى أصبحت لها أهميتها الدينية والاخلاقية والأدبية ، كانت من ابتكار وإضافات هؤلاء ، كما برزوا أيضا فى جانب الدعاية المؤثرة جدا لمعبوداتهم ، والملوك الذين يتبعونهم ، بالكلمة،

والخطاب ، والأسطورة ، وبالمثل فانه لا يمكننا تجاهل أن بعض أشكال الانتاج المسرحى الدينى الموغلة فى قديمها ، كانت من بنات أفكارهم ، بل وكانوا يقومون بصياغة الحوار ، وأداء الأدوار أيضاً كما سنرى بعد ذلك بإذن الله (\*) .

٧ - الكتاب المتخصصون : ويصرف النظر عن أن بعض هذه الفئات السابقة ، يمكن اعتبارهم من بين الكتاب المهتمين بموضوعات معينة - والاهتمام درجة من درجات التخصص - فقد عرفت وسائل وأنماط الاتصال المصرية القديمة لاسيما الجدرانىة والبردية ٠٠ عددا غير قليل من الكتاب أصحاب التخصص الدقيق ، وتمثل هؤلاء - كما تقول هذه الشواهد - من عدد منهم على وجه التحديد ، وإن كان من بينهم الكثير من مجهولى الاسم ٠٠ نعم لقد اتصلت كتاباتهم بهذه المجالات كلها : و الرياضيات - الفلك - الطب وما يتصل بالصحة العامة والجراحة وما اليهما - الصيدلة والعقاقير - الزراعة - الرياضة ٠٠ وهكذا وجدنا عندنا كما طيبا من المادة العلمية المتخصصة ، والتي تولى كتابتها هؤلاء ٠٠ من الأجداد الأوائل للمحررين العلميين ومقدمى البرامج المهمة والمتخصصة ٠٠ مما سوف يكون لنا معه وقفة اخرى ، بإذن الله ٠٠

٨ - كتاب آخر : ولأن طريق تعلم الكتابة كان مفتوحا أمام الجميع ، ولأن اجادتها لم تكن احتكارا لمصرى دون آخر ، فقد وجدنا أن هناك البعض الآخر ، من المتعلمين ، ومن الموظفين فى غير الأعمال الكتابية ، ومع ذلك فقد كانت لهم اهتماماتهم ، وأيدى بعضهم نبوغا كبيرا لا سيما فى مجالات كتابة بعض الحوادث المهمة ، ووصف بعض الأعمال البارزة ، والحكم والوصايا ، وغيرها ، بينما لم يعرف عنهم غير أسمائهم فقط ، دون مناصبهم أو وظائفهم ، وذلك باستثناء من كتب منهم ترجمته الذاتية ، أو قصة حياته ، أو طرفا من أعماله ٠

( هـ ) من تعرف من الكتاب : وعند البحث عن أسماء الكتاب ، للتعرف

---

(\*) فى المبحث الاخير ، من الفصل الاخير من الباب الخامس من هذا الكتاب

بإذن الله ، وهو بعنوان : « ما موقفهم من المسرح » ٠

التاريخى والاعلامى والثقافى عليهم . وحتى تكتمل بذلك هذه الزاوية ،  
بالقدر الذى يسمح به هذا الكتاب ، فاننا وجدنا اننا امام ثلاثة انواع ،  
او اقسام منهم :

● القسم الاول ، ويمثله المجهولون من الكتاب ، وهم فى الواقع  
الاكبر عددا من اصحاب اى قسم آخر ، لاسيما هؤلاء الذين ظهروا وابتدعوا  
فى عصرى الدولة القديمة ، وبناء الأهرام باستثناء قلة منهم ، حتى أن  
تمثال الكاتب الشهير الموجود بالمتحف المصرى هو لكاتب من هذه الطائفة  
المجهولة لطبيعة أعمالهم الاعلامية الخاصة ، غير المرتبطة بملك من الملوك،  
أو امير من الأمراء ٠٠ أو كبير من الكبار ، ممن كانوا يريدون أن يكون  
أحدهم وحده فى الضوء ، وحده هو الذى يركز عليه ، وحده هو البطل ،  
أما الكاتب والفنان فهما يقومان بعملهما نظير أهر ، ومن ثم فلا أهمية  
لذكرهما ، وما أكثر أمثال هؤلاء الكتاب غير المعروفين ، على مدى تاريخ  
مصر القديمة .

● القسم الثانى ، ويمثله من تلقب بلقب الكاتب ، من الملوك  
والوزراء ، والحكام ، وبعضهم ذكر من قبل ، سواء قام بالكتابة فعلا ، وعرف  
ما كتبه ، أو قام بالكتابة ولم نعرف بعد ما الذى كتب ، أو أراد أن يتخذ هذا  
اللقب زيادة فى شرف تكريمه ٠٠ ومن أبرز هؤلاء بدون ترتيب تاريخى ممن  
ذكرنا منهم فى كلمات سابقة ، وممن لم نذكر: « زوسر - حم ايون - أوناس -  
إيمحوتب - اختوى - منتوحتب - كاوعب - سنوسرت ١ - امنمحات ١ -  
امنمحات ٣ - حورمحب - حسي رع - حورديف - نفري - خنوم حتب -  
تحتمس ١ - تحتمس ٣ - امنحتب ٣ - اخناتون - سيتي ١ - رمسيس ٢ -  
خعمواس - انحور - سمنس - حريحور - إى - بينزم - شاباكا -  
أمازيس - أحمس بن أبانا - أحمس بن نخبت - سبرنبوة - كاپرسو -  
خع خبر رع سنبل الخ » .

● القسم الثالث ، ويمثله أشهر الكاتبيين بمصر القديمة الذين نعرف  
اليوم أسماءهم والذين تقلد بعضهم المناصب المهمة ، أو كلف بالبعثات  
الشهيرة ، أو كان كاتباً حراً ، أو قام بعمل أو قدم إنتاجاً اعلامياً يعرف به  
وله . حتى وإن كانت له زاويته الأدبية ، أو قدم فى إطار أدبى ، له زاويته  
الاتصالية الاعلامية ، أن من أبرز هؤلاء « سنن رع - نى نفر كابتاح - مين -



خاماراه - بايرى - نب آمون - حورى بن ونفر - بنتاروت - امن مانه -  
باكتبتاح - مقن - حرخوف - بى نخت - امن اخت - كاوسر - محو -  
ارى عا - باكتغنمو - نفرحقب - نخست - ثانوى - امن واح سو -  
تحوت نفر - نفر سنقرى - بس ان اموت - نائى - عفش شاشنقى - ونى -  
رع ورد - ايبيى - عنحو - مروركا - دبعن - ايونو - باى - مرى ماعت -  
تحوت موزا - مرى كارع - نب كاوى - بتزيس - ابوور - سحطب اب رع -  
امنمحات الكاهن - احمس الوزير - نفرحو - ستكا - كاايروخوفو -  
نائى اوتو - رع موزا - باغيران بتاح ٠٠ الخ ، الى غير هؤلاء جميعا ،  
وبملاحظة ان بعضهم ورد اسمه فى مواضع سابقة ، لثنائية ادوارهم او  
قيامهم بأكثر من دور واحد كما ان بعضهم الآخر كان من الكهنة الكتاب ٠

## المبحث الثانى

### الفنانون ٠٠ ومن تبعهم

واذا كنا - بعبون الله تعالى - سوف نفرّد صفحات خاصة نتحدث فيها  
عن الفن المصرى القديم ونتبع فى ذلك تطوره التاريخى ، فاننا - حتى تكتمل  
جوانب حديثنا عن القوائم بالاتصال فى مصر القديمة - فتوقف خلال السطور  
القادمة عند هذا العنصر البشرى المهم ، والمبرز ، والذي لولاه ، ما كانت هذه  
الصفحات الحجرية والاريدوازية والخشبية والجلدية والبردية ، بما عليها  
من خطوط معبرة ، ورسوم دقيقة ، ونقوش رائعة ، وزخارف مبتكرة ، والوان  
تعكس المقدرة الفنية ، بل لما كانت هذه الصور والمشاهد والتماثيل التى نالت  
اعجاب العالم قديمه ووسيطه وحديثه ، بما وصلت اليه فى معظم فترات  
التاريخ المصرى . من مستوى فنى متميز ، قل ان قدمت مثله حضارة اخرى ٠٠

ذلك هو الفنان المصرى ، أحد أركان وقواعد الشخصية المصرية ،  
والجناح الآخر لطائر الاتصال ، الى جانب زميله الكاتب الذى يمثل الجناح  
الأول ٠٠ والذي لولا براعته ومقدرته وصبره وجلده ، هو ومساعدوه  
ومعاونوه من العاملين بالحقل الفنى ، لما كانت هذه الصفحات كلها ، قد  
وصلت الينا ، وبهى على هذا المستوى الفنى المبهّر ، رسما ونقشا ونحتا  
واخراجا ، بل وربما لم يكن هناك مثلها على الإطلاق ٠٠

ومن ثم ، فالفنان المصرى عندنا ٠٠ هو أحد عناصر العملية الاتصالية المهمة . هو أحد القائمين بالاتصال - من خلال ريشته وأحباره وألوانه وخطوطه وأزميله وقواطع أحباره ٠٠ الخ - هو المخرج الماهر ، للرسالة الاعلامية ، حين وجودها ، على أى شكل من أشكالها ٠٠ ومن هنا ، فنحن نفرد له هذا الحديث ، الذى نفرق فيه بين نوعين مهمين من الفنانين ، الا وهما ٠

### أولا - الفنانون المبسدون

انهم الفئة الأولى ، المهمة ، الفكرة ، الموهوبة ، المبتكرة ، والمبدعة ، التى قدمت لنا نتاجها المتميز ، منذ العصر الحجرى القديم ، ومرورا بالموسيقى والحديث ، ثم خلال العصور التاريخية المختلفة حيث بدأ فناننا عمله بالفطرة الكامنة فى نفسه ، والتى أضاف لها مع الأيام رصيدا طيبا من المعرفة بعناصر عمله ، ومن خلال الممارسات العديدة ، والتجارب الكثيرة ، حتى أصبح لهذا العمل تقاليده الثابتة أحيانا ، والتى تغيرت فى أحيان أخرى ، من واقع التجربة الحية ، والاحتكاك بالآخرين ، والمؤثرات الدينية والسياسية الكبرى ٠٠ قبل غيرها ٠٠ مما يدعونا الى الوقوف على بعض مسالحي شخصيته ، وأبرز ما يتصل به :

● نعم ، بدأ الفنان المصرى - الرسام هنا - عمله بالفطرة منذ عهد الفنانين الاوائل فى حضارة « دير تاسا » ثم حضارة « البدارى » - وحضارة « نقادة » الأولى ٠٠ ويتضح ذلك من الرسوم الفخارية العديدة ، بل وحاول التجديد فى ذلك ، من أن لآخر ، فى ثقله لما حوله من انسان وحيوان وطبيعة ٠٠ وله جهود لا بأس بها فى تصوير حركة الانسان المتصلة بالرقص الدينى وطوقسه ، والرقص الدنيوى ، وحركة الحيوان أيضا ، كل ذلك بالفطرة التى تجعلك تحس أن داخل كل مصرى يعيش الفنان ، ويختار المشاهد ويرسمها ٠٠ كما قدم فنان مرمدة بنى سلامة والبدارى « بعض التماثيل الصلصالية والخشبية والمعالجة التى تركز الى القطرة أيضا وتقف شاهدة على حسن فنى لا بأس به ٠٠ لكن مستوى الانتاج عامة ، رسما وثقفا ونمطا ، أخذ يتقدم تقدما كبيرا ٠٠ فى العصرين الطينى ، وعصر بناء الأهرام ، وذلك بسبب التطور « العقلى » نفسه ، وبداية تراكم الخبرات الفنية المكتسبة عن الحقب

السابقة ، بالإضافة الى العامل اللينى واثره الهام ، وما اتصل بكثرة أعداد الفنانين ومن تبعهم انعكاسا لأهمية الفن والعمارة ، فى عصر بناء الأهرام خاصة •

● ومنذ عصر بناء الأهرام أيضا ، بدأ الفنان المصرى يعرف طريقه الى التخصص وذلك من خلال التمرس بالفنون الثلاثة السائدة الأساسية : الرسم أو التصوير ، والنقش والنحت •• ومن ثم أصبحت هناك تقاليد مرعية تتبعها كل فئة فى تناولها لرسم أو نقوش أو النحت الخاص بالأشخاص ، أو الحيوانات أو المناظر الطبيعية أو الجنائزية - كما حاولت كل فئة من هذه الفئات الحفاظ على تقاليدها ، من جهة ، ومن جهة أخرى تطوير خاماتها وتحسينها ، ثم تطوير أساليبها الفنية بما يتناسب مع الأهمية المتجددة لأعمالها واتساع نطاق هذه الأعمال ، بارتباطها بالمعتقدات الدينية النامية بسرعة ، وبفن العمارة المتقدم ، عمارة الأهرام والمعابد ، والقصور ، وحتى القبور أيضا (\*) ••

● ويبدو أن هذه التقاليد الفنية كانت صعبة ، شديدة من جهة ، تتطلب تدريباً شاقاً على جوانب العمل ، خاصة فى حقل النحت ، وبالنسبة لتعلم المهارات الأساسية فى التعامل مع أنواع المادة الخام المختلفة ، وفى مجال أعداد اللوحات للرسم عليها ، وصناعة الألوان المختلفة ••• ومن ثم ، فقد رأى هؤلاء - من جهة ثانية - أن يقتصر تعليمها على أفراد بعينهم يمثلون تلاميذ « ورشة الرسام أو « مصنع » النحات •• بما فيها من أعمال متعددة ولقد كان من الطبيعى أن يصبح فى مقدمة هؤلاء التلاميذ ، أبناء وأخوة الفنان الكبير نفسه ثم بعض من يظهر من غير هؤلاء رغبة قوية ، ونبوغاً فى العمل يمثل هذه الألبان ، التى اعتبرها بعض كبارهم « مهنة خاصة » •• أو « حرفة لها تقاليد وأسرارها » التى لا ينبغي أن يعرفها أى فرد ولا كل فرد ، كما يحدث فى بعض الصناعات والمهن الآن - الصياغة والمشغولات الفضية ومنتجات خان الخليلى والطباعة والتصوير أحياناً ، والعمارة والتجارة وغيرها •

---

(\*) لا يدخل فى حيزنا فنان الصناعات الصغيرة الذهبية والفضية والنحاسية ، والملى المختلفة ، وإنما الرسام والمصور والنحات والنقاش لدورهم الاعلامى •

● ويبدو كذلك أنه لم يكن يسمح للفنان الشاب بالقيام بعمل من الأعمال الفنية قبل سنوات من قيامه بهذا التدريب أو أن شئت فقل « التلمیذه الفنية » والتي يتلقى فيها الدروس الخاصة بالأسس الفنية والأصول والقواعد العامة الموروثة لاسيما فى رسم المبرزين من الرجال ، والجهة التي يصورهم منها ، ووضع المرأة والابناء ، والاشخاص الأقل رتبة ، وأصول اوضباع اجزاء الجسم المختلفة ، ونقش الكلمات المهمة ، وتقاليده رسم وتصوير ونجت مناظر الصيد والكنص والحياة اليومية ، وهى تختلف عن المناظر الدينية ، والجنازية وأصول التعامل مع ما يزيد على أربعين نوعا من الحجر ، والحديد والنحاس والبرونز والفضة .. الى جانب أسس وقواعد الرسم البارز أو الفائز ، فى موضوعاته المختلفة .. بينما كان عليه أن يتقن بداية ، كتابة الحروف الهيروغليفية ، وهى رسم أيضا ، سابق على معرفة المصرى بالكتابة .. وذلك كله فضلا عن الأسس والقواعد الخاصة الأخرى ، والتي اختلفت من عصر الى عصر ، من فن الى فن آخر ، ومع ذلك ، فقد كان عليه أن يعرفها ، وأن يتقنها أيضا .

● .. حتى اذا تأكد « أستاذه » من قدرته ، وأن باستطاعته القيام بالعمل ، اعطاه الاذن بذلك ، وسمح له أن يخرج الى الحياة الرحبة الفسيحة ، وإلى مجالات العمل الفنى المختلفة ، يحصل على قوته ، وقوت أسرته مما تنتجه يده وفكره وفنه .. وليكون خير انموذج للمصنوع من الطبقة الوسطى ، أو اصحاب الحرف ، وذلك فى معظم الأحوال وأعمها .. أى أن معظمهم لم يكن يهدف الى مجد شخصى ، أو يبقى شهرة واسعة ، أو أن يكون نجما فى السماء المصرية ، بل كان يعمل فى أغلب الأوقات بمنطق صاحب الحرفة الذى يؤدى واجبه نحوها ونحو الزبون فقط .. وربما من أجل ذلك فإن المعروفين منهم ، قلة نادرة ، فهم لم يوقعوا بأسمائهم فى أغلب الأحوال وأعمها ، ولم يضعوا - اللهم الا نادرا - صوراً أو تماثيل لهم .. وإذا كنا نقول أن أكثر طائفة الكتاب المبدعين كانوا من المجهولين ، ولم يعرف الا القليل منهم على مدى تاريخ مصر القديمة ، فقد كان الوضع نفسه سائدا ، وأكثر منه بالنسبة لهؤلاء ، كان عليهم أن يعملوا فى خدمة الملك أو الأمير أو الجبل أو حاكم الاقليم أو صاحب المقبرة أو القصر دون نظر الى شهرة ، أو مجد ، ماداموا يقومون بأعمالهم خير قيام .. ومن هنا فقد شبههم بعض المؤرخين بفنانى العصور الوسطى « الغامضين » الذين كانوا يعملون داخل الكنائس

والقصور لعدة شهور ، يقدمون خلالها التحف الخالدة ، دون أن نعترف  
الا القليل منهم ، وعنهم أيضا •

● •• وكما يحدث حتى الآن في كثير من البلاد ، وعند كثير من  
الشعوب ، فقد كان هؤلاء يتجمعون في أحياء خاصة ، وأماكن خاصة  
« بالفنانين » ومن تبعهم ، حفاظا على تقاليدهم ، وحتى يسهل التعرف عليهم  
واستدعاء بعضهم للعمل ، وحتى عندما كانت جماعة منهم تعمل في إنشاء  
معبد كبير ، أو أثر مهم ، فإنهم كانوا يتجمعون حول بعضهم ، من أبناء  
الطائفة •• وقد يستقر هؤلاء في هذا المكان فيتحول بذلك الى حي سكني  
خاص بهم شبيها بما أصبح عليه الحال بعد ذلك في مدينة القاهرة وغيرها من  
دن مصر ، والخارج أيضا (\*) •

● لكن من المؤكد ، أنه عن الرغم من الطابع الحرفي المسيطر ،  
والقائم على التقاليد الصارمة أحيانا فقد كان هذا « الحرفي » المصري ، فنانا  
بالدرجة الأولى ، وما كان لهذه التقاليد أن تحد من موهبته أو أن تكبل قدرته  
على الابتكار ، أو أن تقيد حركته التعبيرية •• وخطوطه والوانه ، وحتى  
أزميله وهو يضرب الصخر ، فقد نجح بنكاه مصري تاريخي أن يختار من  
هذه التقاليد ما يناسب العصر نفسه ، وأدواته وأماكنائه الخاصة •• فهو  
لم يهملها تماما ولم يلحقها خلف ظهره دائما ، وإنما نجح في تطويرها ،  
وبلغ بعضهم - خاصة من المصورين - حدا كبيرا في ذلك ، عندما وانتهم  
الفرصة •• وأصدق دليل على ذلك هذا الانتاج المتعدد المتنوع بمستوياته  
المتقدمة جدا •• وهو في جملته يتحدث عن انتاج الفنان ، والفنان الأصيل ،  
والحر معا •• وليس عن انتاج حرفي الفن ، أو صانعه الذي يعمل بدافع  
الكسب والكسب وحده •

● واستمرارا لهذه الروح الفنانة ، قيل المهنية - وجننا الاتجاهات  
الفنية العديدة ، التي توشك أن تكون بمثابة مدارس فنية كاملة ، في اقاليم  
مصر الكبرى ، فكانت هناك مدرسة طيبة ، الشابة القوية العنيفة المتحررة ،

---

(\*) مثل أحياء وشوارع النحاسين والصناتقية والقرية والنجارين والخيامية  
والداينغ والفواخير وغيرها •

ومدرسة منف التقليدية المحافظة أيضا ، ومدرسة بنى حسن الوظيفية المتحركة ومدرسة تل العمارنة الثائرة على القديم القريبة من الواقعية أحيانا ، شاعرية الخطوط والألوان والملمع وغيرهما مما لا يمكن تجاهله بالنسبة لتاريخ الفن •• فى العالم كله •

● أما أكثر الذين عرفنا أسماءهم من هؤلاء •• فهم : « ست كا - نفرماعت - حوى - أرتى سن - نب آمون - أبوكى - تحوت - قن - جدموت - ايوف عنخ - نفرنبت - نعم عواى - سنا - نحت تحوت - أبوى - ماحو - حورى - حاي - معى - نب سنى - منفا •• الخ » من الرسامين والنحاتين والنقاشين (\*) •

### ثانيا - أعمال أخرى ترتبط بالفن

•• أن السطور القليلة السابقة - الفقرة أولا - ترتبط بالفنانين قبل غيرهم ، من رسامين ومصورين ونحاتين ، ونقاشين وخطاطين ومزركشين وملونين •• لكن العمل الفنى فى مصر القديمة شأنه فى ذلك شأن أى عمل فنى آخر ، قد يحتاج الى عدد من المعدين ، والصناع ، والمساعدين وغيرهم من ذوى الأعمال المهمة جدا ، ولولاهم ما كانت اللوحة ، أو المسلة ، أو الصفحة البريدية ، أو التمثال ، لا سيما تلك التى ترتبط بالرسالة الاعلامية ، على أى شكل من اشكالها ••

•• فصحيح أن بعض اللوحات الصغيرة ، خاصة المصنوعة من الخشب ، أو الطين ، قد لا تحتاج الى جهد كبير من أجل اعدادها ، أو اعداد سطحها للكتابة أو الرسم أو النقش فوقه •• ولكن ماذا عن قطع الاحجار من الجبال وبعضها قطعة واحدة من أجل عمل المسلة أو العمود ، ماذا عن الحفر فوق ألوان الحجر المختلفة ؟ ماذا عن نقل الخام الى موقع العمل ؟ ماذا عن اعداد السطح ، وحفره أو اعداد الألوان ؟ الى غير هذه كلها •• حتى صناعة التمثال الصغير ، أو اعداد ورق البردى للرسم أو الكتابة

---

(\*) بعضهم خاصة من النحاتين أو المثالين ، كان يعمل أيضا فى صياغة الذهب والفضة ، وصناعة الحلى الخاصة بالملوك والأمراء والأثرياء •

فوقه ٠٠ كانت هذه عملية شاقة ، يقوم بها أحيانا شخص واحد ، وفي أحيان أخرى فريق عمل من ثلاثة أو أكثر ، وفي أحيان ثالثة ، عشرات الأشخاص ٠٠ الذين نذكر من بينهم على سبيل المثال لا الحصر هؤلاء :

- ناقلو الرمال ٠
- النجارون ٠
- حفار الخشب ٠
- معدو مسطحات الجدران للرسم ٠
- قاطعو الأحجار ( عمال محاجر ) ٠
- صانعو الألوان ٠
- صائغ المعادن ( لعيون التماثيل ) ٠
- الملونون والمزركشون ٠
- معدو المسطحات الأخرى الحجرية والخشبية للرسم ٠
- صناع ومعدو ورق البردي ٠

لكنهم — فى أغلب الأحيان ، كانوا يعملون تحت إمرة الكاتب أو الرسام ، حتى نحاتو اللوحات الحجرية فى القصور والمعابد والمقابر ، كانوا يخضعون لهما ، وينفذون أوامرها ، لاسيما الرسام الذى كان يعمل أيضا مخرجا للوحة يوضح أماكن الكتابة والرسم ويحدد الخطوط والملاح ثم يأتى بعده النحاتون والملونون والمزركشون ومن إليهم ، بل منذ بداية العمل ، كان قاطعو الأحجار يلتزمون بأوامرهم الخاصة بنوعه وطبيعته والمساحة المطلوبة ، وما إلى ذلك كله ، باستثناء ناحتى التماثيل الكبار ، من المشاهير الذين كانوا يقومون بالعمل كله بمساعدة من تلاميذهم فقط ، فى ورشهم الخاصة ٠

### القائمون بالاتصال

#### إضافات ٠٠ وملاحظات

تلك هى صورة تقريبية ٠٠ لواقع الرابطة التى كانت قائمة فى مصر القديمة بمهودها ، وعصورها ، بين هؤلاء من أصحاب القسمين الأول والثانى ، من الأمرين بالاتصال والدعاية ، والقائمين على أمورها ، أو من

كبار المخططين لها ، والمنقذين على ساحتها ٠٠ أقول صورة تقريبية ، بالفكر الذى تقدمه لنا هذه الرموز ، والدلالات والاشارات الاعلامية الاتصالية المختلفة ، ما هو قائم منها ، وما يمكن أن يستجد على طريق البحث الأثرى ٠٠

لكننا ، وقبل الانتقال الى موضوع آخر ، هو « انواع الاعلام المصرى القديم » ٠٠ نحب أن نتوقف هنا ، عند عدد من الاضافات والملاحظات ونقاط الضوء العديدة التى تتصل بالسطور السابقة عن قرب وتمسهم فى وضوح صورتها ، بما يتصل بها من خطوط وألوان مختلفة انها :

١ - أن أبرز هؤلاء فى جانب الاعلام ، هم الملوك بطبيعة الحال ، لاسيما من هذا المستوى الأول الذى اشرنا اليه ، وما يليه من مستويات أخرى ، الثانى والثالث والرابع ٠٠ لكن ذلك لا يمنع من القول ، بأن عددا من الأمراء والوزراء والحكام والموظفين المبرزين ، كانوا يقفون فى كثير من الأحيان . وراء هذا المستوى المرموق لملوكهم ٠٠ اعلاميا ودعائيا ، بنفس الدرجة التى كان عليها هؤلاء فهما لأهمية هذا العمل ، وأمرأ بقيامه ، وتشجيعا له .

٢ - أن أغلب أعضاء هذا القسم الثانى ، لاسيما من كبار الموظفين ، كانوا يقومون بدور اعلامى مزدوج ٠٠ أو ثنائى الاتجاه ٠٠

— أما أولهما ، فهو دوره من أجل التخطيط للاعلام الملكى والاشراف على تنفيذه ، وهو دور قام به خير قيام وأحسسه ، لكنه — وكما تفترض التقاليد — كان يعمل من وراء ستار ، كان بطلا مجهولا ٠٠ اختفى وراء بطولات مليكه المعلن عنها ٠٠ ورضى هو بالقليل ٠ قالمهم هنا ، هو رضا مليكه عنه ، وحرصه على نوال مديحه ٠٠ كيف لا وهو الملك الرمز والسلطة الأولى ؟ ٠٠ وذلك باستثناء قلة نادرة منهم ٠٠ فى مقدمتهم « امنحوتب » و « بتاح » ٠٠ ممن سمح لهم بكتابة اسمائهم ٠٠ لكن الأكثرية ، بقيت مجهولة ، بالنسبة لاعلام ملوكهم .

— وأما الدور الثانى : فهو الذى كان يعلم فيه عن نفسه وأعماله ، وأكثر صور ذلك كما اشرنا اليها : على جدران مقبرته ، ولوحاتها وتوابيتها وأعمدتها ، وعلى قاعدة تمثال أو آخر له ، وعلى بعض اللوحات التى تركتها البعثة التى كان يقوم برئاسة ، أو على أثر فى معبد دينى ، أو على صفحة



بردية تحكى بعض الذى تم فى عهده ٠٠ وحتى هذه الأخيرة ، فقد كان اسمه  
يرد « عرضا » ٠٠ وفى ثنائيا حديثه عن مليكه ٠٠ لتبقى المقابر بنقوشها  
ورسومها ، هى أهم ما خلفوه لنا ، من صور اعلامية ٠

٣ - كذلك فانه من الملاحظ أن أكثر أفراد هذا القسم الثانى ، من كبار  
الموظفين ، أو من المخططين للاعلام ، المشرقين على تنفيذه كانوا من هذه  
الفئات قبل غيرها :

— من حكام الأقاليم لاسيما الأقاليم الجنوبية ، قبل غيرها ٠  
— ومن الأسر التى شهدت سطوة ونفوذ هؤلاء ، قبل غيرها من  
الأسر ، لاسيما الأسر « ٥ - ٦ - ١٠ - ١١ - ١٢ » ٠٠ وبعضهم أعلن  
استقلاله وتولى الملك فعلا ٠

— من الوزراء المبدعين فى مجالات الابداع المختلفة ، لاسيما  
الانشائية والفنية والأدبية ، وما انبثق عن ذلك كله ، من ابداع اتصالى  
اعلامى ٠

— كذلك فقد كان لكبار الموظفين من رجال المهام الخاصة دورهم .  
وهى مهام عسكرية وكشفية وسياسية وإعلامية معا ٠٠

٤ - بل وبعضهم أيضا ، كان يزيد على هذه ومضة من ومضات الكاتب  
المهم ، أو المتخصص فى فرع من فروع الاهتمام أو التخصص المختلفة  
« أمنحوتب - بتاح - ستموت - وثامون ٠٠ الخ » ٠٠ وكانت اهتماماتهم  
وتخصصاتهم بالتدريج : هندسية وطبية وتربوية ومعمارية وفنية وعسكرية ٠٠

٠٠ ومعنى ذلك ، أنه كان من بينهم من جمع فى شخص واحد ، بين  
الوزير والكاتب ، أو بين الوزير ورجل القربى ، أو بين الموظف الكبير  
المستكشف والكاتب ، أو بين الكاتب والقائد ، وهكذا ٠

٥ - وبعض الكتاب كان موظفا إداريا وكاتبا معا ٠ أى أنه كان كاتباً  
بالمعنيين ، الرسمى الإدارى ، والكاتب المبدع ، أو بمعناه الاتصالى ، لكننا  
نلاحظ هنا أنه حتى فى هذه الحالة ، فقد كان عمله يقترب من العمل الإبداعى  
٠٠ كان مثلاً يعمل مثل : « رع موزا » كاتباً فى مكان الحق أى « نب آمون »

كاتب وملييب الملك أو « تائى » كاتب المراسلات الملكية ، أو « نفرحتب » رئيس  
كتبة أمون أو « تحوت نفر » الكاتب الملكى ٠٠ وغيرهم ٠

٦ - وبعضهم كان كاتباً وفناناً شاملاً فى نفس الوقت ٠٠ لكنهم قلة  
نادرة ، عرفت ببعض انتاجها البديع فكراً ورسماً ٠٠ وكان من بينهم :  
« أوسر - نفرحتب - حوى - أوسرحات - أمن واح سو - نفرورثيت - بس ان  
موت - خعى » ٠٠

● ● مراجع الباب الثالث :

- (١) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » ص ٧١ ،  
من مقال للدكتور مصطفى عامر .
- (٢) الصنفر السابق ، ص ٩٥ ، من مقال للدكتور محمد جمال الدين مختار .
- (٣) أحمد محمد عيسى : « التنقيب عن الماضي » مترجم عن استيلا فريدمان ، ص ١٠ .
- (٤) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ١٢٣ .
- (٥) عبد العزيز صالح : « التربية والتعليم في مصر القديمة » ص ٢١١ .
- (٦) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » ص ١٢٥  
من مقال للدكتور عيد المنعم أيو بكر .
- ( ٧ - ٨ - ٩ ) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ٩١ .
- (١٠) أحمد فخري : « الاهرامات المصرية » ص ٤٥ .
- (١١) رجاء العودة الى كتابنا : « المقال الصحفى » ص ١٧ - ١٨ .
- (١٢) أحمد فخري . « مصر الفرعونية » ص ١٦٩ ، نقلا عن Vandier
- (١٣) سيد توفيق : « تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق » ص ١٩٥ .
- (١٤) ليبي حبشى وشفيق فريد : « الآثار المصرية في وادى النيل » مترجم عن  
ج . بيكى . ج ٣ ص ٢٩٥ .
- (١٥) (١٦ - ١٥) عبد العزيز صالح : « التربية والتعليم في مصر القديمة » ص  
١٢٧ ، ١٢٨ .
- (١٧ - ١٨) نجيب ميخائيل ابراهيم : « الحياة اليومية في مصر القديمة » مترجم  
عن الن شورتز ص ١٠٧ .
- (١٩) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » ص  
١١٦ من مقال بقلم : د . عيد المنعم أيو بكر .
- (٢٠) سعد زهران : « مصر الفرعونية » مترجم عن ج . يويوت ص ٥٥ .



الباب الرابع

ماذا قالوا ؟

الاعلام المصرى القديم

« موضوعات وأنواع »



## ماذا قالوا ؟

### ألوان من الاعلام المصرى القديم

● ● ٠٠ وإذا كان حديثنا السابق قد تركّز فى معظمه على جانب « المرسل » ٠٠ أو وفق النموذج الاتصالى المقترح من جانب « هارولد لاسويل » ٠٠ ذلك الجانب الذى يتمثل فى أداة الاستفهام ٠٠ من ؟ ٠٠ والذى رأينا أن نتبعه فى خطواتنا هذه ، وإن كنا سنتبعه بتصرف علمى وظيفى مناسب ٠٠ .  
وحيث تناولنا أهم وأبرز من قام بهذا الدور الاتصالى الاعلامى ٠٠ من ملوك وأمراء ووزراء وحكام ومدراء ٠٠ ومن اليهم ٠٠ من القيادات الاعلامية الاتصالية فى مصر القديمة ٠٠ فإن حديثنا خلال هذه الصفحات والسطور ، هو ذلك الذى سوف نتناول فيه - تبعا للمخطوط العريضة لهذا النموذج نفسه ما يتصل بجانب اعلامهم ، كما رأيناه وتابعناه وقرأناه ٠٠ أو فى أسلوب آخر سوف يتناول « ماذا قالوا ؟ » ٠٠ تلك التى تترجم الى هذه « الرسائل » الاعلامية التى وجهها هؤلاء ٠٠ على اختلافهم وتعدددهم ٠٠ وعلى اختلاف رسائلهم هذه ، وتعددها أيضا ٠٠ .

حديثنا السابق تناول من ؟

وحديثنا الحالى يتناول : يقول ماذا ؟

أى الرسالة نفسها ٠٠ وعنها نقول :

● ● أن الرسالة هنا ، تعنى كثيرا ، ولكن لعل أول ما تعنيه ، انها تلك الأشكال المتباينة ، والرموز المختلفة ، شفوية ، أو تدوينية ، صوتية أو تسجيلية ، والتى يبعث بها « يرسلها » القائم بالاتصال ، الأمر به ، المخطط له ، المشرف على تنفيذه ٠٠ بواسطة وسيلة معينة ، أداة أو أخرى أو ثالثة من الأدوات المناسبة ، والمتيسرة ، والقريبة من متناول اليد ، أو حتى التى لا يحصل عليها إلا بشق النفس ، ومن خلال الرحلات والبعثات والكشوف وبعد أعداد فنى معين ، بحيث تحمل هذه « ما يراد إرساله » ٠٠ من حروف وكلمات ، ونقوش ورسوم ، وخطوط وألوان هى مكوناتها ٠٠ التى تحمل

الفكر القائم والمضمون الذى تمثله ٠٠ والذى أمر أو طلب القيام به أحد هؤلاء ، من المجموعة السابقة ٠٠ وخطط له واشرف على التنفيذ ، ليقوم غيره بإرسالها كاسلوب عمل ، بعد اعدادها الاعداد المناسب ، وتحريرها التحرير المناسب أيضا ٠٠

لكننا ٠٠ فى جميع الأحوال ، نستطيع أن نقول أنها تعنى « المضمون » وأن هذا المضمون هو الذى يحدد نوعها ، كما يحدد القائمين على تنفيذها كما يحدد الوسيلة المثلى التى سوف تحملها الى من يهمهم أمرها ، أو يريد المرسل أن تصل اليهم ٠٠ فى سهولة ، ويسر ٠٠ وحيث يمكننا انطلاقا من واقع هذا المضمون نفسه أن نتوقف لنحدد أنواع هذه الرسائل ، التى عرفها الاعلام المصرى القديم ٠٠ فى أوقاته وعهوده المختلفة ٠٠

● ● أن نظرة على ما وصل إلينا من مادة اعلامية ٠٠ من خلال الوسائل والمصادر المختلفة ٠٠ مثل هذه النظرة يمكن أن تقدم لنا هذه المادة ، فى صورة أكثر من تقسيم واحد من أهمها :

١ - التقسيم الى اعلام رسمى ، واعلام غير رسمى : الأول يتمثل فى اعلام كبار المسئولين ، وأوامرهم وتوجيهاتهم الى غيرهم ، لاسيما من خلال صفاتهم الرسمية ، المتصلة بمناصبهم العليا ، والتوجهة الى غيرهم من أفراد الشعب ٠٠ والثانى يتمثل ليس فى الأوامر والتبليغات والتوجيهات ، وإنما فى ذلك الذى يتصل بتقديم صورة عامة للحياة المصرية القديمة واللوان النشاط المختلفة المتصلة بها ، والمتضمنة فى اجتماع الناس وعلاقاتهم ببعضهم البعض واهتماماتهم العائلية والفنية والدينية والرياضية والحياتية الأخرى

٢ - التقسيم الى اعلام شفهي ، وآخر تسجيلي أو تدويني : الأول يتمثل فى اللوان الاعلام والحكم والترتيلات والنصوص المسرحية ، والتبليغات التى كانت تقدم شفاهة - وهل أصل الاذاعة الأول - ولكنه قليل ، وغير واضح ، اذا قيس بالثانى ، التدويني ، التسجيلي ٠٠ الا فى أوقات بعينها ، نعم ، كان الاعلام المصرى القديم تسجيليا فى معظمه ، أو على الأقل ، هذا ما اتضح لنا حتى الآن .

٣ - التقسيم الى اعلام ملكي \* وآخر غير ملكي : ٠٠ يمكن أيضا تقسيم الاعلام المصرى القديم الى نوعين كبيرين أحدهما ملكي ، عرفنا بعضا منه ،



ويتصل به كل ما كان يقدم من صور اعلامية ، ودعائية من اجل الملك ..  
بمعرفة الامراء او الوزراء او حكام الاقاليم او كبار الموظفين او غير هؤلاء .  
ولعله يكاد يكون القسم الاكبر ، من تاريخ هذا الاعلام .. والقسم الثانى .  
هو الاعلام غير الملكى .. اعلام هؤلاء ، وغيرهم من اجل ذواتهم وانفسهم  
وصور نشاطهم المختلفة .. والتعريف بذلك كله .

٤ - التقسيم الى اعلام دينى ، واعلام دنيوى : .. ومثل الاعلام الملكى  
وسيطرته ، وقوته . يوجد ايضا الاعلام الدينى الذى يكاد يكون قاسما مشتركا  
بين اكثر هذه التقسيمات السابقة واللاحقة ، حيث تشكل المادة الدينية  
المتنوعة ، وجودا يتراوح ما بين الوجود القوى جدا ، وحتى مجرد الوجود ،  
المستل الى السطور . كل ذلك فى مواجهة اعلام دنيوى ، لا بأس به ، وتعددت  
كذلك صورته وأشكاله وأنماطه .

٥ - التقسيم الى اعلام الموت ، واعلام الحياة : انتج ايمان المصرى  
القديم بفكرة الخلود عالما قائما بذاته ، فى مواجهة عالم الاحياء ، وكان  
لهذا العالم الاول طوقسه وعاداته وتقاليده ، ورموزه وصوره المتعددة التى  
تشابكت مع مختلف صور النشاط الأخرى ومن ثم كان الاعلام عن هذا  
العالم ، والتعريف به متصلا بشكل أو بآخر مع الوان الاعلام الأخرى ،  
لاسيما الدينى والملكى .. فى مواجهة اعلام الاحياء ، وصوره ونماذج ..

٦ - التقسيم الى اعلام عام ، واعلام مهتم واعلام متخصص : اعلام  
لجميع ، واعلام له مجالات وتوجهاته المهمة ، واعلام لليلة المتخصصة ،  
وهو التقسيم الموضوعى الثلاثى الذى سوف نتبعه ، والذي نرى انه افضل  
ما يقدم لنا صورة طيبة ، عن هذا النشاط الاعلامى المصرى القديم ( تقسيم  
المحتوى ) .

وصحيح انه يمكن ملاحظة عدة تقسيمات أخرى (\*) ، تحيط دائرتها

---

(\*) يمكن كذلك التقسيم الى اعلام حجرى ، وطينى ، وهرمى وجدرانى ، والى  
اعلام اخبارى وثقافى وفنى وتوجيهى .. وهو ما يقترب من التقسيم الذى سنتحدث  
عنه .. وال اعلام ائبى وعلمى وعملى .. والى اعلام محلى واعلام مركزى واعلام  
خارجى .. والى اعلام الصفوة واعلام الجماهير .. وهكذا تتعدد الانماط فصبنا  
منها ما ذكرنا .

بهذا الاعلام نفسه لكننا نرى ، أن هذه هي أهم وأبرز أقسام اعلام الاجداد ..  
ومن ثم فنحن نتوقف عند كل فرع من هذه الفروع النوعية .. ترى ، ما الذى  
يمكن أن نقوله عنها ؟ وما هى أبرز ملامح كل نوع منها ؟ وأهم خصائصه ؟  
من خلال القائم والموجود ، من صوره نفسها ؟ ذلك ما تقدمه الصفحات  
التالية بإذن الله .

## الفصل الأول

### الاعلام العام

#### « الإهتمام العام »

الشكل الأول من اشكال الاعلام المصرى القديم ، الذى يمكننا أن نضع ايدينا عليه . من خلال وسائل النشر والذيعور والدعاية السائدة ، بما عليها من صور ومشاهد ، وما تحمل من انماط وفنون ، وما تقسمه هذه كلها ، من رسائل اتصالية ودعائية مختلفة ، بمعرفه اصحابها أو الامرين بها ، وباستخدام وتوظيف لخبرات المشاركين فى اعدادها ، والمنفذين لها ، على درجة من الدرجات ٠٠ أو على مستوى من المستويات ٠٠ وحيث نتوقف لنقول:

#### اولا - الاعلام العام ، ماذا تعنى به ؟

٠٠ وقيل أن نقدم هذه الصور والمشاهد التى تمثل هذا الجانب نتوقف أولا عندما نعنيه بتمبير « الاعلام العام » ٠٠

- أما عن الشق الأول من هذا التعبير : « الاعلام » فقد توقفنا عنده أكثر من مرة ، ومن ثم فلا حاجة بنا الى العودة اليه .
- وأما عن الشق الثانى فإن ما يعنيه هنا :

— من زاوية اصطلاحية ٠٠ يعنى تلك الدرجة الأولى من درجات تصنيفات المعارف البشرية ٠٠ حيث تبدأ بهذه « العمومية » ٠٠ عمومية المعرفة ، والعلوم ، أو العلم العام هنا ، والتى تليها درجة « الإهتمام » الخاص ٠٠ للمهتمين فقط بجانب من الجوانب المعرفية ، والعننيين به بدرجة مقبولة ومتوسطة ، ثم تلى هذه الدرجة ، درجة « التخصص » والتخصص الدقيق ايضا ، لهؤلاء الذين يبلغ اهتمامهم به مداه ، وعنايتهم غايتها ، ويوقفون نشاطهم كله ، على جانب من هذه الجوانب المعرفية ، ويتبعون فى سبيل تلك قواعد البحث والدرس العلمى الخاصة بهذا الجانب .

— فإذا قلنا ٠٠ من زاوية اهتمامية ، فالاعلام العام هنا ، هو

اعلام الاهتمام العام ٠٠ للكل ، للكافة للجماهير فى مجموعها ٠٠ وذلك فى مواجهة أو فى مقابل « الاهتمام الخاص » ٠٠ وكذا « الاهتمام الدقيق » ٠٠ أو التخصص بعينه .

— فإذا قلنا ٠٠ من زاوية لغوية ٠٠ فإن معظم المراجع تكاد تجمع على أن « العامة » ٠٠ خلاف الخاصة « ٠٠ وعلى سبيل المثال لا الحصر نقراً فى بعضها :

« عم المطر وغيره عموماً من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام » (١) .

« ٠٠ والعامة ضد الخاصة ، وعم الشيء يعم بالضم أى شمل الجماعة ، يقال عمهم بالمعطية » (٢) .

— أى أن الاعلام العام فى النهاية هو الاعلام الذى يتوجه به الأمور ويخطط لتنفيذه المخططون ويشرف على تنفيذه المشرفون وينفذه المنفذون من كتاب وفنانين وصناع ٠٠ من أجل التوجه الى الجمهور كله ، بجميع فئاته ومستوياته وطبقاته ٠٠ انه اعلام للناس جميعاً ، لكل من يمكن أن تقع عينه على الرسالة ٠٠ على أى شكل من اشكالها ٠٠

### ● ولعل ذلك يعنى :

— أن موضوعاته ينبغى أن تكون فى المستوى الأول من الاهمية ، بالنسبة لجميع الفئات .

— أنه بالإضافة الى توجهه أولاً الى « عامة الناس » أو كلهم ٠٠ ومن ثم الاستموان على اتمام هؤلاء أولاً ٠٠ فإن المستويات الأخرى المهتمة والتخصصة ٠٠ تعنى به أيضاً ، مع اختلاف فى درجة عنايتها به ، وتفاوت فى الاقبال عليه .

— فإذا نظرنا اليه من زاوية جماهيرية بحثة ٠٠ لجاز لنا ان نقول انه اعلام « الشعب » كله ٠٠ بجميع طبقاته وفئاته ومستوياته ، بينما الاعلام المهتم ، يكاد يكون أقرب الى اعلام الموظفين والمتعلمين عموماً ، أما الاعلام المتخصص فهو اعلام « الصفوة » ٠٠ المفكرة والباحثة والدارسة ٠٠

— لكن ذلك لا يمنع أيضا من أن يكون « جمهور » هذا الاعلام الأول، من غالبية الناس الذين يعنون به أكثر من غيرهم ٠٠ لا معنى أن هؤلاء لا يمدون ابصارهم تجاه ألوان الاعلام الأخرى ، خاصة المهتمة ، أو ذات الاهتمام الخاص ، وعلى وجه التحديد بعض أنواعها ذات الصلة الكبيرة بحياة وموت وعبادة ونشاط معظم الفئات والطبقات والمستويات الاجتماعية في مصر ٠٠ وإنما كان لجمهور هذا الاعلام العام ، اهتمامه الذى لا ينكر ببعض جوانب الاعلام المهتم ٠٠ وربما على نفس درجة جمهور هذا النوع الأخير من الاعلام — المهتم — بالاعلام العام ٠

— لكن المسألة تختلف — حتما — بالنسبة للاعلام المتخصص ، ففي الوقت الذى نجد فيه عناية لا بد من قيامها بين جمهور هذا النوع الأخير من الاعلام ، بمادة الاعلام العام ووسائله ومضامينها من واقع أنه أعلم جميع الفئات ٠٠ والطبقات والمستويات المصرية القديمة تماما كما هو الآن ، فإنه يندر ويصعب أيضا وجود أو قيام نوع من الاهتمام الذى يبديه جمهور الاعلام العام ، بالنوع الثالث ٠٠ اعلام الخاصة ، والصفوة العلمية والفكرية ٠٠

#### ثانياً — الاعلام العام ، أنواع عديدة :

٠٠ وكما اشرنا ٠٠ فإن كل نوع من هذه الأنواع والأشكال والأنماط والأطر الاعلامية ليس واحدا ، وإنما تنقسم بدورها الى عدة أقسام ، أو تتفرع الى عدة فروع لابد للدارس المتابع من الوقوف عليها ، ٠٠ ومن ثم فإننا نبدأ بهذه الفروع المتصلة بموضوع حديثنا خلال هذه السطور ٠٠ الاعلام العام ٠٠ ترى ، بعد أن عرفنا ماهيته ، ألمحنا الى نوعية جمهوره ٠٠ ما أقسامه وفروعه ؟ ٠ تلك التى تمثل من زاوية أخرى ، رسالته نفسها أو « ماذا قيل ؟ » ، أننا نستطيع القول بأن أبرز هذه الأنواع هى :

#### ١ — المادة الاعلامية المتصلة بالأحداث المهمة :

وهى مادة اخبارية وتقديرية فى معظمها ( خبر صغير — متوسط — كبير أو مركب — تقارير اخبارية — موضوعات وقصص اخبارية ) ٠٠ وبمراجعة طبيعة هذه الفترات ، وما يتصل بمستويات هذه المواد المختلفة ، المتباينة ، والنقص الذى لابد من قيامه أن نحن حاولنا عقد المقارنة بينها

وبين ما نعرفه حاليا منها ٠٠ ويصفتها من « الجذور » الضاربة في أعمار الفكر الانساني عامة ٠٠ الاتصالي الاعلامى خاصة ، ودون تجاهل من جانبنا لبعض ألوانها القليلة من تلك المتميزة بدرجة فنية تكاد تقترب بها مما ينشر أو يذاع ٠٠ فى وقتنا الحالى ٠٠ وكذا من خلال المتابعة لهذا النوع الأول – والذي سنتناوله من زاوية فنية فى موضعه باذن الله – نقول أن هذا النوع الأول ، بأنماطه وفنونه التحريرية الاخبارية فى معظمها ٠٠ كانت أبرز موضوعاته هى تلك التى تدور حول مثل هذه الأحداث ، قبل غيرها ، وأكثر من غيرها أيضا :

« أخبار الملك » وزوجته أو زوجاته والأمراء والأميرات – أخبار رحلات الملك ونزهته ورياضته وصيده – أخبار الوزراء لاسيما الوزير الأول – أخبار الحاشية الملكية ورجال البلاط الملكى ونسائه – العلاقات بين القصر الملكى والحكومة المركزية من جانب ، وحكومات الأقاليم وحكامها من جانب آخر - أخبار سير العمل الحكومى – أخبار القصر الملكى والادارات التابعة له – أخبار البعثات التى تخرج طلبا للمناجم والمهاجر والمعادن والأخشاب داخل البلاد وخارجها – أخبار القادة والكتاب والكهنة – أخبار الفنانين والمهندسين والكتاب الرسميين – أخبار القضاء والقضاة وجباة الضرائب – أخبار اقامة معابد العبودات المختلفة – أخبار العلاقات مع الدول المجاورة – الوفود الاجنبية – الزيارات الملكية وغير الملكية المهمة – أخبار النيل لاسيما فيضانه وارتفاعه أو انخفاضه – أخبار المجاعات والايوة – الاعتداء خاصة على حياة المتهمين – السرقات خاصة من المقابر ومخازن الغلال ٠٠ الخ».

٢ - المادة الاعلامية الخاصة بالحياة اليومية ٠٠ وهى تنقسم الى عدة اقسام ٠٠ اهمها :

— المادة الخاصة بالحياة اليومية لكبار الموظفين ( من غير المهتمة أو المتخصصة ) .

— المادة الخاصة بالمجتمع المصرى القديم وعاداته وتقاليده ومثله .

— المادة الخاصة بالشعب والمهن والعمال والصناع والجنود والكتبة والفنانين والفلاحين والرعاة وطابع حياتهم اليومية .

— المادة الخاصة بالأسرة المصرية القديمة وأفرادها والعلاقات بينهم وبملابسها وأثاثها وطعامها وشرابها ولهوها وقضاء أوقات قراغها ٠٠

٠٠ وهى أيضا المنتشرة فى صورة مادة اخبارية وتسجيلية ، تتوج  
الى العامة ، الى كل جماهير وسائلها .

### ٣ - المادة الاعلامية الخاصة بالسيرة ، او الترجمة الذاتية :

٠٠ وحيث ثبت لنا انها كانت تمثل رسائل اعلامية متميزة ، لاسيما تلك  
التي اطلق عليها علماء الآثار تعبيرهم : « نقوش رواية حياة الأفراد » (٢) ٠٠  
خاصة فى الدولة القديمة ، وامتداد ذلك الى بعض المعصور والحقب التاريخية  
الاولى ، وحيث تقدم لنا هذه النقوش أو السير أو الترجمات قدرا من المعرفة  
الاعلامية ، اختلف باختلاف أهمية هؤلاء ، ووظائفهم التى تقلدوها ، وحياتهم  
وما بها من تجارب ، ودروس زعير ومغامرات أيضا ، لكنها - فى جميع  
الأحوال كانت تقدم مثل هذا القدر الاعلامى ، القليل ، أو المتوسط ، أو  
التميز ٠٠ ونظرة واحدة الى كتابات ، أو ما كتب عن : « ونى - حرخوف -  
بى نخت - سير نبوة - ستوى - احمس بن أبانا - احمس بن ينخبت -  
حتشبسوت - امون أم حب - امونزح - امفنب الثاني - حورمحب - دوى -  
وجاحرسنت » وغيرهم ، من ملوك وملكات وأمراء ووزراء ٠٠ لتؤكد وجود  
هذا الجانب الاعلام العام ، بأنماطه واساليبه المتعددة .

٤ - المادة الاعلامية الخاصة برفع الشكاوى وازالها واجراء المحاكمات  
- بأنواعها - وما يتصل بذلك كله من احراز العدل ، واستتباب الأمن ، وما  
يتخلله من بحث ، وتحقيق لهذه الشكاوى ، ومشاركة للاطراف المعنية ،  
المختلفة ٠٠ لا سيما الطرف القضائى ٠٠ بما يشبه فى هذه الأيام نشاط  
ابواب البريد والشكاوى ونشر التقارير والقصص والموضوعات الاخبارية  
وكذا المايجريات القضائية المهمة ٠٠ وحيث حفظت وسائل وأوعية النشر  
والاعلام المصرية القديمة الكثير من هذه الصور التى تجمع بين الاعلام العام  
من جهة ، وبين استخدام رسائل القراء ، واللوان التقارير والمايجريات القضائية  
من جانب آخر ومنها :

--- المادة التى تتضمن شكاوى الطبقات الفقيرة من كبار الموظفين .

--- المادة التى تتضمن شكاوى سكان الحدود من غارات البدو  
زيعض جيران مصر .

- المادة التي تتضمن شكاوى بعض حكام الاقاليم وممثلى الملك من سوء الحالة فى مواقعهم •
- المادة التي تتضمن محاكمات المتآمرين على الملك •
- المادة التي تتضمن محاكمات المتآمرين على بعض الأمراء والأميرات وكبار الموظفين •
- المادة التي تتضمن محاكمات لصومس المقابر •
- المادة التي تتناول محاكمات المرتشين ومستغلى النفوذ •

الى غير هذه كلها ، لا سيما تلك التي تصور او تصف او تخبر بمثيلات هذه الجرائم ومحاكماتها (\*) ٠٠ والتي تشابكت — كمادة المادة الاعلامية المصرية القديمة — مع الأدب تارة ، ومع المعتقد تارة أخرى ، ومع الأسطورة تارة ثالثة ، ٠٠ وحيث يمكننا أن نشير هنا الى بعضها لحين العودة الى وضعها ضمن اطارها الاعلامى الكامل ٠٠ ان من أبرزها : « الاعتداء على اخناتون — محاولة اغتيال رمسيس الثالث — محاكمات سرقات المقابر — شكاوى الفلاح الفصيح — قضية بن عنقة المرتشى — محاكمة حعبى ور رئيس عصابة سرقة مقبرة سوبك ام ساف — مؤامرة الحريم فى بلاط بيبي الأول — مؤامرة مقتل جندف رع » •

٥ — الرحلات ٠٠ ونؤجل تناولها الى صفحات قادمة باذن الله ( الرحلة كتمط اعلامى غير تقليدى ) •

٦ — المناسبات المهمة : وأبرزها الأعياد والاحتفالات والمناسبات الأخرى ، وقد تناولناها — عرضا — فى سطور سابقة ولاحقة كثيرة ، كما نفرد لها فقرة خاصة كتمط اعلامى غير تقليدى ، خلال صفحات أخرى قادمة باذن الله ٠٠

### ثالثا — اضافات وملاحظات :

٠٠ كانت هذه مجموعة من أبرز صور وأشكال وأنواع « الاعلام العام »

---

(\*) رجاء العودة الى الفصل الثالث من الباب الاول من كتابنا المسابق :

« ماجريات الصحف » ٠٠ وهو فصل بعنوان : « قصة الماجرى » • •



كما عرفتھا الحضارة المصرية القديمة وكانت هذه أبرز موضوعاتها ، والأسماء المتصلة بها ، من أمرين ومخططين ومشرفين .. لكننا قبل الانتقال الى القسم الآخر من أنواع الاعلام .. الاعلام المهتم .. نتوقف قليلا لنضيف هذه الطائفة المركزة ، من نقاط النظام والملاحظات .. معا ، ومن أبرزها هنا :

● أن السطور السابقة في مجموعها قد تناولت عددا من أبرز هذه الصور والأشكال ، ولا أقول جميعها أو جميع المهم منها ، لأن ذلك يكون فوق حدود هذا البحث ، والمساحة المتاحة له ، بل وفوق طاقته أيضا .

● لكنني أضيف هنا ، أن الأمثلة هنا صادقة الدلالة على المجموع أو الكل ، واضحة ، وشهيرة أيضا .

● وقد يفور هنا سؤال مهم يقول : لماذا هي عامة ؟ أو لماذا نقول انها تقف ضمن حدود « الاعلام العام » وليس المهتم ، أو التخصص الدقيق مثلا ؟ .. وهنا نقول ، انها تابعة للاعلام العام ، تبعية تامة ، لعدد من الأسباب التي لا تخفى على عين خبير ومن بينها :

— انها تشبه في كثير من معالمها وملامحها ، المادة العامة التي تنشرها الصحف والمجلات التي تتجلى في مادتها : « عمومية النشر » والتي تصدر لجميع القراء .. في بلد معين ، وزمان محدد .

— انها في معظمها كانت مادة اخبارية أو تسجيلية ، وهما من خصائص الاعلام العام أولا وقبل غيره .

— يؤكد ذلك ان موضوعاتها من تلك التي تجتذب اليها انظار الجميع ، وتلفت انتباههم بشدة ، بل وتحظى على متابعتهم .. حتى اليوم .

— كذلك فان في تنوعها الكبير ، ما يفسر من جانب آخر ، وجود هذه « العمومية » حيث تهتم بها معظم مستويات الجمهور القارئ أو المستمع .. انطلاقا من هذا التنوع نفسه وارتكازا اليه أيضا . حيث يندر وجود ذلك المتابع الذي لا تجذبه اليها مثل هذه الموضوعات المتنوعة .

● على أنه لا بد من الإشارة كذلك ، الى أن بعض التداخل والتشابه

يحدث بين عدد من فروعها ، أو « فروع الفروع » ، ويتبن عدد من الأنواع الأخرى ، لاسيما المهتمة .. ومثال ذلك أخبار المعابد الدينية يمكن اعتبارها من باب الأعلام العام ، والدينى المهتم ، وربما اعتبر بعضها من تلك المادة التى تقف بالقرب التشديد من الاعلام الدينى المتخصص أيضا .. لكن القول هنا هو القارىء نفسه ، ذلك الذى ينظر إليها بمنظار يختلف عن منظار غيره ، ومن خلال رؤية مخالفة .. استنادا إلى الفئة التى ينتمى إليها ، وإلى مستواه نفسه ، ودرجة معرفته بمادة مثل هذه الأخبار .

● ومعنى ذلك أن الخلاف قائم ، وواضح ، وبيّن أيضا ، بين هذه المواد التى سبقت الإشارة إليها .. من جهة ، وبين المواد الأخرى ، التى تتبع النوعين التالينين .. حتى إذا كان الموضوع واحدا ، فلكل فكره وأساليب تحريره ومواقع وجوده .. وجماعيره قبل هذه كلها ..

.. وتكرر ، أن صفحات قادمة باذن الله ، سوف تتناول طرق ووسائل التعبير عن هذه الموضوعات كلها ، والأنماط الفنية التحريرية التى أستخدمت فى كتابة رسالتها ..

ونكتفى بهذا القبر من الحديث عن الأعلام العام وننتقل إلى نوع آخر : .. ربما أكثر أهمية من النوع السابق .. ألا وهو .. الاعلام المهتم ، أو اعلام « التخصص العام » ..

يُصوره ومُشاهده ومُوضوعاته وصنّاعه .

## الفصل الثانى

### الاعلام المهتم « الاهتمام الخاص »

#### « مدخل »

٠٠ وهذا لون آخر من ألوان الاعلام المصرى القديم ، او قسم كبير من اقسامه التى لا تقل أهمية ولا ذيوعا وانتشارا ، ولا بروزا ، من القسم السابق ، او القسم اللاحق — المتخصص — ومن ثم ، فان اهتمام القارئ بالاتصال فى مصر القديمة ، به لم يكن أقل من اهتمامهم باللون او بالقسم السابق ، أن لم يزد فى بعض الأحوال ، بل فى كثير منها ٠٠ قبل أن نقول كيف ؟ ولماذا ؟ نتوقف أولا لتعرف ماهية « الاعلام المهتم » ٠٠

#### الاعلام المهتم ٠٠ ماذا يعنى ؟

٠٠ وكما قلنا عند حديثنا الذى تناولته السطور السابقة عن « الاعلام العام » ٠٠ من أن التمييز يتكون من شقين ٠٠ أولهما : الاعلام ، وعرفنا ماهيته وما يعنيه مصطلحه خلال الصفحات السابقة — الباب الأول من هذا الكتاب — نكرر هنا هذا القول ايضا ، وحيث يبقى عندنا الشق الثانى الذى يعنيه لفظ « الاهتمام » ٠٠ من حيث هو ٠٠ وتتنوفاً نتناوله على ثلاث مقتويات :

● المستوى الاول ٠٠ العام الوظيفى ، باستخدامه الدارج على اللسان . وفيه يقول الانسان انا اهتم بكذا وكيت ، أى ان ما اهتم به يأخذ قدرا من وقتى وجهدى وعنايتى ، وأكون أكثر التفاتا اليه ، بما يتصل به من ملامح ومعالن ومن ثم تجذبني اليه مفرداته وخصائصه لأسباب عديدة ، بعضها يرجع الى اقترايه منى ٠٠ من فكرى ومعتقدى ومصالحى ، وبعضها يرجع الى شخصيا ، لأننى أفضل هذا اللون ، أكثر من غيره وأفهمه ويجسد استجابة فى نفسى ٠٠ وتنعكس هذه كلها فى بحثى عنه ، وسعوى من ورائه ٠٠ لكننى أفضل ذلك كله ، وغيرى لا يفعله على نفس الدرجة ٠

● المستوى الثاني .. العلمي الشائع .. وهو ذلك الذى يقوم على أن الاهتمام يعنى :

- — أنه غير التخصص الدقيق ..
- وأن كانت موضوعاتهما من الممكن أن تكون واحدة ، بمعنى أنه يمكن تناولها من زاويتي الاعلام والعلم معا .
- لكنه لا يرتفع هنا ، بمستوياته المختلفة الى درجة التخصص الكامل أو الدقيق .

— .. أى اننى قد أكون مهتما بمادة من مواد هذا الاهتمام الخاص ، بموضوع من موضوعاته ، أو بأكثر من موضوع واحد ، ومع ذلك فقد أكون أيضا من المتخصصين فيه ، وقد لا أكون .

— أى أن المادة هنا لا تتوجه الى جمهور بعينه ، القارئ أو المستمع أو المشاهد ، وإنما تكون مطروحة أمام الجميع ، طوع أيديهم وأبصارهم وأقلامهم ، لكن اهتمام هؤلاء بها ، لن يكون على درجة واحدة .. وإنما سيختلف إقبالهم عليها من شخص لآخر ، لثالث ولرابع .. وهكذا .

— أما هؤلاء الذين سوف يهتمون بها أولا .. فلاسيباب تعود اليها واليهم معا ، وتدور جميعها داخل دائرة اهتمامهم .

— أى أنه كذلك « اهتمام خاص » ..  
— .. وبالمثل هو أيضا « تخصص عام » .. يجمع بين تخصص المادة المقدمة ، وعمومية ذبوعها وانتشارها ، وطرحها للجميع .

أن المادة هنا ، ليست عامة على النمو السابق ، وليست خاصة أو متخصصة على النمو اللاحق .. يؤكد ذلك ، أن موضوعاتها ، وأفكارها ، وأن كتابها وأساليب كتابتها تكون من طابع مختلف ، هو ذلك الذى يقف فى منتصف المسافة بين العمومية ، والخصوصية ، فى الفكر والتعبير واللفظ .. معا .

● .. وأما المستوى الثالث ، فهو اللغوى ، الذى يركز على معنى الاهتمام .. من الأصل الثلاثى « هم » .. وحيث نجد عندها :

● ما يقوله صاحب « المصباح المنير » من أن : « الهمة بالكسر أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية ، والهم بالفتح أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به - واهمى الأمر ألقنى واهتم الرجل بالأمر قام به » (٤) .

● ما يقوله صاحب : « مختار الصحاح » من أن : « ... ويقال همك ما أهمك ، والمهم الأمر الشديد ، والهمة واحدة الهم ، يقال فلان بعيد الهمة بكسر الهاء وقتحها ، وهم بالشئ أرادته ... الخ » (٥) .

● أى أن الاعلام المهتم هنا ، أو اعلام التخصص العام ، أو الاهتمام الخاص ، ويعد كل هذه الجولة كلها ، وبالمقارنة بالاعلام العام ، يعنى نشر الحقائق والأخبار والأفكار والآراء والتوجيهات والأوامر واللوائح النشاطات المتصلة بموضوعات لها أهميتها الحالية والمستمرة نشرها يتفق فى طريقه وأساليبه على ما يقوم منها لعامة الجمهور ، بحيث تجتذب إليها فئات أكثر نهاية بموضوعاتها وأهدافها ، من تلك التى تحرص على متابعتها فى أطر ومضامين مناسبة ، وتقنيات فنية وتحريرية تتميز بتوجيهها الى هذا الجمهور الذى يقف وسطا بين العام والخاص .

## المبحث الأول

### أنواع من الاعلام المهتم

.. ومعنى ذلك أيضا ، أن هذا القسم الثانى من أقسام الاعلام ، بمستواه الأكثر ارتفاعا من الاعلام العام ، وباقترابه أكثر من القسم الثالث ، المتخصص ، العلمى الكامل .. وبمضمونه الأكثر ثراء ، وخصوبة ، مما يجعل من غير السهل على القارئ العام ، أو على كل قارئ عام ، أن يلتفت اليه ، وأن يبحث عنه ، وأن يتابعه فوق الصفحات أو مشافهة ، أو تصويرا أو رسما أو نقشا .. لأنه ببساطة قد « لا يهيم » .. أى لا توفر له رسالته ، مضمونا ، ومستوى ، ما يجعله يقلل عليه ، أو « يعزم على متابعتها » .. كما يقول المعنى اللغوى ، معنى ذلك كله ، أن من الطبيعى والأمر كذلك ، ألا يكون هذا النوع ممثلا فى موضوع واحد ، أو مادة واحدة ، وإنما ينقسم بدوره الى عدة أنواع فرعية صغيرة ، من متابعتنا لما نتجت ، فى أوعية نشرها

المصرية القديمة ، وعلى الصفحات الحجرية والطينية والبردية وغيرها نجد انها كثيرة ، وأن من غير المعقول أن نقف عندها كلها ، والا لاستغرق ذلك أضعاف صفحات هذا الكتاب ٠٠ ومن ثم فإنا نفضل أن نشير الى بعضها العادى ، اشارة سريعة او فنى عجالة ، ثم نتوقف عند نوعين منها لنقدم ما يلائم الغرض من هذا الكتاب ، وحجمه مما يتصل بها ٠٠ ومن ثم فنحن نقول :

● اما ما تقدمه فى اشارات سريعة من الإعلام المهتم ٠٠ او اعلام الاهتمام الخاص ، فهما :

( ١ ) الاعلام التربوى : ولا نقصده هنا بمعناه الضيق ، والمتصل بأمرور التربية والتعليم وحدهما ، او ما يتصل بالعملية التربوية او التعليمية وحدهما ، وانما نحن ننظر اليه نظرة اكثر اتساعا ، اى باضافة جوانب الاعلام التوجيهى ، والارشادى ، والأخلاقى ٠٠ ككل ٠٠ مع اهمية الفصل بين هذه وبين الاعلام الدينى ، الذى سيكون له وقفة اخرى مخالفة باذن الله .

ان الاعلام التربوى يعنى هذا الكم المتخلف من تراث مصر القديمة الذى يشير ويعلم ويبرز ألوان النشاط المتصل بالمدارس على اختلاف انواعها وبالدراسة فيها ، والنشاط الآخر غير المتصل بالدراسة ، او اللاصفى ، او غير المنهجى ، الى جانب ما يتصل بتربية البنين والبنات فى مجال الأسرة ، وما يرتبط بذلك كله من أخبار وتقارير وأقوال وتعاليم وحكم وأقوال ماثورة وقصص تربوية تهدف الى وجود المواطن المصرى الصالح ٠٠ وتربية النشء على المثل والأخلاق الحميدة وحيث نجد عندها الكثير من الصور والمشاهد ، التى من بينها على سبيل المثال لا الحصر ، ومما حملته وسائل النشر القديمة المختلفة لأسماء البرديات ، والكتب والمواح الارنواز وكراسات المدارس وغيرها مما يمكن اعتباره من بين اوعية هذا الاعلام المهتم :

« تعاليم أيمحتب التى تعتبر أول دستور أخلاقى فى العالم - تعاليم بتاح حنب - اقوال واثورات كاجمنى حكيم الدولة القديمة - وصايا وحكم انى حكيم الدولة الحديثة - القواعد التربوية للمبرى الكاتب مين مفسلم امندوتب الثانى - عنخ شاشنقى حكيم العصور المتأخرة » وغيرهم ٠٠

اما عن اهم خصائص هذا الأعلام وأبرز معالمه فى عجالة ايضا فهي:

١ - أن القائمين عليه كانوا في أكثر الأحوال من هذه الفئات :  
المعلمون - الكتّاب \* .

٢ - الكهنة - بعض الوزراء \* .

٣ - ومن الملوك أنفسهم أحيانا لا سيما ( زوسر - خفي - حورمحب )

٤ - لكنهم كانوا يمثلون دائما وفي أغلب الأحوال دور القيادة الفكرية .

وبعضهم عيد ، بل أن بعضهم عيد في عصور متأخرة جدا \* .

٥ - وقد استعان هؤلاء في كثير من الأحوال ، بالقصة ، وبالأسطورة ،

كما صاغ بعضهم تعاليمه في صورة شعرية \* . ومعنى ذلك أن هذا النوع من  
الاعلام ، كان اقرب انواع الاعلام المصري القديم الى الأدب ، بل ولماذا  
لا نقول انه في أحيان كثيرة ، كان يتخذ الاطار الأدبي ، كشكل خاص به ،  
يقوم من خلاله بصياغة تعاليمه ، ومأثوراته ، وعبره أيضا \* .

٦ - بل اننا هنا نتوقف كثيرا عند قول أحد المهتمين بهذه الأنماط  
الأدبية المصرية القديمة ، والتي أطلقنا عليها « الاعلام في أطر أدبية » (٢) \* .  
حيث يقول هذا المهتم عن قصتي سنوحى وكوارث أونامون انهما « ليستا  
الا سردا مرتباً لأحداث وقعت فعلا \* . فهي قصص ذات أصل تاريخي أو أن  
شئت حكايات واقعية مجمله \* . وقد أسميتها روايات لعدم امكاني إيجاد  
تعبير أصدق » \* . وهما غير خاليتين من بعض جوانب الحكمة ، تلك  
التي ظهرت بشكل أكثر وضوحا في أنماط أدبية مصرية قديمة أخرى مثل  
قصص وروايات : « الواحى - النبوة - قصة الأخوين - الصديق والكذب -  
خوفو والسحرة » \* .

٧ - على أننا في النهاية نشير الى ذلك الارتباط القائم بين هذه المادة  
التربوية الأخلاقية التوجيهية وبين شكل من أشكال الاتصال المهمة من زاوية ،  
وبين نمط أو فن تحريري قياسى من زاوية أخرى \* . انه ارتباط تاريخي .  
وفنى وتحريري معا \* . ولكن كيف ؟

---

(٢) محمود اندم : « محاضرات في تاريخ الاعلام » محاضرات مطبوعة على  
الامتثال الفيت بعدة جامعات عربية \* . والمهتم هنا هو جوستاف لوفيفر في كتابه  
الشهير : « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني » \* .

— أما هذا الشكل المهم من أشكال الاتصال ، فهو « المجلة » ..  
ذلك أننا لا حفظنا فى دراسة سابقة لنا ، أن هذا اللون من الاعلام التربوى  
الاخلاقى التوجيهى ، القائم على أساس من تقديم الحكم والنصائح والتجارب  
والعبر هو أصل من أصول هذا الفن ، وكان يمثل بالنسبة للمجلات الأولى ،  
القاسم المشترك ، الذى تتناوله وتكاد تدور حوله مادتها التحريرية .. تلك  
التي « تجلى » الحقائق والاخبار .. وتقدمها جلية وواضحة .. كان هذا  
دور المجلة قديما ، وهو دورها حتى الآن ، على مختلف صورها وأشكالها ..

— وأما هذا النمط أو الفن التثريرى الذى تعتبر هذه المسادة  
الاعلامية التربوية القديمة من مقدماته وأصوله وطلائمه « التاريخية » فهو  
فن المقال الصحفى بشكل عام ، وتلك المقالات الشارحة والمفسرة والتوجيهية  
والارشادية بشكل خاص ، الى جانب تلك التى تدعو الى اتخاذ المواقف  
المهمة والقيام بالأعمال الايجابية ، والدفاع عن الحق والعدل ، والخير  
والسلام .. وهكذا مما سوف نشير اليه فى مواضع كثيرة ..

.. وننتقل الى لون اعلامى قديم ومهم آخر .. ألا وهو ..

( ب ) الاعلام الرياضى : لم تكن حياة المصرى جادة كلها .. فصحيح  
انه كان من بينهم الجندى الشجاع ، ورجل الدين الجاد ، والصانع الماهر ،  
والعالم المفكر ، والكاتب الموهوب ، والعامل النشط ، والفلاح والبنّاء  
والنقاش والنجار والحداد .. ومن اليهم ، ممن عرقوا وانفجوا ، وأيدعوا  
وتفوقوا .. كل ذلك صحيح ، ولكن الى جانب ذلك كله ، فقد كانوا يعرفون  
الرياضة ، ويعترفون بها ، ويفضلها على الاجساد والعقول ، ومن ثم لم  
يكن أجدادنا يضيعون فرصة مواتية ، الا وقضوها فى ظلال من الرياضة  
التي مارسوها واثابوا منها .. ومن ثم تحدثوا عنها وعرفوا بها  
وبغوائدها ، وطرق ووسائل ممارستها وما يتصل بذلك كله ، وكأنها كانت  
شيئا ضروريا للحياة ، فى حياتهم ، يستوى فى ذلك الملوك والأمراء وكبار  
الموظفين أو عامة الشعب ..

أما أبرز أنواع الرياضة التى تحدثت أو عيتمت الاتصالية عن معرفتهم  
بها فكانت هى : « صيد البر للوحش والضورى — صيد البحر للأسماك  
والبط والتماسيح و فرس النهر — رياضة القوارب النيلية — التجديف —



المسابقة - العدو - المصارعة - سباق العربات التى تجرهما الخيول - رفع الأثقال - الرماية بالرمح والسهم - الصيد بالكلاب - لعب الكرة بما يشبه التنس - القفز - الرقص التوقيعى - ٠٠ شد الحبل - الجمباز - مصارعة الثيران ، الخ .

٠٠ على أن هذه الألوان كلها ، قد حفلت بمثل هذه الملامح الإعلامية المتعددة :

— انها كانت من أبرز ما تحدثت عنه نصوص رواية حياة الأفراد، تلك التى تمت بصلة قوية الى الأحاديث الصحفية من جانب ومقال الاعترافات من جانب آخر .

— انها أقدم النصوص التى تذكر أهمية الرياضة وتهدف الى التوعية بفائدتها ٠٠ من تلك التى عرفها الاعلام الانسانى عامة .

— انها سجلت أيضا - لا سيما فى مقابر بنى حسن ومقبرة بتاح حتب ومروكا بسقارة - بعض المعلومات التى تتصل بأهمية التدريب ، والحرص على العناية به .

— وكذلك فقد تطرقت أحيانا الى بعض أساليب التشجيع وطرق تأكيد المنافسة الشريفة فى هذا الميدان .

— انها قد تميزت فى أحوال كثيرة ، بعصاحبة المادة المنقوشة والمصورة لها ، والملونة أيضا ، التى تشرح الحركات المختلفة وتوضحها ، وبذلك اقترنت من الاعلام الشمولى ، لا سيما فى مقابر « بنى حسن » ٠٠ وبعض الوزراء .

— كما كانت هذه المشاهد الرياضية نفسها قمة فى الإخراج ٠٠ ومساعدة المشاهد على تتبع تفاصيلها ٠٠ بارزة وملونة ومصورة ، أو ذات لونين لتسهيل التفرقة بين المتبارين ٠٠ وهكذا .

٠٠ وتكتفى بذلك وننتقل الى اللونين المهتمين الآخرين ٠٠ حيث نتحدث عنهما بأسهاب ٠٠ ألا وهما :

## المبحث الثاني

### الاعلام الدينى

لا نبعد كثيرا عن الواقع الموجود فوق الصفحات ، وفى الأوعية المصرية القديمة بل وفى مجالات الكلمة المشافهة ، غير المدونة أو المسجلة .. لا نبعد كثيرا عن هذا الواقع ، عندما نقول أن هذا النوع الأول ، من أنواع الاعلام المهتم ، أو اعلام الاهتمام ، أو اعلام التخصص العام كان هو أهم الأنواع ، وأبرزها ومن ثم من أكثرها لفتا للأنظار ، وعناية به من جانب جميع أطراف « العملية الاعلامية » .. لا سيما الأمر بالاتصال ، والمخطط له ، والمضرف على التنفيذ .. ثم الجمهور .. والتأثير نفسه ..

بل لعلنا نقول هنا .. أن هذا الاهتمام « المطلق » به .. جعلنا نفكر مرة ومرة ، قبل وضعه فى دائرة الاعلام المهتم .. لا سيما من زاوية جماهيره .. حيث ينفرد هذا النوع من أنواع الاعلام المصرى بخصائص عديدة تجعله يكاد يجمع بين الاعلام العام ، من زاوية استقطاب أنظار جميع المستويات والفئات والطبقات .. وبين الاعلام المهتم ، أو اعلام التخصص العام انطلاقا من زوايا تركيزه على هذا الجانب الدينى المعتقدى .. من خلال التناول المهتم لافكاره والتركيز عليها بأنماط وأطر أكثر ارتفاعا فى مضمونها ، وطرق تمبيرها ، وأساليبها من تلك التى يقدمها لجمهوره .. الاعلام العام التقليدى بأنواعه التى اشرنا الى أبرزها وأهمها خلال السطور السابقة ..

قبل أن نقول كيف ؟ ولماذا ؟ نتوقف أولا عند ماهية الاعلام الدينى ، وما الذى نقصده بقولنا هذا ؟

● ● فى ماهيته ومعناه :

ان « الاعلام الدينى » الذى يتجه اليه هذا المصطلح يعنى فى بساطة شديدة :

● الكم المتخلف من تراث مصر القديمة ، الشفوى أو الحركى التعبيرى أو الرمضى أو التسجيلى الموجود فوق الاوعية والوسائل الاتصالية ، حجرية أو طينية أو اردوازية أو جنرانية أو هرمية أو مصطبية أو حائطية أو عمودية

أو مسلاتية أو خشبية أو يردية أو جلدية ، المذاع أو المسجل والمنشور بمعرفة الملوك ( أبناء الآلهة ) وعلية القوم والكهنة والذي يتصل عن قرب بالتعريف بالمعتقدات الدينية المصرية ، والأسس التي تقوم عليها ، ونشر ما يتصل بأمور الخير والشر والحياة والموت ، والثواب والعقاب والبعث والخلود وبيان الأمور التي تخص المعبودات المختلفة وما يرتبط بها من قصص وأساطير وما يدور حولها من عجائب وغرائب وما يجري داخل معابدها وقى ساحاتها من طقوس ومناسك ، وأدعية وأناشيد ، وما يقام لها من رموز وتمائيل ونقوش وتعاويذ ، بهدف اقناع الناس بها وحثهم على التقرب منها وتقديم القرابين من أجلها والاكثار من اتباعها وتفضيل معبود منها على آخر وإظهار احترام الجماهير لها ، بما يتصل بها من رموز مختلفة ، وتخويف الناس من تجاهلها أو عدم الانصياع لتعليماتها وأوامرها ، كما قد يكون في شكل مهرجانات واحتفالات ومسيرات وعروض دينية خاصة لها رموزها وطقوسها وشعائرها .

● أو في أسلوب آخر . أن الإعلام الديني المصري القديم هو :

- المادة الشفهية أو التدوينية أو التعبيرية الحركية ، أو الرمزية .
- الموجودة فوق الآثار المختلفة ، وعلى الجدران والنوايب وأوراق البردى والأواني .
- والتي تعرف الناس بمعبود معين أو أكثر من معبود واحد وتدعوهم إلى عبادتها .
- بما يشمل ذلك من تقديم القرابين وإقامة الطقوس وترديد الدعوات وترتيل الأدعية والأناشيد .
- وإقامة المهرجانات والاحتفالات والمسيرات والاعياد الدينية .
- والتي تبرز أفضليته على غيره .
- كما توضح معالم الخير والشر والحياة والموت والثواب والعقاب وتحث الناس على العمل الصالح وتوجههم نحوه .
- والمذاعة أو المسجلة بمعرفة الكهنة .
- أو المطروحة في المناسبات الدينية الخاصة بالمعبودات المختلفة .
- ويتأيد من الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة أو الإقليم .

### ● ● صور من أهميته :

نعم ٠٠ كان للإعلام الدينى أهميته الكبرى ، فى حياة المصريين ، بجميع طبقاتهم الاجتماعية ، ومستوياتهم الفكرية ٠٠ من الملك ومرورا بالأمراء والوزراء وحكام الأقاليم وكبار الموظفين ، وحتى المصرى العادى فى حياته الروتينية والرتيبة ٠٠ الى الحد الذى جعله محط اهتمام انظار هؤلاء ، وقبلهم ، الكهنة والكتاب والفنانون من نحّاتين ورسامين ونقاشين وملونين ومن اليهم ٠٠ ومن هنا ، وقبل أن نتحدث عن أنواع هذا الاعلام ، ونقدم بعض صوره المهمة ، فأننا نتوقف أولا عند بعض جوانب أهميته ، وسيطرته وغلبته أيضا ، أن من هذه الصور على سبيل المثال لا الحصر :

— ما تؤكّد جميع الآثار المختلفة ، من أن أهم وأبرز جوانب الحياة المصرية السياسية ، كان لها ارتباطها الدينى القوى ٠٠ وحتى بعض جوانب الحياة العسكرية ، فقد ثبت أن عددا من كبار قادة العسكر ، كانوا من الكهنة أيضا ، الذين صعدوا سلم الترقى الكهنوتى والعسكرى معا ٠٠ ومن ثم ، وإذا كنا نقول أن الاعلام هو المرآة التى تمكّن صور هذه الأهمية ، فقد استحق أن يكون كذلك ، اعلام مصر القديمة أيضا .

— ٠٠ وحتى الكتاب المبرزين فى تاريخ مصر القديمة ، منذ عرفت الكتابة ، وممن ذكرنا بعض أسمائهم ولم نذكر البعض الآخر ٠٠ أبرز هؤلاء — وصلتهم بالاعلام أساسية — كانوا من الكهنة أيضا ، أو من المتصلين بأعمالهم بطريقة من الطرق ٠٠ يؤكد ذلك أن أقدم تماثيل الكتاب الموجودة ، تقدمهم فى صورة كهنة وكتبه معا .

— أن عددا كبيرا من علماء المصريات ، من رأيهم أن معظم الآثار التى خلفها أجدادنا — والتى نرى أنها كانت آثارا ووسائل وأوعية اتصالية بل وصفحات حجرية معا — هذه كلها يرى هذا البعض أنها أنشئت من أجل أغراض دينية أولا ، وقبل غيرها من الأغراض الأخرى .

— أن هذه الصور والمشاهد والأنماط واللوان التعبير الشفهى أو الحركى أو الرمزى أو المنقوش كان لها قدمها ، الممتد ، والموغل منذ ما قبل عصر الأسرات نفسها ، منذ حياة المجتمعات القبلية الأولية التى سبقت عصر

الأميرات ، بل وكما تقول « متون الأهرام » التى دوت أيام الأسرة الخامسة. كان الصراع بين معبودات هذه القبايل يحتد مما كان له أثره على غزو بعضها لبعض ، وكذا توحيد بعضها فى مواجهة البعض الآخر ، قبل اتحاد الوجهين على يد مينا أو نارمر نفسه •

— وإذا كانت معظم الصور والمشاهد المتخلفة ، منذ بداية عصر الأسرات لتؤكد أن الملك كان على رأس السلطة الدينية ، كإبن للاله (\*) •• ولكنه بعد اتحاد المدن وكبر مساحة الدولة ، كان يتنازل عن بعض سلطاته الدينية للمكهنة ، فإن ذلك يقدم صورة أخرى من صور أهمية هذا الاعلام •• انه اعلام دينى ، معتقدى ، وسياسى ملكى أيضا ، مما كان يعنى وجود الأسباب القوية لذبوع الاعلام الدينى وانتشاره فضلا عن أن القيام به ، كان يتم بموافقة الملوك ومباركتهم أيضا ، بل وبتشجيع كبير من بعضهم ، وكان ذلك مما يدعم حكمه ، ويشد من أثره •

— وإذا كنا نقول فى أمثالنا الشعبية أن الناس على دين ملوكهم ، فإن ذلك ما يمكن القول بأنه كان يصدق أيضا على هذه الفترات ، ليس فقط من زاوية ارتفاع اسمهم ، وقوة ونفوذ المعبود الذى يتبع عبادته الملك الحالى، ومن ثم انتشار عبادته بين أفراد شعبه ، وما يؤدى اليه ذلك من اهتمام بديهي بكهنته ومعابده وحفلاته وطقوسه ورموزه كلها •• وجميعها لها جانبها الاعلامى ، وإنما وبالإضافة الى ذلك كله ، فقد كان الناس — الجماهير هنا — على دين ملوكهم من زاوية اعلامية ، حيث ثبت أن العاديين من الناس كانوا يحاولون تقليد ملوكهم فى الاهتمام بالمشاركة فى إقامة هذه الأنماط الدعائية والاعلامية ، الخاصة بالمعبودات ، لا سيما بعد الدولة القديمة ••

ونكتفى بهذا القدر وننتقل الى الوجه الآخر لعملية الاهمية •• ذلك هو الذى نتناوله من خلال الاجابة عن سؤال يقول :

---

(\*) نحن نكتب ذلك ، كحقائق علمية فقط ، ثبتت صحتها ، ولكن لا تعنى كتابتها أو استخدام مثل هذه التعبيرات موافقتنا عليها بحال من الاحوال ، ان هو الا تقرير لواقع مصرى قديم كان موجودا ، ونحن نسجله هنا من الزاوية العلمية فقط ، كما سجله العشرات غيرنا وقبلنا وكما سيسجله الآثاء من بعدنا •

### ● ● هذه الأهمية لماذا ؟

٠٠ وإذا كنا خلال حديثنا السابق - صور الأهمية - قد اقترينا اقترابا شديدا من بيان بعض أسباب هذا الاهتمام الكبير بالاعلام الدينى المصرى القديم ٠٠ فاننا نواصل تقديم عدد من الاسباب الأخرى تلك التى تتمثل فى هذه كلها ٠٠ على سبيل المثال لا الحصر أيضا :

— انه قد ثبت بما لا يدع مجالاً للشك ، أهمية السـيـديـن كمـنـصـر أساسى من عناصر الحياة المصرية القديمة ، بكل فتراتهما ، حتى أن كل ألوان النشاط المصرى المهم ، كانت تنطلق بشكل أو بآخر من هذا المنطلق الدينى نفسه ، وكل التفسيرات للظواهر والاحداث المؤثرة ، كان المصرى القديم يفسرها تفسيراً دينياً فى البداية ٠٠ ومن ثم ، فقد كان لابد أن يرتبط اعلامه بهذا الدين أو ذاك ، ترميماً وتثقيفاً وتفسيراً وبفاعا ، فضلاً عن أهمية نشر وإذاعة ما يتصل بدين أو آخر ، من رموز وإشارات مختلفة ٠

— وإذا كنا قد أشرنا فى السطور السابقة الى أن الملك كان « صاحب الحق الأول » دينياً ٠٠ ومن ثم صاحب اعلامه ٠٠ فاننا نضيف الى ذلك أن تمتع الفراغة بذلك القدر الكبير من السيادة الروحية على رعاياهم ويوصفهم أبناء للالهة أيضاً ، جعل هؤلاء يتجهون نحو إبراز ذلك فناً ودعاية وإعلاماً ٠٠ كانوا يهدفون الى تذكير الناس بعدة أمور ، نما خلالها وتعظم الدور الاعلامى وهى ، أنهم قمة أهل الدين ، وورثة الأرباب والموكول اليهم وظيفيا الاشراف على كل ما يتصل بالمعبودات المختلفة ، وأن تنازلوا فى بعض الأحيان عنها الى الكهنة ٠٠ ومن ثم فقد استحبوا لانفسهم الاعلام بذلك كله ، وهو ما يدخل فى دائرة الاعلام الدينى ٠

— أن أقوى وأهم المدن المصرية ، كانت تتخذ قوتها ليس من طابعها السياسى فقط ، وإنما من طابعها الدينى ، كمقر للمعبودات القوية ، ومعابدها ورموزها ، بل كانت هذه الصفة تغلب عليها دائماً ، وربما تسبق أهميتها السياسية نفسها كما حدث بالنسبة لمقائد مدن مثل « عين شمس - منف - الأشمونين - طيبة » وغيرها ٠٠ وبالتالي ، كانت أهم معالم هذه المعبودات ، وما يتصل بها من صور وملامح ومشاهد اعلامية مما يعتبر « علماً » على هذه هذه المدن ، أو « معارض » قائمة ، لهذا النوع من الاعلام يطره وإنماطه

كانت توجد تحت سمع وبصر أهلها ، والذين يتوافدون عليها للزيارة والتبرك مما ضاعف الاهتمام بالجانب الدعائي والاعلامى معا ، ومما كان ينتقل بدوره الى مدن أخرى عديدة ، بل والى نقل هذه الصور من الاهتمام ، لتكون للمعبودات الاقليمية الصغرى ، بل ومعبودات المدن والقرى نفسها .

— كذلك فقد أتت عقيدتهم فى « البعث » و « الخلود » .. وهى عقيدة دينية أيضا ، الى ذلك الاهتمام بمقابرهم — مقر حياتهم الباقية او بيوت الأبدية كما كانوا يطلقون عليها — ومن ثم فقد دونوا فوقها كل مايتصل بصاحب المقبرة وحياته وعمله على النحو الذى ألحنا اليه من قبل ، ولكن أهم من ذلك كله ، ومما دونوه ، ما يتصل بعلاقته بالآلهة وأرتباطه بهم ، وبجوانب الطقوس الدينية المرتبطة بميلاده وحياته ووفاته وأبرز ما حدث خلال ذلك ، مما قدم لنا زادا اعلاميا كبيرا عن هذه الموضوعات الدينية ، تعريفيا وشرحا وتفسيرا .. ومن هنا تفوقت مقابرهم على بيوتهم مقرر سكناهم .. ليس من زاوية العمارة أو النقش فقط ، وإنما من الزاوية الاعلامية عامة ، الدينية خاصة ..

— ومن جهة أخرى ، فإن من الثابت تاريخيا أن تقسيم مصر منذ عهد الأسرات لم يكن تقسيما اداريا فقط ، وإنما كان تقسيما دينيا أيضا ، وعندما نقول انه كان تقسيما دينيا ، فانتنا نمنى بذلك ، ان كل اقليم ، وكل مدينة كان لها معبودها ، وما يتبعه من اعلام — بفتح الألف — ورموز وشارات وأعياد ومهرجانات واحتفالات .. ومن ثم ما يتبعه من طرق التمرير به والدعاية له ، بل كانت هذه المظاهر نفسها من بين صور وأشكال اعلامه ، تلك التى راحت تنافس مظاهر وصور وأشكال اعلام المعبودات الأخرى التابعة للأقاليم المختلفة .. أى أن وجود الجانب الاعلاى ، على شكل من الاشكال ، كان هو « اضعف الايمان » .. واقل القليل ، أو اقل مما هو قائم بالفعل .

— .. وإذا كنا قد شهدنا الجماهير العريضة وهى تشارك فى بعض المظاهر الاعلامية الدينية ولا تتنعم بدور المتفرج ، وإذا كان التدين هو « فضيلة » مصرية تاريخية ، بالنسبة لعامة الشعب ، فقد كانت هناك الطبقات الأخرى العديدة : خاصة من كبار القادة والوزراء وحكام الأقاليم والكتاب والأثرياء ، بل والكهنة .. وهؤلاء جميعا ويندرجات متفاوتة ، ووفق نفوذ

وامكانيات كل المادية كانوا يريدون اثبات تدينهم ، والاعلام عن ذلك ،  
والمشاركة فى مواكب المعابد والمعبودات ، ومن ثم أضيفت هذه المشاركة الى  
الوان الاعلام الدينى السائدة ، وبأنواعها ايضا .

— ٠٠ وهناك سبب فنى لهذا الاهتمام بالاعلام الدينى عامة ، يمكن  
ان يعبر عنه بالمقبول الذى ابداه الفن المصرى ، نقشه ونحته وعمارته وخطوطه  
والوانه ، ليكون « معبرا » مامرا ، عن هذا الاعلام ، حيث بدت صلاحية هذه  
الوسائل الفنية كلها ، وهى الوجه الآخر للاعلام ، وأداة من أدوات المهمة ،  
من أجل تسجيل هذه المعتقدات كلها ، بما يتصل بها من رموز وطقوس وشعائر  
٠٠ وكان نجاح الفن المصرى فى ذلك ، بدرجة منقطعة النظير ، وربما تفوق  
درجة نجاحه فى تسجيل الحوادث المهمة الأخرى ٠٠ سياسية وعسكرية  
وأسرية ورياضية وغيرها ٠٠

— كذلك، ومما ارتبط بعقيدة « البعث » أو « الخلود » ما جعل  
الاعلام عنها يستمر على نطاق واسع ، خاصة بعد الأسرات الأولى ، عندما  
أخذ المصرى العادى يعتقد بأن الحياة الأخرى ليست من حق الفراعنة أو  
الأمراء أو حكام الأقالييم أو الكهنة فقط وإنما هى حق له ايضا ، فمضى يقبل  
على شعائرها ويشير اليها ويردها على مقابر العاديين من الناس ، مما  
دفع بهذا الاعلام عدة خطوات الى الأمام أو على حد تعبير أحد كبار علماء  
المصريات : « ٠٠ ولذلك لما صارت سعادة الآخرة حقا مشاعا لجميع المتوفين  
سارع عامة الشعب الى التعلق بهذا الامتياز الجديد الذى يجعل لهم حق  
التمتع بذلك المصير السماوى الفخيم الذى كان من زمن بعيد موقوفا على  
الفرعون فقط فاقبلوا على تلك الشعائر الجنائزية وواصلوا القيام بالمحافظة  
على طقوسها » (٦) .

٠٠ الى آخر هذه الأسباب كلها .

●● فى اتجاه أنواعه :

٠٠ وإذا كان موضوع الديانة المصرية القديمة يعتبر واحدا من اصعب  
موضوعات التاريخ المصرى عامة ، ان لم يكن اصعبها على الاطلاق ٠٠ أو  
هكذا نزع ، فان الاقتراب الشديد من هذا الموضوع ، والمتابعة العلمية



الدقيقة له ، من خلال هذا الكم التراثى الدينى الاعلامى الذى مازال يكشف عنه ٠٠ يمكننا ذلك من وضع ايدينا على حقيقة تقول ان الاعلام عنه ٠٠ عن كل هذا النشاط الدينى الكبير ، المتعد الأنواع والمعبودات والمعتقدات والتوجهات والطقوس ٠٠ كان اعلاما له صوره العديدة ، ومشاهده المختلفة، وأنماطه المتباينة والتي قبل ان نتوقف عندها ، فاننا بادئ ذى بدء ٠٠ ننبه الى عدد من الأمور التى تنير الطريق اليها وتوضح بعض دروبه الوعرة . ومسالكه الصعبة ٠٠ انها :

— أن ما نقدمه هنا هو مجرد اشارات مسهية ورؤوس موضوعات عديدة ، وليس تناولاً تفصيلياً ، لأن التناول المفصل لهذه الجوانب يحتاج الى اضعاف مساحة هذا الكتاب ومن ثم فانه يخرج عن مجال فكرته العامة ٠٠ وهى الفكرة التى كانت وراء كتابنا هذا ، الذى يركز على موضوعات الاعلام المصرى القديم ، تركيزاً عاماً ٠٠ يهدف لما يمكن ان يتبعه من كتب ، لنا أو لغيرنا .

— لكن ليس معنى ذلك بالطبع ان يكون تناول مثل هذه الموضوعات ومنها الاعلام الدينى مقتصراً او قسرياً او مشوهاً ٠٠ وانما الاختصار والتركيـز غير المخل ، وفى حدود المنهج العلمى ايضا .

— أن من الملاحظ ان هذه الأنواع ، ترتبط كثيراً بالاعلام الملكى ٠٠ وذلك انطلاقاً من ذلك الارتباط الشديد ٠٠ والذى صاحب تاريخ مصر القديمة كلها ، بين الموضوعين السياسى من جانب والدينى من جانب آخر ٠٠ وهى ذلك يقول أحد المؤلفين وهو يتحدث عن هذه الرابطة القوية ، وذلك على اثر حديثه عن اعمال الملك الدنيوية أو السياسية : « ٠٠ ثم هو من ولد الآلهة ، يرعى شئون آبائه ويتلقى منها لقاء ذلك ، السلطة التى يسود بها على الأرض لتوكيد النظام الذى وضعته الآلهة ، ولضمان استمرار ذلك الانسجام اصبح من الواجب ما يأتى :

اولاً : أن تَجُودَ الآلهة هو الدافع المحرك فى هذا العالم ، والملك هو المسئول عن اقامة العبادة .

ثانياً : الحرص على تكامل عناصر الكون بحسب ما وضع لها من نظام ، ومن هنا يتجسـع دور الملك التشريعى والقانونى ٠٠ (٧) .

ويضيف قائلا : « ٠٠ وهكذا أصبح واجب ملك مصر الأساسى من أول عهد الفراعنة الى آخر أيام أباطرة الرومان الوثنيين ٠٠ أى فى مدى يبلغ ٣٥٠٠ سنة ٠٠ مزبوجا : الحرص على النظام الدينى العظام ، وعلى الشعائر الدينية وذلك بسن القوانين للناس » (٨) ٠

— ومعنى ذلك ايضا ٠٠ وبالإضافة الى ارتباط الاعلام الدينى بالاعلام السياسى عامة حتى قبل نشأة الحكم وتوحيد الوجهين فى مصر منذ أيام المدن الصغيرة التى كان لكل منها حاكمها ومعبودها ، ومنذ أيام « الاتحاد الأول » الذى سبق أيام الاتحاد الثانى ٠٠ على يد نارمر ٠٠ معنى ذلك كله قيام هذا الارتباط القوى والمتطور بمرور الوقت ، بين الدين ، والقانون ، والعسكرية ، والأدب ٠٠ ومن ثم ارتباط الاعلام الدينى فى زاوية من زواياه ، وركن من أركانه بالاعلام المهتم والمختص بهذه الموضوعات كلها ٠

— انه كان من الممكن تقسيم هذه الأنواع الاعلامية الدينية المصرية القديمة الى هذه الأطر الثلاثة ، الاعلام الشفهى لما كان يلقى من حكم ومواعظ وأوامر وتبليغاتوما كان يريد من ادعيه وإناشيد وشعائر والاعلام الفنى ٠٠ المتصل بالتعبير بالرقص والموسيقى والعروض الدينية المختلفة ، لاسيما ماكان يقام منها خلال الاعياد الدينية ومهرجاناتها وحفلاتها ومواكبها وبعضها يعتبر أصلا لفن المسرح. وهو فن اعلامى فى بعض اشكاله وانماطه ٠٠ ثم الاعلام التصويرى أو التصويرى ٠٠ الذى يعرف بالاديان والمعبودات وطقوسها وشعائرها عن طريقة « الكتابة المقدسة » ٠٠ أقول ، كان من الممكن ذلك ، لكننى وجدت أن فى التقسيم الموضوعى ، ما يحقق فائدة أكثر ، دون تجاهل كامل لنا يتصل بهذه الأنواع السابقة التى هى بدورها ، أقرب الى حديث الوسائل ٠٠ والأدوات ، من حديث الأنواع ٠٠

— اننى لم اتجاهل اعلام الكهنة ، « ومنهم واليهام » ٠٠ لكننى انطلقا من طابعه ، وما أحيط به من أسرار ، وما ضرب حوله من أسجية ، رايت أن أضعه ضمن حديثى عن « الاعلام المختص » ٠٠ فليحل ذلك هو موقعه الأساسى ، الأقرب اليه ، والى مادته ٠

٠٠ أردت أن يكون ذلك كله ، شعاع ضوء على هذه الأنواع، تلك التى من

أهمها هذه كلها ٠٠ والتي نقسمها على سبيل المثال لا الحصر ، مما يتناسب مع طابع هذا الكتاب « العلم » ٠

### ● ● أنواع الاعلام الدينى :

٠٠ نعم ، تعددت صور ومشاهد الاعلام الدينى واختلفت مظاهرها ، وكثرت معاملها ، تبعاً لكثرة المعبودات والمعتقدات وقوتها ٠ ودرجة الايمان بها شدة أو ضعفاً ، وولاء الملوك والحكام والقادة لها ، ونفوذ وسطرة اقاليمها وكنهتها واتباعها ، وكانت هذه هى أبرزها :

#### ١ - اعلام المعبودات المحلية :

من أقدم هذه الأنواع التى عرفها التاريخ المصرى القديم ، ومن اكبرها اثرًا على مسار هذا التاريخ خاصة فى جانبه المتصل بالتجمعات البشرية المصرية المتطورة منذ عهد ما قبل الأمرات والذى تفرع عن المظاهر الأولية السانجة والتى كانت واضحة منذ عهد نقادة الوسيط لا سيما فى صورة ما وجد على الأواني المزخرفة التى تحمل رسوماً يعتقد أنها لقوارب زود كل منها بقمرات على سطحها تعلوها الأعمدة التى تمثل بعض الأشكال الحيوانية ، وعلى منتصف كل عمود يوجد شريطان ربطاً يخفقان مع الهواء ، والتى يقصرها بعض العلماء (\*) بأنها كانت ترفع رموز الهتها المحلية فوق صارياتها إشارة الى المدينة أو الميناء المحلى الذى تنتمى اليه،(٩) وبالمثل كانت هناك رموز المعبودات الأخرى العديدة ، التابعة للأقاليم الأخرى ، والتى ترفع على أعمدتها ، أو فوق الويتها ، أو أعلامها ، والتى صاحبت الاحتكاك والتفاعل والانصهار الاقليمى ، وكما كان لكل مقاطعة منها عاصمة ومنطقة نفوذ تشمل عدة قرى أو مدن صغيرة ، تابعة لها ، فكل ذلك الأمر بين هذه المعبودات المحلية ، لكل مقاطعة معبودها الكبير ، صاحب الايثار والنفوذ ، ولكل مدينة أو قرية معبودها الخاص ٠ ومن ثم فقد كان من الطبيعى، أن يرتفع شأن بعض هذه المعبودات، وأن يمتد نفوذها الى اقاليم أخرى ، بينما يضعف البعض الآخر ، أو يختفى من الوجود كلية ٠٠

(\*) فى مقدمتهم لولفت ارمان. وياروسلاف تشرنى وغيرهما ٠

كما اشارت الى ذلك « متون الأهرام » ٠٠ وقد استمر بقاء هذه المعبودات ، لكل اقليم معبوده ، ولكل مدينة ولكل قرية حتى نهاية التاريخ الفرعوني ٠٠ وكان من بينها على سبيل المثال لا الحصر :

● من اقاليم مصر العليا ومعبوداتها :

رقم الاقليم	اسمه القديم الموقع الحالى	المعبود
١	تامسى	أمنون
٢	نخن	الكاب - الكوم الأحمر
٥	نقرى	قفط
٩	منو	أخميس
١٥	أونو	الاشمونين
١٩	وابو	البهنسا
٢٢	منقوت	ألفيج
		حتمور وسبك

● من اقاليم مصر السفلى ومعبوداتها :

٢	ايوس	أوسيم	حورس
٥	ثيت - محت	صا الحجر	ثيت
٦	جوخاسو	سفا	أمون رع
١٢	حقاعنج	عين شمس	رع وأتم وتحت
١٥	تمسوت	دمنهور	حورس وتحت
١٨	امتى خنتى	تل بسطة	باستت وأمون رع

٢ - اعلام المعبودات الكبرى :

٠٠ وبينما اختلفت بعض المعبودات الصغرى السابقة من الوجود ، واندمج بعضها الآخر فى بعض واستقر بعضها الثالث على حاله المتواضع من القوة والنفوذ ، يرموزه المختلفة نجد أن البعض الرابع من هذه المعبودات قد نما ، وكبر ، لاسيما من المعبودات الخاصة بعاصمة الاقليم نفسه ٠٠ مما أدى الى أن يحاول كهنة المعبودات المختلفة ، أو التى اصابت ديانتهما الوهن ٠٠ دمج هذه فى المعبودات الكبرى ، أو البحث عن صلة « قرابة » أو « انتساب » لها بطريقة من الطرق ٠٠ كل ذلك بينما ظهرت الى الوجود ٠٠ مع مسيرة الزمن معبودات أخرى عبرت عن « قوى الطبيعة » أو « قوى عالمية » ٠٠ تضاعلت أمامها ٠٠ ففكر ، وفلسفة ، وقوة ، وسيطرة على العقول ،

المعبودات القديمة المحلية ، بصورها الاولى ، تلك البدائية ، غير المكتملة التوضيح ٠٠ ومن ثم فقد اطلق عليها تعبير : « المعبودات الكبرى » أو « المعبودات العالمية » ٠٠ هذه التي ظهرت في صورة انسانية ، أو حيوانية ، أو هما معا ٠٠ مثلما حدث بالنسبة للمعبودات السابقة - المحلية - في عهد الدولة القديمة .

من خلال ذلك كله ، نشأ نوع من الاعلام الجديد ، المرتبط بهذه المعبودات الكبرى ، العالمية ، الطبيعية الجديدة ، والتي كان من ورائها :

● مسيرة التطور الحاصت نفسها وازدياد الصنوبر والمسدركات والمشاهد المصرية ٠

● وحدة الوجهين وما يعنيه ذلك وما يتلوه من اتساع أفق الحياة المصرية ككل ٠

● اندماج وتزاوج معبودات الأقاليم القوية وميلاد معبودات جديدة ●  
التأمل في مظاهر الكون والطبيعة لا سيما ما جاء منه بمعرفة الكهنة ٠

أقول ، نشأ هذا النوع الجديد من الاعلام ، الذى قبل أن نتحدث عن ملامحه نذكر طرفا من هذه المعبودات نفسها ، وما تعنيه ، وأهم ما يتصل بها ٠٠ ان من أبرزها على سبيل المثال لا الحصر ، هذه كلها : « ١٠ فقط من المعبودات الكبرى الجديدة أو المتجددة أو المتدمجة » :

( آمون ) وهو أبرز المعبودات المصرية وأهمها ، أطلق عليه « ملك ملك الآلهة » و « رب الأرباب » ومقر عبادته وأصلها إقليم طيبة ، ومنها انتشر في مصر كلها خاصة في عهد الدولة الحديثة ، حيث كان معبود الدولة الرسمي ، وقد اندمج مع كبار الآلهة الأخرى فأصبح ( آمون - رع ) و ( آمون - خنوم ) و ( آمون - مين ) ٠٠ أغلب الصور الممثلة له جاءت على شكل كيش ذى تاج طويل وقرنين عموديين ، كما ظهر كذلك على صورة رجل فوق رأسه تاج تعلوه ريشتان ، كما اتخذ شكل الآلهة ( مين ) في كثير من الأحيان ، و« آمون معناه ( الآلهة الخفى ) ٠

( رع ) أهم المعبودات المصرية القديمة على الإطلاق ، اعتبر « خالقا ،

للعالم (\*) يأخذ هيئة الانسان ، اعتبر الملك متجسداً منه ( ابن الآله رع ) ٠٠  
واضيف اسمه الى اسماء الملوك لفترة طويلة جداً ، مركز عبادته في  
مليوبولس ( أون - عين شمس ) أصبح المعبود الرسمي للبلاد منذ الأسرة  
الرابعة ، واندمج مع آمون يعد ذلك فأصبحا ( آمون رع ) ٠

( أوزوويس ) اله الآخرة ، وحامي الموتى ووالد ( حورس ) الذي قتله  
أخوه اله الشر ( ست ) ، ومن ثم أصبح حاكماً لعالم الموتى ، ظهر أولاً في  
مدينة سمتر بالدلتا ، ثم أصبحت أبيدوس أو العراية المدفونة أهم مراكز  
عبادته يمثل على هيئة رجل بدون تحديد لأعضاء جسمه ٠

( خنوم ) الذي خلق الدنيا بمساعدة ( بتاح ) وقد عبيد منذ بداية  
الأسرات في أقصى جنوب الوادي : أسوان والشلال وحول جزيرة الفنتين ٠٠  
يرمز اليه بكيش ، وقد اندمج مع آمون فصارا ( آمون - خنوم ) ٠٠ يكون  
مع زوجته ( ساتت وعفت ) ثالوث الجنوب . ٠

( بتاح ) ٠٠ أو فتاح ٠٠ معبود منف الكبير ٠٠ والذي ساعد المعبود  
( خنوم ) في خلق العالم ، يتخذ شكل انسان ، ادمج منذ عصر مبكر مع  
المعبودين ( ايبس وسكن ) ٠٠ هو كذلك رب كل الصناعات والفنون ٠

( أيزيس ) ٠٠ أخت أوزيريس وزوجه وام ( حورس ) الحانية ، تمثل  
كأمرأة تحمل علامة العرش على رأسها ٠٠ ويرمز إليها أحياناً برأس الصقر،  
وأحياناً تلبس تاجاً من قرنين بينهما قرص الشمس ، كما أخذت بعض  
الأشكال والمظاهر الأخرى ٠

( حورس ) اله السماء ، صور على هيئة الصقر ، وكان دائماً رمزاً  
للملك حيا أو ميتاً وهو ابن أوزيريس وأيزيس الذي دخل في صراع كبير مع  
عمه اله الشر ( ست ) الذي اغتصب العرش من أمه وله مظاهر عديدة ٠

---

(\*) مرة أخرى ، تشير وتؤكد على الإشارة بأننا نثبت هنا جانباً علمياً ،  
ومعلومات منقولة من آخرين ، من زاوية علمية بحتة ، وليس معنى ذلك ، أننا أو أن  
من تحدثوا عن مثل هذه الأمور ، واستخدموا نفس الالفاظ نوافق عليها ، أو نقر  
الإجداد على هذه المعتقدات ، أو هذه الأفكار كلها أو ما شابهها ٠

( نفون ) قرص الشمس الذى بشر بمبادته ودعا اليها امحتب الرابع ( اخناتون ) .. وعد ذلك ثورة دينية وأول دعوة الى التوحيد الكامل فى مصر القديمة - الدولة الحديثة - مثل أولا برأس صقر ثم يقرص للشمس تخرج منه الأشعة التى تنتهى بيد آدمية تمسك بعلامة الحياة .

( أتوم ) .. أى التام أو الكامل ، الذى يعتقد المصريون أنه خلق نفسه بنفسه ، على قمة التل الأزلى أى أنه خالق العالم ، اندمج مع المعبود رع وأصبحا ( أتوم رع ) .

( ثوت ) الهة السماء والضوء ، تمثل كامرأة منحنية على الأرض ( جب ) زوجها وشقيقها ، وهى أم لاوزوريس وإيزيس وست ونفتيس ، ترسم داخل القوايت بريشة فى يديها وبجناحين .

.. وكذلك كان هناك الآلهة والمعبودات العديدة العالمية الكبرى الأخرى ( ابيس رمز القوة الجسدية والتمل - ثو اله الماء - حبى أو حابى رمز النيل - خونسو اله القمر - انوبيس الذى يقود الموتى الى العالم الأسفل ويصور برأس ابن آوى - موت أم الآلهة . وزوجة آمون - هاتور ربة الحب ويرمز اليها برأس بقرة - بس اله النوم والاحلام ويصور كقزم له تاج من ريش - معات الهة الحق ولها ريشة نعام فوق رأسها - ست اله الشر - سبك اله الماء ويرمز اليه بالتمساح - أش معبود الصحراء الغربية ويسمى أحياناً سيد ليبيا ويظهر على هيئة لنسانية أو برأس صقر وفى صور غريبة أخرى - ثنو بيس حارس الجبانة صبور على هيئة كلب يريخ على قاعدة ... تجوتى اله القمر رسول الآلهة ورب للكتلية - جب اله الأرض مثل على هيئة رجل تزوج من أخته ثوت الهة السماء ) .. وغيرها ، وغيرها .

### ٣ - اعلام المذاهب الدينية :

.. وهو ذلك النوع من الاعلام الذى اشرنا فى السطور السابقة الى ارتباطه الشديد باعلام المعبودات المختلفة ، المحلية والعالمية ، وتشير هنا الى ارتباطه الأشد بعبادة المصريين من أبناء المدن الدينية الكبرى ، والخاصة بأصل العالم ونشأته وتكوينه ، أى بتلك الافكار الفلسفية الدينية المتشابهة

مع الفكر العلمى أحيانا ، والتي كانت من الموروثات القديمة ، ووضع الكهنة  
معا ، والتي كان من أهمها على الإطلاق هذه المذاهب :

### ● ● عن المذاهب المرتبطة بقصة الخلق :

٠٠ اننا فى البداية نشير الى هذه المذاهب نفسها ، وأهم الأفكار التى  
تستند إليها ، فى هذه المجالة ومن ثم نقول ٠٠

ان العقل المصرى المتأمل فى هذه الأوقات السحيقة ، فى خلق  
السموات والأرض ، الفكر فى اختلاف الليل والنهار ، وجود الشمس  
والقمر والنيل وفيضائه وغيرها من مظاهر قدرة الخالق سبحانه وتعالى ٠٠  
هذا العقل المتأمل والفكر ، ويتأثر من الكهنة ، بدأ يعتقد بوجود لحظة  
أزلية ، قبلها لم تكن هناك أرض ولا سماء ولا الهة ولا بشر ولا مياه ٠٠  
حتى كانت هذه اللحظة بمثابة « بدء للخلقة » ٠٠ أو « نشأة للعالم » ٠٠  
المحسوس والمرئى ٠٠ والتي اختلف الناس - بتأثير من الكهنة - حولها ،  
وأسفر هذا الاختلاف عن نشأة عدد من المذاهب أو « النظريات » ٠٠ التى  
كان لكل منها وجهة نظره ، وموقفه ، ومن ثم أعلامه المعرف بهذا المذهب  
المؤيد له ، والمدافع عنه ، وكان أبرزها :

● مذهب عين شمس ( هليوبوليس ) ٠٠ أقدم العواصم الدينية ،  
وأبرزها ، ويقوم مذهبها الدينى على أساس أن العالم كان فى الأصل فضاء  
أزليا على هيئة كتلة سائلة أو محيط مظلم ( نو أو نون ) ٠٠ حيث كان يقيم  
الاله الأول ( أتوم ) الذى خلق الدنيا ونظمها ٠٠ حين ظهر متمثلا فى  
الشمس من وسط هذا المحيط المظلم على كل من صنعه هو بقوته هو لأنه  
( الموجود بذاته ) ٠٠ انه « رع » أو أتوم رع أو رع أتوم ٠٠ الرئيس الأكبر  
لجميع المعبودات ، وله من الذرية عند أهل هليوبوليس ثمانية ( شو ) ويمثل  
الهواء و ( تقنوت ) ويمثل الرطوبة ٠٠ وبورهما أتجبا ( جب ) رب الأرض  
وكذا ( نوت ) ربة السماء ٠٠ وقد اثمر زواجهما عن ميلاد ( أوزيريس  
وايزيس وست ونفتيس ) ٠٠ أوزير رمز النيل وايزيس للثروة المخصصة ،  
وست ونفتيس للاراضى الجديدة والوحوش الضارية والشر .

● مذهب الإثسمونين ( إحدى مدن أسبوط القديمة ٠٠ أو هرموبوليس )



٠٠ ويرى أصحاب هذا المذهب ان اله الشمس لا اثر له فى اصل الكون وبداية الخلق ، بل انه هو نفسه - على عكس ما يقول المذهب السابق - اله «مخلق» ٠٠ اوجده جماعة من الآلهة ٠٠ يعد ان كان لا شيء يوجد فى البداية سوى اللاوجود أو القوضى ٠٠ جاء هؤلاء الآلهة الأوائل بخواصهم الأربع ويمثل كل منها زوجين من المعبودات ٠٠ ذكرنا وأنثى ٠٠ «الخاصية الأولى هى العمق العظيم ويجسدها نون ونوت ثم اللانهاية ويجسدها حوح وحوحت ثم الظلام المخيم ويجسده كوك وكاوكت ثم اللارؤية أمون وأمنت» (٢٤) ٠٠ وهى الآلهة الثمانية الأزلية التى أطلق اسمها على المدينة بالمصرية القديمة ( خمون : مدينة الثمانية ) ٠٠ لكن ٠٠ ما الذى اوجد هذه الآلهة كلها ؟ لقد خرجت جميعها من قم الاله الأزلى ( نون ) أو ( نحوت ) أو ( هرمس ) ٠٠ الذى يمثل بالطائر ابيس ، أو القرد والذى صار يعد ذلكمن الآلهة الثانوية ٠٠ على الرغم من انه « اله الكتابة » ومخترع الحصاب والطب والحكمة !!

● مذهب مدينة منف : تلك التى ركزت - أو ركز أهلها وكهنتها - منذ القدم على عبادة « بتاح » أو فتاح ٠٠ حيث فكرة الخلق ، وبداء العالم ، تبدأ فى القلب ، أو فى العقل ٠٠ ذلك الذى استقرت فيه الكلمة المقدسة ، ثم نطق بها للسان ٠٠ ومن الكلمة أيضا خرج الطعام والمؤن ، وخلق الانسان بمشاعره وتصرفاته وأفعاله الطيبة التى توجد الحب ، أو بمشاعره وأفعاله الشريرة التى تنبت البغض والكراهية ٠٠ ومن ثم ، فان كل شيء يبدأ بالقلب أو العقل واللسان فلهما السيطرة على كل الأعضاء ، وهما موجودان فى كل البشر والمخلوقات ٠٠ ومنهما جميع الحواس الأخرى ٠٠ وما الآلهة الأخرى الا للسان والقلب والأسنان والشفة لذلك المعبود المنفى ( بتاح ) ٠٠ الذى صوروه على شكل انسان قائم حليق شعر الرأس وفى يده صولجان به ثلاث علامات تشير الى القوة والحياة والخلود ، كما انه واضع النظام للعالم ، رب العدالة ٠٠ الذى لا تشهد الأعين ٠٠

وقد حدث بعد ذلك ، ان اتخذ أهالى منف عبادة أخرى ، جمعوا بينها وبين عبادة « بتاح » ألا وهى عبادة « العجل ابيس » ٠٠ ذلك الذى يمثل حياة فتاح الجديدة ٠٠ واعتقدوا ان روح فتاح قد حلت فى هذا العجل وكلما مات عجل تقمصت روح فتاح فى عجل آخر فهى قابلة للمحول فى جسم آخر ثم غيره على هذه الكيفية « (١٠) »

### ●● عن المعتقدات والمذاهب الأخرى :

كانت هذه المذاهب الثلاثة ، تمثل أهم ما ارتبطت به عقائد المصريين القدماء على امتداد تاريخهم ٠٠ وحتى دخول المسيحية الى مصر ، باستثناء فترات قليلة من هذا التاريخ من تلك التي قويت وتدعمت فيها بعض العقائد الأخرى ، من غير المرتبطة بقصة الخلق والوجود على النحو السابق ، والذي أحدث هذا الاختلاف والأحزاب والضياع الدينية ٠٠ أو من تلك التي اتحدت فيها آلهة الفرس والاعريق مع المعبودات المصرية ٠٠ وما الى ذلك كله ، ومن ثم ، فإن الإشارة الى بعضها « المصرى تماما » ٠٠ وقيل التوقف عند أهم الملامح الاعلامية لهذه المذاهب هي إشارة واجبة ٠٠ ومن ثم فأننا نختار ثلاثة مذاهب أو معتقدات منها أيضا ٠٠ أنها :

● مذهب عبادة البشر (\*) : مذهب دينى مصرى قديم ، ذاع وانتشر فى أوقات عديدة ، وهو يقوم على تلك الفلسفة الدينية التى تقول بأن الآلهة - وهى خالقة البشر - عندما قامت يخلق بعضهم فأنها ميزت هذا البعض النادر منهم للفاية بعدد من صفاتها وأعطتهم قيسا من نورها ، ونفحتهم بعض الذى تنفرد به وتختصون من ثم فأنه لم يكن من المستحيل ، أن يصبح هؤلاء من المعبودات بعد مماتهم !! ٠٠ كما أنه من الطبيعى أيضا أن يصبح الملوك ٠٠ وهم أبرز هؤلاء كما أنهم « أبناء الآلهة » ٠٠ من الطبيعى أن يصبح الملوك « للهة » فى حال حياتهم أو مماتهم ٠٠ معا ٠٠ ومن ثم وإذا كان معظم الملوك قد اعتبروا من بين هؤلاء ٠٠ فإن الطائفة الأولى من هؤلاء الذين منحتهم الآلهة بعض خصائصها ٠٠ ومن ثم كانت لهم أفكارهم السبابة ، ومواهبهم النادرة ، والذين عبدوا بعد وفاتهم ، بل اندمجوا فى بعض الآلهة المصرية ، والأجنبية معا ٠٠ كان أبرز هؤلاء على وجه التحديد ومعنا أشرنا اليهم إشارات عابرة ، خلال سطور سابقة من هذا الكتاب :

— « كاجمنى » حكيم الدولة القديمة المعروف ٠٠ والمدفون فى مقبرة  
قرب منف ٠٠

---

(\*) هناك بعض الطوائف الجديدة فى الولايات المتحدة الامريكية من تلك التى تقول بعبادة بعض ملوك مصر القديمة وتقد على مصر من أن لآخر لممارسة طقوسها لا سيما ( زوسر - توت عنخ آمون - أخناتون ) ٠

— « أنزى » أحد وزراء الدولة القديمة أيضا والمدفون فى ادفو  
والذى وجه اتباعه صلواتهم اليه لفترة من الوقت .

— « ايمحوتب » وزير الملك زوسر ، الحكيم المهندس الطبيب  
الاعلمى ٠٠ اله الطب والكتابة عند المصريين والاغريق معا ، والذى  
من ذكره كثيرا ٠٠

الى غير هؤلاء ٠٠

● ديانة آتون : والتى نتجت عن تلك ، الحركة « أو » الثورة  
الدينية ، التى كانت موجهة ضد عبادة « آمون » اله طيبة ، بكل ما يتصل  
بها من مظاهر وطقوس وشعائر ورموز ومعابد وكهنة أيضا ٠٠ والتى كان  
من ورائها ويطلها « امتحتب الرابع - اخفاتون » ٠٠ من ملوك الدولة الحديثة -  
عصر الامبراطورية ٠٠ والذى حكم من حوالى ١٢٧٠ الى ١٢٤٩ ق م ٠٠ اختلف  
الناس والمؤرخون عليه ، على مدى تاريخ مصر كلها ، فبينما اعتبره كهنة  
آمون ملحدًا خارجًا على الدين وأعتبره بعض المؤرخين « مارقا » نجد  
أن الاكثريه تنظر اليه كرافع أول لراية التوحيد (\*) ٠٠ وحيث نقرا هنا  
سطورا متنوعة عنه ، مما يتناول هذه الثورة التى قام بها ، فلعلها تفيد فى  
معرض تناوله ، أن من بينها مثلا :

● ما يقوله أحد كبار المؤرخين - ول ديورانت - عنه وعن جانب  
من دوافع ثورته : « ٠٠ كان شاعرا شاعت الأقدار أن تجعل منه ملكا ٠٠٠  
لم يكد يتولى حتى ثار على دين آمون وعلى الأساليب التى يتبعها كهنته ٠٠  
فقد كان فى الهيكل العظيم بالكرك طائفة كبيرة من النساء يتخذن سرارى  
لآمون فى الظاهر وليستمتع بهن الكهنة فى الحقيقة ٠٠ وكان الملك الشاب فى  
حياته الخاصة مثلا للطهر والأمانة ، فلم يرضه هذا المهر المقدس ، وكانت  
رائحة دم الكباش الذى يقدم قربانا لآمون كريمة نكتة فى خياشمه ، كما كان  
ابشار الكهنة فى السحر والرقى واستخدامهم نبوءات آمون للضغط على  
الأفكار باسم الدين ، ولنشر الفساد السياسى ، مما تعافه نفسه ٠٠ فنار على  
نذلك كله ثورة عنيفة » (١) .

---

(\*) لا يستبعد بعض الذين درسوا حياة هذا الرجل وفكره وأثاره وتأثيره أن  
يكون أحد أنبياء الله الذين لم يرد ذكرهم فى القرآن الكريم أو الكتب السماوية الاخرى،

● ما يذكره أحد علماء المصريات الفنى عن التعريف - د أحمد  
فخرى - عن بعض قواعد هذه العقيدة والتي من بينها : ( باختصار ) (١٢) .

— الاستناد الى الحقيقة - ماعت - فهي الاساس الذى ارتكزت  
عليه ديانة اخناتون ، فقد طلبت من الناس ان يجعلوها نصب أعينهم وأن  
يسموا الاشياء باسمائها ولا يلتجئوا الى النفاق والمداينة ٠٠

— كره اخناتون تصوير لآلهة على صورة من الصور سواء اكانت  
انسانية أو حيوانية ، وجعله فقط قرص الشمس التى تغطى أشعته الحياة  
للناس أجمعين ٠

— كان اتون هو الاله الواحد الذى لا شريك له ولكن مثل هذا التعبير  
كان يطلق على عدد من قليل من الآلهة ومنها آمون ، ولهذا لم يكن جديدا  
على انديانة المصرية، لكن الجديد هو تحريم عبادة الالهة أخرى فى الوقت نفسه ٠

— لم تكن ديانة اتون لمصر وحدها بل للعالم كله ٠٠ بمن فيه ومافيه ٠  
— اخناتون هو الرسول وهو الواسطة بين اتون والناس على  
الرغم من وجود الكهنة الذين يقدمون الطقوس والشعائر المختلفة ٠

— لم يتخذ اتون زوجة له ، ولم يكن للنساء شأن به أى فى كهنوته ٠  
— ٠٠ وأخيرا يقول : « اذا ندققنا فى فحص ديانة اتون لوجدنا انها  
اول محاولة للاتجاه نحو التوحيد ونحو التخلص من عبادة الالهة متعددة فى  
وقت واحد ولكنها لم تصل الى الكمال الذى وصلت اليه الديانات السماوية  
فيما بعد » (١٢) ٠٠ ويضيف قائلا ٠٠ « ليس هناك شك فى أن انشاء  
اخناتون لآلهة كانت ذات اثر مباشر على المزامير ٠٠ وأن المزمور ١٠٤ يكاد  
يكون منقولاً عن النشيد الكبير وليس من قبيل توارد الخواطر » (١٤) ٠

● ٠٠ ويقول أحد علماء المصريات من الغربيين ، ومن كبار هؤلاء  
- ج ٠ هـ - برستيد - ٠٠ عن هذا الملك ايضا : « من المهم ان نلاحظ ان  
اخناتون كان رسولا لكل من عالمى الطبيعة والحياة الانسانية ٠٠ فكان مثله  
فى ذلك مثل عيسى استقى دروسه من سوسن الحقل وطيور الهواء وسحب  
السماء من جهة ومن المجتمع الانسانى الذى يحيط به من جهة أخرى » (١٥) ٠٠

•• وعموما ، وإن كنا سنشير الى جانب الاعلام فى هذه الديانة بعد قليل - بإذن الله - فإننا نكتفى هنا بالقول ، أن الديانة الجديدة كان لها اعلامها المبرز ، والتميز والفريد ، تعريفا ونشرا وذيبا ونفاعا وهجوما •• الى الدرجة التى استحق معها « اخناتون » أن يكون اعلاميا من الطراز الأول ، وداعية يشار اليه بالبنان ، له فكره ، وتخطيطه واساليبه الجديدة تماما ، والمغايرة لمصور ومشاهد اعلام غيره •• لكن تلك قصة اخرى ، سوف يكون لنا معها وقفة اخرى •• على هذا الطريق نفسه •

#### ٤ - ما يتصل بالحياة الآخرة ومحاكمة الموتى :

اعتقاد المصرى القديم بالحياة بعد الموت « الحياة الآخرة » اعتقاد موغل فى قدمه ، بل انه يعود فى رأى معظم علماء المصريات الى اقدم عصور ما قبل التاريخ تدل على ذلك مظاهر عديدة كان من بينها ، ومما له صلة بالاعلام برموزه الموهلة فى القسم :

- محاولات حفظ جثث الميت القديمة جدا •
- ما كان يظن معه من بعض ضروريات الحياة الدنيا •
- بعض الفخاريات التى وجدت بالمقابر وعليها رموز تشير الى ذلك
- الشعائر التى ثبت أنها كانت تقام له •

•• وقد استمر هذا الاعتقاد قائما طوال فترات التاريخ المصرى •• بل وازداد رموزه فى الايمان كآثر للمعبودات والمعبودات المختلفة ، التى دعمت من اللوازم الدينى عامة ، ومن فكرة الخلود ، والحياة بعد الموت خاصة •• ومن ثم كان الاعلام عن مراحل ، وخطوات هذا الاستعداد للحياة الثانية •• حياة القبر ، الذى يمكن أن يكون نعيما ، كما يمكن أيضا أن يكون جحима •• وكان من أبرز هذه المراحل أو الخطوات التى تم التعريف بها ، والاعلام عنها من أجل الترفيب والترحيب مع هذه كلها •

— الاهتمام ببناء القبر المناسب للشخصية المناسبة •• ونعنى هنا الزاوية الاعلامية أولا •• بما يجرى تدوينه من كتابات تعريفية ، تشير الى صاحب القبر أولا ، ثم من كتابات دينية تتصل بهذه الفكرة ، فكرة الخلود ، بدلالاتها المختلفة •

— الإشارة الى ان الانسان يتألف من جملة أجزاء .. فالروح تغادر الجسد لحظة الموت ثم تطير بعيدا على هيئة طائر ( البيا ) ثم اضيف اليهما ( الكا ) .. الجسم الثانى للانسان يرسم ذراعين مرفوعين .. كما ان هناك أيضا ( خو ) أى للنور - البعض يقول ان البيا والخو أو الآخ واحدة - كذلك هناك ( أب ) أى القلب ، وكذا ( من ) أى الاسم يرسم حلقة مستعلية وهو الذى يخلد نكر المتوفى ويحييه وكذا ( خايبيت ) أى الخيال وأخيرا ( ساهو ) أى اللقوت .. ولكل وظيفته ، بدوره فى هذه الحياة الأخرى وعلى سبيل المثال فان « بيا » .. للروح أو النفس الممثلة على شكل طير .. هى أساس حياة الجسد أما « كاه » أى الجسم الثانى فهو مكون من ملادة اللطف من المادة الجنسية وغير محسوس وهو صورة الشخص ذاته على هيئته وشكله .. وهكذا .

— ما اتصل بمحاكمة الروح بعد الموت .. حيث تمثل الروح امام محكمة « اوزوريس » لمحاسبة الانسان عما فعل فى حياته الأولى .. حيث توجد « قاعة الحق » .. ولكن على الروح أولا ان تعرف الاسماء السحرية للابواب التى يدونها .. لن تفتح ابواب القاعة .. اما القاعة نفسها فنشأ فيها الاله اوزيريس جالسا فوق عرشه فى ناموس قائم فى صدر القاعة ، وامامه اخفاده ابناء حوريس والهة اركان العالم الأربعة وخلفه كل من المعبودين ليزيس ونفتيس .. وقد اصطف على طول أحد جوانب القاعة الآلهة التسعة ( تاسوع عين شمس ) يرأسهم اله الشمس وهم الذين ينطقون بعد ذلك بالحكم .. وفى مناظر أخرى ، يوجد معهم اثنان وأربعون قاضيا بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى رأس كل منهم ريشة نعامة رمزا للمعبودة ( ماعت ) التى تمثل الحق والاستقامة والعنل .. وفى يد كل منهم سيف لتنفيذ الحكم فى المذنب كما ان من بين وظائفهم ملاحظة عملية ( الميزان ) .

— ما يتصل بمرافعة الميت عن نفسه .. حيث يدافع الميت عن افعاله الدنيا ويسرد حسناته التى قدمها .. حتى يتقدم منه المعبود ( انوبيس ) ويقوده داخل القاعة ليوقف مرة أخرى امام كل قاض على حدة ، ويكرر دفاعه عن نفسه بشكل مختصر .

— ما يتصل بعملية الميزان حيث تجلس المعبودة « ماعت » فى كفتها

اليمنى ، ويوضع قلب المتوفى رمزا لاعماله فى كفته اليسرى ٠٠ وهو العضو الموط بتأدية الشهادة عليه ، فاذا كان المتوفى صادقا فى دفاعه استقام لسان الميزان ٠٠ وقد أختص بمراقبة الميزان المعبودان حوريس برأس الصقر وأثوبيس برأس ابن آوى ، أما قاضى الاحالة فهو المعبود « تحوت » برأس الطائر أبيس حاملا بيديه سجلا فيه اعمال الميت ، فيدون فيه نتيجة الحكم ٠

— وأخيرا بعد اقتضاح الموقف ينطق ( أوزيريس ) ٠٠ بالحكم النهائى ، الذى يكون فى صالح الميت « فليخرج فائزا من قاعة العدل وليذهب حيثما شاء ولتفتح له ابواب الجنة ولتقره جميع الآلة إليها ٠٠ الخ » او يكون بادانته : « اذهب عنى ايها الشرير الى الجحيم لتلاقى اشد العذاب وأمر النكال ٠٠ وانتم يازبانية جهنم اسميوه على وجهه الى الجحيم ، واقطعوا رأسه على خضبة العاد ومزقوا جسمه كل ممزق والقوه فى اتون النار » ٠٠

#### ٥ - معتقدات وأنشطة أخرى كان لها جانبها الاعلامى :

٠٠ ولأن كتابنا هذا لا يتناول مصر القديمة ، بمن فيها وما فيها ، الا عن طريق رؤوس موضوعاتها وصلتها بذلك النشاط الاتصالى الاعلامى ، ومن ثم ، فهو لا يركز على جانب بعينه من جوانب الحضارة المصرية ، الا من خلال هذه الزاوية الاعلامية أيضا ٠٠ من هنا ، فإن صفحتنا الاخيرة . لا تقدم جانبا دينيا متفصلا ، وليس باستطاعتها ذلك ، الا من خلال هذه الرؤية الاتصالية نفسها ٠٠ ومن ثم ، وإذا كنا قد قدمنا هذه المادة السابقة عن الديانة المصرية القديمة بمعبوداتها ورموزها وصلواتها وأدعيتها ٠٠ فإننا نجمع فى هذه الفقرة ، ما نرى أهمية فى تقديمه من ألوان المعتقدات والأنشطة الدينية الأخرى ، من تلك التى كان لها بعدا الاعلامى ، وصورها ومشاهداتها وأنماطها الاتصالية ٠٠ سواء ارتبطت بالكلمات السابقة ، على نحو ما ، أم لم ترتبط بها ٠٠ وذلك نكون - من وجهة نظرنا - قد أعطينا للجانب الدينى حقه ، من هذه الرؤية الاعلامية ، فى حدود التناول العام لهذا الكتاب ، للحياة المصرية القديمة بأبرز ما فيها ، وفى حدود المساحة المتاحة أيضا ٠٠

ولعل هذه الكلمات نفسها تكون بمثابة اعتذار عن هذا التركيز الشديد،

الذى نجتمع فيه بين أكثر من معتقد ، وأكثر من نشاط واحد ، لم يكن من المستصاح تجاهلها ، أو تناولها بإسهاب ، على صورة من الصور .. إن أهم هذه المعتقدات والأنشطة الدينية الأخرى ، مما كانت لها زوايتها الاعلامية ، أو من تلك التى اعتمدت الاعلام عنها .. ووظفته فى خدمتها .. هذه كلها :

● **المادة الاعلامية الخاصة بالشعائر الجنائزية :** وهى غير المواد السابقة فى مجدوعها .. وهى التى تتصل هنا بذلك « الاحتفال » بتشيع جنازة الميت .. بعد أن تحضره الوفاة ويجرى تحنيطه واستنادا الى طبقته الاجتماعية ، ابتداء من « إعلان الوفاة » وتعريف الأهل والاصدقاء بذلك .. وحتى وصول موكب الجنازة الى المقبرة .. أقول كان ذلك أحد مظاهر الاعلام الدينى الخاص بعقيدة الموت والحياة ، وكان يتراوح ما بين الجنازة العادية الرمزية الصغيرة ، ذات المراسم والطقوس والشعائر المتواضعة ، وحتى جنازات الملوك .. وحيث كان لها ما يناسب أصحابها من إبهة وعظمة .. لا سيما خلال رحلة عبور « زوارق الآخرة » النيل الى الغرب .. فزورق يحمل تابوت الميت وآخر لأحشائه وثالث لتماميله ورابع لحمل الاثاث الجنائزى وأهل القروى .. ثم بعد الوصول من مشاهد وطقوس ورقصات دينية تعبيرية تتم بمعركة الكهنة والراقصين .. وما يتصل بذلك من مشهد « فتح القم وفتح العينين » .. وما إليها .

● **المادة الاعلامية الخاصة بالترغيب فى الجنة :** تلك التى يفوز بها الميت الطاهر النقى بما فيها من نعيم دائم ، وسعادة قائمة .. وقد وردت كثيرا فى أوعيتهم الاعلامية المتنوعة ، على الرغم من اختلافهم فى تحديد أماكنها .. على الأرض أو تحتها أو خلف الجبل الغربى أو فى إحدى جزر البحر البعيدة .. لكنهم فى عهد الدولة القديمة ، جعلوا للملوك جنة خاصة بهم .. فهم مع الآلهة الذين يراسهم رع أو آمون رع .. وانتهى الأمر بأن أصبحت الجنة للجميع ، لأن الجميع من « أبناء الآلهة » !!

● **المادة الاعلامية الخاصة بالأعياد الدينية :** تمثل الأعياد الدينية الكثيرة ، واحدة من أبرز صور النشاط الدينى والاعلامى الكبير ، معا ، فى مصر القديمة .. حيث كانت تحفل بالعديد من الصور والمشاهد التى تقف على قمة « اعلام المناسبات » ذلك الوجه البارز من وجوه الاعلامى الانسانى ، قديمه وحديثه ومعاصره .. وقد أحسن الأمرون بالاعلام والمخطون



والمنفذون انتهزوا فرصها ، وتكرار مناسباتها ، من أجل تحقيق الهدف الاعلامى المنشود ، والذي ينتهى دائما الى التعريف بمعبود ما ، وعبادته ، وأفضليته ، وجدارته ، وما يتصل بذلك كله من طقوس ورموز وشعائر .. تنتهى دائما بتحقيق السعادة والخير ، جزاء عبادته ، أو العكس .. وكان من أهم هذه الأعياد الدينية ، تلك الكثرة التى أقيمت للأموات ، والمعبودات المحلية ، والعالمية ، معا ، بحيث كانت تتم يوميا .. أو بصفة يومية ، فى موقع ما ، وفى مكان ما على أرض مصر .. أقول كان من أهمها أعياد الآلهة : « حور - سوكر - مين - زد - سيشات - سد - ابت - إلخ » .. كذلك فقد كانت هناك بعض الأعياد الأخرى التى تجرى فيها المسيرات الملكية « المقدسة » .. أو « مواكب الآلهة » .. كذلك الذى كان يتم عن طريق الكباش بين معبدى الكرنك والأقصر ، وكذا عند مسيرات بعض المعبودات لزيارة بعضها البعض .

#### معتقدات ، وصور اعلامية

كانت هذه السطورى أبرز ما يمكن قولهم من مادة تتصل بالديانة المصرية القديمة ، فكرا واعتقادا وطقوسا وشعائر وأناشيد وأدعية ، ويبقى بعد ذلك ، وبعد أن ألحنا فى هذه السطور السابقة نفسها ، الى عدد من الظلال الاعلامية التى تعكسها هذه كلها .. يبقى أن نتوقف عند أبرز ما يتصل بها من زاوية الاعلام الدينى نفسه ، وما يرتبط بهذه الصور والمشاهد الدينية المتعددة ، من جوانب اعلامية .

● فعن أهم الملامح الاعلامية لمعبودات الإقليم : سواء ما كان منها يعود الى عصر ما قبل الأمرات ، أو ما استمر بعده ، أو نشأ فى « العصور التاريخية » فأننا نقول هنا :

— فلا بد من الإشارة أولا ، بأن رموز هذه المعبودات القديمة ، تدخل ضمن ما أطلقنا عليه فى دراسة سابقة لنا عن تاريخ الاعلام .. مرحلة « الاعلام الرمضى » المرتبط بتلك الأساليب البدائية ، فى العيش والحياة ، فى المجتمعات الانسانية القديمة .. القائمة فى هذه الأوقات ..

— والشعار هنا المعتمد على هذا الرمز التصويرى ، اما أن يكون

رسما مبسطا لحيوان أو لنبات أو لطائر أو لجماد ٠٠ لحيوان يخافه ويرهبه أو لطائر يعجب بمقدرته على التلطيح أو الصيد أو لنبات ينمو حوله ويأكله أو لأنه دائم الخضرة أو لبعض الأشياء المادية المرتبطة بالمعبودات

— وهو يرقعه على العمود أو السورى على النحو الذى يذكر بالاعلام عامة ، واعلام فرق والوية وكثائب الجيوش ، واعلام المحافظات والطرق الصوفية •

— ومثل الشعارات ، والميداليات والعلامات التجارية العديدة التى تشهدا فى عالم اليوم •

— وقد يضاف اليها بعض الأشرطة ، أو الريش الملون ، أو أجزاء من جلود الحيوانات على سبيل « رسمها » أو « تعليمها » انطلاقا من محاولات لفت الانتظار اليها خاصة فى المناسبات المهمة •

— وقد ظهرت هذه كلها للإشارة الى الآلهة والتعريف بها فوق عدة « وسائل » و « أوعية » اعلامية فى مقدمتها الأوانى الفخارية وبعض قطع الأحجار واللوحات الخشبية والحلى ورؤوس الدبابيس والصلايات ٠٠ التى وجدت بالمقابر المختلفة ، خاصة تلك التابعة للمعصور الأولى ٠٠ عصر ما قبل الأمرات وعصر الأمرات المبكر أو العصر العتيق وعصر الدولة القديمة •

— ولعل من أقدم الآثار المهمة التى ظهرت عليها هذه الشعارات والأعمدة والصورى التى ترفع فوقها معبودات الأقاليم الجزء الثانى ، من الوجه الثانى من لوح نارمر •

٠٠ وإذا كان لنا أن نخفيف هنا من شيء فهو أن الهدف القائم فى أكثر الأحوال كان هو التعريف بهذه المعبودات والحث على احترامها وكذا ارتباطها بأقاليمها والعمل على أن يعلم أبناء الأقاليم الأخرى ذلك ، كل ذلك بالرمز القائم على النقش أو الرمز التصويرى ٠٠ خاصة فى هذه الفترات الأولى ، التى تعنى — كما أشرنا سابقا — أنها تدخل خسمن ما أطلقنا عليه « مرحلة الاعلام الرمزي » ٠٠ وهو هنا رمز بالنقش والصورة أولا ٠٠

ليتحول بعد ذلك الى « أبجدية مصورة » •• تزيد من أهداف الرسالة ،  
ومن وسيلة التعبير عنها أيضا ••

•• ومع ذلك كله ، فلا بد من الاعتراف أن هذه كانت أيضا الصور  
والمشاهد الغالبة على الاعلام المصرى القديم •• خلال هذه الفترات بصفة  
عامة ، ليس من أجل قوة هذا العامل الدينى نفسه فقط ، وانما لأسباب  
عديدة أخرى من بينها أن هذه كانت امكانيات المصرى القديم ، وربما أقصى  
ما كان يمكن أن يصل اليه فكره من مدركات ، جمعها كلها ووجهها نحو ابتكار  
هذه الشعارات « المرزمة » أو الموضحة بالرمز •• تلك التى تطورت بعد ذلك  
الى اشكال أكثر تطورا •• لكن الرمز بقى شعارا قائما عليها •• وربما بقى  
شعارا لبعض ألوان النشاط الانسانى •• حتى اليوم حيث تحاصرنا الرموز  
والشعارات فى كل مكان •

### ● أهم الملامح الاعلامية للمعبودات الكبرى :

كانت المعبودات الكبرى المصرية هى معبودات القوى الطبيعية الجديدة  
التي لم تحرف من قبل ، خلال ما قبل عهد الأسرات أو فى عهدها المبكر ••  
أو تلك التى عرفت واستمرت قوية فى حد ذاتها أو المتحدة مع غيرها من  
المعبودات المحلية ، أو الكبرى الجديدة •• ولكن ماذا عن أبرز ملامح أعلامها  
بما يتصل به من اشكال وانماط ومضامين ؟

١ - اننا - بادئ ذى بدء - نقول ان الملامح الاعلامية السابقة ،  
والخاصة بالمعبودات الصغرى أو معبودات الأقاليم •• لم تختف تماما ،  
الا بالنسبة للمعبودات التى لم يعد لها وجود من أى نوع ، وأما الآلهة أو  
المعبودات الجديدة •• هذه لم يكن أعلامها يرموزه وعلامه •• قد اختفى ،  
وانما نما بنموها وامتد بامتدادها ، وتطور بتطورها ، حتى أصبح وبالإضافة  
الى اعلام المعبودات الكبرى الجديدة •• أصبحا يشكلان معا عددا من أبرز  
وأهم صور ومشاهد الاعلام الدينى •• التى عرفتھا مصر القديمة •

٢ - •• كذلك ، وفى مجال المقارنة بالنوع السابق أيضا ، فإن من  
أهم ما نشير اليه ، أن جوانب كثيرة من هذا الاعلام - المعبودات الصغرى  
المحلية - كان يعبر عنها حتى عهد الأسرات المبكر ، تعبيرا يغلب عليه الطابع

الرمزى المحسوس ، ثم بدأ التعبير عنه بالنقش والرسم ، وأخيراً بالكتابة .  
أما بالنسبة لاعلام قوى الطبيعة والمعبودات الكبرى ، فإن الطابع الغالب  
تماماً عليه هو طابع التعبير بالكتابة الهيروغليفية فى معظم الأحوال ، تلك  
التي اعتبرت « كتابة مقدسة » تتصل بهذه المعبودات ومعابدها وطقوسها  
وكهنتها أولاً . وصحيح أن الرمز والنقش والرسم الرمزي لم تترك مكانها  
تماماً ، وإنما بقيت كذلك الى جانب هذه ، خاصة عندما كان الأمر يرتبط  
بالمعبودات المحلية الباقية وحدها ، أو المندمجة فى المعبودات الكبرى ، ولكن  
الغلبة كانت للنص الدينى المكتوب ، وما يرتبط به من جوانب اعلامية (\*) .

٢ - على اننا نلاحظ هنا أن هذه الاشارات والنصوص الاعلامية  
الخاصة بالمعبودات الكبرى قد راحت ترتبط بشدة بأنواع الاعلام الدينى  
الأخرى لا سيما ومما سنتحدث عنه باذن الله فى السطور القليلة القادمة :

— اعلام المذاهب الدينية .

— اعلام الأعياد والمناسبات والحفلات الدينية .

وذلك بالإضافة الى تناول المسائل المهمة ونصف المهمة ، بل والعادية  
ايضا ، من تلك الخاصة بهذه الآلهة نفسها ، على أى نوع من أنواعها ، أو  
شكل من أشكالها ، أو رمز من رموزها .

٤ - ولقد أسفر ذلك - فى واقع الأمر عن وضع فريد ، لهذا النوع  
من الاعلام الدينى ، بحيث يمكن القول ، أنه كان « اعلاماً مركباً » أو  
« اعلاماً كاملاً » لا ينقصه شيء اللهم الا قليلاً ، مما يتصل بالأساليب  
والتقنيات المستحدثة ، لتصبح المسافة قريبة ، وأحياناً قريبة جداً ، فى  
بعض الأحوال ، بين هذه الصور والمشاهد الاعلامية ، الخاصة بمعبودات  
قوى الطبيعة ، أو المعبودات الكبرى . وبين اعلامنا المعاصر .

● من زاوية الشكل . الذى نتمثله هنا فى الوسائل والاعية  
الاعلامية . لنقول أنه :

---

(\*) لنا وثقة قائمة باذن الله عندالكتابة المصرية القديمة كأداة للتعبير الاعلامى .

— استخدمت من أجله معظم الوسائل والأوعية المتاحة : فى مثل هذه الأوقات ، لا سيما هذه كلها ، ومنها ما هو مستحدث مبتكر من أجل أحد المعبودات الكبرى ٠٠

( الصلايات - الأختام الأسطوانية - الرفع فوق الأعمدة والصواري - الأقمشة الملونة - الريش الملون - الملابس القوسية - قطع الإحجار - التماثيل وقواعدها - الجعارين - ألواح الإردواز - المصاطب - أبواب المقابر الوهمية - القوابيت - بعض الصناديق الخاصة بالمعابد أو المقابر - جدران المقابر - المعابد بأقسامها المختلفة - الأهرامات - البردى - الرق - المسلات - الأعمدة - لوحات القبور - الأهرامات - الخفاف - القطع الخشبية - الخزف ) ٠٠

— ٠٠ كذلك واستكمالا لزاوية الشكل فإننا ننوه بمثل هذه الأمور كلها ٠٠ ( استخدام آخرها وصل اليه فن العمارة فى بناء بعض هذه الوسائل على يد عباقرة المهندسين - اختيار أفضل الأماكن والمواقع لها - اختيار أنسب الأشكال للأغراض المختلفة منها - ارتباط الفن المصرى القديم بها ، وإجاءته التعبير عن أفكارها نقشا ورسمًا وتلوينا ونحتًا وتعبيرًا عامًا - استخدام عناصر الجمال بكفاءة منقطعة النظير - أقصى استخدام ممكن للمكاتب التصوير وتوظيفها فى خدمة هذه المعبودات ومعتقداتها كلها ) ٠٠

وهكذا صاحب تعدد هذه الرسائل والأوعية وتنوعها ، أقصى قدر ممكن من « الإخراج الفنى » المتكامل ، والذي ساهم فى لفت أنظار أبناء هذه الأوقات ، والعصور المتعاقبة إليها ، وإلى ما تحمله من وسائل عديدة ٠

● ومن زاوية المضمون : وحيث نجد أنه لا محل للمقارنة بين ما ظهر من مضامين صريحة قليلة ، من تلك المتصلة بأعلام المعبودات المحلية ، وبين مضامين الرسائل الخاصة بالمعبودات الكبرى ٠٠ وحيث يمكننا أن نقول باختصار شديد أن هذه المضامين تناولت بشكل عام هذه الأمور والموضوعات كلها :

— التعريف بالمعبودات لا سيما من زوايا ، أسمائها وانتسابها إلى المعبودات الأخرى ، ودورها ووظيفتها بالنسبة للكون كله أو للأقليم أو للحياة أو للمات ٠

— التعريف بما يقام لها من صلوات وطقوس وشعائر .

— استخدام قوة التأثير الأدبي ، وإحياء الكلمة القوية المعبرة  
لا سيما باستخدام بعض الاناشيد والأدعية الجماعية التي كان يقوم بها  
الكهنة ، أو بعضهم من المنشدين والمرتلين .

— وفي كثير من الأحيان استخدام الكلمة المنغمة بمصاحبة  
الموسيقى ، وصحيح انه لم تصلنا تسجيلات موسيقية لهذه التراتيل الدينية  
التي كانت تجرى في معابد المعبودات الكبرى ، لكن كتاباتهم وصورهم  
ورسومهم ، تؤكد وجود مثل هذه التراتيل التي تصاحبها الحان « موسيقى  
المعابد » .

— كذلك فقد تعددت بالنسبة لهذا النوع من أنواع الاعلام الديني  
الوان « المضمون » لا سيما من حيث « الفكر » التي تكمن من ورائه ،  
والموضوعات التي تتناولها . والتي ركزت في معظم الأحوال على : ( أحقية  
كل معبود في العبادة — في أن ينال حب واحترام وتقدير وتبجيل أتباعه —  
فضله على الناس — أفضليته وأسبقته وجدارته على غيره من المعبودات —  
انتسابه الى قوى الطبيعة — تمثيله للقوى الكبرى العالمية — صلات الود  
والقربى بينه وبين غيره من المعبودات الكبرى — أبوته للملوك — اضافة  
صفاته ومواهبه المبدعة على بعض الملوك أو بعض التابعين — اصلاته  
وقدمه — صلات القربى القائمة بينه وبين المعبودات القديمة جدا كدليل  
اصلته — ارتباطه بالقوى باقليمه — وفي نفس الوقت انتشار أتباعه في اقاليم  
أخرى كثيرة — الاشارة الى الطقوس والشعائر والانشيد والأدعية والتراتيل  
الخاصة به — وظائفه الأسامية لا سيما في موضوعات الخلق والنشأة  
وتكوين الحياة ان كان للمعبود ارتباطه بها — التعريف بأفضليته على الاقليم  
وأمله — التعريف بالمعجزات التي يقسمها — التعريف بالوان السحر الخاصة  
به — القصص والأساطير المتصلة بميلاده وارتباطاته — الرحلات والزيارات  
التي قام ويقوم بها للمعبودات الأخرى — المهرجانات والاعياد الخاصة به  
وما يدور فيها ) . الى غير هذه كلها من أفكار وموضوعات تمثل مضمون  
المادة التي حملتها الإوعية الاتصالية ، الخاصة بهذا المعبود الكبير أو ذاك .

● أهم الملامح الاعلامية للمعتقدات الأخرى :

٠٠ ونجمع فى هذه الفقرة ، بين أهم المظاهر الاعلامية الخاصة بعدد من المعبودات والمعتقدات المصرية القديمة ، من تلك التى اشرنا اليها خلال الفقرات السابقة لاسيما ( المذاهب المرتبطة بقصة الخلق - عبادة البشر - ديانة أتون - الحياة الأخرى - الشعائر الجنائزية - الاعياد الدينية ) ٠٠

ترى ما الذى يمكن قوله عن « الوجه الاعلامى » لهذه المعتقدات كلها؟

٠٠٠ ويادىء ذى بدء نقول ، أن الصور والرموز والممارسات والمشاهد والأساليب الاعلامية السابقة ، بل وتضاف اليها أيضا معظم الانماط والوعية الاتصالية التى عرفها النوع الأول من الديانة - المعبودات القديمة المحلية - ٠٠ ثم النوع الثانى - المعبودات الكبرى - ٠٠ كل ذلك ، من زوايتى الشكل والمضمون معا » ٠٠

لكن ذلك لا يعنى ، أن هذه الملامح والزوايا الاعلامية للخصلة بالمعتقدات الأخرى ، كانت تكرارا للفكر الاعلامى الدينى السابق ، أو كانت نسخة أخرى منه ، وإنما ، وإلى جانب هذه الصور والمشاهد والزوايا والملامح القديمة ، وجدنا هناك القديم المطور ، والمستمر ، والمتجدد ، كما وجدنا هناك الإضافات الجديدة العديدة ، والتى تشير الى فكر اعلامى فذ ، تماما كما كان هناك الجديد المغاير لكل ما سبق ، والذى أنتجه هذا الفكر المبدع والمبتكر ، شكلا ومضمونا ٠٠ وكان من أبرز هذه كلها ، القديمة المستمرة والمتطورة ، أو الجديدة المبتكرة هذه كلها على سبيل المثال لا الحصر :

١ - فمن اعلام المذاهب الدينية المرتبطة بقصة الخلق تقول أن أبرز ما اتصل به من مظاهر وزوايا واتجاهات اعلامية ، مستمرة ومتجددة وجديدة، هى تلك التى تمثلت فى هذه كلها على سبيل المثال لا الحصر :

— فصحيح أن هذه المذاهب تقوم على أساس فلسفى صعب ، لكن من الملاحظ أن كهنة كل مذهب من المذاهب ، قد بذلوا جهدا كبيرا من أجل اعلام جميع الطبقات المصرية بها ، لا سيما « عامة الشعب » ٠٠ ومن ثم فقد كانت رسائلهم التى تحمل التعريف بها وأخبار معبوداتها رسائل

اعلامية عامة . بالمعنى الذى يتجه اليه هذا التعبير ، وإن كانت تمت بصله  
قوية . أو تقع ضمن إطار « الاعلام المهتم » .. وهو هنا الاعلام الدينى .

— انه على الرغم من كونه « اعلاما دينيا » .. الا ان مضمون  
معظم رسائله يربط بينه وبين السياسة فى مواضع كثيرة ، بل يربط بينه  
وبين السلطة ايضا ، مما يؤكد عدم انفصال اعلام المذاهب الدينية ، عن  
الاعلام السياسى .. وواضح أن ذلك ايضا كان يفعل الكهنة ، لأنه يجعلهم من  
أصحاب النفوذ المشاركين فى لعبة السياسة أيضا .. ومن ثم ، فقد راحوا  
يشعلون المنافسة بين الآلهة الكونية ، ومدتها الدينية ، لكى يصب ذلك  
كله فى دعم لنفوذهم وإقرار بحقوقهم .. حتى عند الملوك أنفسهم .

— أن تكون — لا سيما فى مذهب عين شمس — ذات مفاهيم  
ورمز سهلة وواضحة وبسيطة شأن كل رسالة اعلامية يراود لها أن تعرف  
وتفهم وتؤدى دورها .. ومن ثم فقد وضعت فى صورة انسانية محسوسة  
.. حيث ظهر ( نون ) اله الشمس وسط الفضاء الأزلى على تل من صنه:  
هو ( الموجود بذاته ) ..

— .. وكان لابد كذلك من الرمز الجديد المخالف لما سبق ، اللافت  
للنظر بالدرجة المطلوبة ، والذى يصلح فى نفس الوقت شكلا وارتقاعا ،  
لأن يرى من بعد يعيد ، وأن تكون له قاعدته « مواصفاته » الأخرى ، التى  
تصلح لحمل الرسالة ، بما عليها من مادة تتصل بهذه العقيدة .. ومن ثم  
وفى عين شمس أيضا — فإن قاعدة الانطلاق هى تلك التى تقول أن اله  
الشمس عندما ظهر على التل الأزلى فإنه وقف على حجر هرمى الشكل  
( بنين ) .. ومن ثم أصبح هذا الشكل رمزا مقدسا يبنى الملوك مقابرهم  
على هيئته ، « وكذلك كان يعمل له قاعدة وتوضع أمام مقابر الدولة القديمة ،  
ثم أمام المعابد فى الدولتين الوسطى والحديثة إشارة الى تمجيد الإله رع » (١٦) .

— بل كانت هذه الفكرة نفسها هى المتمثلة فى طرف المسلة العلوى  
الهرمى .. وهو الجزء المقدس من المسلة .. اما الجزء الأسفل فهو القاعدة  
وحسب ، ومن ثم دخلت المسلات كإوعية نشر عظيمة الأهمية — حاملات  
للمرسالة — على النحو الذى سوف يأتى شرحه ياذن الله — وذلك من بعد  
الأهرام والمصاطب والجدران وغيرها ..



٢ - ٠٠ «أما عن الجانب الإعلامي في عقيدة «عبادة البشر» ٠٠  
فاننا نقول :

— أنه جانب إعلامي قديم يعود الى ما قبل الأسرات ، لكنه تطور  
بعد ذلك تطورا كبيرا ، بفضل عبادة الملوك « أبناء الآلهة انفسهم » ٠٠

— لكن ليس معنى ذلك — كما عرفنا — انه كان وفقا على عبادة  
الملوك فقط ، وإنما كانت هناك « الآلهة » من غير الملوك ٠٠ من البشر الذين  
أبدوا تميزا ملحوظا وعبقريات خارقة ٠٠

— وقد أسفر ذلك عن وجود نوعين من الاهتمامات الاعلامية الأول  
منهما ، ملكي ديني سيامي عقائدي في آن واحد ، والثاني يغلب عليه الطابع  
البشرى ويتجه بادىء ذي بدء الى استبيان وتلمس والاشارة الى والتعريف  
بتلك الخصائص التي من أجلها رفع الناس هذا الانسان أو ذاك ، ممن ذكرنا  
سابقا ، وممن لم نذكر الى مصاف الآلهة ٠٠

— كما أسفر ذلك أيضا ، عن وجود أشكال وأطر ووسائل اتصالية  
عديدة من حاملات الرسالة خاصة بالآلهة البشر من الملوك ، حتى أننا نستطيع  
أن نقول أن معظمها قد استخدم في ذلك الغرض لا سيما وحسب التطور  
التاريخي ، وفي حدود رؤيتنا الخاصة أيضا : « الصلايات — للدبابيس —  
الواح الازدواج — المصاطب — الأهرامات — جدران المعابد وحوائط  
المقصورات الخاصة بها — أعمدة المعابد — قواعد التماثيل — أعياد التتويج » ٠

كل ذلك ، بينما لم توجد رموز عبادة الآلهة البشر من غير الملوك .  
الا بصفة نادرة في بعض هذه الأوعية أو الوسائل ، بينما وجدناها بكثرة  
مدونة ومسجلة ومنقوشة فوق « جدران المقابر — أبواب المقابر الوهمية —  
لوحات القبور — بعض البرديات — التماثيل وقواعدها » ٠

— أما آخر ما نشير اليه مما يتصل بالزاوية الاعلامية في عقيدة  
« عبادة البشر » ٠٠ في هذه المجالة ٠٠ فهو تأثير جانب مهم من جوانب  
الكتابة الهيروغليفية بهذا المذهب ٠٠ وذلك منذ استخدم للصقر « حورس »  
٠٠ المتوحد مع الملك الجالس على العرش — ابن حورس — في هذه الكتابة

للتعبير عن معنى الاله او المعبود ، ومن ثم استخدمت بعض أشكال المعبودات البشرية الأخرى ، ضمن هذه الكتابة ٠٠ دون التخلي عن أسماء المعبودات الأخرى التى تكتب فى صور حيوانية ٠٠ ثم حدث الامتزاج بينهما ٠٠ بين الفكرتين ، ومن ثم وجدت بالنقوش المختلفة المعبودات التى تجمع بين راس الحيوان ، وجسم الانسان ، والتى تم المزج بينهما بصريه سيمه ماهرة ٠٠ وذلك مثل : « حورس : جسد انسان ورأس صقر - اتوبيس : جسد انسان ورأس ابن أوى » ٠٠ وحتى الآلهة البشرية الأخرى التى كانت تظهر على هيئة بشرية كاملة كان يضاف اليها رمزا حيوانيا فى مقدمة الراس أو فوقها أو ضمن ما ترتديه ٠٠ وهكذا مما كان له تأثيره على الكتابة المصرية ، والفن المصرى • تعبيراً ورسمياً ورمزاً مما •

٣ - وعن الجانب الاعلامى فى عقيدة أو ديانة « اتون » نتوقف لتقول بعد أن قدمنا تعريفاً بهذه الديانة خلال الصفحات السابقة :

● ٠٠ فمن الملاحظ انه على الرغم من قصر الفترة الزمنية التى عاشتها دعوة التوحيد « الآتونية » أو « الاختاتونية » ٠٠ الا أنها ومن زاوية اعلامها وخلال مالا يزيد على ١٧ سنة فقط نجدها قد بدأت بداية قوية جداً ، ولفتت اليها الانظار بشدة ، ولوت اليها أصناف جميع الطبقات ، على اختلافها ، من مؤيد ومعارض ، شأن جميع البدايات الاعلامية والدعائية القوية أو كما يقول التعبير الآن ٠٠ لقد « شددت جميع الأضواء اليها » ٠٠ من الديانات الأخرى عامة ، ومن عبادة « آمون » ٠٠ ورموزه وطيبته وكهنته خاصة ٠٠ انتهى بها الأمر ، الى أن « صبحت » الجسائط من أسفل هؤلاء جميعاً ، ولو الى حين فترة من الزمن •

● وإذا كان من أبرز سمات هذه الدعوة ، تجدها الخصب للناسى - ولا أقول أنها كانت جديدة تماماً ٠٠ لأن التوحيد - كعقيدة دينية - كانت « تراود أذهان المفكرين المصريين من حين الى حين ، وقد بدأت معهم على صورة الايمان بوحدة الخالق ثم انتقلوا بها الى الاعتقاد بوحدة الربوبية وأرهمصوا بعدها بما يشبه عقائد الطول والتشبيه ، ثم انتهوا أخيراً الى الايمان بوحدة المعبود » (١٧) ٠٠ فان ما أريد الإشارة اليه هنا بالذات هى هذه الأفكار الاعلامية الجديدة أو المتجددة ، والتى صاحبت هذه الدعوة وكان من بينها على سبيل المثال لا الحصر :

— فكرة عمل « اختراق كامل » ٠٠ يباشر بالهجوم على أبرز معازل  
أمون طيبة ٠٠ أبرز قلاعها « الآمونية » ٠٠ فى الكرنك نفسه ٠٠ وذلك  
بتشييده معبدا باسم « اتون » فى الكرنك أعلن منه أن العبادة ينبغي أن  
تتجه الى « الولد اتون الحى » ٠٠٠ فقد كانت هذه فى الواقع ، استمرار:  
للبداية الاعلامية القوية ، كما كان معناها القاء القفاز فى وجه ديانة أمون  
وكهنته ٠٠ على أرضه نفسها ٠٠ مما ساعد فى لفت الانتظار يشدة الى هذه  
الديانة الجديدة ، أو المتجددة .

— كذلك فقد كان فى اختيار هذا الموقع الجديد — طيبة — وبالدات  
ساحة معبد الكرنك لتكون نقطة الانطلاق للديانة الجديدة ، ما يعنى الكثير  
بالنسبة لرجل الاعلام المتمرس والخير لا سيما من حيث — اضافة الى  
ما سبق — اشعار الجميع بقوة الدعوة الجديدة ، وانطلاقها من مكان  
استراتيجى يؤمه الناس بأعداد ضخمة ٠٠ كما أن لذلك — فضلا عن روح  
التحدى — جانبى الذى يعمل على تشييط همه كهنة أمون واضعاف روحهم  
المنووية ٠٠

— وحتى فكرة الانتقال الى مدينة جديدة انتقالا كاملا ، فقد كان لها  
دلالاتها الاعلامية والدعائية التى لا يمكن تجاهلها ٠٠ ومن ذلك جعلها  
« مركزا رئيسيا » لهذه الديانة وقلعة اشعاع فكرى دينى لها ، بما عليها من  
معابد ، وما تزخر به من لوحات ورموز وشعارات ، وما يتردد خلال ذلك  
كله من ادعية وأناشيد جديدة كل الجدة ٠٠ فكرا وتعبيرا وتحريرا .

● ٠٠ على أن ذلك كله لا يعنى أن هذه الفكر الاعلامية ٠٠ كانت  
منفعة كل الاندفاع ، يقف من ورائها العمل السريع المتحمس فقط ٠٠ وإنما  
يمكن — بسهولة — ملاحظة بعض جوانب « التخطيط الاعلامى » ٠٠ القائم  
على خبرة ليست قليلة ، بالمناخ العام وجميع الأطراف المشاركة فيها ، لاسيما  
اطراف الصراع العقائدى نفسه ، ومن ذلك مثلا :

— أنه على الرغم من البداية القوية التى أشرنا اليها الا أن قوتها  
لا تعنى اندفاعها أو تهورها ٠٠ فهو مثلا لم يقل بهدم الكرنك ، أو بعض  
أعمدته ، أو مقاصيره أو بيولناته أو مصابته من التى اقامها أكثر من ملك

واحد لئلا يأمون ننسه ، ولم يترك طيبة كلها مرة واحدة ، فى قرار مفاجئ ،  
ولم يعلن الحرب كقرار محدد بدقة ويساعة صفر معينة ٠٠ وإنما جعل  
ذلك كله بالتدريج ، خطوة وراء خطوة ٠

— بل ان من الثابت أن التبشير بالدين الجديد قد تم على حذر ،  
فالافكار المطروحة أولا عن الدين الجديد ، لم تحاول — مجرد المحاولة —  
أن تلغى الموروث مرة واحدة ، أو بضرية واحدة وإنما جاء فيها أن « أتون »  
ما هو الا « رع حر أختى » ٠٠ الاله القديم نفسه ٠٠ وحتى الإفصاح عن  
ذلك كله . وتغيير اسمه من ( آمون — حتب ) ٠٠ الى اخناتون ، لم يات الا بعد  
سنوات من حكمه ٠٠

● ٠٠ كذلك فقد كانت هناك الافكار الجديدة ، والعديدة الأخرى ،  
التي راحت تنتج صوراً ومشاهد اعلامية ، بعضها جديد تماماً ، وبعضها  
متجدد ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر :

— الاطلاق الذكى لتعبير « الوالد » على الاله الجديد ٠٠ فهو يعنى  
ربطاً قوياً له بمشاعر الأبوة التي كان المصرى القديم يبجلها ويحترمها  
تماماً ، وكذا اشارة الى احترام جانب الاصلالة والموروثات القديمة ، فضلاً  
عن أن انكلمة نفسها تضع من تطلق عليه فى مكان يسمو به على غيره من  
المعبودات ٠٠ وفيه ما فيه كذلك من استقطاب لجانب الكبار ٠٠ الآباء  
والأمهات والأعمام والأجداد ، بعد أن تكفلت الدعوة الجديدة الى جانب  
اصاليب أخرى تشير اليها الكلمات القادمة من استقطاب الشباب نفسه ٠

— الافكار الجديدة التي تتصل بجانِب « شعبية » الدعوة ،  
لا سيما سهولتها ووضوحها ٠٠ فالتعريف بها يتم فى بساطة ، ورموزها  
تدعو الى نبذ الحرب ، والسيطرة ، وغرور القوة ، وأقتال الناس والاشارات  
التي تقدمها بالكلمة والصورة تدعو الى التواد والتراحم بين الناس ، ٠٠ بل  
كانت الدعوة الجديدة كلها ، وكأنها ذلك الكتاب المفتوح ، الشعاعى ،  
الرفيق المنغم ومن ثم سرت بين الجماهير ، تخاطب قلوبهم وعقولهم معا ٠٠  
حتى عائلة الفرعون ٠٠ الرمز الأول لهذه العقيدة ٠٠ كانت تتحرك بين  
الناس وتلهم وتلعب ، رسماً ونقشاً وفى الواقع اليومى نفسه ٠٠ ولم تحبس

نفسها وراء جدران النفوذ وسطوة التقاليد الملكية .. ولعل ذلك كله ما عناه أحد المؤرخين عندما كتب يقول : « .. أما أوثو ويجال المؤرخ الانجليزى فقد قال فى كتابه - تاريخ الفراعنة - ما يأتى : اننا حين نستعرض تاريخ الفراعنة ، نجد أن البعض منهم اشتهر بالخيالات المبهمة التى لا تثير فىنا سوى الانتباه الضئيل ، فى حين أننا نسمع دق الطبول ووقع الخطوات العسكرية عند ذكر البعض الآخر ، أما اذا فكر اسم اخناتون فلا نسمع الا اغاريد الطيور وتساييح الحمم والسلام .. لأننا لانجد له تمثالا يصوره فى الصيد والقنص أو فى مقاتلة الأعداء ، وإنما نجده فى كل الرسومات واقفا فى الحديقة يشتم رائحة الزهور التى اقتطفتها له ملكته أو راكبا عربة بصحبة عائلته ، أو جالسا على الشرفة وقت الغروب يلعب بناته بينما نقدم له الملكة شرايا هياته له بنفسها » (١٨) .

— ولقد كانت قمة « الحكام الاعلامى » .. عندما راح يبحث عن اللغة المناسبة ، التى يوجهها لتحقيق الهدف المنشود ، بطريقة مخالفة للسابق ، ماضية فى جذبها للمعبر والعقول والقلوب والاسماع ومن ثم كان استخدامه ليس للاشكال والاروعية الضخمة الفخمة ، وليس للكاهن المختل بصلفه وغروره وثروته التى جناها من وراء ما يقدم من قرايين اللاله آمون ، أو غيره ، وليس اعتمادا على قوة السلاح ، أو آلة الحرب .. وإنما ولأنها كانت فكرة ملهمة أولا - دعوته - فإن التعبير عنها ، يتم بالاسلوب المناسب لها ، وهو هنا قمة « الأدب الصحفى » .. متمثلا فى أدعيته وأناشيده وشعره .. أنه ليس شعرا عاديا ، وإنما هو « شعر اعلامى » .. شمس التعريف بالفكر وموضوعاتها وأصحابها وجدارتها .. تماما مثل ألوان الشعر الاعلامى الذى عرفته اللغات الأخرى ، ومنها العربية ، شعر البطولة والحماسة ، والدعوة الاسلامية ، شعر الفتوح بأبطالها وصناعها .. الى جانب بعض ألوان شعر المديح والثناء ، من تلك التى تقدم زاوية اعلامية ، أو بعدا اعلاميا على شكل من الأشكال .. ثم هى التماثيل واللوحات والرسوم التى تفيض بالبهجة ، والدعوة الى الحياة ، وتزخر بالخطوط البسيطة الواقعية غير المعرفة أو المبالغ فى تصسيير عظمة المعبودات الأخرى - أستغفر الله - ؟

كانت دعوة هامة بسيطة ، جريئة وواقعية ، تشيد بالاله الواحد ، وفضله على مخلوقاته كلها ، وتستجلى قدرته ، بأسلوب مقنع ، ومحجب ،

وخطوط فيها الكثير من الصدق ، والجمال ، وصحيح أنه قد خسرت مصر في عهده كثيرا من مظاهر العظمة والحرب ، وأوشكت أن تفقد احترام جيرانها ، وبدأ أعداؤها من جديد ، يترصدون بها الدوائر ٠٠ لكن الرجل لم يكن ميسرا الا لما خلق له ، وحسبه أنه كان صاحب دعوة وفكر ٠٠ وأن دعوته كانت شيئا جديدا لفت أنظار الناس بشده وكما لم تلتفت من قبل الى الاله الواحد ٠٠ وربما من أجل ذلك كله بقى ذكره حتى اليوم ، مرتبطا يمثل هذه الفكر المضيئة ، التي افادت منها الانسانية كلها عبر تاريخها الطويل ، ربما بأكثر مما لو كان قد ارتبط بحرباي بأخرى ، أو بغزوة أو ثانية .

أما عن الزاوية الاعلامية فنقول مجددا ، وباختصار شديد :

— انه صاحب موهبة اعلامية كبيرة تجلت في الدعوة الى الديانة الجديدة ، من خلال عدد من الافكار غير المسبوقة ، ابتكارا واعدادا وتنفيذا وتصويرا وتحريرا وتسويقا .

— وأنه كان من افضل الذين قاموا بتوظيف اللغة ، والادب ، والفن ، خدمة لقضيته ولجانب الاعلام فيها ٠٠ ومن بين ملوك مصر الاقدمين .

— وأنه عرف أسس ومبادئ « التخطيط الاعلامي » قبل أن يعرف هذا التعبير ، بعشرات القرون .

— انه رائد تاريخي من رواد مدرسة البساطة ، والسهولة ، والواقعية في الفكر والفن والادب والاعلام معا .

— وأخيرا ، فهو صاحب أول حملة اعلامية متكاملة ، في موضوع الاعلام الديني ، حملة كان لها مبرراتها ومقدماتها وفكرها ، وأساليب تعبيرها الخاصة ، كما كانت لها نتائجها الحضارية ، والتي استمر بعضها قائما حتى اليوم .

٤ - ٠٠ وأخيرا ، نقدم بعض الملامح والمعاليم الاعلامية الخاصة بالمعتقدات الدينية الأخرى ، التي أشر اليها سابقا ١٠٠٠ وهي تلك المرتبطة بالحياة الأخرى والشعائر الجنائزية ، والأعياد الدينية ، لنضيف الى كلماتنا السابقة عنها هذه كلها :

● أما عن تلك المعتقدات التي تتصل بالحياة الآخرة ، ومحاكمة الموتى ٠٠ والشعائر الجنائزية وما إليها فانها تمثل أبرز وأقدم ماتخلف عن هذه الموضوعات ، في تراث الأمم القديمة جميعا ٠٠ وقد كانت نوعا فريدا من التعريف بالحياة الآخرة واللجنة تعريفًا اعلاميًا دينيًا له قساماته وملامحه الفنية الدقيقة تلك التي أجاد الفنان المصري التعبير عنها تعبيرًا ينبض بالدفقة والخطوط والألوان والنقوش ذات الطبيعة الخاصة ، التي تقدم المحاكمة خطوة خطوة ٠٠ مما يجعلها قمة في « الرسم التوضيحي » الذي نعرفه مصاحبًا لعدد من التحيقات الصحفية المتميزة ٠٠ فإذا أضيف الى ذلك مضمون الرسالة الاعلامية نفسها التي تفسر وتشرح هذه الخطوات وتقدم نص الطقوس المصاحبة ، لأدركنا أنه كان عملاً اعلاميًا دينيًا فريدًا في مجاله ، لاسيما في جانبي الترغيب والتهديد ، أو « الإنذار » بجزاء من جنس عمل من تنسب له هذه المحاكمة ٠٠ على أننا نلاحظ أيضًا بالنسبة لهذا المعتقد ومن وجهة النظر الاعلامية نفسها :

— تطور طرق واساليب الاعلام عنه ، من أوائل العصور التاريخية، وبمرور الوقت ٠٠ من مجرد النقش البسيط !ساذج على الفخاريات الى التسجيل الواضح المفهر على جدران ومصاطب وأهرامات وحجرات الدفن والتوابيت .

— لكن مرور أوعية نشرها على الإطلاق ٠٠ أو على وجه التحديد أوعية نشر المهم منها ، كانت هي « جدران الأهرامات » ٠٠ وحجرات الدفن بها — أوناس — من تلك التي عرفت باسم : « متون الأهرام » والتي عرفناها تركيزًا في عصر بناء الأهرام ٠٠ واستمرت حتى الأسرة السادسة ولكن أبرزها كان على أهرام « ستفرو — خوفو — خفرع — أوناس » ٠٠ بل وبعض الملكات أيضًا .

— ويلى ذلك « متون التوابيت » ٠٠ تلك التي ظهرت منذ أواخر الدولة القديمة ٠٠ واستمرت لفترة طويلة ، وكانت أغلب نصوصها مستمدة من المصادر السابقة ، وبإضافات تناسب روح العصر ٠٠ تتم بمعرفة الكهنة .

— ٠٠ وبالإضافة الى هذين ، وكذا الى تلك النقوش الخاصة بجدران المقابر ، واللوحات الموجودة فوقها ٠٠ والتي سبقت الإشارة إليها ،

فانه لابد من الاشارة الى مظهر في مقابر « الدولة الحديثة » .. واتخذ اسم « كقاب الموتى » .. والتي تكررت فيها هذه الاشارات والأساليب الاعلامية الدينية كلها .. بصورة أكثر وضوحا عن ذي قبل ، كما أنها أبرز ما جاء حاملا صور « محاكمة الموتى » .. والتعريف بها .. وجانب « الانتذار » فيها ..

— الى جانب العديد من « لغائف البردى » الأخرى ، وكذا ما يمكن أن نطلق عليه تعبير « كتب الألب الدينى » .. وكذا التعاليم والأساطير الدينية العديدة التى انتشرت فى آخر أيام الدولة الوسطى ، وازدهرت فى أيام الدولة الحسيدة ، واستمرت قائمة حتى نهاية العصر الفرعونى .

— والحق .. أن هذه كلها كانت تحمل الى جانب المضمون الاعلامى ، اشارات عديدة دعائية الطابع بعضها يهدف الى تخليد « ذكر » المتوفى ، والإبقاء على اسمه و « شهرته » ، وبعضها الآخر يهدف الى الفخر ، بهذا الوالد أو الجد الذى كان يمتلك فى دنياه ، كل ما اتاح له فى آخرته هذه الصور المعبرة عن ثرائه الكبير ، بدليل أن أتباعه وأهله وخدمه صنعوا له كل ذلك !!

● .. وأخيرا يأتى دور المادة الخاصة بالأعياد الدينية ، تلك التى تحدثنا عنها فى مواضع متفرقة وعديدة ، وكذا عن جانب الاعلام الواضح فيها .. ومن ثم فأننا لا نجد الكثير مما يمكن اضافته اليها أكثر من أن نلفت الأنظار الى عدة اشارات وظواهر تتصل بها ، ومنها مثلا :

— أن الاعلام الصائد خلال هذه الأعياد الدينية ، يعتبر أصلا من الأصول المهمة ، للمادة الاخبارية والتقريرية والتسجيلية ، الخاصة بالمناسبات ، وينكترنا على وجه الخصوص بـ « تقارير المناسبات الدينية » .. وكذا بتلك الطائفة من التحقيقات الصحفية التى اطلقنا عليها تعبيرنا « تحقيق المناسبات » وهى منا مناسبات دينية بالدرجة الأولى .. تذكر بما تقوم به الصحف اليومية والأسبوعية والمجلات العامة المصورة ، والاختيرة منها بالذات .. مثل « ليلة النصف من شعبان - رؤية هلال رمضان - شهر رمضان - عيد الفطر - عيد الاضحى - المولد النبوى - موسم الحج - .. الخ » .. ومع الفارق الكبير فى الحالين ..



— ٠٠ وبالمثل ، ولاعتمادها في اغلب الأحوال على الكلمة الشفهية التي تتم بتريديد التعليمات والأوامر والنواميس الخاصة بالمعبود الذي يحتفل به ، ودعمها بالدعاء والتشيد والترتيلة ٠٠ فإن هذه المعطيات كلها تجعلنا نزعّم أيضا بوجود صلة تاريخية قائمة بينها وبين الاعلام المسموع والشاهد عامة وبين برامج المناسبات الدينية خاصة ٠٠ كيف لا وقد كان الشعب يتجمع لمشاهدتها ومتابعتها عن قسرب ، تماما كما يتجمع الآن في العديد من المحافظات لمشاهدة بعض مهرجانات الأعياد ، وموكب رؤية هلال شهر رمضان المعظم وموالد الاولياء وفي غير هذه الأوقات •

— كذلك ، فإن أمثال هذه المهرجانات الدينية ، والتي كانت تتم في مثل هذه الأعياد ، بمصاحبة الموسيقى ، والرقص الحركي الايقاعي الذي يعبر عن قوة المعبود وسيطرته والخصوع له ، والذي كان يمتد في بعض الأوقات ، ليعبر عن بعض القصص المرتبطة بالمعبودات المختلفة ، والاساطير العديدة التي تتصل بمعجزاتها ( !! ) ٠٠ هذه كلها يمكن ان تمثل بعض الجنور المهمة ، الضاربة في أعماق القرية البشرية ، لما نسميه الآن ، بـ « فن المسرح » من جهة ٠٠ وكذا بـ « فن الأوبرا » من جهة ثانية ، وصحيح ان الطابع الغالب على هذه المشاهد كان طابع العروض « الغنائية » أو الحركية ٠٠ لكنها كانت تقوم على فكر ديني ، وتعبير عن جوانب ارشادية وتوجيهية بالدرجة الاولى ، مما يجعل اعتبارها من جنور المسرح الاعلامي أمرا جائزا أيضا ٠٠

## المبحث الثاني

### الاعلام العسكري

٠٠ النوع الثاني من انواع الاعلام المصري القديم المهتم ، والذي يعتبر كذلك ، تاليا للنوع السابق ، من حيث أهميته نفسها ، ومن ثم جدارته بالبحث والدرس ، وأن يشد اليه انظار كثيرين ، من رجال الحرب ، والاعلام ، والأدب ، من مؤرخي العسكرية والاتصال وأدب الحروب والحماسة ٠٠ ومن اليهم •

بل انه ليكاد يتوازى فى أهميته فى مواطن كثيرة ، مع أهمية النوع السابق - الاعلام الدينى - بحيث يشغلان معا ، أهم صفحات هذا النوع « الوسيط » ٠٠ من انواع الاعلام . فى مصر القديمة ٠٠ بل اننا نرى كذلك انهما - الاعلام الدينى والعسكرى - راحا يختصان معا بعدد من الخصائص العامة المشتركة ، بل ويشتبكان . فى مواضع كثيرة ٠٠ كما سنرى - بأذن الله - خلال سطور قائمة ٠٠

ومن ثم ، فإن نفس الاحساس الذى صاحبنا عند بداية حديثنا عن الاعلام المهتم السابق ، نجده يصاحبنا هنا ايضا ٠٠ انه اعلام مهتم نعم ، من زاوية المادة او المحتوى ، لكن أهميته كانت فى أحوال كثيرة ، تتعدى حدود المعنيين به ، لتمتد الى معظم الجماهير ، ولتحقق له بذلك صفة « العمومية » ٠٠ فهو اعلام عام جماهيرى من هذه الزاوية ، له اهتمامه الخاص من زاوية مضمونه ومادته ٠٠ تماما كما ان هناك الاعلام العسكرى المتخصص ٠٠ وهو ليس موضوع حديثنا خلال هذه السطور ٠٠ لكننا على الرغم من عمومية الجمهور ، فضلنا تناوله كائى اعلام عسكرى آخر ٠٠ او كما نتناول الآن مجلات : « القوات المسلحة - الدفاع - الصقر - النصر - الجهاد - درع الوطن - الحرس الوطنى » ٠٠ وغيرها من دوريات الاعلام المهتم النوعى الصحفى المطبوع التى تقدم المضمون العسكرى ، لعامة القراء ، وليس للعسكريين وحدهم ، وان أقبل هؤلاء عليها أكثر من غيرهم ٠٠

ولعل ذلك كله يمثل « المدخل الطبيعى » الى السطور القادمة ٠٠ تلك التى نقول فيها :

#### أولا - الاعلام العسكرى المهتم المصرى القديم ٠٠ ماذا يعنى ؟

٠٠ ومع اعترافنا بوجود « اعلام عسكرى » متخصص ، ومهم أيضا ، تعرفه معظم الدول ٠٠ وتقوم بتوجيهه بأساليب مختلفة الى الجنود ، وضباط الصف ، والضباط بوسائل عديدة ، مطبوعة ومسموعة ومرئية فى زمنى الحرب والسلم معا ، واعتمادها فى ذلك على أسس علمية وفنية ونفسية وتنظيمية عديدة ٠٠ فإن هناك أيضا ، وهو ما نزع ان مصر القديمة قد عرفتة ٠٠ الاعلام العسكرى المهتم ٠٠ ذلك الذى نعى به ، من خلال رؤية معاصرة :

والكم المتخلف من تراث مصر القديمة الشفهي أو الرمزي أو التسجيلي ، الموجود فوق الأوعية والوسائل الاتصالية المعروفة في هذه الأوقات ، الذي جرى التفكير فيه واعداده وتنفيذه ونقشه ورسمه وتصويره بمعرفة وأشراف العسكريين والفنيين والذي يتصل عن قرب بالتعريف بجوانب النشاط العسكري قيادة وجندا وتسليحا وتدريباً واستعداداً وحرباً. وما يرتبط بذلك كلف من تفاصيل المارك ونتائجها وأثارها ، كما يعني بأمور التوجيه المعنوي والحث على مقاومة الاعداء والدفاع عن الوطن وحشد الطاقات والامكانيات المؤدية لذلك ، والذي يكون موجها الى جميع فئات ومستويات الشعب المصري عسكرية ومدنية ، كما يتناول موضوعات أخرى عديدة لها طابع عسكري ، كالمهرجانات والاحتفالات والعروض وما إليها ،

•• ولعل هذا التعريف المبسط ، يعني من وجهة نظرنا أيضا :

— أن الاعلام العسكري المصري القديم هو فن اعلامي قائم بذاته •

— وأن له انواعه وأنماطه المتعددة ، واساليه وصوره وأشكاله المتعددة ايضا •

— وأن منه ما هو شفهي ، ومنه ما هو رمزي ، ومنه ما هو تسجيلي والآخر هو الذي نعلم عنه أكثر مما نعلم عن النوعين الأول والثاني •

— معظم موضوعاته تصب في النهاية في هذا الميدان الكبير •• ميدان المارك أو الحرب نفسها •

— وأن هناك الجانب المعنوي المهم الذي يتوجه اليه أيضا •

•• ولعل هذا الاعلام ، في معظم جوانبه ، وكما اشرنا الى ذلك من قبل ، يتناول من حيث المحتوى ، والموضوع ، ما تتناوله هذه الوسائل على وجه التحديد :

— الأركان والأبواب والزوايا « العسكرية » بالصحف اليومية والأسبوعية والمجلات •• من تلك التي تفرد مثل هذه المساحات لذلك الجانب العسكري ، بشكل عام ، أو في وقت من الأوقات ( الحرب مثلا ) •

— ومثلها ٠٠ البرامج المهمة الإذاعية والتليفزيونية القائمة ، أو التي تعد وتنفذ في مناسبة وطنية أو عسكرية معينة .

— المجلات « العسكرية المهمة » ٠٠ أو مجلات الاهتمام الخاص النوعي ، وهو هنا ٠٠ العسكري من تلك التي تعد وتحرر وتصور وتطبع للعسكريين وغيرهم من القراء ٠٠

وقد يقدم مزيدا من الضوء حول هذا النوع ، الأقرب شيئا الى مجال موضوعنا ، ما يمكن أن نطالع من سطور وردت في كتاب لأحد المهتمين بهذا الموضوع ٠٠ فيعد أن تحدث عن « الصحف العسكرية العامة » ٠٠ أضاف قائلا : « ٠٠ ويندرج في هذا النوع الصحف العسكرية المتداولة شعبيا . وهي صحف عسكرية عامة (\*) أضيف الى جمهورها العسكري الشعب بكل فئاته — وبالرغم من أنها توزع بالثمن الا انها لا تخضع لنفس الاعتبارات الاقتصادية التي تخضع لها مثيلاتها من الصحف العامة مثل الربح والاعلان وخلافه — وفي مصر توزع نفس الطبعة على الشعب والقوات المسلحة » (١٩) ٠٠ ويعد أن يقدم نماذج عربية من هذه الاصدارات العسكرية المهمة يقول : « وكلها مجلات توزع داخل صفوف القوات المسلحة وتباع للشعب داخل البلاد وخارجها بالسعر الموضح على الغلاف » (٢٠) .

٠٠ كل ذلك في مقابل الصحف والمجلات العسكرية الفنية ، أو المتخصصة ، أو ذات التخصص الدقيق التي تقدم للعسكريين وحدهم ، وربما لكبارهم من ذوي التخصصات الدقيقة أيضا ٠٠ وهكذا .

### ثانيا - في أهمية الاعلام العسكري المصري القديم :

٠٠ قلنا أن الاعلام العسكري ، كان واحدا من أهم وأبرز الانشطة الاتصالية في مصر القديمة ، والتي تلت الاعلام الديني في أهميتها وبروزها ، بل كان لهذا النشاط أهميته التي راحت تتوازي وتساير أهمية الاعلام

---

(\*) من المفروض أن طابعها العسكري هنا ينفي عموميتها ، ومن ثم فهي قولنا « العسكرية المهمة » ما يمثل مزيدا من الدقة .

الدينى ، فى اوقات يعينها ، ٠٠ اوقات الحروب الكبرى التى خاضتها مصر ، لا سيما فى عصر التحرير . وبناء الامبراطورية المصرية ٠٠ قبل ان نقول كيف ؟ ولماذا ؟ ٠٠ نتوقف عند عدد من صور ومشاهد هذه الامة نفسها وفى مقدمتها :

● ان من الملاحظ قدم العهد تماما يمثل هذا النوع من الاعلام ٠٠ على الساحة المصرية القديمة ، حيث تكاد المؤشرات الاولى لوجوده ٠٠ تعود - كما هو الحال بالنسبة للاعلام الدينى - الى عصر ما قبل الامرات ٠٠ الى هذه الرموز والنقوش البدائية الفجة المعقوية الفطرية ، والتى كان من بينها على سبيل المثال لا الحصر (\*) : « الوية الحرب منذ عهد نقادة الثانية » (٢١) ٠٠ وهلاية ميدان القتال وبعض مناظر الحرب على مقبرة « هيراكبوليس » والسفن النيلية تتقاتل ، الى جانب نقوش الحرب العديدة ، التى وجدت على الاتية الفخارية الجرزية وعلى بعض المقابض العاجية وكذا بعض الصلايات الحجرية والارنوازية ورؤوس دبابيس القتال الملوك المقاطعات والمدن القديمة - احدهما نجد به الملك العقرب الذى مر ذكره كثيرا وهو يحتفل بذكرى انتصار اقاليم الوجه القبلى على الدلتا ٠٠ بل ان لوح تارمره برجهيه ٠٠ وهو احد اقدم وابرز وأهم أشكال الاعلام المصرى القديم ٠٠ ليبدل ضمن اطار هذا النوع من الاعلام العسكرية ٠٠ فهو الذى يصور وجهه الاول صاحبه وهو يغزو الدلتا ، وقد لبس تاج الشمال الأحمر ، وامامه الاعلام وبجواره جثث الاعداء وقد فصلت عنها رؤوسها ٠٠ وفى أسفل هذا الوجه رسم يمثل الملك على هيئة ثور قوى يهدم حصون الاعداء ٠٠ وأما الوجه الثانى فهو الذى يمثل الملك وقد لبس تاج الوجه القبلى الأبيض يعسك بيده اليمنى صولجانا ويقبض بيده اليسرى على ناصية احد الأبرى . وفى أسفل اللوحة رسم لاسيرين يفران من الموت ٠٠ الا يعتبر ذلك لونا من موضوع هذه السطور ٠٠ واذا لم يكن الاعلام العسكرية هو ذلك ٠٠ فما الذى يكون إذن ؟

---

(\*) حتى فى العصور العديدة الموزعة فى القدم والتى اشرنا اليها سابقا - قبل العصور التاريخية - فاننا نزع أن حياة المصريين الأوائل كانت فى معظمها حربا ضد قوى الطبيعة ورداءة الطقس ، والحيوان ، وفيضان النيل ، قبل الحروب « الانسانية » بزمن طويل .

٠٠ ومن الطبيعي انه لو لم يكن الاعلام العسكرى مهما ، والى هذه الدرجة ، لما كانت له هذه الاقدمية التاريخية ٠٠ ولما حرص المصرى القديم على استخدامه ٠

● بل اننا لنرى مثل هذه الاشارات والتوجيهات الاعلامية العسكرية ٠٠ وهى تبرز خلال الأوقات التالية لذلك ٠٠ فى عهد خلفاء « مفا - نارمر » ٠٠ من أجل تثبيت الاتحاد ، واستخدام القوة - خع سخموى - من أجل ذلك ، ومن ثم كان لابد من تسجيل هذه الاعمال العسكرية ، السياسية معا ، ثم خلال الحروب العديدة ضد البدو ، ومن أجل التحرير ، وفى سبيل تكوين الامبراطورية ٠

● بل اننا نستطيع ان نقول ان أبرز الملوك الاعلاميين ، من رجال المستوى الاعلامى الأول ، الذى اشرنا اليه فى صفحات سابقة - باستثناء قلة نادرة مثل بعض بناء الأهرام واخناتون وحتشبست - كانوا من الملوك المحاربين ، بل من أبطال الحرب فى التاريخ ، دون منازع ومن بينهم او فى مقدمتهم : « نارمر - أوناس - أحمس الأول - تحتمس الثالث - سبتى الأول - رمسيس الثانى - شيشنق الأول » ٠٠ بل كان أكثر ملوك المستوى الثانى أيضا ، من هذه الفئة المحاربة ٠

● ٠٠ كذلك ، فان باستطاعتنا القول انه باستثناء قلة نادرة من الأوعية الاخبارية ووسائل الاتصال القديمة - لا سيما تلك التى تتحدث عن الموت وما يتصل به من عقائد أو عن بعض الاشخاص من غير العسكريين أو مقابر الوزراء من أصحاب المهام الاخرى - باستثناء هذه القلة ، فقد استغرقت الرسائل الاعلامية العسكرية على اختلافها وتعددتها ، معظم هذه الأوعية والوسائل ، منذ اول هذه « الاشارات » الصوتية ، أو الدخانية ، أو الضوئية ٠٠ ومرورا بالأحجار ، والرق ٠٠ وحتى جسدان المعابد وأعمدتها الضخمة ٠٠ بل ان من المشاهد هنا وجود بعض هذه الأوعية التى كاد استخدامها ان يقتصر على هذا الجانب العسكرى ٠٠ مثل : « رؤوس دبابيس القتال - الصلايات - بعض لوحات الصدود - بعض العجلات الحربية - بعض الأعمدة - بعض النصب التذكارية الخاصة بالدور الحربى للملك » ٠

● بل إن من المشاهد أيضا أن هذا الاعلام الموهب الثانى ، والى جانبه الاعلام الأول ، كانا هما من أكثر ألوان الاعلام المصرى القديم تكلفة ، واستغرقا للنققات والجهد والعرق ، ولو لم يكن — أيهما — على هذه الدرجة من الأهمية ، لما بذل فى سبيله ما بذل ، من جلب للحجار ولنوعيات معينة منها ، ونقل لها بكل هذا الحجم والضخامة ، وما استغرقه العمل فى قطعها وحفرها أو حفر سطحها والنقش عليه ٠٠ كالحجار الأعمدة العملاقة والمسلات الضخمة والبوابات الكبيرة ، واللوحات العديدة ٠٠ وغيرها ٠٠ ثم هناك الوجه الآخر « الإبداع » الذى كان الفنان المصرى القديم يقدر خلاله فكره وذممه ، ويستجمع كل تجربته الفنية ، من أجل عمل هذه اللوحة أو تصوير هذا المشهد العسكرى ، أو تناوله بطريقة من الطرق التى تبرزه ، وتجد القبول من جانب الجماهير ٠٠

الى جانب هذه الصور الأخرى العديدة ، التى تشهد على أهمية هذا النوع من أنواع الاعلام المصرى القديم ٠٠ لتكون كلماتنا القادمة اجابة عن سؤال يقول :

### ثالثا — هذه الأهمية ٠٠ لماذا ؟

٠٠ نعم ، لماذا أعطى المصرى القديم بجميع طوائفه ومستوياته وفتاته هذه الأهمية الكبيرة ، للاعلام العسكرى ، بصوره ومشاهداته وانماطه وأساليبه وأوعيته المتعددة ، حتى أصبحت تقع أمام عينه ليل نهار ، فى كل مكان من أرجاء مصر ٠٠ حتى الآن ، حيث يمكن القول أن القدر الكبير من الاكتشافات الأثرية الحديثة ، يتصل عن قرب أيضا ، بهذا الجانب العسكرى ٠٠ إن لذلك عدة أسباب ، من أهمها :

● أنه على الرغم من الطبيعة المصرية المسالمة ، وخصوبة الأرض ، والاكتفاء الذاتى ، مما لا يبعث على طلب الغزو ، ولا يشجع على تكوين الجيوش القوية ٠٠ إلا أن الحرب ٠٠ بأنواعها ، صغيرة أو كبيرة ٠٠ كانت واقعا تاريخيا عاشته مصر ، منذ عهد ما قبل الأسرات ، حتى نهاية التاريخ الفرعونى ٠٠ أنها حرب الأقاليم والمقاطعات المصرية القديمة أولا ٠٠ ثم هى الحرب من أجل توحيد البلاد فى عهد الاتحاد الاول ، فالثانى ، فمن أجل

دعم الاتحاد بين بعض حكام الأقاليم ، وفى مواجهة الغزوات الأجنبية العديدة ، وبدو الصحراء شرقاً وغرباً ، والهجمات من الجنوب ، ثم من جانب الدول المجاورة ، ولتأمين الحدود ، وصد الأعداء ، ومتابعتهم حتى بلادهم ، ثم إنشاء الامبراطورية والدفاع عنها ٠٠ وما الى ذلك كله من حرب اثر حرب ، وكفاح مسلح وراء آخر ٠٠

ومادام الأمر كذلك ٠٠ ومادام جنود مصر وكما جاء فى حديث نبوى شريف « فى رباط الى يوم القيامة » ٠٠ فقد كان طبيعياً أن يوجد الاعلام المعروف بذلك كله ، الدال عليه ، المنصور له ، منذ هذه العصور الموعلة فى قديمها ٠

● ويزيد من أهمية هذا اللون الاعلامى ، ارتباطه الشديد والقديم، بل والموغل فى قدمه بالاعلام الدينى نفسه ، وهو كما قلنا أكثر أنواع الاعلام المصرى القديم أهمية ٠٠ ولقد وضح هذا الارتباط من خلال صور عديدة ، كان من بينها على سبيل المثال لا الحصر :

— أن الأعمدة التى وجدت وهى تحمل بعض أشكال الحيوان أو الطير فوق قمرات القوارب والتى قسرهما بعض العلماء على أنها ترفع رموز المهتها المحلية ، على النحو الذى أشرنا اليه سابقاً — المعبودات المحلية — كانت هى أيضاً ما يمثل الصواري التى تحمل ألوية الحرب ٠٠ أى أنها اشارات وعلامات للمدين والحرب معا ( تطورت بعد ذلك الى الاعلام ) ٠

— أن معظم الحروب التى وقعت بين المدن والعواصم المختلفة ٠٠ كان المتحاربون فيها يرفعون معبودات أقاليمهم ، بل كانت هذه تعتبر على مر حقب التاريخ المصرى القديمة ، وفى زاوية من زواياها المهمة ٠٠ حرباً بين هذه المعبودات نفسها من أجل انتصار احدها على الآخر وفرضه على الاقاليم الأخرى ، ومن ثم كانت الآلهة أو المعبودات الكبرى ، التى تحققت لها هذه الصفة بالحرب وانتصارها على غيرها من المعبودات فى أكثر الأحوال ، بل وكان يقال فى معظم الأحوال أن المعبود « ٠٠٠ » قد انتصر على المعبود « ٠٠٠٠ » وهكذا ٠



— كذلك فقد تعددت المعبودات التى تتصل بالحرب وتبارك القادة والجنود ، وتحمل على الأعداء ، وكان فى مقدمتها المعبود « مونتو » ٠٠ من آلهة طيبة الرئيسية ، وهو آله للحرب ولحماية الملك ، وكان على هيئة رجل برأس صقر يعطوه قرص الشمس وريشتان ٠٠ - يخاطبه رمسيس الثانى معاتبا آياه على عدم الأسراع فى نصره مع أنه كان يقوم بأمره خير قيام ٠٠ عندما اشتد به الكرب فى معركة قادش !! « ٠٠ وكذا المعبودة « سخمت » التى كانت معبودة للحرب أيضا ، تصاحب الملك فى غزواته ٠٠

— ومن المعبودات الآسيوية التى عبدت فى مصر أيضا « عشتارت » : الأسرة ١٨ وما بعدها ، صورها المصريون برأس لبؤة يعطوه قرص الشمس وهى تقف فوق عربة حربية يجرها جياذ أربعة ، وعرفت بأنها سيدة الخيل والعربات ٠٠ وكذا « عنات » التى قدمت فى نفس الفترة ٠٠ وكانت تصور على هيئة امرأة تلبس التاج الأبيض على جانبيه ريشتان وتتسلح بدرع وحربة وفأس قتال ٠

— بل لقد عرف الجيش المصرى فى أوقات كثيرة باسم « جيش أمون » أو « جيش أمون رع » ٠٠ كما كانت الفرق المصرية المحاربة فى كثير من الأوقات تحمل أسماء الآلهة ٠٠ وهذه هى فرق جيش رمسيس الثانى الأربع تحمل أسماء المعبودات : أمون ورع ويتاح وست ، كما كانت كل فرقة تضم أبناء الاقليم الذى يعبد الآله الذى تتسمى باسمه هذه الفرقة أو تلك ٠

— وفى كثير من الأحيان نجد إشارة المحاربين من الفراعنة ، الى أنهم تلقوا أوامر القتال من أحد هؤلاء الأرباب ومن ثم فقد خرجوا الى الحرب تنفيذا لهذه الأوامر وهكذا وعلى سبيل المثال لا الحصر ، وفى عهد الامبراطورية ٠٠ نجد أن تحتمس الثالث يعلن بوضوح أن الهدف من حملته الآسيوية الأولى هو : « توسيع ومد الحدود المصرية تنفيذا لرغبة ورغبة آبيه الآله أمون رع » (٢٢) ٠٠ كذلك يعلن آخر هو : امتحب الثانى أن الآله نفسه : « قد ظهر له فى الحلم ويشره بالنصر المؤكد » (٢٣) ٠٠

٠٠ ويطول بنا المقام أكثر من ذلك لو رحنا نعدد صور هذا الارتباط الشديد بين الدين والعسكرية فكرا ونقشا وعمارة وأعلاما ٠٠

● موقع مصر الجغرافى الفريد ، وخصب أرضها ، والثراء العام الذى كانت تعيشه ، وسهولة الانتقال منها الى غيرها ، وعدم الاهتمام كثيرا بما يجرى حولها ، وانصرافها الى الداخل ، ذلك كله جعل من مصر «مطمعاً للغزاة . من رجال القبائل أو الأمم المجاورة لا سيما جحافل الآسيويين من الشرق ، أو أمثالهم من الليبيين من جهة الغرب ، بل والقبائل الأفريقية من الجنوب ، وكذا قبائل جزر البحر المتوسط من الشمال » . وقد تضاعفت هذه المشاعر كلها بعد تجربة احتلال الهكسوس لمصر ومن ثم فإن تكوين « جيش مصرى » ، يقوم بمهامه فى ردع هؤلاء جميعاً ، كان بمثابة « ضرورة تاريخية » . بل وأضيفت اليه العديد من المهام الأخرى ، لعل من أهمها الدفاع عما وصلت اليه الحضارة المصرية ، من رقى مادى ومعنوى معا ، فى كل ضروب العلم والزراعة والطب والعمارة والفكر والفن والأسب . وما إليها . بل ومتابعة هؤلاء حتى عقر دارهم ، حتى يتم القضاء عليهم ، ولضمان عدم تكرار الهجوم على مصر مرة أخرى ، بل ولقرض نفوذها وسيطرتها حماية لها وللشعوب المجاورة الصديقة المتحالفة معها على هذه القبائل البربرية ، أو على قراصنة البحار معا .

كانت حروب الجيش المصرى فى معظمها حروب وحدة داخلية - تأمينها - أو حروب تحرير ، أو تأمين لحنودها ، وتأييد للطامعين فيها وردع لهم حتى وهم تنطلق أخيراً تحت شعار الهجوم خير وسيلة للدفاع ، ومن المؤكد انه لولا هذه الحروب لما تحقق للحضارة المصرية ما تحقق لها ، بل لما تحقق للحضارة الانسانية كلها هذه الدرجة الرفيعة من التقدم والرقى، ولتجمعت عليها جيوش القبائل البربرية . مثل الجراد المنتشر . كما فعلت بدول أخرى كثيرة .

وإذا كان من الثابت ان مصر قد عرفت الحربى عهد مبكر جداً - قبل عهد الأسرات - حتى تمت لها الوحدة الثانية - نارمر - فإن من الثابت أيضاً انها عرفت الاشكال العديدة من الجيوش مختلفة النظم والعقائد العسكرية ، والفلسفات والفكر العسكرى نفسه . ومن ثم فقد كان للجيش المصرى ، منذ القدم ، تقاليده وخبراته المكتسبة والمتزايدة ، والتي كانت الاحداث نفسها وتطعيمه المستمر بالقتال ، تضيف اليها جديداً ، لا سيما فى عهد الدولة الحديثة . وحيث كانت له نظمته ومدارسه وعلومه وإدارته . ومن ثم

اعلامه ، أو الاعلام له وعنه ٠٠ وعن نشاطه جنوبيا وشمالا وشرقا وغربا ٠٠  
بكل ما يتصل بهذا الاعلام ، من طرق وأساليب وامكانيات ٠٠

● ٠٠ كذلك فقد كان من بين أسباب أهمية هذا اللون الاعلامي  
المتميز ٠٠ ما أشرنا اليه سابقا من أن الاعلام هو « صناعة الأثرياء » ٠٠ ومن  
ثم ، وكرد فعل للثروة العظيمة التي كانت تتحقق لمصر في عصور قوتها ٠٠  
فقد كان هناك الدخل الوفير الذي يدعم العمل الاعلامي كله ، من أول البحث  
عن « الخام » الذي يمثل الوعاء ، أو الأداة الاتصالية ، واحضاره حتى  
من اقصى المناجم الجنوبية ، من أجل الأهداف الدينية والعسكرية أولا ٠٠  
وحتى دفع أو بذل ما يقدم لكل المشاركين في هذا العمل ٠٠ جزاء عملهم ٠٠  
وقد تجلى ذلك على وجه الخصوص ، في عهد الأسر « الثرية » ٠٠

● ٠٠ لكن الاعلام ليس صناعة الأثرياء فقط ٠٠ وإنما صناعة  
« الأقوياء » أيضا ، لا سيما ونحن نعرف أن الملك ، كما كان هو رأس السلطة  
الدينية « ابن الاله ثم الاله » ٠٠ فقد كان هو رأس السلطة القضائية ، ورأس  
السلطة العسكرية أيضا ٠٠ كان الملك القوى ، هو بمثابة « القائد الأعلى  
للقوات المسلحة المصرية » ٠٠ ومن ثم فقد كان يهمه تماما :

— الاعلام عن حروبه وانتصاراته ودفاعه عن أرض مصر وحدوده  
وحلفائها •

— الظهور بمظهر الملك القوى حتى يخيف أعداءه في الخارج ٠٠  
وربما في الداخل أيضا •

— تخليد ذكوره ، والتعريف بأعماله ٠٠ للجيل الحالي والجيل  
القاسم •

— أرضاء « المعبودات » المصرية ، وتمكينها من تجاوز حدود  
بلادها ، وتوسيع دائرة عبادتها في بلاد أخرى عديدة واجبار أهل هذه البلاد  
على تقسيم القرابين لها •

— الإشارة الى بطولته الشخصية ، وما حققه في ميادين المعارك  
المختلفة •

— الظهور بمظهر الثراء الكبير الذى مكّنه من تجهيز كل هذه الحملات العسكرية ، والاعلام بها ، على هذا المستوى ، شكلا ومضمونا •

•• ومن ثم ، فأننا عندما نقول أن الاعلام المسكرى ومعه الاعلام الدينى هما أهم جوانب ، الاعلام الملكى ، لا نكون قد تجاوزنا الحقيقة ، التى تفرزنا الصور والمشاهد الاعلامية نفسها ••

● •• وهناك أحد الاسباب المهمة الأخرى والتى نعى بها هنا وجود « الحس الوطنى » أو « الشعور القومى المصرى » •• الذى كان دائما يتحسس ويتلمس طريقه ويريد أن يعرف أخبار جيش مصر المداقم عن أرضه •• حتى فى أوقات السلم ، كان المصرى القديم ، يشوق الى مثل هذه المعرفة ولا غرو ، فقد كان الجيش المصرى فى معظم الاوقات والعصور ، يتكون من أبناء بنده ، وحتى عندما كان بعض القادة يستعينون بالمرتزقة ، أو أبناء الشعوب الأخرى ، فإن الوجود المصرى كان قائما ، وبشدة أيضا ، ومن ثم كان الارتباط الشعبى القوى به ، وبمعاركه ، وانتصاراته •• وأخباره ، والاعلام عنه بصفة عامة ••

● •• ومن المهم كذلك الإشارة الى الروح العسكرية الجديدة ، التى نشأت فى مصر على أثر التحرير ، وما استتبعها من نمو الفكر المسكرى ، ومن تصاعد مستمر فى طبع المجتمع المصرى لا سيما مدن الحدود بالطابع الحربى بل ومن غلبة الطابع المسكرى على الدولة كلها ، وظهور طبقات عسكرية جديدة اكتسبت حقوقا عديدة ، وكل ذلك كان مادة للاعلام المسكرى عامة ••

● •• ثم ، وبعد ذلك كله ، فإنه كان هناك ما يقال ، ما ينكر ، ما يكتب ، ما يحرر ، ما يصور ، ما ينقش •• ومن ثم فقد كانت هناك الموضوعات العديدة ، والتى تجل عن الحصر ، من تلك التى حملتها الأوعية والرسائل المختلفة ، من أول « اشتباكات » عهد ما قبل الأسرات •• وحتى نهاية التاريخ الفرعونى ، باستثناء بعض فترات الاضطراب والقلق والتوتر •• وخلال احتلال الهكسوس لمصر •• ومعنى ذلك أن الاعلام المصرى لم ينطلق من فراغ ، ولم يتحدث عن فراغ أيضا ، بل كان يقف من ورائه هذا الرصيد

الهائل - الذى قل أن يتوافر مثله لجيش آخر - من المعارك ، داخلية وخارجية صغيرة وكبيرة ، برية وبحرية ٠٠

● ٠٠ ثم إن طبيعة « المادة العسكرية » ذاتها ، كانت سببا آخر ، من أسباب هذه الأهمية ، نعم ، أن الحرب كانت وما تزال :

— تقف من وراء تقوية حاسة الاعلام عند شعب من الشعوب ، فى وقت من الأوقات ٠٠

— وتؤثر فى « استحداث » أنماط اتصالية جديدة لم تكن معروفة من قبل ٠

— وتعمل على تطوير الانماط والوسائل القائمة فعلا ، وجعلها أكثر مناسبة لمتطلبات الاعلام « السريع » والمؤثر فى نفس الوقت ٠

— وتعمل على حشد بعض الطاقات الفنية والعلمية لتكون من وراء المجهود الحربي ٠٠ ومنها الطاقات الاعلامية ، لا سيما فى أوقات حروب التحرير ، والمعارك الكبرى ٠

— أهمية المادة ، وتشويقها ، وخطورتها ، فى نفس الوقت ، ليست هى المتصلة بآبناء البلاد المحاربين ؟ بمن عاش منهم ، ومن أسرته الوفاة ؟ وقبل ذلك ، بمصير الوطن كله ، انتصارا أو هزيمة وشتان بين الحاليين والموقفين ؟ إنها مادة اعلامية ٠٠ تتحدث عن نفسها ، فى أى زمان ، وأى موقع ٠

● ٠٠ ظهور طبقات عديدة من أصحاب الطموحات العسكرية ، التى وجدت فى الحرب فرصة لظهورها ، وفى مناقضة الطبقات الاجتماعية الأخرى المهمة لا سيما النبلاء وحكام الاقاليم والكهنة فكان الاعلام عن طولاتها فرصة لتأكيد ذلك الظهور ٠٠ الذى يدفع بها الى أهم المناصب وأرفعها ٠٠ والى تنفيذ طموحاتها عامة ٠

رابعا - انواع الاعلام العسكرى المصرى القديم وموضوعاته :

٠٠ ولأن الاعلام المصرى القديم كان مهما ، الى هذه الدرجة ، ولأنه

- أيضا - كان مسيطرا على أوعية تجل عن الحصر ٠٠ الى هذه الدرجة ،  
ولأنه - كذلك - قد كلف صناعه الكثير من الجهد والعرق ، ومن ورائهما  
الكثير من الفكر والفن ٠٠ الى هذه الدرجة ٠٠ فقد وجدنا أنه من الممكن  
تقسيمه الى أكثر من نوع ، أو فرع جزئى ٠٠ كلها تتصل بهذا الاعلام المهتم  
وكذا بموضوعاته العديدة التى خاضها والتى اتجه اليها كل نوع منها ٠٠  
بل لماذا لا نقول أن هذا التعدد نفسه كان أحد أسباب أهميته ؟ انطلاقا من  
المبادئ انعددية ، التى تناولها ودعمت وجوده على هذه الوسائل ٠٠ وبين  
انواع الاعلام الأخرى ؟

وصحيح أنه يمكن تقسيم هذا الاعلام الى أكثر من « تصنيف » عام ، ٠٠  
وصحيح أيضا أنه يمكن تقسيمه الى عشرات الفروع ، وفروع الفروع  
بموضوعاتها المتعددة ٠ ولكن حسينا هذه ، فى حدود « عمومية » هذه  
الدراسة ، والمساحة المتاحة لها ٠٠ أن أهم هذه الأنواع وأبرز موضوعاتها  
من تلك التى قمنا برصدها ، من خلال المصادر المختلفة ، أو الموجودة فوق  
الوسائل والوعية الاتصالية القديمة هذه كلها :

#### ( ١ ) اعلام هامش الحرب وأهم موضوعاته :

لم تكن أيام مصر كلها حروبا ، يوما بيوم ، وأسبوعا بأسبوع ، وشهرا  
بشهر وعاما بعام ، ولا يمكن أن تكون لامة من الأمم ، ولا كانت هناك مثل  
هذه الصورة ٠٠ وإنما الذى عرفته مصر ، هو فترات من السلام طويلة ٠٠  
تتخللها فترات من الحروب المتعددة المستويات ، من مجرد المناوشات  
والاشتباكات الصغيرة على الحدود ، أو بين حكام الاقاليم ، الى الحروب  
الصغيرة ، والمتوسطة والكبيرة ٠٠

لكن ، ومنذ عرفت الاطماع الأجنبية فى مصر ، للأسباب السابقة  
الاشارة اليها ، ومنذ رأى الجيش المصرى أن يأخذ زمام المبادرة ، وأن يرفع  
شعار « الهجوم خير وسيلة للدفاع » ٠٠ ومنذ عرفت الصدد المصرى  
الاشكال العديدة من الاعتداءات والمعتدين ٠٠ كانت هناك العين الساهرة  
اليقظة التى تتجه نحو الاستعداد للحرب ، كلما بدا أن هناك ما ينذر بها  
أو بوقوعها فى الأثق القريب أو البعيد ٠٠ كان هناك التشاؤم العسكرى

والفكرى والمعنوى الكبير الذى يسبق اندلاع نار المعارك ، يوقت قد  
يطول ، وقد يقصر استنادا الى التوقعات القائمة ٠٠ لحجم الحرب التى  
توشك على الوقوع ٠٠

ومن ثم ٠٠ وكما كانت هنا ألوان النشاط العسكرى ، القائمة على قدم  
وساق ٠٠ والتى كان من أبرز صورها ٠٠

— إعادة تكوين فرق الجيش وجمعها من الأقاليم المختلفة ٠

— امداد هذه الفرق بالمهمات المختلفة وتزويدها مى والأسطول  
بما يحتاجانه من أسلحة وسفن وملابس بمعرفة « مصلحة » أو « إدارة  
الأسلحة » ٠

— تدريب الفرق والمرابيا بمعرفة كبار القادة المدربين ( المشاه -  
الرماة - الخيالة بمجلاتها - الأسطول ) ٠

— قيام المخابرات العسكرية بنورها فى رصد تحركات العدو ٠٠  
خاصة فى الأيام القليلة ، والساعات أيضا السابقة على الحرب ٠

— عقد الاجتماعات بين الملك - القائد الأعلى - ومستشاريه وكبار  
قاداته ووزرائه للتشاور فى أمر الحرب ٠

— دعم الحصون الخارجية وتقوية الاستحكامات ومد طريق  
الجيش بما يلزمه من تسهيلات ونقاط تموين ٠ الى غير هذه الصور من  
الاستعدادات كلها التى تسبق حربا من الحروب ، لا سيما المتوسطة  
والكبرى ٠٠ والتى كانت تجرى معها ، وتسير يحداتها بعض صور الاعلام  
العسكرى ٠٠ اعلام هامش الحرب - ولا أقول اعلام الحرب نفسها أو  
أو الاعلام التالى لها ، أو إعلان السلم - وحيث يمكن أيضا تقسيمه الى هذه  
الفروع والصور التى تمدنا بها المصادر المختلفة ، أن من أبرزها وأبرز  
موضوعاتها التى جاءت بين ثنايا مضمانيها المتعددة ٠

١ - ما يتصل بمجال رفع الروح المعنوية : ٠٠ وحيث كان هناك أكثر  
من أسلوب من بينها :

— اذاعة الاخبار التي تتحدث عن استعداد الجيش المصرى وحسن تدريبه .

— استقبال القوات القادمة من الاقاليم والمتجمعة فى العواصم لا سيما منف وأبيدوس وطيبة وغيرها استقبالا حماسيا رائعا . وذلك تمهيدا لانضمامها الى القوات المتأهية للقتال .

— اعلان مباركة المعبودات المختلفة ، لا سيما الالهة الحرب ، والالهة الكبرى للجيش ، وموافقتها على خروجه الى الحرب . اعترافا من جانبهم بمشروعيتها .

— تذكير الناس بالانتصارات السابقة الماثلة لهذا الجيش على هؤلاء الأعداء أو على غيرهم .

— رواية القصص العديدة التى تمثل شجاعة الجند ، وتحدث عن بطولة القادة ، فى المواقع المختلفة .

— الاشارة الى أن الفرعون — الملك القائد الأعلى — سيكون بنفسه فى مقدمة الصفوف ، مع عدد من الأمراء وحكام الأقاليم والقادة الأقوياء .

— التذكير بما يمكن احرازه عند تحقيق النصر ، من اغراءات عديدة ، يفوز بها الذين يشاركون فى المعارك .

الى غير هذه الأنماط كلها ، التى تتصل برفع الروح المعنوية ، والترغيب فى القتال والاقبال عليه . بمزيد من الثقة والعزم .

٢ - ما يتصل بمجال التثفير من العدو : وذلك بواسطة عدة افكار مطروحة ، كان من بينها :

— الاشارة الى رغبته فى احتلال مصر واتخاذ أهلها عبيدا له ، والحصول على محاصيلها وماشيتها غنمة .

— الاشارة الى أن العدو قادم من أجل تحطيم الالهة المصرية ، معبودا معبودا ، فى كل البقاع ، حنقا من معبوداته عليها ، وحتى يتم ادعان



المعبروات المصرية لها ، وخضوعهم لمسيطرتها ، وعبانتهم - ومن بعدهم الشعب - لها .

— الإشارة الى انه يمت بصلة قوية الى الذين اعتدوا على مصر قبل ذلك ، وخربوا ديارها ، ولوثوا ماء النيل ، وسرقوا معابد الالهة ومقابر الأموات .

— التركيز الشديد على ان الجندي المصرى يفوق جنودهم قوة ، واستعدادا وتدريباً .

— وانهم يتبعون شعوباً من الهمج ، الفقيرة أرخصهم ، الجائعة ماشيتهم وانهم مثل « الوياء » أو « الطاعون » (\*) .

... كل ذلك ... حتى يمكن ايجاد المبررات والمجج القوية ... ليمرغها الشعب ، بجميع طبقاته ...

#### ( ب ) اعلام الحرب وأهم موضوعاته :

وهو أبرز انواع الاعلام العسكرية المصرى المهم ، وأكثره تعدداً ، وسيطرة على وسائل النشر القديمة ، بأنواعها ... بل انه يعتبر جوهر العملية الاتصالية العسكرية الاعلامية ، والأساس القوى ، والدعامة المتينة التى تقوم عليها هذه العملية ... بحيث يمكن القول ، دون ان نبعد كثيراً عن الحقيقة ، انه يعتبر « قطب الرضى » ... و « رمانة الميزان » ... بالنسبة لهذا النوع من انواع الاعلام ، بل ان الأنواع الأخرى - فى مجموعها - قد تدور حوله بشكل من الأشكال ، وتنفرد عنه بشكل من الاشكال ، بل وتقوم « بخدمته » ... أو تكون فى هذا الموضع بالنسبة له ، بطريقة من الطرق ... بل اننا قد لا نبعد كثيراً عن الحقيقة ، عندما نقول ان « اعلام الحرب » فى مصر القديمة ، يمثل واحداً من أهم وأبرز الأنشطة الاعلامية فى مجموعها ...

وواضح أن سبب ذلك كله ، هو ارتباطه الاساسى بالحرب ، وتناوله

---

(\*) وهما من الصفات التى أطلقها المصريون على « الهكسوس » .

لها ، وحديثه عنها ٠٠ بكل ما يتصل بها من وقائع وأحداث ، وملوك وقادة وأبطال وجيوش وفرق ، ومعارك وخطط ونتائج مختلفة ، بمواكب الانتصارات ، وجنازات الهزائم ، بكل الجهد العسكرى ، والمدنى والفكرى والفلسفى والتدرييى الذى يصب فى النهاية ، فى حرب من الحروب ، أو فى معركة من المعارك ٠٠ ومن خلال هذه الأهمية نفسها ، نجد أن من الضرورى تقسيم هذا النوع أيضا . الى عدة فروع ، لكل منها موضوعاته العديدة والمتباينة ٠٠ والتي من أبرزها ، انطلاقا من حديث المصادر التاريخية والأثرية نفسها والشواهد العديدة ، ووضع ذلك كله فى دائرة الاعلام :

#### ١ - اعلام الحروب المحلية والصغيرة :

ويمكن أن يطلق عليه أيضا اعلام « الحروب الصغيرة » الداخلية ، تلك التى وقعت بمصر أكثر من مرة واحدة ، كان أبرزها دون جدال :

— الحرب التى انتهت بانتصار أهل الشمال على أهل الجنوب ،  
والتي أسفرت عن قيام ما يسمى بـ « الوحدة الاولى » ٠٠ قبل عهد  
الأسرات بعشرات السنين •

— الاشتباكات والغارات العديدة التى كان يقوم بها بدو الصحراء  
على بعض المدن القديمة خاصة بوتو ، والمعادي فى مثل هذا الزمن السميح،  
وكان يتصدى لها حكام هذه الأقاليم •

— الحروب المحلية الصغيرة التى كانت تتم بين حكام الأقاليم  
المصرية الجنوبية أو الشمالية قبل عهد الأسرات •

—حروب الملك « العقرب » الجنوبى قبل الأسرات ، والتى ساعدت فى  
قطع عدة خطوات فى سبيل الوحدة بين الوجهين •

— انتصار هذا الملك نفسه على بدو الصحراء •

— حروب الملك « مينا - نارمر » المهمة ، والتى أسفرت عن توحيد  
الوجهين « الوحدة الثانية » ٠٠ بعد انتصاره على الدلتا ٠٠ ومواصلة زحفه  
حتى الاستيلاء على جزء أسيوى كما تقول بعض المصادر •

— حروب إبرز خلفاء الملك السابق ٠٠ وهو « أتى الاول - عجا »  
والثانية تعنى المحارب ضد جيران مصر الذين كانوا يغيرون على حدود  
البلاد الجنوبية والغربية ( النوبة وليبيا ) .

— حروب خلفه التى واصل فيها تأمين الحدود الجنوبية .  
— الحروب الصغيرة الأخرى التى خاضها لتأمين حدود مصر  
ودروب الصحراء والتى قام بها كل من « دن - ديمو » ثم ابنه « عجاب » ٠٠

— الحملات الداخلية الصغيرة التى قام بها ملوك الأسرة الثانية  
لا سيما « خع سخم » لقمع بعض المحاولات الانفصالية الشمالية ٠٠ والقضاء  
على الثورات هناك ، وكذا فى مواجهة المتصلين من بدو ليبيا .

— الحملة التى أرسلها « زوسر » ٠٠ لتأديب بدو سيناء الذين كانوا  
يهاجمون الحدود المصرية والبعثات التمدينية التى كانت تخرج سنيا وراء  
مناجم هذه المنطقة .

— الحملة التى أرسلها « سنفرؤ » الى بلاد النوبة لاعادة تأمين  
حدود مصر والحصول على الذهب والتى تعتبر من أشهر الحملات الماثلة ،  
وكذا حملاته الأخرى لتأديب بدو الشرق الذين تعودوا الاغارة على مصر ٠٠  
ولتأمين طرق المناجم أيضا .

— حملات الملك « نى وسر رع » من الأسرة الخامسة ، العديدة ،  
شرقا وغربا ، لتأديب البدو وتأمين الحدود أيضا .

— وبالمثل فعل « جد - دح - اميسى » الذى أرسل عدة حملات  
قوية لتأمين حدود البلاد الشرقية والجنوبية .

— حملات ملوك الأسرة السادسة الشهيرة لنفس الأغراض لا سيما  
« تتى » مؤسسها وكذا « بيبى اول » و « بيبى الثانى » الذى برزت  
حملاته الجنوبية تحت أمرة حكام « الفنتين » .

— الحروب الداخلية بين امراء الأقاليم الذين استقلوا ضعف  
ملوك الأسرات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ لا سيما بين ملوك إهناسيا ، وامراء طيبة ،

والتي برز فيها اسم « خيتي الرابع » ٠٠ والذي كانت له جهوده من أجل إقامة بعض النقاط الحصينة عند حافة الصحراء ، كما ظهر الدلتا من البدو .

— جهود امنمحت الأول ( أسرة ١٢ ) من أجل إخضاع حكام الأقاليم ومد نفوذ مصر حتى دنقلة ورسم الحدود وتحصينها شمالا وشرقا .

— حروب « سنومرت الثالث » من الأسرة نفسها من أجل السيطرة الكاملة على حكام الأقاليم والقيام ببعض الأعمال الصربية الناجحة في فلسطين والنوبة .

— حرب احمس الأول — يطل التحرير — للقضاء على التمرد في الجنوب ، وعلى محاولات الثورة التي قام بها بعض الأمراء (أسرة ١٨) .

— حروب تحتمس الثاني التي أدت الى انتصاره على الثائرين الجنوبيين والسوريين والبدو الشرقيين (الأمرة ١٨) .

— حملات امنحتب الثاني — الأمرة ١٨ أيضا — التي قام بها لاختاد نار الفتنة في الولايات الثائرة .

— حروب تحتمس الرابع — نفس الأسرة المحاربة — التي أخضع فيها أمراء أسيا الثائرين ، وحلفه مع ميتاتي وبابل في مواجهة قوة الحيثيين .

— تأديب « حور محب » لمعصاة أسيا في نهاية الأسرة ١٨ ، وأوائل الأسرة ١٩ .

— حملات « مرتتاح — الأمرة ١٩ » التي أخمد فيها ثورة السوريين والفلسطينيين ، وهزم القبائل الليبية المتحالفة مع بعض الهجرات الشمالية .

— اشتباكات « شيشنق الأول — الأمرة ٢٢ » من أجل سيطرته على الحكم في البلاد ثم حربه التي أخضع فيها فلسطين .

— حرب « تانوت — أماني — الأمرة ٢٥ » التي هزم فيها أمراء الدلتا الموالين للاشوريين وفتح منف ، ثم هزيمته من الاشوريين .

— حرب « بسماتيك الثانى — الأسرة ٢٦ » التى سحق فيها قوات  
« نباتا — كوش » \*

— حرب « أمازيى » نفس الأسرة ضد « ابريس » وجيشه اليونانى  
وهزيمته له وأمره ثم إعادة هزيمته له مرة أخرى ، حيث مات ابريس  
فى المعركة \*

— حرب « أمون — حر » التحريرية ضد الاستعمار الفارسى  
« الأسرة ٢٨ » \*

— حرب « نقطانير » .. ومحاولاته العديدة للتحرر من الاستعمار  
الفارسى ..والتي نجح فى بعضها نجاحا محدودا ، حتى فشلت فى النهاية  
وأعاد الفرس احتلال مصر ..

.. تلك هي أبرز الحروب المصرية المحلية ، أو الصغيرة ، والتى كاد  
بعضها أن يقترب من الحروب الكبرى .. وحيث يمكننا العودة الى صفحات  
عديدة سابقة — المبحث الثالث من الفصل الأول من الباب الثانى — والذى  
تحدثنا فيه عن « الاطار الحدئى » المؤدى الى هذه الحروب كلها ، وذلك قبل  
التوقف عند اعلامها العسكرية المصرى القديم .. ولكن ليس قبل تناول  
عدة موضوعات أخرى تتصل بهذه المادة الحربية نفسها .. إنها :

## ٢ — اعلام الحروب الكبرى ( المعارك الكبرى ) :

.. وإذا كانت المعارك المسابقة فى مجموعها ، تمت بصلة الى  
« الحروب المحلية » .. أو « حرب الحدود » التى قصد بها تأمين البلاد ،  
وأشعار جيرانها بقوتها .. كما أن بعضها يرتبط ارتباطا شديدا بالحفاظ  
على وحدة البلاد .. فان هناك الحروب الأخرى ، التى قامت لمعظم هذه  
الاسباب ايضا ، بالإضافة الى الهدف التحريرى ، وإظهار القوة « عمليا  
وعسكريا » .. واتباع عقيدة الهجوم الذى هو خير وسيلة للدفاع ، ونقل  
المعارك الى خارج حدود مصر « الدولية » .. ومن ثم فقد اتفخت هذه  
الحروب أكثر من شكل جديد .. لعلها ترد بذلك على بعض المؤرخين  
الأجانب من الذين تنربد فى كتبهم مثل هذه الأقوال التى تكتبها الوقائع

نفسها ، والتي تقول مثلا - بأن الحروب المصرية ، باستثناء قلة نادرة منها ، ليست سوى مناوشات بسيطة ، أو حملات صغيرة ضد البدو ، أو بعض القبائل غير المنظمة ٠٠ ومن ثم وعلى حد قولهم ، فإن الشعب المصرى شعب « غير مقاتل » ٠٠ أو لا يمكن وضعه من بين الأمم القديمة المقاتلة ٠٠ الى غير هذه الأقوال كلها ٠٠ التى قلنا ان الواقع نفسه يكذبها ممثلا فى هذه المعارك العديدة ، والكبرى التى خاضها ، كما ان هؤلاء البدو ، أو القبائل غير المنظمة كانوا من المقاتلين الاشداء الذين يحرقون الأخضر واليابس ٠٠ فى كل موقع مروا به ، تماما كما ان طبيعة الشعب المصرى المسالمة ، لا تعنى انه ليس شعبا مقاتلا ٠٠ ثم ان الحروب انواع ومستويات وانماط ٠٠ ولا يمكن ان تكون كلها معارك كبرى من نفس النوع تماما كما انه بالقياس الى غيره من الشعوب ، قديمة وجديدة ، قد خاض أكبر عدد من المعارك ، بأنواعها وبمختلف مستوياتها ٠٠ وصحيح ان هناك معارك من مستوى مختلف ، وتسفر عن نتائج مختلفة ، لكن ليس معنى ذلك ان تكون جميعها على نفس المستوى ، أو انها تلتى وجود معارك أخرى قد يكون بعضها من نفس النوع أو الدرجة ، شدة وقوة ، غير انه لم يجد الاعلام المناسب لحجمه أو انه وقع فى ظروف مختلفة ، وكانت نتائجها مختلفة ، تماما كما ان التاريخ قد يكشف عن الجديد ، الذى قد يكون من بينه ما هو اهم وأضخم وأكبر ٠٠

وعموما ، فإن من أبرز هذه المعارك الكبرى ، التى وجدت صداما الاعلامى الكبير ٠٠ هذه كلها :

— معارك « مونتوحتب - نب حتب رع : الأسرة ١١ » الداخلية التى تمكن خلالها من توحيد اقاليم مصر ، الجنوب والشمال والوسط ، ومن ثم طرد الآسيريين من الدلتا ، وإعادة فتح النوبة .

— المعارك العنيفة التحريرية التى خاضها « سقنن رع » ٠٠ من الأسرة ١٧ ، ضد أبوفيس الهكسوسى والتى انتهت بمقتله ، وأن كانت أججت روح المقاومة واعتبرت من أولى معارك التحرير فى تاريخ العالم .

— معارك ابنه « كاموسى » ضد الهكسوس أيضا ، والتى هزمهم فيها عند « هرموبوليس » و « منف » ٠٠ وحرر الأخيرة منهم ، كما أعاد هزيمتهم مرة أخرى ، مع حليفهم ملك النوبة .

— معارك أخيه « أحسن الأول » بطل حرب الاستقلال بون منازع ،  
خاصة تلك التي حاصر فيها عاصمة الهكسوس « أواريس » ٥٥ حتى سقطت  
ثم طاردهم في فلسطين ، وشتت شملهم بعد حصار « شاروفين » واجلائهم  
عنها ٥٥ ومن ثم قضى على احتلالهم لمصر قضاء كاملا ٥٥ لا عودة لهم بعده  
اليها ، بل وعاد هؤلاء ، مرة أخرى الى الشتات الآسيوى .

— معارك « المنحوتب الأول » ٥٥ أسرة ١٨ التي خاضها من أجل  
استتباب الأمن على الحدود ووصلت جيوشه فيها حتى فلسطين وسوريا  
ونهر الفرات .

— معارك « تحتمس الأول : الأسرة ١٨ أيضا » ٥٥ من أجل تأمين  
الجنوب ، والتي وصلت جيوشه فيها الى دنقلة بالسودان ، كما وصلت  
شمالا وشرقا حتى نهر الفرات .

— معارك « تحتمس الثالث : نفس الأسرة المصرية » ٥٥ لا ميميا  
معركة « مجدو » التي انتصر فيها على أمير قادش انتصارا باهرا ، والتي  
تعتبر من أكبر معارك التاريخ المصرى ، والحروب القديمة عامة ، وكذا  
عبوره نهر الفرات لفتح بلاد ميتانى على النحو السابق ذكره .

— معارك « سيقى الأول : الأسرة ١٩ » التي هزم خلالها بدو  
« الشاسو » وبلغ حدود كنعان وأستولى على سهل مجدو وعبر نهر الأردن  
وأستولى على جنوب لبنان ، ثم حملته التي أدب فيها بدو الغرب ، واستعاد  
بعض مدن الدلتا التي كانت قد سقطت في أيديهم ، ثم عودته لحرب  
الحيثيين وأستيلائه على مدينة قادش الى جانب حملاته لتأمين الحدود  
الجنوبية .

— معارك « رمسيس الثانى » ٥٥ ضد ملك خيتا ، وصموده في  
وجه أعدائه ، والانتصار « الجزئى » الذى حققه في قادش ثم أخماده ثورة  
فلسطين وهزمته للحيثيين في حملة العام الثامن وتجهيزه للمحسون والطرق  
العسكرية ودعم حدود البلاد ٥٥ الخ .

— معارك « رمسيس الثالث : الأسرة ٢٠ » التي هزم فيها الليبيين

وحلفاءهم من شعوب البحر عند وادى النطرون ، ثم مزيمة لجحافل الشعوب الهند اوروبية الذين اكتسحوا الممالك العديدة القوية ٠٠ وخربوا ديارهم ، ثم اعادة هزيمة قرعهم القوي « الماشوش » ، والقضاء عليهم تماما واسر ابن زعيمهم ٠٠ ثم مواصلة الزحف الشمالى والشرقى الذى استعاد فيه ممالك مصر ، حتى نهر الفرات ٠

— حروب « بسماتيك » ٠٠ الاسرة ٢٦ بمعونة المرتزقة أو « رجال البيرونز » ، والتى انتصر فيها على حكام الاقاليم ، ثم قام بطرد الحامية الآشورية فى مصر ٠٠ وطاردهم حتى فلسطين ٠٠ قبل زوال دولتهم وسقوط عاصمتهم نينوى ، تحت ضربات البابليين والميديين ٠

— معركة « نقطانيو — خير كارع » ضد الجيش الفارسى الكبير المدعم بمرتزقة اليونان من الحاقدين على مصر ٠٠ والتى انتهت بطرده من مصر ، واضطرار الجيش الفارسى اليونانى الى التقهقر خاصة بعد ان احاطت بهم مياه الفيضان المرتفعة ، فشنتت شملهم ، مما ساعد جنود مصر كثيرا ، ونكتفى بهذا القدر من المعارك الكبرى ، وننتقل الى موضوع آخر هو :

### ٣ - الاعلام بلاء المشاركين فى المعارك :

٠٠ لم يكن مضمون المادة الاعلامية العسكرية المهمة ، مما يتصل بالمعارك بنوعها فقط ، من حيث بدايتها ووقائنها وأهم أحداثها واستمرارها ، وأبرز تطوراتها ونتائجها المهمة والأقل أهمية فقط ٠٠ ولكن الأوعية الاعلامية القديمة ، ووسائل « النشر » عرفت الى جانب هذه وفى تلك الأمور المتصلة بالحرب أيضا ، عدة موضوعات أخرى ، تتصل عن قسرب بهؤلاء الذين اشتركوا فى المعركة ، والذين أبلوا فيها البلاء الحسن ، والذين خاضوا غمارها . وكان أبرز هؤلاء على وجه التحديد : الملوك ، وكبار القادة ومن فى مستواهم ، والجنود من الذين يتبعون الأسلحة المختلفة ٠٠ وحيث لابد من التوقف لعدة سطور عند كل منهم ، من زاوية هذه المشاركة من جانب ، والاعلام عنها من جانب آخر ٠٠ ومن هنا فنحن نقول :

● اما عن جانب المشاركة الملكية فمن الطبيعى أن تكون اقواها ، واكثرها ظهورا على السطح المنقوش أو الغائر أو المكتوب ، بل وربما كانت



هذه الوسائل نفسها وكان وجودها من أجل اظهار هذا البلاء الحربى الكبير .  
والجهد العسكرى الخارق الذى قام به الملك . فاذا اضفنا الى ذلك قسم  
المعهد بها ٠٠ لوجدنا ان لدينا فى النهاية هذا الكم الاعلامى والدعائى الكبير  
والذى يعتبر أغزر ثلوان التناج الاعلامى المصرى القديم . الخاص بفرد  
من الأفراد ٠٠

هذا ، واذا كنا قد تحدثنا فى صفحات سابقة عن ه الاعلام الملكى . ٠٠  
مما يتصل بسطورنا هذه عن قرب فائنا نركز هنا وباختصار شديد على بعض  
الملاحح الخاصة بالاعلام الملكى العسكرى أو الحربى ٠٠ لا رتباطه بموضوع  
هذه الصفحات ٠٠

٠٠ اقول ، كان للملك هذا الدور العسكرى الكبير ، ومن ثم التعريف  
به ، للحاضر والمستقبل معا وحيث تجد فى طريقنا ، هذه الملاحح الاعلامية  
كلها ، المتصلة بهذا الموضوع من قرب :

— اننا لا نكاد نعرف من اسماء حكام الأقاليم والملوك الأوائل فى  
تاريخ مصر ، غير الحاربيين منهم انطلاقا من عنايتهم الأولى ٠٠ والكبيرة  
والموغة فى القدم أيضا ، بالاعلام بحروبيهم والاعلان عنها حتى باستخدام  
الرمز ، أو النقش التصويرى ، ثم بعد ذلك بواسطة الكتابة بالطبع .

— أما غيرهم ٠٠ فعم يعلمون ؟ ومن ثم فقد كانوا فى معظم فترات  
التاريخ ، من « خاملى الذكر » ٠٠ اللهم الا بارتباطهم بعمل كبير « بناء  
الأهرامات — الفكر الدينية الكبرى » ٠٠ مثلا .

— وفى أحوال كثيرة وجدنا ان الاعلام بما قدمه الملك قبل الحرب  
وخلالها وبعدها ، يكاد يطفى على ذكر الحرب ، ووصف المعارك نفسها  
( العقرب — نارمر — عا — أحمس — رمسيس الثانى ٠٠ الخ ) .

— بل ان القارئ لبعض هذه النصوص الاعلامية العسكرية المهتمة  
— مما سنقدمه فى حينه بانن الله يكاد يداخله شعور يقول ان الذى قام  
بصياغتها ، وقد فعل ما فعل ، ليس من أجل الحرب كحدث مهم جدا ٠٠ بل

مع الأحداث على الإطلاق ٠٠ وإنما من أجل إبراز هذا الدور الملكى الحربى ولا . ثم تأتى أحداث الحرب بعد ذلك ، أو يكون الدور الملكى هو أساس ، وهو المنطلق الى غيره من الموضوعات التى تتضمنها أمثال هذه النصوص .

— بل ان من الثابت هنا أن بعض فراعنة الدولة الحديثة — تحتس الثالث — كان يصحب معه فى حملاته من يتولى كتابة التقارير الحربية ٠٠ لعله أول عمل منظم للمراسل العسكرية يعرفه الاعلام كله ٠٠

— كذلك فان من الملاحظ أن معظم هذه النصوص الملكية الحربية، التى تخبر بدور الملك العسكرية قد وجدت فى أبرز المواقع التى يتردد عليها الجمهور القارىء ، فى أهم المواضع المصرية .

— تماما كما أن بعضها قد أقيم من أجل روايته وسرده وتقديمه بطريقة من الطرق ، أو صدر لمثل هذه الأسباب التى تدخل ضمن باب « النثر » و « الأذاعة على الناس » ٠٠ ذلك أننا بينما نجد أن قلة منها قد أضيفت الى « العماثر » القائمة بالفعل لا سيما المعابد الضخمة ٠٠ الا أن كثرة منها قد أقيم من أجلها «النصب التذكارية» و «اللوحات» و «المسلات» كما دونت لأجل الحديث عنها — عن بطولات الملك — المادة الموجودة فوق البردى ، والرق وما الى ذلك كله ، وحتى فى حالة المعابد المقامة سابقا ، فقد كان يضاف اليها الجديد الذى يناسب الرسالة الاعلامية العسكرية .

— بل ان من المؤكد ، أن جانب المنافسة بين هؤلاء الملوك ، كان له دوره فى ظهور اعلامهم العسكرية على هذه الصورة ٠٠ فكل ملك محارب ، يريد أن يقال عنه ، وأن يكتب ، وأن يدون ، وأن يسجل للحاضر والمستقبل ، ما لم يقل عن غيره ، أو يسجل عنه ، ومن ثم كان هذا الدور الدعائى والاهتمام به ، أنها « الفيرة الملكية » وربما « الحق » ايضا ٠٠ وصحيح أن هناك من قام موظفوه وفنانوه بتدوين الواقع والصادق والحقيقى ٠٠ لكن من الصحيح أيضا أن بعضهم الآخر قد تسربت الى اعلامهم العسكرية بعض « المبالغة » فى تصوير بلائه ، وبلاء جيشه كله ٠٠ وربما أسرف البعض الآخر فى تصوير ذلك ٠٠ امعانا فى الدعاية لنفسه ولقوته ، وربما لفضل

معبوداته !! ٠٠ ( حورمحب - سبتى - رمسيس فى بعض حملاتهم أو  
و حربهم الداخلية والخارجية ) ٠

— أنه قد يذل فى سبيل مثيلات هذه الرسائل الاعلامية ٠٠ أكثر  
ما يذل من فكر مبدع ، وجهد مبتكر ، وتنفيذ خلاق ٠٠ ليس فقط من زاوية  
اختيار الوسيلة أو الموقع كما أشرنا الى ذلك من قبل ، وانما حفرا أو نقشا  
بارزا ، أو تصويرا أو تلوينا ، فضلا عن جانب التحرير نفسه ٠٠ فقد كانت  
امثال هذه النصوص الاعلامية العسكرية ٠٠ - لا سيما الاخبار والتقارير  
الاخبارية والتقارير المصورة وكلها قد عرفت هذه الوسائل بشكل أو بآخر  
٠٠ بمستوى فنى أو بآخر - اقول ، كانت من أبرز وأفضل ما عرفته  
« الصفحات » المصرية القديمة ٠٠ حجرية وأرذوانية وجدرانىة وجسديية  
وبرنية ٠٠ لا يفضلها فى ذلك ، الا تلك النصوص الخاصة بـ « الرحلات » ،  
وبعض صور الاعلام « التريوى » ٠٠ مما سنوقف عند الحديث عنه ، فى  
مجال آخر بإذن الله ، بل أن بعض التقارير العسكرية عامة ، والملكية خاصة  
لتفصيل هذه الأخيرة أيضا فى كثير من جوانبها ٠٠

● ٠٠ واما عن مشاركة الأمراء وحكام الأقاليم وكبىر القادة ٠٠٠  
فى هذه الحروب والاعلام بذلك ، والاعلان عنه ٠٠ فاننا نتوقف قليلا ، لنقول  
أنه يمكننا استنادا الى المصادر التاريخية المختلفة ، أن نفرق فى ذلك ، بين  
حقتين من الزمن ، كان لكل منهما طبيعته الخاصة ، من زاوية هذه  
المشاركة والاعلام بها وعنها ، وعن جهد هؤلاء الأمراء والحكام والقادة ٠٠  
من خلالها :

● ● اما الحقبة الأولى فهى السابقة على السنوات الأخيرة من  
حكم الأسرة ١٧ : ١٦٦٠ - ١٥٥٧ ق م ٠٠ وكانت تتميز من زاوية الاعلام  
العسكرى الخاص هؤلاء بالأتى ٠٠ انعكاسا لوضعهم العسكرية عامة ،  
تلك التى يمكن تلخيصها بشكل عام فى أن أبرز الحروب التى خاضها هؤلاء  
خلف ملوكهم أو قراعنتهم كانت هى : « القتال القبلى القديم جدا ، والذى  
تطور الى حرب بين حكام المدن القديمة من أجل الوحدة - الحروب الاقليمية  
التي خاضها هؤلاء وراء حكام اقاليمهم من الذين أعلنوا استقلالهم وأنهم  
من طائفة الملوك أو لم يعلنوا لا سيما فى عصور الضعف أو تقسيم مصر الى

أكثر من معسكر - الحروب التي خاضوها على رأس جنودهم الذين كان يبعث بهم حكام الأقانيم لمساعدة الملك في حربه - وحيث كان يتكون منهم معظم جيشه - أنشأ خاضها هؤلاء تامينا للحدود أو تاديبا للبدو ٠٠ جنوبا أو شمالا أو شرقا أو غربا وذلك قبل ومع استعانة هؤلاء بالمرتزقة ٠

لقد أسفر ذلك كله . عن هذه الصور والزوايا والشواهد الاعلامية :

— ان شخصية الملك العسكرية ، او حاكم الاقليم المستقل كانت هي الشخصية الاولى الطاغية على الاعلام العسكري المهتم في هذه الحقبة الاولى ، كان الملك ابن الاله ، القائد الاعلى ٠٠ هو البطل دائما ، الذي تركز عليه جميع الأضواء ، وتنتج نحوه جميع النقوش ، وتتركز عليه كل الرسوم وتكون من اجله كل الصور والاشكال والانماط الاعلامية التي حملتها الاعوية المختلفة أيضا ، على اختلاف اسمائها ٠٠

— وحتى عندما كان يأتي نكر هؤلاء فقد كان من الملاحظ :

— أن هذا النكر يأتي عرضا ٠٠ في ثلثايا الحديث « الكلى » عن الملك ٠٠ البطل الأوحده ٠

— وأنه يكون في كلمات قليلة تتسلل على استحياء ضمن كم كبير يتحدث عن الملك وشجاعته وجراته وقوته وفقوته ٠

— وقد يكون الهدف النهائي هو الحديث عن الملك الذي كان يقود كل هؤلاء ، وكانوا من رجاله أي أن كل شيء يعود اليه ٠٠ بشكل أو بآخر ٠٠

● ٠٠ ومعنى ذلك - في النهاية - أن اعلام هؤلاء العسكري ، كان جزءا من الاعلام الملكي العسكري ، ولم يكن منفصلا عنه ، وعن توجهاته ، وعن آدانيته ، وعن وسائله ، أو « أوعية الاتصال » الخاصة به ٠٠ تلك هي الصورة التي كانت غالبية ، ومسيطره ، على الوسائل الكبرى « المعابد - الأمرام - المسلات - النصب التذكاري - اللوحات الكبرى ٠٠ الخ » ٠٠

● ٠٠ ومع ذلك ٠٠ مع ذلك كله ، فقد وجدنا الاعلام عن جهود

هؤلاء العسكرية وهو يفسح لنفسه الطريق ، أو يكاد يتصلل بين سطور هؤلاء ، أو يتخذ لنفسه وسائل أوعية خاصة ٠٠ وبعضه كان يأتي مباشرة - وليس عرضا كما هو الحال بالنسبة لوروده ضمن الاعلام العسكري الملكي - وبعضه كان يأتي بأسلوب غير مباشر ، أو عرضا ٠٠ وكان من اهمه على سبيل المثال لا الحصر :

« ما ورد في أحاديث ونى - ما ورد في تقارير رحلات خرخوف - ماورد عن جهود عنخ تيفي - ماورد في حملات بى نخت - ماورد في تقارير الوزير مخو وابنه سابتي - ما ورد في تقارير بعض الإناتقة - ما ورد في لوحات خيتي وابنه تف اب - ما ورد على جدران مقبرة سيرنبوة ما ورد في بعض المقابر الأخرى ، الخاصة بعدد من حكام المدن والقادة من نلك التى تتصل بموضوع هذه الصفحات » .

● ٠٠ وعموما فأننا لا نترك هذه كلها ، دون أن نتوقف عند اثنين منها ، أو من غيرها ، نقسما هنا على سبيل المثال الدال على اعلام هؤلاء العسكري ( كبار القادة وحكام الأقاليم ) .

١ - ما ورد في أحاديث ونى : وإذا كنا قد أشرنا الى جانب « تقارير الرحلات والماجريات والأحاديث » فى هذه المادة سابقا ، فأننا وجدناها وهى تحمل ايضا ذلك المضمون الآخر الذى يتصل بهذه الصفحات نفسها عن قسرب ٠٠ وملة :

— الإشارة الى ثقة الملك ( بىى هنا ) الكبيرة فى قائده ، حتى ما يتصل بالأمور الشخصية ( التحقيق مع زوجة الملك ) ٠٠

— الإشارة الى ما يمكن أن يصل اليه القائد العسكري من مجد ، اذا اخلص خدمة مليكه سلما وحرىا ٠٠ وكذا الى المزايا التى كان يتمتع بها كبار الضباط عامة ، ومن يحقق الانتصار منهم خاصة .

— الإشارة الى نماذج عديدة من الاخطار الخارجية التى كانت تحيط بمصر ، طمعا فيها ، واهمية تجهيز الجيوش لردمها وتأييدها ٠٠ وطريقة ذلك ، وعناصر تكوين الجيش .

— الإشارة الى بعض الاخطار الأخرى ، التى تهدد « أمن الحدود » ٠٠ كقطع اليد لطرق التجارة بين مصر وجيرانها مما يتطلب التحرك العسكرية ٠٠ ( نواقح الحرب أيضا ) \*

— التعريف بسياسة الحرب ، واساليب تكوين الجيوش فى ايامه \*

— التعريف المهم بالحرب التى خاضها ، والجيوش التى كانت تحت أمرته ، فهو يقص علينا كيف خرج فى خمس حملات اربع منها عن طريق البحر ، وخامسة عن طريق البحر والبحر معا ٠٠ كيف أسند اليه مهمه تأليف جيش عدد رجاله عشرات الآلاف من جميع بلاد الوجه القبلى ، من الفنتين جنوبا ، حتى اطلق شمالا ، الى جانب بعض أفراد القبائل النوبية ، وكذلك من حاميات المدن ومن جانبي الدلتا \*

— ويعرفنا بانها كانت حملات متكاملة ، ويحرصه على تدين افراده ، كما كان بها التراجمة للتفاهم مع هذا الخليط ، ومع العدو نفسه حين الحاجة الى ذلك ، وبوجود الكتاب من العسكريين وغيرهم من الموظفين ليكونوا فى خدمة الجند بل وبوجود رجال الدين من الكهنة الذين كان لهم دورهم الدينى والمعنوى الكبير ، فى القيام بعمليات الوعظ والارشاد لهذه الجيوش ، وتفسير الزاوية الدينية للحرب ، والاشراف على المعابد المقامة فى الطريق ، وكذا وهو جانب مهم ٠٠ فى ترتيب القتراتيل ، وترديد الأدعية التى ترفع من الروح المعنوية للمقاتلين ، وتمجد أعمالهم ، ثم تحتفى بهم فى طريق عودتهم المنتصرة ٠٠

— كذلك فقد أوردت لنا هذه الأحاديث جانباً من « المفاتيح » الخاصة بالعسكرية المصرية فى ذلك الوقت ، والتى لا شك أنها أثرت على نحو ما ، فى تقاليد الفروسية التى عرفتها الأمم الأخرى بعد ذلك ، عربية وأوربية ٠٠ ومنها على سبيل المثال لا الحصر : ( أن الجندى لا يتازع زميله ولا يغمطه حقه ، ولا ينتزع قطعة خبز من عابر سبيل ، ولا يأخذ نعلًا من مدنى يمر به ، ولا يذهب أى شئ من القرى التى يمر بها مهما كان بسيطاً ٠٠ حتى الخرق البالية ، ولا يسلب عنزة من عشيرة ٠٠ الخ ) ٠٠

— على أن من أهم ما يمكن استنتاجه منها كذلك ، ومما يتصل

بالاعلام العسكرى نفسه عن قرب ٠٠٠ تلك الاضلاع الأربعة الذهبية لنجاح القيادة ٠٠ فبعد أن يتحدث عن دوره فى القيادة ، وتنظيم زحف جنوده على خير وجه ٠٠ يذكر قاعدة النجاح بالنسبة لمن يتصدى لهذا العمل فى عقيدة الحرب المصرية القديمة أنها : « العمل على تغليب روح الطاعة فى الجيش وتقليل دواعى الشقاق بين الجنود وتغليب القراحم بينهم وبين مواطنيهم من المدنيين ، والعمل على تزويد الجيش بمثونة مناسبة تصرف رجاله عن الدنية وعن محاولات النهب والعدوان » (٢٤) .

— كتابة تقرير الحرب ، وإعلانه والاستعانة فى ذلك بالشعر نفسه، كذلك فقد تضمن التقرير « خبراً مروباً عما حدث للجنود فعلاً أو هو على الأقل عبرت عن أمل كان المقيمون يرجونه لجيشهم فعلاً » (٢٥) ٠٠ بل أننا نرى أنها كانت « تقريراً اخبارياً كاملاً » وليس مجرد خبر واحد ٠٠

— ٠٠ ولم ينس « ونى » نفسه بالطبع ٠٠ فنذكر ما قال من تكريم بسبب مزاياه ومواهبه وتقانيه فى خدمة مليكه ٠٠

— كما أنه لم ينس كذلك ، أن يغلف بعض أجزاء روايته الاخبارية، بلون من اللون المبالغة التى كانت من « خصائص » عدد من ألوان الاعلام المصرى القديم ، عسكرية وغير عسكرية ٠٠

وننقل الى آخر ٠٠

٢ — ما ورد على جدران مقبرة « بى نخت أو بيوى — نخت — حقايب » الموجودة بأسوان تحمل رقم ( ٢٥ ) ٠٠ والمكتشفة تماماً عام ١٩٤٦ ٠٠ وهو أحد حكام الجنوب ، ومن أشهر قادة « الفنتية » العسكريين ، والذين ابنوا حساً اعلامياً معاً ، ، وحيث كان الملوك — بى الثانى هنا — يعتمدون على أمثالهم فى عملياتهم العسكرية الجندوية ، وضد بنو الصحراء ، وحيث يمكننا أن نتابع هذه الاشارات التى تتصل بموضوع هذه السطور ومن بينها:

— التعريف بالحالة العسكرية عامة ، فى هذه المواقع الجندوية ، ونقل صورة منها .

— التعريف بالدور العسكرى الذى كان يقوم به حكام الجنوب

عامة ، والفنيتية خاصة لا سيما فى اوقات الضعف والاضطراب ، او والبلاد  
تقف على حافتها •

— الاشارة الى ان مليكه بيوى الثانى قد بعثه على راس حملتين  
الى بلاد النوبة ، والى اهم نتائجهما •• فعن الاولى مثلا يقول فى قالب  
اخبارى : « ارسلنى جلالة مولائى لأؤدب بلاد ارثت ففقت بما جعل مولائى  
يثنى على وقتلت منهم عددا كبيرا من بينهم ابناء الزعماء ورؤساء المحاربين  
وأحضرت منهم اسرى الى القصر •• كان عندهم عظيما لأنى كنت شجاعا  
ومعى جيش كبير من الجنود الاشداء » •

•• وهكذا قدم خبر الحرب فى اسلوب اخبارى كامل ، مختصر ومفيد  
( الاجابة عن ادوات الاستفهام : من ، ماذا ، أين ، كيف ، لماذا ، كم ؟ ) •

•• كما يشير فى نص اخبارى آخر الى حملته الثانية على نفس  
الموضع من أجل تهدئة الحالة فيه ، حيث احضر معه عند عودته زعيمى  
النوار ، والهدايا المقدمة الى الملك •

— وبالإضافة الى خبر الحرب المختصر السابق ، فان على جدران  
المقبرة ايضا ، ما يمكن أو ما يجوز اعتباره من مقدمات التقارير الاخبارية  
المختصرة ، عندما يقدم لنا بالاسلوب نفسه ما يتصل بحملته العسكرية  
الثالثة الى شمال البحر الأحمر لاجتماع جثمان أحد ضباط البحرية المصرية ،  
الذى كان يشرف على بناء سفينة كبيرة على الساحل للابحار بها بعد ذلك  
الى بلاد « بنت » •• حيث هاجمه بنو الصحراء الشرقية ، وقتلوه ومن  
معه •• اقرا قوله : « •• ثم بعثنى جلالة سيدي الى بلاد الاسيويين عامر  
لأحضر له جثمان الصديق الوحيد ورئيس النسواتى والمشراف على الأدلاء  
— عن غنخ — الذى كان يبنى سفينة هناك من أجل بونيه ( بونت ) عندما  
اغتاله الاسيويون عامر من سكان الصحراء مع جنود الجيش الذى أرسل  
معه •• الخ » •

● ● •• واما الحقبة الزمنية الثانية التى عرفت مساهمات امثال  
هؤلاء من الأمراء وحكام الاقاليم وكبار القادة •• حريا واعلاما عسكريا



حربيا ، فهي تلك التي تبدأ مع السنوات الأخيرة لحكم الأسرة ١٧ أيضا ٠٠  
وتستمر مع مسيرة التاريخ المصري ، حتى نهاية عهد الأسرات ٠٠

وإذا كنا قد أشرنا في سطور عديدة سابقة ، الى أبرز معاركها ، كبيرة  
وصغيرة ، لا سيما معارك أحمرس ، والتحامسة ، والرعامسة ، من أجل  
التحرير وهزيمة الهكسوس ومطاردتهم وتأمين الحدود وتكوين الامبراطورية  
والحفاظ عليها ، ومن أجل الحفاظ على وحدة مصر ، وممتلكاتها ، وفي  
مواجهة البدو ، والنوبيين ، والسوريين ، واللبيين والفرس ٠٠ الخ ٠٠  
فإن أهم ما يتميز به اعلام هذه الطائفة من الأمراء وحكام الأقاليم وكبار  
القادة ، مما يتصل بهذه المعارك كلها ، ذلك الذي نجمله في الآتي :

● أن تقديم مشاركة الملوك حربيا واعلاما عسكريا كان مسألة  
قائمة وموجودة كما حدث خلال الحقبة الزمنية السابقة تماما ، بل ويصور  
واساليب وانماط اتصالية ، أكثر تطورا ، وأقرب الى المفاهيم الاعلامية  
الحديثة ٠٠ وأكثر استخداما للكلمة أو العبارة ذات المردود الاتصالي .  
وأكثر توظيفا للفن والعمارة ، وأكثر تعددا من زاوية الأوعية والوسائل  
الستخدمة ٠٠ هذه كلها أشياء يقرها الواقع الحربي والاعلامي العسكرية  
القائم والوجود ٠٠

● ٠٠ ولكن على الرغم من قيام هذه الصور كلها ، إلا أن الاعلام  
العسكري الخاص بالأمراء وحكام الأقاليم ، وكبار قادة الجند ، من  
المشاركين في المعارك الى جانب الملوك أو وخدمهم ٠٠ كان له ، الى جانب  
الاعلام العسكري الملكي ، وجوده ، ووجوده القوي أيضا ، على نحو يفوق  
صور الوجود السابقة ، التي أشرنا الى أهمها وأبرزها ٠٠

● ٠٠ أن دور الملك الحربي ، وبالتالي الاعلام عنه ، لم يتغير ،  
ومهامه العسكرية لا سيما بعد التحرير وفي عهد الدولة الحديثة عامة - قد  
تعددت ، بعد أن توجهت الجيوش المصرية الى الخارج وتعددت ألوان المعارك  
وأهدافها ٠٠ ومن ثم تعددت موضوعات هذا الاعلام الملكي العسكري ،  
وأضيفت اليه موضوعات جديدة عديدة ٠٠ لكنها وهي تركز على الاسهام  
الملكي - وهو ما حدث خلال الفترة السابقة نفسها - لم تنس الاعلام عن

أدوار هؤلاء ٠٠ ولا التعريف ببلاتهم ٠٠ بصورة أكثر بروزا ، واهتماما ، وإيجابية ، مما كان يحدث خلال هذه الفترة السابقة ٠٠ وليس عرضا ، أو ذرا للرماد ، أو تحصيل حاصل ٠٠ على النحو السابق ٠٠ هذه واحدة .

● ٠٠ وأما الثانية ٠٠ فتتمثل في الجهد الاعلامى الخاص بهؤلاء أنفسهم ٠٠ أنهم ، وهم من التالين للملوك فى مواقعهم ، من المشاركين فى الصفوف الأولى للمعارك الكبرى ، من قادة الفرق المهمة التى يتكون منها الجيش المصرى ، من المشرفين على تنفيذ الخطط ٠٠ من مديرى الأسلحة المختلفة ٠٠ من المكلفين بالمهام الخاصة ٠٠ من قادة بعض الحملات أو المعارك الأخرى خاصة جنوبيا وغربا ٠٠ هؤلاء ما كانوا ليفوتهم الاعلام عن ذلك كله ، وبشكل قوى أيضا وبصور وأنماط وأساليب عديدة ٠٠

— لأن هناك ما يقال ( الموضوعات : مشاركتهم )  
— ولأن هناك الدوافع ( المنافسة بين الأمراء والقادة — الدعاية لبلاتهم فى الحرب — لقوتهم — تعريف الحاضر والمستقبل بهم )  
— وحتى يتوازى ذلك مع طابع الاعلام العسكرى الملكى وأساليبه وصوره .  
— ولأنهم أثرياء أيضا ، ويملكون ما يوظفونه ومن يوظفونه للاعلام عن أعمالهم والتعريف بها ٠٠

● ٠٠ فكان الاعلام العسكرى بجهود هؤلاء ٠٠ قد جاء من خلال إطارين أساسيين ، أولهما ٠٠ يمثل الاعلام العسكرى الملكى عن مشاركتهم وبلاتهم فى الحرب وراء الملك أو من خلفه ، كعموتين ومساعدين له ٠٠ اقوياء أشداء مثله ٠٠ وثانيهما ٠٠ من خلال اعلامهم الخاص بهم ٠٠ وفى الحالين ٠٠ كان تسليط الأضواء عليهم والتعريف ببلاتهم أكبر وأبرز أثرا .  
مما حدث لأن هم فى مثل مواقعهم أو مناصبهم ٠٠ خلال الحقبة الزمنية السابقة ٠٠

● بل أنه مما يؤكد أهمية جانب الاعلام العسكرى عند هؤلاء ، أن بعض المواقع العسكرية المهمة لم نعرفها من خلال صور وأشكال الاعلام الخاص بملوكهم ، حتى من الحاربيين أنفسهم ٠٠ وإنما عرفناها ٠٠ أو كان

من أبرز وأهم ما عرفناه منها - على الأقل حتى الآن وقبل أن يكتشف الجندى الملكى بشأنها - أقول ٠٠ عرفنا بعضها من صور وأشكال اعلام هؤلاء من القادة ٠٠ ولعل من أبرز ما يؤكد ذلك ٠ أن حرب « أحمر » بطل الاستقلال ، والتي يمكن اعتبارها أهم حروب مصر القديمة ٠٠ هذه الحرب « المقدسة » لم تعرفها أو يخبرنا بها أى اثر اعلامى ملكى عسكرى ، أو غير عسكرى وانما جاءت ضمن النصوص الاعلامية ، التي يحكى فيها أحد قواده قصتها ٠٠ كما سنشير الى ذلك بعد قليل ٠٠ وغيرها كثير أيضا . من الذى عرفناه من اعلام هؤلاء العسكرى ، حتى وإن ارتبط بتاريخهم ٠٠ لأنهم من القادة ، وتاريخهم هنا ، يعتبر جزءا من التاريخ العسكرى ، وهو جانب لا بد وأن يكون له وجوده ٠٠ من زاوية هذا الاعلام المهم ٠٠

● ٠٠ كذلك فإن هذا الاعلام العسكرى ( الأميرى - اعلام الحكام - اعلام كبار القادة ) انما يعود فى جانب من جوانب أهميته وتعدد صورته وتميزها ٠٠ الى انه كان الأقرب الى اعلام الملوك من العسكرين أنفسهم ٠٠ وتظهر فى ذلك بوضوح شديد ٠٠ صور الأمراء وحكام الأقاليم وكبار القادة الذين أصبحوا ملوكا فى أوقات لاحقة ٠٠ بينما أمروا بكتابة هذه الأنماط المتصلة بحياتهم العسكرية ، والمهام التي قاموا بها والمناصب التي تقلدوها ٠٠ وما امتدت اليه هذه الكتابة من جوانب الاعلام العسكرى المختلفة ٠٠ قاموا بكتابتها أو أمروا بذلك وحرصوا عليه عندما كانوا يحتلون هذه المناصب القيادية نفسها ٠٠ قبل أن يصبحوا ملوكا ، وربما قبل أن يعرف غيرهم ، أنهم سوف يصبحوا من الملوك ٠٠ وقد برزت هذه الصورة خاصة عند هؤلاء : « حور محب الأسرة ١٨ - رمسيس رأس الأسرة ١٩ - سيتي الأسرة ١٩ أيضا » ٠٠ أقول منذ كانوا ضباطا ٠٠ وليس ملوكا ٠٠

● ٠٠ على انه كان من أبرز هؤلاء القادة والضباط ٠٠ « أحمر بن بننخت - آمون أم حب - انينى - بن آمون - تانتي - ثونا - آمون مسر - مين - وسرحات - ياسر - أمن أخت - ٠٠ الخ » ٠

وحيث نتوقف عند عدد منهم ، لنقدم فى كلمات سريعة ٠٠ التعريف بهم ، وبأهم أثارهم التي حملت جانب الاعلام العسكرى عندهم ٠٠ خلال هذه الحقبة نفسها ٠٠

— اما اول من نتوقف عندهم فهو : « أحسن بن أبانا » ،  
أحد قادة « أحسن » بطل حرب التحرير الأشهر ٠٠ من الكاب ، بالقرب  
من ادفو ٠٠ والذي تقدم لنا مقبرته ، هذه الملامح والاشارات الاعلامية  
العسكرية كلها : ( قصة حرب أحسن ضد الهكسوس ٠٠ حيث تعتبر كتابات  
هذه المقبرة عنها المصدر الرئيسى لها بما اتصل بها من أخبار - نظام العمل  
الخاص بالضباط - سقوط أواريس عاصمة المحتل بعد حصارها - فرار  
الهكسوس الى شاروهين وحصارها ٢ سنوات ٠٠٠ الخ ) ٠٠

— وأما ثانى من نتوقف عندهم فهو : « أمن أم حب » الذى تقص  
علينا جدران وأثار مقبرته ( رقم ٨٥ - الحوزة العليا - الأقصر ) وقائع  
حملات تحتمس الثالث الآسيوية ٠٠ حيث كان الرجل من أبرز قادة مؤسس  
الامبراطورية المصرية ، كما امتدت خدماته العسكرية حتى عهد « أمينوفيس  
الثانى » ٠٠ وإذا كانت هذه هى أهم ما قدمته ( أخبار الحرب ) ٠٠ فإن  
هناك بعض الاشارات واللامح الاعلامية العسكرية المهمة التى تتجلى فيها  
ايضا ، ومن أبرزها :

— تعريفه بنظم تعليم الضباط والقادة ونظم الترقى الخاصة بهم  
فى عصر الامبراطورية ٠

— التعريف بوقائع وتفاصيل حصار « قادش » عامة ، وبلائه هو  
وجنوده فى هذا الحصار خاصة ٠

— نظام المكافاة الملكية التى يوزعها الفرعون على من يقوم بأداء  
الادوار العسكرية المهمة ٠

— تقاضى القادة فى خدمة ملوكهم والذود عنهم حربيا او سلماحتى  
انه أنقذ حياة مليكه مرتين ٠

— المناظر التى تبين وقود الآسيويين وهم يقدون الى مصر لتقديم  
الهدايا وفروض الولاء والطاعة الى قرعونها ٠٠

— المناظر التى تصور الدراسة السابقة ، - على الخرائط - لمواقع  
المركة المحتملة ٠

٠٠٠ الى غير ذلك كله ٠

### ( د ) ألوان أخرى من الأعلام العسكرية :

كانت هذه هى أبرز ألوان وأشكال وأنواع وموضوعات الأعلام العسكرية المصرى القديم ٠٠ لكنها لم تكن كلها ، أو جميع الصور والمشاهد الاعلامية التى وجدناها تملأ الأوعية والوسائل الاتصالية التى تعود الى هذه الفترات نفسها ٠٠ وانما كانت هناك بعض الأنواع والموضوعات الأخرى ، الأقل حجماً ، والتالية لهذه فى أهميتها ٠٠ ومن أبرزها ٠٠

#### ● أعلام ما بعد الحرب :

٠٠ ذلك الذى كانت « رسائله » تترى على أثر الانتهاء من المعارك ، وإطفاء النار المتأججة وعودة الهدوء الى الساحات والميادين المختلفة ، وكانت هذه الرسائل تتناول بعض ذلك الذى اشرنا اليه سابقاً من موضوعات ، وبعض ما لم نشر اليه ، لكن أهمها ، وأهم موضوعاتها دون جدال ، هى تلك المرتبطة بالمعارك الكبرى الحدودية ٠٠ من مثل :

— الأعلام الخاص بتأمين الحدود ، وإقامة النقاط الحصينة فى عدد من مواقعها ٠٠ وحتى لا يعود العدو الى فعلته مرة أخرى ٠٠ حيث تواجهه هذه كمواقع متقدمة ٠

— الأعلام الخاص بتقديم جوائز البطولة ، والمنح المختلفة ، والترقيات والهدايا من الأرض والعبيد ٠٠ وكذا توزيع الأوسمة المختلفة لا سيما وسام « أعمال البطولة الذهبى » ٠٠ تماماً على نحو ما يحدث الآن بعد المعارك المختلفة ٠٠ وحيث ظهرت أمثال هذه المنح ٠٠ فوق أوعية أصحاب هذه البطولات ، لا سيما مقابرهم ( قلادات ذات شارات تعلق حول أعناقهم - نماذج مصغرة للأعلام - ميداليات ) ٠

— الأعلام الخاص بالتعريف بالمعاهدات والاتفاقيات المختلفة التى انتهت إليها الحرب ٠٠ ( اتفاقيات السلام ) ٠٠ بما فى ذلك من نصوص مختلفة ، كتب بعضها على الأوعية الجلدية والبردية ، وبقي فوقها ، أو نقل بعضه على أثر النشاط العسكرية الى الأوعية الحجرية الكبرى لاسيما جدران المعابد ، والأعمدة والمسلات ٠٠ خاصة مع ( ميتائى - خيبتا -

الآشوريين ٠٠ الخ ) كما يدخل فيها أيضا معاهدات الصداقة مع مؤلاء  
وغيرهم .

— الاعلام الخاص بجانب مهم من جوانب « مخلفات » المعارك ،  
لا سيما تلك التى تتصل بـ « الجانب البشرى » ٠٠ وهى زاوية اعلامية  
قديمة جدا ، نرى اشاراتها الاولى حتى على نبوس الملك المعرب ، وكذا  
على الوجه الاول للموح نارمر نفسه ٠٠ ثم ، ويمرور الوقت ، كانت هذه  
تمثل احدى المشاهد المهمة ٠٠ الأسرى ، وفود البلاد المهزومة ، وممثلو  
اهلها ٠٠ وهم يقدون زرافات ووحدا مكبلين بالقيود ، او احرارا كانوا ٠٠  
وهم يقدمون الهدايا والجزية ، وفروض الولاء والطاعة ، الى فرعون وذلك  
على النحو الذى مر بنا أكثر من مرة ٠٠ ( معبد نفر اركار - نقوش  
هرم أوناس - نقوش هرم مري أن رع - كتابات مقبرة بى نخت - وفود  
ميتانى وخيتا على اعمدة الكرنك - مقابر وزراء طيبة فى عهد الامبراطورية  
لا سيما مقابر آمون لم ابت ورخمى رع وأمون مسى وحوى ٠٠٠ الخ ) .

#### ● الاعلام العسكرى فى غير أوقات الحروب :

٠٠ لم تكن الحياة المصرية كلها حربا ، على الرغم من الأخطار التى  
تحقق بها من كل جانب ، لا سيما بعد أن استتبأن الجيران ، والطمعون  
ثراءها ، وقوتها معا ، ومن ثم ، ولأن الجيش المصرى كان مؤسسة قائمة  
ودائمة ، سلما وحربا ، فقد كان هناك هذا اللون الآخر من النشاط  
العسكرى ، فى غير أوقات الحروب ، ومن ثم الاعلام به وعنه ، حيث نتوقف  
عند اثنين من أبرز أشكاله ألا وهما :

● الاعلام الخاص بأعداد وتجهيز ومسيرة ونتائج حملات  
الكشف ، والبحث عن مناجم المعادن المهمة ، وأنواع الأحجار المختلفة  
الصالحة لإقامة المعابد والتماثيل والمصورات ٠٠ وهى تلك التى كانت تقوم  
على عاتق الجيش فى وقت السلم فى أغلب الأحوال ، بقيادة الأمراء ، أو  
الضباط العظام ٠٠ وبمعاونة من البحرية المصرية فى بعض الأوقات ، وكان  
معظمها يتجه نحو المناجم الجوفية ٠٠ أما الاعلام فكان يتم على هيئة  
لوحات ضخمة تحمل المعلومات المهمة عن هذه « البعثة » ٠٠ أو على صورة

نقش على الصخور في بعض المواقع اللاتفة للانتظار ، والتي تجتذب اليها الجماهير ( المرات المهمة - سفوح الجبال - صخور الجبال ) ٠ كما وجدت أيضا داخل مقابر حكام الاقاليم الجنوبية ٠ وعلى بعض المسلات وجدران المقابر الأخرى ٠٠

● الاعلام الخاص بالعروض العسكرية التي كانت تجرى في المناسبات المهمة ٠٠ وحيث يمكننا أن نلمح بعض جوانب الدعاية للقوة المصرية ، وبعض المشاهد التي تعتبر الجذور الأولى لما يحدث في عروض اليوم ، خاصة إقامة اقواس النصر ، وعروض الجنود بمشيتهم العسكرية تتقدمهم الموسيقى ، وحملة اعلام ورموز الكتائب ، وبعض انواع الاسلحة، كما نكاد نسمع أيضا بعض الاناشيد الدينية الحماسية التي يرددونها العسكر، وان لم تخل من بعض الاشارات الدينية أيضا ٠٠ الى جانب العروض الرياضية التي يقوم بها الجنود أيضا ٠

وصحيح أن هذه العروض كانت تتكرر قبيل خروج إحدى الحملات لا سيما الكبرى ، أو المهمة وعلى أثر النصر ، لكنها أيضا كانت تتكرر في أوقات السلم ، لا سيما في الاحتفالات الدينية ، واحتفالات الأقاليم ، وجمع المحاصيل وعلى أثر عودة البعثات الخارجية ٠٠ وغيرها مما وجدناه على مقابر بعض الأمراء وكبار الضباط ٠٠ لا سيما تلك التي تعود الى عهدي الدولتين الوسطى والحديثة ٠٠

#### ( د ) الاعلام العسكري المهتم ، اضافات وملاحظات :

٠٠ ومع الاكتفاء بهذا القدر من تناولنا لجانب الاعلام العسكري المهتم ، الذي عرفته ومارسته مصر القديمة ٠٠ فاننا لا نتركه قبل أن نتوقف مرة أخرى ، عند عدد من أبرز معالمه ٠٠ تلك التي نقول بشأنها في عجالة ، وبتركيز شديد :

● من زاوية الشكل : اننا نشير هنا بالذات الى ما ألقنا اليه سابقا ، لأهميته من ناحية ، وللتذكير به في خاتمة تناولنا لهذا الجانب من ناحية أخرى ، كما نشير الى بعض الجديد الذي لم نشر اليه سابقا ٠٠ وذلك كله مثل :

— أن هذا الاعلام قد عرف جميع أنواع وأشكال الأوعية الاعلامية سواء منها التقليدية صغيرة الحجم . أو كبيرة الحجم . ابتداء من اللوحات الطينية والحجرية الصغيرة . والرق وأوراق البردى . وحتى أبزرهما وأكثرها « ضخامة » . كالأمراء والمسلات وجدران المقابر والأعمدة والأبواب وما إليها . .

— أن هناك كذلك ، بعض الوسائل الجديدة التي تم ابتكارها لتمثل أوعية لهذا النوع من أنواع الاعلام . لا سيما « النصب الحجرى » ، وكذا « النصب التذكارى » الخاصة بالمعارك وكذا اضافة بعض الأجزاء الخاصة بالحرب ، الى مقصورات وأبهاء المعابد المختلفة ، من تلك التي أقيمت أصلاً لغرض دينى . . وكذا استخدام المجلات الحربية لنفس الغرض .

— وذلك كله يلاضافة الى استخدام كل الاشكال والوسائل القديمة ، أو التي كانت معروفة قبل عهد الأسرات ، وخلال عهد الأسرات المبكر ( ما هي ؟ ) .

— لكن من المؤكد ، أن غلبة الاشكال الضخمة ، كان هو الطابع العام المسيطر على اعلام الحرب ووسائله وأوعيته ، لا سيما فى عهد الامبراطورية . . ازمى عهود هذا النوع من الاعلام دون جدال . .

● من زاوية المضمون : . . ومن البديهي أن يكون الطابع الغالب على مضمون أو محتوى هذه الاشكال والأنماط الاتصالية كلها ، مضمونا عسكريا بالدرجة الأولى . . يغطى فيه هذا الجانب على أى جانب آخر . . لكننا فى ضوء فنون واتماط الاعلام الحديث ، ومضامينه المختلفة ، نستطيع أن نقول أن الطابع الغالب عليه كان هو طابع :

- ١ - اخبار الحرب وتقاريرها مصورة وغير مصورة .
- ٢ - اخبار بطولات الملوك والأمراء والقادة .
- ٣ - مراسيم اختيار وتعيين قادة الحملات .
- ٤ - مراسيم ترقية الضباط والجنود الذين كانوا يملون البلاء الحسن فى المعارك ويدخل ضمن ذلك منحهم الأتواط والنياشين والرتب والامتيازات الأخرى المختلفة .



٥ - ما يشير الى ارتباط الحملات العسكرية بالالهة الكبرى ورعاية هؤلاء للجيش وللمحاربين .

٦ - ما يشير الى بعض معالم التربية العسكرية ، ومدارس الضباط وعلومها ونظمها خاصة في عهد الدولة الحديثة .

٧ - بعض المدونات العسكرية الأخرى ، الخاصة بنظم الجيش المصرى وتقسيمه الى فرق والوية وكثائب ونظم تدريبه ، وتمويله وتسليحه .

٨ - بعض الكتابات الخاصة بالتراتيل الدينية والاباشيد الحماسية وذات الصيغة العسكرية .

٩ - بعض الكتابات التسجيلية الخاصة بالمعاهدات ، والمواثيق والأحلاف والنشاط الدبلوماسى الذى كان يتبع النشاط العسكرى ، أو يسير بهذاته ، فى احوال عديدة .

١٠ - بعض الكتابات الدالة على اعمال الجيش فى وقت السلم لا سيما ( البعثات التعدينية والتجارية - المناسبات المهمة - القيام بدور الشرطة احيانا - المشاركة فى شق الترع والجسور ) . الى غير هذه كلها .

١١ - نحريرا ولغة : لقد توزعت هذه « الأغراض » و « المضامين » كلها ، والتي حملتها الى جماهيرها . فى أوقاتها . حتى اليوم ، توزعت على عدد من مختلف الأنماط التحريرية التى نستطيع أن نقول أنها تمثل عن جدارة واستحقاق ، وفى أكثر من صورة ، تلك الجذور والمقدمات والطلائع الأولى ، لفنون التحرير الصحفى المختلفة ، وأنماط المتعددة ، لا سيما « الاخبار » . بأنواعها ، صغيرة ومتوسطة وكبيرة ، الى جانب الموضوعات والتقارير الاخبارية ، وكذا ، جذور طلائع فن « التقرير » . من حيث هو ، وبأنواعه المعروفة الاحاديث ، والتحقيقات والتقارير المصورة والماجريات ايضا (\*) . هذا من حيث الشكل العام ، اما من حيث لغة الكتابة

---

(\*) اشرنا الى هذا الجانب المصرى القديم ، وارتباطه بهذه الانماط والفنون التحريرية فى عدد من كتبنا لا سيما : « فن الخير - التحقيق الصحفى - المدخل فى فن الحديث - ماجريات الصحف » . ومن ثم فاننا نكتفى بما جاء بها ، وننصح بالعودة اليها لمن اراد الاستزادة .

والتحريير نفسها ، فأننا نستطيع أن نلجأ الى أن تحرير المسادة العسكرية المهمة ، قد عرف كل هذه الخصائص والظواهر التي نقدمها باختصار شديد:

— المحاولات التحريرية الأولى لكتابة الاخبار والمادة الاخبارية بأساليبها وخاصة طرق التركيز الشديد والاختصار والكتابة عما حدث بالفعل ( الواقعية والدقة والصدق ) ٠٠ وما الى ذلك كله ، من كتابات اختلفت كثيرا عنها في الميادين والحقول الأخرى اعلامية وأدبية معا .

— وصحيح ان الأمر لم يخل من بعض « المبالغات » والتي ارتبطت أحيانا بالكتابة عن قوة الملوك ويلائهم في المعارك ٠٠ لكنها لم تعتمد ذلك في معظم الأحوال ، وحيث نجد انها كانت — المبالغة — طالما عاما للاعلام الملكي عسكريا كان أو غير عسكري .

— وحتى بعض الأخبار « المختلفة » أو المصنعة ، أو التي تشبه الأساطير والتي كانت من مبتكرات الخيال ، لا سيما عند وصف المعارك ، فقد كانت هذه أيضا تعود الى هذا الجانب الشائع من جوانب الاعلام الملكي ٠٠ انه نفس الدور المبالغ الذي يريد أن يضيف على « شيخ القبيلة » مثلا ٠٠ هذه الصفات الأسطورية ، لا سيما في مواجهة أعدائه .

— أما في الاعلام العسكري الخاص بغير هؤلاء ، فقد كان أسلوب المبالغة والتحويل ، في حال وجوده ، أقل حدة ، وشططا ٠٠ بل كانت هذه تبدو ، وكأنها تتسلل على استحياء الى مسطورهم ، التي دونوها عن شجاعتهم ، وبورهم الحربي ٠٠ ونقصد بهم هنا الضباط والجنود ٠٠ من الذين خلفوا مثل هذه الأنماط التحريرية .

— كذلك فقد دخلت الى الوجود كما لم تدخل من قبل ، موضوعات عديدة جديدة ، تطلبت بعض الأساليب والتعبيرات الجديدة ، لا سيما في حرب التحرير ، وخلال عصر الامبراطورية من تلك التي راحت تتحدث عن موضوعات مثل : « الاستقلال — التحرير — الوحدة في مواجهة العدو المشترك — التقاخر يشرف الانتماء العسكري — الدراسة العسكرية — الخطط الحربية — المعاهدات والاحلاف مع الدول الأجنبية — الانقلابات العسكرية ٠٠ الخ » .

— ولقد استتبع ذلك بالطبع ، والكثرة من الكاتين المصريين لا تنقصهم المواهب ، استدعى ذلك التوصل الى صيغ وأنماط اسلوبية جديدة .  
تحدث عن الحرب وساحات المعارك ، وعن التسليح ، وعن المخابرات ، وعن الخطط ٠٠ بما يناسبها من الفاظ جديدة ، منحوتة ، أو تولدت خلال المعارك .  
وبعدها ، أو اطلقت للدلالة على ألوان السلاح الجديد ٠٠ وحيث نترك المجال هنا لبعض المتخصصين ، ننقل عنهم اقوالهم التي تتصل عن قريب بهذا الموضوع ٠٠ ان أحد هؤلاء يقول مركزا على الأسرة ١٨ : « ٠٠ بل لقد ظهرت صيغ مبتكرة جديدة ، استخدمت في المدونات والنصوص الحربية » (٢٦) . ويستشهد مفسرا : « ٠٠ كما استخدم الكتاب المصريون أساليب جديدة للتعبير باختصار عن وصف المعارك الحربية التي خاضها الملوك ضد الأعداء ، بكل ما في تلك المعارك من أوصاف ومعلومات وأخبار ، مع مراعاة الإيجاز الشديد ، لكي تتناسب الكتابة مع حجم ومساحة النصب الجبرى للتذكارى أو الجدار الذى ستنون عليه ٠٠ ولقد ظلت هذه الصيغ والأساليب الجديدة مستخدمة فى هذا الغرض طوال فترة الامبراطورية المصرية ، بل واستمر استخدامها حتى عصر الأسرة السادسة والعشرين» (٢٧)

— ويقول فى موضع آخر ٠٠ عن هذه المفردات الجديدة التى ظهرت فى حقل الاعلام العسكرى أولا ٠٠ ثم اضيفت الى القاموس المصرى بعد ذلك ٠٠ « ٠٠ وقد ادى استخدام القاب الشرف ، ومنح الأنواط والميداليات سواء لرجال السلك العسكرى العاملين بالخدمة ، أو الذين أنيط بهم تولى المناصب الادارية المدنية بعد ترك الخدمة ، أو لكبار الموظفين المدنيين العموميين الى ظهور تعبيرات مجازية ، غيرت من طابع واسلوب اللغة المصرية بشكل غير مصبوق من قبل ٠٠ فقد دخلت على اللغة تركيبات وأوصاف وتشبيهات جديدة ، لم تكن مستخدمة من قبل ، فى وصف وتمجيد شجاعة الجيش وحسن أدائه » (٢٨) .

ونكتفى بهذا القدر ، وننتقل الى موضوع آخر هو :

## الفصل الثالث

### الاعلام المتخصص

أولا : الاعلام المتخصص .. ماذا نعنى به ؟

.. حتى نصل الى درجة أخرى من درجات الاعلام ، كما نعرفه اليوم .. ترى هل عرفته مصر القديمة أيضا ، على أى شكل من اشكاله ، أو نوع من انواعه أو نمط من أنماطه ؟ ذلك هو الاعلام ، الذى يرتفع بمستواه ، ومضمونه ومادته .. أكثر من درجة واحدة ، عن النوع الأول .. ويرتفع درجتين أو ثلاثا عن النوع الثانى .. ومن ثم فلا يعنى به ، الا من يقدر ، ويستطيع ، ويملك ما يصل بينه وبين انواعه وأنماطه وأدواته وأساليبه .. وهكذا .

— فإذا كنا قد قلنا فى كلمات سابقة ، ان النوع الاول ، أو المستوى الأول من انواع أو مستويات الاعلام .. هو ما يمثله « الاعلام العام » .. الاعلام الذى يتوجه به ، أو يقدم الى « الكل » .. الجميع .. الكافة .. الجمهور بجميع فئاته ومستوياته وطبقاته .. ما بين غير متعلم أو غير مثقف ، ونصف متعلم ومتعلم ، ومتخصص دقيق يحمّل أرقى الدرجات العلمية .. حيث يضع مادته لتكون فى خدمة هؤلاء جميعا ، بصرف النظر عن درجة استجابة وعناية كل من هؤلاء بمادة أو بأخرى ، بمايتناسب مع مستواه واهتماماته ..

— وإذا كنا قد ذكرنا كذلك فى كلمات سابقة ان المستوى الثانى من مستويات الاعلام هو ما يمثله « الاعلام المهتم » .. أو اعلام « التخصص العام » أو اعلام « الاهتمام الخاص » بما يعنيه من تناوله لموضوعات قد لا تجد عناية كبيرة من جميع الفئات ، وإنما من بعضها ، اضافة الى ارتفاع مستوياته فكريا ومضمونا وتعبيرا ولفه عن الاعلام السابق .. دون ان يتعدى ذلك درجة الاهتمام الخاص ..

— إذا كنا قد قلنا ذلك فإن الأمر يختلف بالنسبة لهذا المستوى الثالث من مستويات الاعلام ٠٠ أنه ليس اعلاما للعامة ، أو للمهتمين ٠٠ وإن استرعى أحيانا أنظار بعض هؤلاء ، من نوى المستوى الثقافى الأكثر ارتفاعا من غيرهم ، أو بعض الذى يعدون أنفسهم للانتقال من الاهتمام الى التخصص ، لكنه قبل أى شئ آخر ، ذلك النوع من الاعلام الذى يتوجه به مقدموه وصناعه الى هذه الفئة التى تكون قد عبرت الجسر الذى يصل بين الاهتمام الخاص ، الى التخصص الكامل ، والدقيق ، والتميز ايضا ٠

— ومعنى ذلك أن جمهوره يكون جمهورا له ملامحه الخاصة اذنى من أهمها ، أنه أقل حجما وعددا من جماهير النوعين السابقين ٠٠ وأنه يعتبر دارسا ، ومتايما لحقله أو ميدانه ، وأنه تحكمه لوائح ونظم وتقائيد هذا الحقل الذى لا يشاركه فيه غيره ٠

— ومعنى ذلك أيضا ، أن يتميز اعلامه بما يعكس هذه الصور كلها ٠٠ التوجه للمقلة المتميزة والتخصصة بواسطة انبوات وأوعية ووسائل اتصالية مناسبة تحمل فكرا خاصا بهؤلاء ، وقد تصلهم عن طريق قنوات معينة ومحددة ٠٠ تحكمها هى الأخرى ، لوائح ونظم وتقائيد ٠

— على أنه لا يمنع بالطبع ٠٠ أن يكون هناك الموضوع الواحد ، الذى تتناوله هذه الانماط المرتبطة بهذه المستويات الثلاثة من مستويات الاعلام ٠٠ كل حسب رؤيته وفكره وأسلوبه الخاص ، وبطريقته الخاصة ، التى تتوجه الى القارئ العام ، أو المهتم ، أو المتخصص ٠٠ وعلى سبيل المثال لا الحصر خبر مرض غريب يصيب الطيور الداجنة ، قد تنشره الصحف العامة كخبر عادى ، لكن مجلة مهتمة بالطيور تركز عليه تركيزا شديدا ، الا أن هذا التركيز الشديد نفسه الذى تقدمه مجلة «سواة الطيور» أو المهتمين بها ، يختلف عن الدراسة العلمية التى تنشرها مجلة معهد علمى — كلية الزراعة مثلا — لأحد أساتذة الدواجن ، وبالمثل خبر اختراع طائرة جديدة أسرع من الصوت تنشره صحيفة عامة ، كخبر من الاخبار ، لكن مجلة لهواة الطيران تبذل عناية أكبر فى نشر تفاصيله وصوره ، أما الدورية الخاصة بالطيران — العلمية المتخصصة — فسوف يكون لها معه شأن آخر ٠٠ فى اطار دراسات علمية دقيقة توجه لقرائها من المتخصصين وحدهم ٠٠

وهكذا ..

ترى هل عرفت مصر القديمة ، هذه الألوان كلها ، ولكن كيف ؟

ثانيا : فى معرفة مصر القديمة بالاعلام المتخصص ؟

أما المعرفة بهذا اللون من الاعلام .. الاعلام المتخصص العلمى الدقيق ، فلايد أنها كانت موجودة وقائمة .. ولكن لماذا ؟ وما دليلنا على ذلك؟

— .. أولا ، لأن التقدم العلمى كان واقعا نقول به كل الشواهد ، واعترف به الجميع .. كما اعترفوا بالمستوى المرموق الذى وصلت اليه مصر فى تخصصات علمية كثيرة .. والاعلام عن هذه « النهضة » وعن « تقدم العلوم » .. يعتبر بالنسبة لمثل هذه الحالة التاريخية بمثابة امر يديهى ، وتحصيل حاصل .. والا ما وصلت اليها معالمها .. بصورها المتعددة .

— ولأنه قد ثبت فى مواقع أخرى كثيرة ، وفى ازمئة عديدة .. أن « الاعلام العلمى يعتبر لازمة من لوازم تطور العلوم ، وتقدمها .. يسير بحذائها ، ويواكبها » ويتحدث عنها ويحدث بها ..

— لأن « العلم » المصرى ، لم يكن علما نظريا فقط ، أو كان علما من أجل العلم وحده ، أو كان نوعا من الترف الذى تمارسه قلة قليلة ، ولكن كان علما مجتمعيًا نافعا للانسان والتنمية والتقدم ..

— ثم .. لأن الشواهد نفسها تقول بوجوده ، أو على الأقل ، ما وجد منه وكشف عنه حتى الآن .. مما تحدث عن مختلف جوانب هذه النهضة العلمية .. بأسلوب المعرف بها ، المصور لها ، المعلم عنها .

ثالثا — من الأقوال الدالة على تقدمهم العلمى :

.. وإذا كانت السطور القادمة فى مجموعها باذن الله ، سوف تركز على جوانب هذا التقدم الاعلامى من خلال تناولها لأنواع ومعالج وخصائص الاعلام عنه .. فاننا نستفتح هنا بالاشارة الى عدد من الأقوال ، التى تؤكد

هذا التقسيم ، الذى قلنا ان الاعلام عنه ، والأخبار به ، ونقله الى عيسون وأسماع الحلضر والمستقبل كان لازمة ضرورية له ٠٠ ان من بين هذه الأقوال على سبيل المثال لا الحصر :

— ان ول ديورانت يقول فى بعض سطور سفره الأشهر : قصة الحضارة : « ٠٠ وكان فن الهندسة عند المصريين أرقى من كل ما عرفه اليونان أو الرومان أو عرفته أوربا قبل الانقلاب الصناعى ٠٠ وحتى فى هذا القول الاخير قد نكون مخطئين » (٢٩) ٠

— وفى موضع آخر ينقل المؤرخ الكبير قول بسكال الذى جاء فيه عن أجدادنا : « اذا فاضلنا بين قدرة المصريين الفنية وقدرتنا نحن ٠٠ تبين لنا أننا كنا قبل اختراع الآلة البخارية لا نكاد نفوقهم فى شيء » (٣٠) ٠

— ويذكر هيردوت : « وهم فى العلم يتفوقون كثيرا على كل الشعوب التى خبرتها » (٣١) ٠

٠٠ ويضيق بنا المقام ٠٠ لو نحن حاولنا حصر ، وتسجيل جميع أقوال أمثال هؤلاء من العلماء والمؤرخين ٠٠ الدالة على السبق المصرى العلمى ، والريادة فى مثل هذه المجالات فحسبنا ما ذكرنا ٠٠ ولننتقل الى موضوع آخر هو :

#### رابعاً : أنواع من الإعلام المتخصص فى مصر القديمة :

شام الله ان يشرق نور العلم على هذه الديار ، وان تكون فى مقدمة أمم الأرض بحثاً وتنقيحاً وسعياً ودرسا ٠٠ لتسير هذه الرغبة القديمة فى المعرفة ٠٠ فى اتجاه خدمة الانسان والمجتمع ٠٠ والبشرية كلها ، لا سيما فى مجالات عديدة أجادها المصرى القديم ٠٠ بفكره وإدراكه العلمى ، وبحسه ووعيه ، تماما كما أجاد التعريف بها ، والاعلام عنها خدمة للأجيال المعاصرة له ، أو التالية له معا ٠٠ وحيث أصبحت مصر مالكة لهذا النزع الغزير من « الاعلام العلمى » لا سيما فى مجالات الفلك والهندسة والعمارة والزراعة والتحنيط والعسكرية والطب والصناعة والتعدين ٠٠ وما إليها ، وبفروعها المختلفة ٠٠

وبطبيعة الحال ، فإنه لمن يمكننا أن نتوقف عند اعلامهم بما وصلوا اليه فى هذه المجالات كلها ، والصور والمشاهد العديدة المرتبطة بكل مجال منها ٠٠ فحسبنا هذين المجالين تقدمهما على سبيل المثال لا الحصر ، بما يرتبط بهما من معالم وملاح وخصائص اتصالية ٠٠ انهما :

## المبحث الأول

### الاعلام الزراعى المتخصص

( ١ ) منقول أساسى - النيل والزراعة ٠٠ صورة حضارية :

٠٠ بفضل النيل ٠٠ وعلى اثر الحقب التى عاشها المصرى القديم ( جدا ) ٠٠ صيادا ، ثم راعيا ٠٠ عرف الزراعة وأصبح منذ العصر الحجرى الحديث ٠٠ فلاحا يعرف كيف يعتمد على أرضه وحيوانه ٠٠ « فقد عرف أن أهالى مرمدة بنى سلامة والغيوم كانوا أول زراع ومن أوائل من استأنسوا الحيوان ، فزرعوا القمح والشعير والدخن والكتان ، وعنوا بتربية الثيران والأغنام والماعز والخنازير ، وربما كانت معرفتهم بالزراعة ونتاج الغذاء ترجع الى عهد غاية فى القدم ، وتتميز حضارة جرزة بتقديم كبير فى الزراعة ٠٠ » ( ٢٢ ) .

٠٠ ثم تضى الحياة ، والزراعة المصرية تزيد من أهميتها واعتماد المصرى عليها ، من عصر الى عصر ، ومن حقبة الى حقبة ، والنيل يتغلغل فى وجدان المصرى ، كشرىان رئيسى للحياة ، تتأثر به ارتفاعا أو انخفاضاً ، حتى أصبحت - النيل والزراعة - أهم صفحات كتابها وأبرز المؤثرات فى تكوين حضارتها ، بكل جوانبها ، حتى الدينى والهنسدى والاجتماعى والعسكرى منها ٠٠ ولكن كيف ؟

● ٠٠ فعلى سبيل المثال لا الحصر ٠٠ فقد ربط أجدادنا بين الزراعة والدين ، فذكروا ضمن ماذكروه أن « **أوزيريس** » هو الذى علمها لهم ، كما كان هو أيضا الذى علمهم استئناس الحيوان وربط الثور بالمحراث ، كما اختار لهم الشعير - وكان فى الأصل نباتا برياً - لزراعته فى أراضيهم ٠٠



● بل وتعددت المعبودات التي ترمز بطريقة مباشرة أو غير مباشرة الى الزراعة ، والفيضان ، وخصوبة الأرض .. وما إليها ، وكان من بينها على سبيل المثال لا الحصر ومما سنتوقف عنده باذن الله :

— أبيس : رب خصوبة الأرض الذي عبد على هيئة العجل في منف منذ عصر الأسرات المبكر .

— حابى ( جمبى ) : المعبود الذى يدفع بمياه النيل وفيضاته .

— رنوت : الهة الحصاد وإله الحاصيل نبرى .. عبدت بالفيريم .

● .. والزراعة فى مصر ، تقف من وراء عدد كبير من التطورات الحضارية .. ومن أهمها :

— انها هى التى أغنت المصرى القديم فى المهود المسقية عن التنقل وراء المراعى ، ومن ثم استقر بأسرته بجوار الأرض .. واستقرت بجواره أسرات أخرى تكونت منها القرى المصرية الأولى .. التى ترتبط بالأرض وتدافع عنها .. ثم تحولت هذه الى المدن .. فهى إذن صاحبة اكبر تطور حضارى مجتمعى مصرى ..

— ثم انها هى التى أشعرتها بالحاجة الى إقامة القنوات وشق الزرع وتطهيرها فيدات معرفتهم بهندسة الري .

— ثم تعلموا كيف يقيمون الجسور فى مواجهة الفيضان ، ويحسبون حسابها ، ويقومون بتقويتها من عام الى عام ، وكلما اقترب موسم الفيضان الجديد ( هندسة رى أيضا ) .

— ثم تعلموا كيف تكون اكواخ القرية اكثر قوة .. لتواجه الفيضان المدمر .. ثم كيف يشيدونها بمواد جديدة - كالطين والاحجار .. وكيف يقيمون امامها السدود الصغيرة .. وكيف يرفعونها الى اماكن لا تصلها مياه الفيضان ( هندسة رى وعمارة معا ) ..

— والسنة قسمت الى ثلاثة مواسم او فصول للفيضان والبذر

والحصاد ، فكانت بداية للتقويم القديم ، القبطى بعد ذلك ، والذي لا يزال يستعمل حتى اليوم عند بعض الفلاحين •

— والريفة فى محصول اكثر وفرة دفعت الى التوصل الى اكثر من أداة جديدة ، حجرية ونحاسية مما •

— والآرانى الفخارية •• وما طرا عليها من تغييرات فنية عديدة، صنعت أولا لحفظ المبوب والبذور والزيت ••

— والقوارب النيلية •• عرفت أولا لنقل الادوات الزراعية والمحاصيل من مكان لآخر •• مما كان سببا فى نشأة الملاحة النيلية •• والتجارة التى تعتمد على النقل البحرى معا

— •• وحتى عقيدة البعث ، أو الخلود •• أبرز المعتقدات الدينية المصرية القديمة على الاطلاق •• هناك من يقول أن سبب نشأتها الموضة فى قدمها ، هو ملاحظة المصرى القديم لنمو النبات وحياته بعد دفنه فى التربة •

● •• بل أن درجة خصوبة الأرض ، شدة أو ضعفا ، وما يتصل بذلك من قربها أو بعدها عن النيل وارتفاعها أو انخفاضها بما يتصل بسهولة أو صعوبة وصول أنقياء إليها •• الى جانب نشاط ومهارة الفلاح •• كان ذلك وراء عدد من التحولات الاقتصادية •• التى أثرت على واقع الشعب المصرى تأثيرا كبيرا ••

— ففى تحكم فى درجة ثراء أو فقر المصرى القديم •

— وهذه بدورها أسفرت عن وجود الطبقات الاجتماعية العديدة •

— بل وكانت وراء نشأة التجارة فى المحاصيل المختلفة بعد أن يحقق منها المصرى حاجته ، ويوجد عنده فائضا كبيرا عنها •

— ودفعت ببعضهم الى أن يكون علما فى مجتمعه الصغير ، يتمتع بما يتمتع به الأثرياء من ابهة ورقاهية ينفقون منها على معابد الآلهة ، وعلى الفن ، وعلى مقابرهم ، والحكن صحيح أيضا •

● ٠٠ بل أننا نستطيع أن نقول ، أن الحروب المصرية ، كبيرها ، وصغيرها ، كانت فى أحوال كثيرة منها بسبب هذا العامل الزراعى نفسه بشكل من الأشكال ، الى جانب عوامل أخرى بالطبع ، لكن العامل الزراعى المتمثل فى خصوبة بعض القرى - قبل عهد الأسرات - ثم فى مطامع البدو الذين كانوا يغربون على البلاد من الشرق والغرب ٠٠ كانت خصوبة ارض مصر ، وكان ثراؤها ٠٠ وكان الطمع فيهما ، يقف من وراء هذه الغزوات العديدة ٠٠ ومن ثم فقد كانت تقوية البلاد ، وانشاء الجيوش ، واقامة التحصينات ، من اجل الحفاظ على هذه الثروة المتمثلة فى ارض مصر ونيلها وخيرها ٠٠

● ٠٠ بل أننا فى واقع الأمر لا يمكننا فصل نشأة النظام الإدارى فى مصر ، بقوانينه ولوائحه وموظفيه وشرائبه ، وجباته وحكام مقاطعاته ٠٠ واقطاعاته التى يمنحها الملك ٠٠ لا يمكننا فصل ذلك عن الوضع الزراعى فى مصر ، بما يتصل ، ويرتبط ويتفرع عنه من قوانين ونظم مالية وضريبية وإدارية ٠٠ بل وسيسلية أيضا ٠

ونتوقف عند هذا الحد من تناولنا لجانب اثر الزراعة والنيل على الحضارة المصرية ٠٠ تلك التى كان لابد من الاعلام بها ، ونقل صورها ومشاهدتها ٠٠ وننتقل الى موضوع اخر هو :

#### ( ب ) الاعلام الزراعى ٠٠ أكثر من نوع :

ونظرا لتعدد موضوعات الزراعة المصرية ٠٠٠ تلك التى تعكس تعدد الاهتمامات الزراعية نفسها ، وتعدد الجوانب والزوايا ، بل والعلوم المتصلة بها ، بطريقة مباشرة وغير مباشرة ٠٠ بما أسفر عن هذا الكم الكبير من « المادة للزراعية » علما ومهتمة ومتخصصة - ومع تركيزنا على الجانب الأخير قبل غيره - نظرا لهذا التعدد الموضوعى ٠٠ فأنسأ نلجأ الى أن التعريف به ، والاعلام عنه ، تماما كغيره من الأنواع السابقة ، قد اتخذ له عدة صور وأنماط اتصالية ، ترتبط بأكثر من نوع فرعى منه ، نتوقف عندها أولا ، قبل توقفنا عند صورها وأنماطها ، وخصائصها أيضا ٠٠ ترى ماهى هذه الأنواع نفسها ، تلك التى تسير فى خط متواز ٠٠ ويحذاء هذه الموضوعات الزراعية كلها :

#### ١ - الاعلام الخاص بالنيل واثره الزراعى والعام ( الحضارى ) :

٠٠ وإذا كان النيل هو « الحاضر الغائب » فى الاعلام المصرى اليوم اللهم الا فيما ندر ٠٠ فقد كان التعريف به ، والاعلام عنه ، وتناوله بما يرتبط به يمثل أحد الجوانب الغالبة على الاعلام المصرى القديم ٠٠ والذى يتصل اتصالا وثيقا بالاعلام الزراعى ٠٠ وكان أبرز ما قدمته أدوات وأوعية الاتصال خلال هذه الأوقات من مادة متخصصة - فى مواجهة المادة الاعلامية العامة المتمثلة على وجه الخصوص فى المناسبات والحفلات المرتبطة به ، وفى عبادته وفى العناية به وبنظافته - كانت هذه تتمثل فى الآتى :

— المادة الخاصة بأصل النيل ومنبعه ( بعضها يتحدث عن أنه ينبع من الجزيرة الجنوبية المسماة ببيج ، وبعضها الثانى يذكر أن منبعه عند جبل السلسلة ، وبعضها الثالث يذكر أنه ينبع من جبل القمر ٠٠ الخ ) ٠٠ أكثرها يوجد فى جزر فيلة والفنتين (\*) .

— المادة الخاصة بفيضان النيل ٠٠ وهى مادة منتشرة فوق أوعية عديدة ٠٠ حتى متون الأهرام أشارت إليها ( تضطرب القلوب خوفا عند تلاطم أمواجك يا حابى وتضحك الحقول وتزدهر الضفان ) ٠٠ لكنها مادة « وصفية » فقط ٠٠ ولم تعلق سببا للفيضان .

— المادة الخاصة بوصف النيل لا سيما فروع السبعة التى كانت قائمة فى هذه الأوقات وتحديث عنها « هيرودوت » ٠٠ وهى فروع : البويسطى - النديسى - الثانيتى - السبنتى - البلبنتى - الكانوى . \*

— المادة الخاصة بضبط النيل ومراقبته والتبليغ عن ارتفاعه وانخفاضه ، ويتصل بها أيضا المادة التى تتناول المقاييس التى أقاموها لمعرفة منسوب المياه فى الأوقات المختلفة لا سيما الفيضان .

---

(\*) تقدم هنا التفسير العلمى الذى كان معروفا ، وهو غير التفسير ( الشعبى التراثى ) القائل بأن النيل ينبع ويفيض من دموع إيزيس على زوجها الشهيد ، أو من عرقه ٠٠ واضح أنه ثبت بعد ذلك عدم صحة هذه التفسيرات كلها .

— الاعلام الخاص باثر النيل السياسى والادارى ٠٠ وهو اعلام قديم جدا ٠٠ يعود الى تلك الافكار الخاصة التى تتحدث عن ضرورة وضع النهر لأهميته وارتباط حياة المصرى به منذ القدم تحت اشراف موحد ومركز ، والتى أسفرت عن الوحدة السياسية ٠٠ تلك التى كانت فى جوهرها رد فعل لهذه الضرورة ، بشكل أو بآخر ٠٠

وكذا المادة المماثلة التى تقول بضرورة وجود نظام ادارى ثابت يقوم على أساس من تنظيم الاشراف على استغلال النيل الاستغلال الأمثل لاسيما ما يتصل بشق الترغ وإقامة الجسور ، وحماية الرى بصفة عامة ، وما يقوم على ذلك من زراعة الأرض وتعهد المحاصيل وجمعها وتخزينها وإطعام الناس وما الى ذلك كله ٠

الى غير هذه كلها من صور ومشاهد اعلامية ترتبط بالنيل واثره ٠٠

## ٢ - الاعلام الخاص بالتقويم الزراعى :

٠٠ وهو ما يعتبر امتدادا فى نوعيته وأهميته للاعلام السابق ، وقد كان الهدف من الدراسات القديمة جدا للمعالم بما فيها من اجرام سماوية ، وما اتصل بها من عمليات مراقبة ورصد وتحديد ٠٠ كان الهدف مرتبطا فى البداية بالنيل ، وتحديد زمن فيضانه ، والربط بين هذه وبين الفصول الزراعية المختلفة وحيث أسفر ذلك كله ، لا سيما ما قام به كهنة وعلماء مدينتى ( أون ومنف ) ٠٠ وغيرهما عن وضع التقويم الزراعى الذى يسترشد به الفلاح خلال العام كله ٠٠ بما يتصل به من فصول السنة وشهورها وعدد أيامها ٠

— الفصول هى فصل الفيضان ( أخت ) وفصل البذور وبدء الزراعة ( برى ) وفصل الحصاد ( شمو ) ٠٠ وكل منها أربعة أشهر تتفق مع وضع أو طابع مياه النهر ومن ثم ترتبت عليها ألوان زراعتهم ٠

— ولاحظوا أن شروق الشمس فى ذلك اليوم الذى يصل فيه الفيضان الى منف وأون ( هليوبوليس ) فاعتبروا ذلك رأسا للعام ، كما اعتبروا

السنة ٣٦٥ يوما قسموها الى اثني عشر شهرا باسماء معبوداتهم ٠٠ ثم اطلقت عليها في العهد الفارسي الاسماء الحالية (وهي مصرية قديمة ايضا) ٠

— فالسنة الزراعية تبدأ باليوم الأول من شهر توت - ١١ أو ١٢ سبتمبر : النيروز الفارسي أو الكليل أو تاج السنة بالمصرية القديمة - ثم تتوالى الاشهر الزراعية على نحو :

توت : شهر الاله توت « إيبى عنجل - ايبس » ٠٠ كما أنه اله العلم والحكمة والمعرفة ٠

بابه : أى عيد الاله آمون فى طيبة واسمه ( أبه ) ٠  
ماتور : ومعناه حثور ربه الخصب والجمال ٠  
كهيك : شهر كهাকা ، عيد قديم ( عيد تألف الأرواح ) ٠  
طوبة : عيد القمح ومعناه الأعلى أو الاسمى ٠  
أمشير : البعض يقول تبعاً لـ « مشير » اله الريح والعواصف والبعض الآخر من المؤرخين لا يؤكد ذلك ٠  
برمهات : بالهيريوغليفية بامرنت اله الحرارة التى تنضج المحصول ٠  
برمودة : الهة الحصاد ، ويقال له الموت ، لانتهاى وقت جنى المحصول ٠  
بشنس : اله الظلام الذى يضيئه القمر ٠  
بؤوته : اله المعادن ، أو وادى الحجارة بطيبة ( عيد جبانة وادى الملوك ) ٠٠ ليلة ١١ منه توافق نزول النقطة ( بشير بدء الفيضان ) ٠  
ايبب : بالهيريوغليفية ( هوبا ) ٠٠ ذكرى انتصار اله الشمس هوديس لأبيه اوزوريس ( النيل ) على ( ايقون ) ٠٠ أى التقاريق ٠  
مسرى : ابن رع اله الشمس ٠٠

٠٠ ويبقى أن المادة الاعلامية الخاصة بهذه كلها ، قد ظهرت ضمن محتويات وسائل وأوعية عديدة ، بعضها قديم جدا ، وبعضها بسيط وبعضها الثالث حديث ، ومن أهمها اللوحات العديدة فى منف وأون وفى معبد الرمسيم بطيبة ومعبد دندرة بقنا وفى مقبرة ( مبروكا ) بسقارة - الأسرة ٦ - كما أن من المعروف أن اسماء المدن المصرية الكبرى قد اطلقت على الكواكب ٠

### ٣ - الاعلام المهني الزراعى (\*) :

اقرب انواع الاعلام الزراعى المتخصص الى الاعلامين المهتم ، والعالم كما انه يحتل اكبر مساحة من هذا النوع من انواع الاعلام ٠٠ من تلك التى تتمثل فى الوسائل والاروعية الاتصالية المختلفة ٠٠ انه ذلك الذى يتناول موضوعات عديدة تتصل بهذه الأغراض كلها ، وحيث يمكن تقسيمها الى :

● الاعلام الخاص بطرق وأساليب مهنة الزراعة ٠٠ ويشمل ما كتب من خطوات العمل بعد جفاف الأرض وانحسار مياه الفيضان ( الحرث والتسميد والمعرق ويذر الحبوب وتمهدها بالرى والعناية بها حتى الحصاد - دراسة المحصول - التذرية - الغريلة - والتنقية - الكيل - التسجيل - النقل - التخزين فى صوامع الغلال ذات الاحجام المناسبة ) ٠٠ الى غير ذلك كله مما ظهر على لوحات وجدران مقابر عديدة لا سيما ( مرر وكا بسقارة - نخت بطيبة - بحيرى أو باحرى بالكاب - تى بسقارة - بنى حسن بالمنيا ) ٠٠ الخ .

● الاعلام الخاص بعمل وطرق استخدام أدوات الزراعة والرى لا سيما هذه الأدوات القديمة الباقية الى اليوم ومن أبرزها : ( الفأس - المحراث - المنجل - النورج - المذراة - المسكين - الشادوف - الجرار - الدلو - المساقية - الآبار وحفرها - شق الترع ) ٠٠ وقد ظهرت هذه كلها فى مختلف المصادر القديمة ، وبعضها ظهر فى النقوش الهيروغليفية الأولى كالفأس والمسكين ٠٠ كما عرفتھا المقابر السابقة وغيرها فى سقارة ودرع أبو النجا وانفو وميدوم وتونا الجبل ( ساقية الدلاء ) ٠٠ الى غير هذه كلها ، كما وجد بعضها داخل هذه المقابر نفسها أو فى غيرها ٠٠

● الاعلام الخاص بالمستنة والحدائق العامة والمنزلية وحدائق

---

(\*) كان اعتمادى كبيرا فى كتابة هذه السطور على مصادر عديدة عربية وأجنبية من أبرزها : ( جان يويوت : مصر الفرعونية جون ولسون : الحضارة المصرية - ول ديورانت : قصة الحضارة - آلن شوتر : الحياة الريفية فى مصر القديمة - مقال د. نجيب ميخائيل عن الزراعة المصرية فى كتاب تاريخ الحضارة المصرية ) ٠٠ كما أقتت كثيرا من المرجع القيم : « الثروة النباتية عند قدماء المصريين » لوليم نظير .

**المعابد والقبور :** وقد عرف المصريون أيضا زراعة البساتين والحدائق التي كانت تنتشر في المدن . أو تحيط بمساكن الأثرياء وعامة الناس والمعابد . . . والقبور أيضا كانت لها حدائقها وكان لهذا النوع من أنواع الزراعة طوقه وأساليبه الخاصة غير التقليدية التي برعوا فيها . . لا سيما وهي ترتبط بعنصر الجمال والنظافة وحب التريض والاحتفالات بالأعياد التي كانت تقام فيها - البساتين - وكذا بالاحتفالات التي تقام بقصور الملوك والملكات ، والأمراء والأميرات ، والأثرياء والقادة . . والمعابد والقبور أيضا . . وكانت هذه تتمثل في تخطيط الحدائق ، وتنسيقها وأقامة أحواض الزهور ونافورات المياه وأنواع الأشجار والنخيل الخاصة - وبعضها يجلب من الخارج خصيصا لهذه الحدائق . . الى جانب اقامة أماكن الجلوس والمنتجع الهادئ في ظلال الأشجار أو بعض نباتات الزينة المتسلقة . . مما يزيد المكان جمالا . . إضافة الى وضع بعض التماثيل والطيور المائية في بركة الحديقة . . كما كان بالحديقة ذلك الجزء الخاص الذي يمد المنزل بحاجاته من الخضـر . . وكانت الحدائق الخاصة بالمنازل والقبور ، من مفاخر المصرى القديم .

وقد أخبر المصريون عن ذلك كله ، وحملت إلينا صحائفهم القديمة ما يتصل بهذا النشاط لا سيما في مقابر ( اننى - متن - اخناتون - من - رخمى رع - خم - مكت رع ) . . وغيرها كثير وجد في مقابر المشاهير والأثرياء ، وكبار الزراعيين ، بل ومما اتصل بقبور بعض الأعراف الذين أقام لهم أولادهم أو أزواجهم الحدائق المحيطة بقبورهم . . امتدادا لمعقيدة البعث، حيث كان يظن أن روح الميت تخرج للتنزه حول المقبرة !!

● **الإعلام الخاص بالصناعات الزراعية والريفية :** وعلى هذا النشاط الزراعى المحصولى الكبير كانت تقوم عدة صناعات مهمة تمثل لونا من ألوان النشاط المهنى الصناعى الحرفى الزراعى المتميز كما تمثل عائدا اقتصاديا كبيرا . . يصب في جيب صاحب الأرض، والعامل الزراعى، والفلاح . . . وكان أغلب هذه الصناعات ، اما يقوم على المحاصيل والمنتجات الزراعية والحيوانية ، أو على المواد البيئية . . الشائعة أو المنتشرة في مكان أو آخر . . ومن ثم فقد عرف هؤلاء ، هذه الصناعات ، والمنتجات كلها : ( السلال - الحصى - الحبال - الأقفاص - الشباك - الغرابيل - أدوات الزراعة والرى - أغطية رأس الفلاح - منتجات الالبان - الصبغة -



الجعة - النبيذ - الورق - الدباغة - عصير الزيت - تجفيف الفاكهة ) ٠٠  
وغيرها ٠٠

٤ - الإعلام الخاص بالمحاصيل الزراعية : وهو المتصل بطرق زراعة المحاصيل المهمة ، من ذات الأثر الكبير على الواقع المصرى اقتصادا وطعاما معا ٠٠ وأساليب العناية بها ، ونقلها وتخزينها والحفاظ عليها ، والتجارة فيها أو اقتصادياتها ٠٠ وهذه المحاصيل تنقسم الى هذه الأنواع كلها ، كما جاء ضمن ذكرهم لها ، وحديثهم عنها :

● المحاصيل الثقيلة : مثل القمح وقد جاء ذكره منذ الأسرة الخامسة ( يرت - قمح ) ٠٠ كما ثبت أن مصر قد عرفته منذ العصر الحجري ووجد بعضه في مرمدة بنى سلامة ودير تاسا وأرمنت والبدارى والفيوم والمعادى ٠٠ وفي أماكن أخرى كثيرة من عهود مصرية مختلفة ٠٠ وقد تحدثت عنه جدران المقابر السائقة المختلفة ٠٠ ومثل الشعير الذى يرجح بعض المؤرخين انه اول الحبوب التى عرفتها مصر « وكان يعتبر المحصول الرئيسى لمصر العليا واستخدم فى الأكل منذ العصر الحجري الحديث ووجد فى القبور مختلطا بالقمح - امر - طوال العصور الفرعونية » ( ٣٢ ) ٠٠ وقد وجد فى قبور وقدر عبيدة ، وفى توابيت لبعض الملوك ٠٠ وكذلك الحال بالنسبة للذرة الرفيعة والبقول لا سيما الفول الذى ذكر ما يتصل بزراعته ونقله وتخزينه على جدران مقبرة « رخمى رع » التى سبقت الإشارة اليه واليها أكثر من مرة ٠٠ ومثل العدس واللوبياء والبسلة والحمص وغيرها ٠٠ الى جانب النباتات الزيتية كالزيتون والخس والخروع والكتان والسمن والقرطم وغيرها .

● نباتات الألياف : تلك التى عرفوها كذلك منذ أقدم العصور ، واستخدموها فى حياتهم اليومية وكان من أهمها القطن والكتان والبردى ٠٠ وإذا كنا سوف نتوقف بأذن الله عند النبات الأخير فى موضع قادم ، فإننا نقول عن النباتين الأولين ٠٠ أما القطن فهناك اختلاف حول معرفة قدماء المصريين له ، حيث لم يثبت حتى الآن بصفة قاطعة معرفتهم به فى عهد الدولة القديمة أو الوسطى ، وإن كان من المرجح أن يكونوا قد ( استجلبوه ) بعد ذلك ، حيث تذكر المصادر ، وتوضح الآثار ذلك ، لا سيما تلك التى تعود الى

نهاية عهد الأسرات ٠٠ أما الكتان فهو على حد قول أحد المتابعين : « من أقدم النباتات التي كانت تزرع في مصر منذ عصر ما قبل التاريخ ، والمصريون القدماء أول من زرعوا الكتان وغزلوه واستخدموا اليافه في صناعة المنسوجات - وقد عنى القوم به عناية لدرجة التقديس وكانوا يعتقدون أن الآله أوزيريس قد كفن بنسيج الكتان بعد موته » (٢٤) ٠٠ وقد أخبر هؤلاء عنه ، وعن زراعته والصناعة القائمة عليه ، في مصادر عديدة من أهمها مقابر بنى حسن وصا الحجر وتل الفراعين وخمنو ( اخميم ) والعراية المدفونة وبوتو وبندرة وغيرها ٠

● المحاصيل البستانية : كالفاكهة ومن أهمها البلح - مقبرة رعرع وبتاح حطب ورخصى رع ومعيد حتشيسوت بالدير البحري وغيرها - والدوم والتين والعنب - مقابر الدولة الحديثة بطيبة ومقبرة خع أم وأست بدراع أبو النجا - والرحان الذي وردت أكثر من إشارة اليه وإلى فوائده في معبد الكرنك ودير المدينة بطيبة ، وكذلك الحال بالنسبة لأغوان الفاكهة الأخرى التي عرفها المصريون القدماء مثل الخوخ والمشمش والتوت والقروب ٠٠

٠٠ وبالمثل عرفوا وتحدثوا عن زراعة الخضر - مقبرة خنم حطب وقبور البرشا ، وكان اهتمامهم بزراعة اليصل كبيرا لفوائده الصحية ، ولارتباطه ببعض المعتقدات الدينية - عيد الآله سوكر - عيد ربطه اليصل - على نحو ما يفعل البعض في شم النسيم الآن ٠٠ وبالمثل عرفوا أنواع الخضر الأخرى الفجل والكراث والبقدونس والشبث والكرفس ٠٠ إلى جانب خضروات ( المطبخ ) مثل الملوخية التي عرفت في وقت متأخر ، والباميا مثلها والكرنب والسلق والبازلاء ٠٠ وغيرها ٠٠

#### ٥ - الإعلام الزراعي المتخصص ٠٠ اضافات وملاحظات :

كان ذلك هو ما يمكننا تقديمه من هذا النوع من أنواع الاعلام ، والذي عرفته مصر القديمة ، والذي يتناسب مع طابع كتابنا هذا وحجمه ، وحيث نتوقف في النهاية - عند عدد من الاضافات والملاحظات ، المتصلة بالسطور السابقة في مجموعها ، والتي تقول في اختصار وتركيز شديدين أننا أحطنا في السطور السابقة بأبرز فروع هذا الاعلام ، وليس كلها ، وإلا لاحتاج

الأمر الى مساحة مضاعفة - تتناول بعض الفروع الأخرى ، من مثل ( الاعلام الخاص بالاقتصاد الزراعى - الاعلام الخاص بتربية الحيوانات والطيور الأليفة وتلك التى تعمل فى خدمة الزراعة أو انتاج اللحوم أو ادرار اللبن - الاعلام الخاص بأمراض النباتات والحشرات والافات الزراعية ) الخ .

● كذلك فإن هناك بعض الصور والمضاهد والامتاط الاتصالية الاعلامية الأخرى التى تنقل أكثر ضمن دائرة الاعلام العام والمهتم ، وإن كانا زراعيين أيضا ، بينما حاولنا - قدر الطاقة - أن تكون سطورنا السابقة مركزة أكثر على الاعلام الزراعى المتخصص - كهذا الذى يتصل بما يدرسه الطلاب - طلاب المستويات الدراسية العادية والعليا فى معاهد وكليات الزراعة الآن - مثلا - أما هذا العام والمهتم - فهو الذى يتناول : ( الزراعة والمجتمع المصرى - الفلاح المصرى وما يتصل به - اعياد الزراعة - الهمية الزراعية ) - وغيرها مما يهتم به العام والمهتم والخاص معا .

● - وإذا كنا قد ذكرنا ، أن هذه الأنماط الاتصالية المتخصصة ، لها ما يماثلها من مادة عامة أو مهمة - كغيرها من ألوان الاعلام - وأن الفارق هنا يكمن فى مستوى المادة ، وتوجيهها الى العامة ، أو المهتمين ، أو الى المتخصصين ، فإنا نقول أن الأمر بالنسبة لموضوع الزراعة بصفة عامة - وهذه الجوانب التى ركزنا عليها بصفة خاصة - لا تعدم - بحال من الأحوال - وجود عدد من أصحاب الاهتمام العام والخاص بها - معا ، انطلاقا من أهمية موضوعها وجدارته الى جانب الأثرية المتخصصة - ومن هنا نقول كملاحظة أساسية ، أن الجنود بالنسبة لمايتها ، وللمتابعين والمهتمين بها ، وللمتخصصين فيها - تكاد تختلط اختلاطا كبيرا - يشبه ذلك الذى يحدث الآن - مثلا - عندما يبدى أحد غير المتخصصين اهتماما بالمزراعة ، ومن ثم يجنبه هذا الاهتمام إليها ، ويتحول مع مزيد منه الى لون من ألوان التخصص - لسبب من الأسباب ( اشترى قطعة أرض بور أو صحراء ينوى استصلاحها - ورث ضيعة لابد له من الاشراف على زراعتها ... الخ ) -

#### ٦ - من خصائصه الاعلامية :

- ولقد رأينا هذا الجانب الاعلامى الزراعى المهم ، وهو يحفل بعدد

من الخصائص الاعلامية التي ارتبطت به كل الارتباط ٠٠ وأصبحت علما عليه . وصحيح أننا اشرنا الى بعضها في السطور السابقة ٠٠ ولكننا نضيف هنا اليها هذه الخصائص كلها :

— أن الأسماء ( الزراعية ) ٠٠ التي أطلقت على النباتات والمحاصيل المختلفة ، كانت هي المستخدمة بحذق ومهارة ، في كتابة هذه المادة ٠٠ وقد أصبحت هذه كثيرة العدد جدا . مما أسهم في وجود «القاموس الزراعي» المصري القديم ، بل انها أسهمت كذلك في ثراء اللغة المصرية القديمة ذاتها ، والتي سنتوقف عندها في حينها بإذن الله ٠٠

— بل ان بعض هذه الاسماء والأفعال قد بقي حتى اليوم كما هو ، أو بتحريف بسيط ، ومن ثم فقد أسهم في وجود القاموس الحالي نفسه ٠٠ قاموس اللغة والمصطلحات الزراعية العربية ، تلك التي كتبت بها الرسالة « المتخصصة » الاعلامية القديمة ٠٠ أن من بين هذه الاسماء والأفعال على سبيل المثال لا الحصر ، هذه كلها :

( نر ) ( الماء ) — مو ( الماء أيضا ) — بحر — رش — شونة — قاس — طورية — أردب — ماجور — برش — مشنة — سباطة — لبشة — بر — نهر — بر ( قمح ) — قمحو ( قمح أيضا ) — يقن ( بقل — فود ( فول ) — مدمس ( فول مدفون أو مكمور ) — يرسم ( برسيم ) — بصر ( يصل ) — كرهنا ( الكرات ) ٠٠٠ الخ .

● ويستعرض لأبرز الشخصيات التي اهتمت بمثل هذه الكتابات الزراعية ، والتعريف بهذا النشاط عامة نجد انها كانت تتمثل في هؤلاء :

— بعض الفراعنة الذين اهتموا بالمزراعة والرى لا سيما هؤلاء : « الملك العقرب — امنمحات الأول — سنوسرت الثالث — امنمحات الثالث — توت عنخ آمون — حتشبسوت — تحتمس الثالث ) .

— بعض الوزراء وكبار الموظفين لا سيما الزراعيين منهم ، والذين احتلوا مثل هذه المناصب كلها « بعض الوزراء — بعض الأمراء — بعض موظفي القصر الملكي — موظفو ادارت الوثائق الملكية والتسجيل والتوثيق —

كبار العاملين فى الحقل الزراعى كمدير الحقول ، ومدير الحدائق ومدير  
المواشى ومدراء كتاب الحقول - مدراء بيوت الزراعة - مدراء المراعى .. الخ) .

● ٠٠ ومن الملاحظ كذلك ان الفن المصرى القديم قد اُجاد مساندة ،  
هذا اللون من ألوان الاعلام ، وأجاد التعبير عنه ، بخطوطه وألوانه المختلفة  
٠٠ ولم يكن ذلك جديدا على هذا الفن وإنما كانت هذه المساندة ، وكان هذا  
التعبير من أقدم اتجاهات الفن المصرى القديم ، وحيث كانت الرسوم الأولى  
تعبّر عن الصيد والرعى ، وتتضمن مشاهد زراعية عديدة ، وحتى الصور  
والمشاهد الفخارية ٠٠ كان يتضح فيها هذا الأثر ٠٠ كما يمكننا كذلك ملاحظة  
أن التعبير بالرسم عن المادة الزراعية كما ظهر على الجدران التى أشرنا  
اليها ٠٠ كان من أبرج ما قدمه الفنان المصرى القديم ، من حيث واقعية التعبير  
ودقة التصوير ، وتتابع الحركة ، واكتمال المشهد ، ورقة الخطوط وانتقاء  
اللون المناسب ٠٠ وهكذا ٠٠

## المبحث الثانى

### الاعلام الطبى المتخصص

( ١ ) مدخل الى الاعلام الطبى ٠٠ حول الطب فى مصر القديمة :

للطب فى مصر القديمة ٠٠ بفضل أطبائها ، والتقدم الذى أحرزوه ،  
شهرة كبيرة ، ذائعة الصيت تتحدث عنها ، وعن «فتوحاتهم» العلمية فى  
هذا المجال ، والمجالات القريبة منه ، مختلف المصادر ، حتى اليوم ٠٠  
وحيث نقرا على سبيل المثال لا الحصر وعن بين الأقوال العديدة التى تناولت  
هذا المجال ، قول مؤرخ الحضارة ول ديورانت الذى جاء فيه : «أما أكبر  
مفخرة علمية للمصريين فهم علم الطب» (٣٥) ٠٠ كما نشير الى بعض  
الذى ذكره سترابون من أن «المعروف عن طب قدماء المصريين أقل مما كان  
لديهم لأن علوم الطب كانت «سرا من أسرار الكهنة المصريين» (٣٦) ثم  
يدلل على ذلك بأن بعض من طلبوا شيئا من أسرار المصريين فى معارف الطب  
قد ظلوا يلزمون أبواب الكهان ثلاثة عشر عاما» (٣٧) .

وإذا كانت مثل هذه الأقوال تعنينا من زاويتين ٠٠ الأولى منهما وهى تؤكد هذا الجانب التخصصى الدقيق للاعلام الطبى المصرى ، وربما يكثر منه بالنسبة لى اعلام آخر ٠٠ والثانية ، فضل المادة الاعلامية فى اختراق اسوار وحدود هذه الأسرار الطبية « الكهنوتية » ، والنفاذ الى معالم هذا التقسم ، ثم التعريف به ، ودور ذلك فى لقاء الأضواء عليه ٠٠ والشهرة التى تحققت له ، اذا كانت هذه الأقوال تهمننا من خلالهما ٠٠ فاننا نشير - كمدخل لبيعي للمحديث عن الاعلام الطبى - الى بعض « المنجزات » العلمية الطبية التى تحققت بفضل العلم المصرى ، والمهارة المصرية ٠٠

نعم ، لقد عرف المصريون كثيرا من أجزاء الجسد والأمراض وعلاجها وكان من أبرز ما عرفوه : ( القلب - الدورة الدموية - الأوعية - تصلب الشرايين - الأمراض الباطنية - أمراض العيون - الولادة - الأمراض الجلدية - أمراض النساء - الجدري - شلل الأطفال - فقر الدم - التهاب المفاصل - الققرس - التهاب الزائدة الدودية - حصوات الكلى - اجراء العمليات الجراحية خاصة الأورام والخراج ) ٠٠ الخ ولم تتعد علومهم هذه المعرفة فقط ، وانما علاج هذه الأمراض وغيرها ، وتحضير الأدوية والوصفات الطبية ٠٠ بل ان من الثابت انه كانت هناك « المدارس الطبية » ٠٠ التى يتم التعليم فيها عن طريق النقل ، كما كان هناك التعليم الطبى الخاص الذى يقدمه الطبيب الى ابنه فقط حرصا منه على الاحتفاظ بسريه علمه ٠٠ تماما كما كان هناك أكثر من نوع من الأطباء من أبرزهم « الأطباء الكهنة » ٠٠ الذين كانوا يعالجون مرضاهم وفق طقوس معينة ، يختلط فيها السحر بالعلاج بالنباتات والأعشاب وبعض العقاقير التى يحضرونها بمعرفتهم ٠٠ كما كان هناك الأطباء من غير الكهنة ، من المتخرجين فى مدارس الطب أو « بيوت الحياة » ٠٠ أو من الذين ورثوا المهنة وأضافوا اليها قراءاتهم وتجاربهم الخاصة ٠٠ وكان كل منهم يتخصص فى فرع من فروع الطب ٠٠ وقد شاهد « هيرودوت » بعض هؤلاء وكتب عنهم قائلا : « وينقسم التطبيب عندهم - يقصد عند المصريين - الى الفروع التالية : لكل مرض طبيب متخصص فيه لا لأكثر ، ويلاهم كلها خاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص فى العيون وبعضهم فى الرأس وبعضهم فى الاسنان وبعضهم فى الامعاء ، وبعضهم فى الأمراض الخفية » (٣٨) ٠٠ وإلى جانب هؤلاء فقد كان هناك « الاطباء الموظفون » من التابعين للبلاد والحكومة والجيش ٠٠ على نحو

ما هو قائم بالنسبة لأطباء المستشفيات الحكومية والمسكزية والادارات الصحية  
بالمؤسسات المختلفة ..

.. وعندما يذكر « الطب المصرى القديم » .. لا بد من المرور بعلوم  
وفنون أخرى ، تقف بالقرب منه ، بحثوا فيها ومارسوها ، أى نظريا  
وتطبيقيا ، وكانت لهم فيها صولات وجولات ، ومن بينها على سبيل المثال  
لا الحصر : التشريح وعلم وظائف الأعضاء - الجراحة - التجبير وعلاج  
العظام - الحروق - التعريض - الصيدلة وما يتصل بها من أدوية وعقاقير  
ونباتات طبية .. كما لا بد من ذكر « التحنيط » عندهم ، وبراعتهم فيه  
وانطلاق ذلك من احترامهم للموتى ، ومن عقيدة الخلود ، ومن براعتهم  
العلمية الكبيرة .. معا ، كما كانوا يرجعون الأصل فى تعريفهم بهذا العلم،  
الى أئوريس نفسه (\*) ..

#### ( ب ) انواع من الاعلام الطبى المتخصص :

.. من أين استوت لنا المعرفة بذلك كله ؟ بهذه الصور والمشاهد  
والابحاث والدراسات والتجارب والنتائج ، والنظم والتقاليد ، كلها ..  
والخاصة بالطب المصرى القديم ، ان لم يكن من خلال هذه الاعوية والانماط  
الاتصالية التى خلفها لنا هذا « التراث العلمى الطبى » اذا صح التعبير ..  
ومن ثم ، فاننا نتوقف عند أهم انواع هذا الاعلام ، تمهيدا للوقوف عند  
أبرز أوعيقه ، وخصائصه وما الى ذلك كله .. أنها :

١ - الاعلام بالأمراض التى عرفوها : وقد ذكرنا أكثر ما عرفوه  
منها فى السطور السابقة ، وكانت هذه المعرفة تستند أساسا الى فلسفة تقول  
بانقسام امراض الانسان الى نوعين .. أولهما ظاهر خارجى ، أو بسبب  
مؤثر خارجى ، والثانى خفى يعود الى أرواح شريوة أو أعمال سحرية ، أو

---

(\*) بالانضافة الى المراجع التى سبقت الاشارة اليها وما جاء بها عن الطب  
المصرى القديم ، فقد اعتمدت فى هذا البحث على مراجع أخرى مثل : ( بول غليونجى :  
الحضارة الطبية فى مصر القديمة - بحث نفس المؤلف فى كتاب تاريخ الحضارة  
المصرية - حسن كمال : الطب المصرى القديم - سليم حسن : مصر القديمة ) ..  
وغیرها ، ولكن اعتمدت على المصادر الثلاثة الاولى ..

عقاب الآلهة ٠٠ ولكل منهما طرق علاجه ، فالأول عسلأجه الأدوية أو الجراحة ، والثانى علاجه معنوى روى أولا ٠٠ وقد يكون بمصاحبة العلاج الاول أو بالاعتماد على الاعشاب والنباتات الطبية ٠٠ ثم تطور الامر الى معرفة التشريح وظائف الاعضاء ٠٠ فأصبحوا يمزجون بين الاتجاهين السابقين ٠٠ وبينها ٠٠

٠٠ ولعل أبرز أدواتهم وأوعيتهم فى هذا المسبيل « البرديات » ٠٠ تلك التى تعتبر بمثابة فصول متكاملة من كتب طبية ، أو من « دوريات متخصصة » فى مجالها ٠٠ وأهمها فى مجال الاعلام بهذه الامراض قرطاسة أو بردية « أبرز » للأمراض الباطنية والعلاج وتعود الى عهد « أمينوفيس الاول » ٠٠ كما أنها تتحدث أيضا عن الجراحة وتحضير الأدوية ، وهناك أيضا بردية « أدوين سمث ١٥٥٠ ق م » ٠٠ وهى من أهم البرديات التى تقدم لنا ٤٨ مشهدا واقعيا لعمليات جراحية - اعتبر برستد هذا الجزء منها اقدم ما كتب عن الجراحة فى العالم - ٠٠ وكذا قرطاسة « كاهون ١٩٠٠ ق م » الخاصة بأمراض النساء والولادة والبيطرة ٠٠ وقرطاسة كارلنبرج ١٢٠٠ ق م وموضوعها أمراض العيون والولادة ، ويرى بعض الخبراء أنها منقولة تماما عن بردية أبرز ١١ ٠٠ الى غير هذه كلها ٠

٢ - اعلام الصحة العامة والتوعية الصحية : وهو نوع آخر من أنواع الاعلام المصرى القديم .الطبيب المتخصص ، وإن كان اتجاهه الى جانب التخصص الكامل أو الدقيق يقل عما هو قائم بالنسبة للاعلام بالامراض التى عرفوها ، وما ذلك الا لسبب بسيط ، هو أن الاعلام السابق كان يوجه بالدقة وعلى وجه التحديد الى جمهور متخصص من الاطباء ، ومن مساعدى الاطباء ، وتلاميذ الطب وبعض أنواع المساعدين الاخرين كالممرضين والمداكين وغيرهم ٠٠ أما اعلامنا هذا - الصحة العامة والتوعية الصحية - فكان يوجه الى هؤلاء ٠٠ لنقله بدورهم الى جماهير أخرى ، فى احوال غير قليلة ، على سبيل التوعية الصحية ، والارشاد الطبى ٠٠ ومن ثم فانه جاء مساعدا لهم ، على أداء واجبهم نحو جمهور الرسالة ، وهى هنا رسالة توجيه ، ونصح ، بل وكانت فى بعض الاحوال تبين على طريقة « الوقاية خير من العلاج » ٠٠



ذلك هو النوع من الاعلام الخاص باختيار الزوجة والزواج ، واهمية الزواج المبكر والصحيح وما يتصل بمعلية الختان كنزوع من النظافة الجسدية ، الى جانب ما يتصل بالنظافة العامة ، نظافة جسد المصرى كخط اول للدفاع ضد اصابته بالامراض ، ونظافة المسكن وتوافر الشروط الصحية فيه ، لا سيما دخول الشمس والتهوية ، ووجود الحمام والمرحاض ، وكيفية التصرف فى الماء الملوث ٠٠ ومن الطبيعى ، وهذا هو الخط العام لهذا النوع من الاعلام - وهو اقرب انواع الاعلام الطبى الى الاعلام المهتم - من الطبيعى الا يكون مجال نشره والتعريف به هو البرديات وحدها، وانما وجدناه كذلك على جدران بعض المعابد كالكرنك - الولادة والختان - وبعض المقابر - مقبرة عنخ ما حور وتصوير عملية الختان - الى جانب مقبرة « رواب » فى سقارة - المرحاض الصحى - الى غير ذلك كله .

٣ - الاعلام الصيدلى : وهو ينقسم الى عدة انواع اولها واهمها ذلك الدقيق الكامل التخصص الذى يخبر بما عرفوه من ادوية وعقاقير ونباتات طبية واعشاب « صمية » ٠٠ ويتحدث عن اهم الادوية المصنوعة منها وفوائدها ، والامراض التى تستخدم كملاخ لها ٠٠ ونوع آخر يتحدث عن العلاج بالسحر ، والاعشاب ، والابخرة والتعاويذ المصاحبة ، ونوع ثالث يتحدث عن « التوعية » باستخدام هذه الادوية ، وطرق استخدامها ، ومضار الاستخدام غير الصحيح ٠٠ بل ان بعضها كان يتحدث عن « الوصفات » الطريفة ، كذلك التى تعالج الصلع ، او تعيد الشباب الى الشيوخ !!

٠٠ اما اوعية النشر الاولى لهذا النوع من الاعلام المصرى القديم الطبى الصيدلى ، فهى بعض البرديات التى سبقت الاشارة اليها ، فى اجزاء منها ، لا سيما بردية « ابرز » التى تضم ٨٧٧ وصفة علاجية ٠٠ وكذا بردية « برلين ١٣٠٠ ق ٠٠ - ٢٤٠ وصفة » كما تحوى مجموعة كبيرة من الوصفات والعقاقير والتعاويذ ٠٠ معا كما توجد ببردية كاهون ٣٤ وصفة طبية اخرى .

كذلك فقد ذكرت نقوش المعابد والمقابر عددا كبيرا من اسماء النباتات والاشجار والاعشاب الطبية التى استخدموها فى صناعة الادوية والامرام والدهون والحقن الشرجية ومنها : « الحور والهلج والرمان والعرعر

والإيهل والخس والحنظل والقرطم والشيخ والكمون والقرقة وعنب الديب والهدال ورعرع أيوب والسكران وحب العزيز والخشخاش والعرقسوس ٠٠

٤ - الإعلام الطبي التعليمي : كذلك فقد كان هناك هذا النوع الأخير من الإعلام الطبي الخاص الموجه إلى دارسى الطب وأغلبهم من صغار الكهنة ٠٠ الذين راحوا يتلقونه فى معاهد خاصة ملحقة بالمعابد ٠٠ وواضح أنها هذه التى أطلق عليها تعبيرهم « بيوت الحياة » كانت تدعم ارتباط الدين بالطب وتهتم بتلك الدراسات التى تقوم على علاج الأمراض غير المعروفة التى يكون العلاج النفسى والمعنوى القائم على الفكر الدينى ، وأحيانا السحر والتعاويذ والتعائم ٠٠ يكون له أثره ٠٠ كما كان هناك التعليم لغير الكهنة عن طريق « توريث » المهنة ، أو تردد رغبة تعلمها على دسكاكين النساخين وبيوت كبار مشاهير الأطباء ٠٠ إلى جانب بعض المدارس الخاصة مثل مدرسة « سايس - صا الحجر » للمولدات ومدرسة « إيموتب » بميف ٠٠ وهو كما نعلم الذى اعتبره الإغريق « اله الطب والهندسة » ٠٠

ويهنا من هذه كلها ، تلك الأوعية والوسائل « الاعلامية » التى كانت تقدم لطلابها وتنتشر بها الدروس ٠٠ فى صورة برديات أيضا ، ولعلها تكون بذلك شبيهة بالدوريات العلمية السنوية أو نصف السنوية التى تصدرها الكليات والمعاهد العلمية الآن ٠٠ والتى تعتبر من أبرز أنواع الدوريات المتخصصة (٣) .

#### ( د ) الإعلام الطبي المصرى القديم ٠٠ خصائص عامة :

كانت هذه أبرز أنواع الإعلام الطبي المصرى القديم المتخصص ، والذى كانت معرفته ومتابعته يل ودراسته مقصورة على أبناء « الطائفة » فقط ٠٠ الا ذلك القليل المرتبط بجانب الارشاد الطبي ، والتوعية بالامراض العامة ، واهمية الرقاية منها ، على النحو الذى أوضحناه ٠٠ لنتنقل الآن إلى أبرز خصائص هذا النوع المتميز ، من أنواع الاعلام ، ترى ما أهمها ، وأكثرها وضوحا ؟

---

(٣) رجاء العودة إلى كتابنا : « فى عالم المجلة » ٠٠ الباب الخاص بالمجلات المتخصصة .

● أن من الملاحظ الانتماء الكبير **بعضرى الوصف والمشاهدة** ، لا سيما فى تلك المادة التى تحدثت عن العمليات الجراحية ، أو الختان أو أعراض المرض ، وكذا عمل الوصفات الدوائية المختلفة ، وقد رأى أحد الخبراء (\*) فى مؤلف بردية ٠٠ ادوين سميث « ٠٠ شخصا يختلف عن الكاهن الساحر وانسانا عاديا يلزم المرضى ليالى طويلة ويترقب ادنى علامات الإبراء فيهم ثم يرتب ويبوب ملاحظاته ولا يقصر فى تشريح الموتى ليعرف سر الوفاة ٠٠ ثم يملأ ملاحظاته فى لغة طبية » (٢٩) .

● ٠٠ يل أن هذا الوصف نفسه يعد من « أرقى » الأساليب التى عرفها الاعلام المصرى القديم ، بل يكاد يتفوق فى جانب الأسلوب السهل ، والواضح ، على أساليب عديدة لأنواع عديدة أخرى ، من هذا النشاط الفكرى ٠٠ ويبدو أن محررى هذه الرسائل الاعلامية - وكان لها كتابها من المتخصصين - كانوا يدركون صبغة وأهمية وجسود « الذوق الفنى والتحريرى » فى تحريرها حتى أن ذلك قد لفت انظار الذين تابعوها ٠٠ ومنهم مثلاً من يقول ٠٠ « ومجموع ما وصفوه يربو على ٢٥٠٠ مرضاً يأتينا وصفت وصفاً لا يخلو من الشاعرية فى التعبير » (٤٠) ٠٠ بل أن هناك من يقول بأبعد من ذلك - د. أحمد أحمد بسوى - ٠٠ اقرأ له قوله فى مثل هذا الموضوع : « وأنه ليسعدنا حقاً أن نقرر أن مهنة الطب عند أجسادنا من شعب الوادى قد كللت تقتضى من أصحابها أن يعرفوا الفن الجميل ، وأن يعرفوا صناعة التحنيط ، وأن يكونوا من الكتاب المجيدين ٠٠٠ الخ » (٤١) .

● ومن الملاحظ كذلك على هذه المادة أن التفكير العلمى المنظم كان هو الطابع السائد فيها ٠٠ أو الطابع الغالب على طريقة عرض معظمها ٠٠ فهى تبدأ بعنوان مباشر وجذاب « تعليمات خاصة بـ » ٠٠ ثم تقدم طرق الكشف أو الفحص وتثبيت الحالة ، وتحدث عن التشخيص ، ثم توقعات الأطباء ، والنتيجة المحتملة ٠٠ وقد وضع ذلك فى البرديات عامة وبردية ٠١ سميث خاصة .

---

(\*) العالم المصرى والانيب أيضاً د. محمد كامل حسين ، الذى نقل بردية ادوين سميث الى العربية .

● ومعظمها أتبع الوصف الحى وعنصر المشاهدة بتقديم الرسم التوضيحي الدال فى حَق ومهارة على المادة التحريرية ..

● .. وعلى الرغم من الاختلاط بالسحر والشعوذة .. الا انه كانت للمهنة تقاليدھا التى لم تغب عن المادة الاعلامية ، كما كان لها بصماتها الواضحة المميزة ، التى تصدرت هذه الرسائل ، وبعضها يعكس ذلك الاختلاط القوي بالجانب الدينى .. ومن هذه وتلك الاهتمام بوجود شعار للعملية الطبية .. وهو هنا « الكوبرا المقدسة » .. رمز القوة ، والتى تؤكد ان الداء فيه الدواء أيضا .. « وبعض السم ترياق لبعض » .. كما حفلت البدايات بتلك « التوصلات » والادعية الخاصة .. لالهة الطب ، والامومة وحت آت » .

● .. ولعله مما يستلفت نظر الباحث فى هذا السبيل ، ان معظم هذه الكتابات الطبية المتخصصة لم يتم تحريرها بمعرفة كل الاطباء ، وانما بعضهم فقط من « الاطباء الكتاب » .. وهم الذين كانوا يحترفون الكتابة فى هذه الموضوعات ، ونسخها فى مخطوطات ويدييات وعلى الرقائق المختلفة .. واهم من ذلك انها كانت تعد فى اكثر من نسخة ، منقولة عن الاصل .. ولو عرفوا الطباعة ، لقاموا بطباعتها .. هل نقول ان هؤلاء « الاطباء الكتاب » .. من محررى هذه الوسائل والوعية ، كانوا من اوائل المحررين المتخصصين فى العالم كله .. وهو سبق مصرى آخر ، يضاف الى جوانب سبقهم الطبى ؟!

## ● ● مصادر الباب الرابع ومراجعته :

- (١) المقرئ الفيومي : « الصباح المنير » ج ٢ . العين مع الميم وما يثلثهما ص ٥٨٨ .
- (٢) الرازي : « مختار الصحاح » باب الميم فصل العين ص ٤٦١ .
- (٣) نجيب ميخائيل ابراهيم : « مصر القراءة » مترجم عن الن جاردنر ص ١١٣ .
- (٤) المقرئ الفيومي : « الصباح المنير » ج ٢ الهاء مع الميم وما يثلثهما ص ٨٨٢ .
- (٥) الرازي : « مختار الصحاح » باب الميم فصل الهاء ص ٤٧٩ .
- (٦) سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج هـ برستيد ص ٢٢٧ .
- (٧ - ٨ ) زينب الكردي : « كهان مصر القديمة » مترجم عن سيرج سوتيرون ص ٣٧ .
- (٩) أحمد قنري : « الديانة المصرية القديمة » مترجم عن ياروسلاف تشرنو ص ٥١ .
- (١٠) انطون ذكري : « الادب والتدين عند قدماء المصريين » ص ٧٣ .
- (١١) محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن : ول ديورانت ج ٢ من المجلد الاول ص ١٦٨ .
- (١٢ - ١٣ - ١٤ ) أحمد فخري : « مصر الفرعونية » ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .
- (١٥) سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج هـ برستيد ص ٢١٩ .
- (١٦) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » من مقال بقلم سليم حسن ، ص ٢١٠ .
- (١٧) عبد العزيز صالح : « الشرق الاننى القديم » ج ١ ص ٢٢٣ .
- (١٨) ايريس جيبب المصرى : « حكمة اخناتون » مترجم عن ١٠١ جرائم . من المقدمة ص ٥ .
- (١٩ - ٢٠) محمد عبد الحميد : « الصحافة العسكرية فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٧٢ » ص ١٤ .
- (٢١) أحمد محمود صابون : « مصر القديمة وقصة توحيد القطرين » ص ٧٤ .
- (٢٢ - ٢٣) أحمد قنري : « المؤسسة العسكرية المصرية فى عهد الامبراطورية » ص ١٧ .
- (٢٤ - ٢٥) عبد العزيز صالح : « الشرق الاننى القديم » ج ١ ص ١٤٢ .
- (٢٦ - ٢٧ - ٢٨) أحمد قنري : « المؤسسة العسكرية المصرية » ص ٩ - ١٨١ .
- (٢٩ - ٣٠) محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول ديورانت ص ٨٦ ، ٨٧ .
- (٣١) محمد صقر خفاجة : « هيردوت يتحدث عن مصر » مترجم عن هيردوت ص ١٨٢ .
- (٣٢) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية : العصر الفرعوني » ص ٦٨ من مقال بقلم د . مصطفى عامر .

- (٢٣ - ٢٤) وإيم نظير : « الثروة الليبية عند قدماء المصريين » ص ٧٨ ، ص ١٠١ .
- (٢٥) محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول ديوارنت ص ١٢٣ .
- (٢٦ - ٢٧ - ٢٨) محمد صقر خلفا : « هيرودوت يتحدث عن مصر » ص ١٩٠ ، ١٩٢ .
- (٢٩ - ٤٠ ) نخبة من العلماء « تاريخ الحضارة المصرية » ص ٥٢٦ من مقال بقلم د بول غليونجي .
- (٤١) المصدر السابق ص ٥٤٠ .

الباب الخامس

انمط

وانوات

ووسائل

» بم عبروا ؟ وكيف ؟





## انماط وأدوات ووسائل

### بم عبروا ؟ وكيف ؟

٠٠ حتى نصل الى هذا الباب ، الذى لا نعد كثيرا عن الواقع عندما نقول أنه أحد أهم ابواب هذا الكتاب على الاطلاق ، بل واحد أهم ابواب « مصر القديمة » بصفة عامة ، وما يرتبط بموضوعنا بصفة خاصة ، وبموضوعات أخرى عديدة تتفرع عنه أو تتصل به ، أو بالانشاط الفكرى الذهنى الفنى عند الأجداد عموما ٠٠

ان كلماتنا هنا - أيها الأصدقاء - ٠٠ تواصل تقديمها لجوانب « العملية الاتصالية » أو العملية الاتصالية الاعلامية فى مصر القديمة ٠٠ فبعد أن تناولت كلماتنا السابقة خلال هذه الأبواب والفصول والمباحث والفقرات المختلفة ، جانب المرسل ، أو على وجه الدقة زاوية مهمة من جانب المرسل ، تحت عنوان « الأمرين بالاتصال » ٠٠ وبعد أن تناولت كذلك ومما يرتبط بهذه العملية نفسها جانب الرسالة تحت عنوان « ماذا قالوا ؟ » مركزة على أهم أنواع « الرسائل » التى عرفت هذه الاوقات ٠٠ وأهم معالم هذه الأنواع ٠٠ نواصل تناول هذه « المعالم » ٠٠ فنتحدث هذه المرة عن الوسيلة ٠٠

لكن حديثنا هنا عن الوسائل ان يكون حديثنا نمطيا روتينيا ٠٠ ينظر اليها من زاوية ضيقة ٠٠ وانما من خلال مفهوم شامل لما يعبر عنه مصطلح « الوسيلة » ٠٠ حتى وان اختلفنا فى ذلك قليلا عن تناول بعض رجال الاعلام ٠٠

نعم سوف ننظر الى الوسيلة ، بما يتناسب مع أهميتها وتعدد رموزها واشكالها وما يتجه اليه مفهومها بشكل عام ٠٠ ومن ثم فان حديثنا سوف يشمل هذه الجوانب كلها :

## وسائل وأوعية

### المبحث الأول

#### اللغة والكتابة

وإذا لم يكن من بين أهداف هذا البحث الوقوف عند دور اللغة في عملية الاتصال ، لنتناوله من خلال دراسة كاملة ٠٠ فأتانا نتوقف فقط عند بعض معالم هذا الدور من تلك التي تعنينا في مجالنا هذا ٠٠ وذلك كمقدمة لمتناول اللغة المصرية القديمة ، بجانبها ، الشقبي والتدويني أو التسجيلي ، وباهتمام أكثر بالشق الثاني الذي يتمثل فيه معظم مانعرف ، وما وصل إلينا حتى الآن ، من الموانع والأعلام المصرية القديمة ، ذلك الذي كان « تسجيليا » و « تدوينيا » في معظمه ، ومن هنا فتمن نقول (\*) :

#### أولاً - في تعريف اللغة :

٠٠ هناك تعريفات عديدة للغة ، بعضها لغوي ، والآخر اصطلاحى ، والثالث اجتماعى والرابع عملى تطبيقي وغيرهما ٠٠ وحيث نفتار منها هذه كلها على سبيل المثال لا الحصر من تعريفات مباشرة وغير مباشرة :

— فاللفظ يعود الى المصدر الثلاثى لفا ٠ ومن ثم وعلى حد قول صاحب المصباح النير : « ولقى بالأمر يلقى من ياب تعب لهج به ويقال

---

(\*) يمكن العودة في مجال دراسة اللغة والأعلام الى كتب عديدة من بينها :  
« ابراهيم دريدى : لغة الأعلام اليوم - رمضان عبد التواب : التطور اللغوى - عبد العزيز شرف : اللغة الإعلامية ، فن التحرير الاعلامى - على عبد الواحد والى :  
اللغة والمجتمع - محمد سيد محمد : الأعلام واللغة - محيى الدين عبد الحليم ورجس محمد أبو العينين : العربية فى الأعلام ٠٠٠ » الخ .

اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لمسوة  
مثال غرفة « (١) » .

— «٠٠ ويقول صاحب مختار الصحاح : « واللغة أصلها لفي أو لغو  
وجمعها لفي مثل برة ويرى ولغات أيضا «٠٠ » (٢) » .

— «٠٠ وهي أيضا : « وسيلة الاتصال المباشر بين البشر في شكل  
أصوات منظمة ، وهي السمة الفريدة التي يتميز بها الجنس البشري » (٣) » .

— ويقول أحد علماء اللغة : « اللغة ضرب من السلوك «٠٠ بل هي  
من مصادر السلوك الانساني والاجتماعي والثقافي للجماعة اللغوية » (٤) » .

— ويقول أحد الباحثين في مجال الاعلام اللغوي : «٠٠ والتعريف  
الشائع للغة هو أنها مرآة تعكس الفكر أو وسيلة للتعبير » (٥) «٠٠ وينقل  
عن آخر قوله أن اللغة هي : « وسيلة لتوصيل الأفكار والانفعالات والرغبات  
عن طريق نظام من الرموز التي يستخدمها الفرد باختياره » (٦) » .

### ثانيا - في أهميتها الاعلامية :

وإذا كانت هذه التعريفات وغيرها ، لتشير بطريقة أو بأخرى ، الى  
أن هذه المجموعة من الرموز التي ارتضاها المجتمع للتعبير عن أفكاره  
وأحواله بخيرها وشرها وحلوها ومرها «٠٠ وكذا عن أهدافه ، وأحلامه ،  
وطموحه ، وإفراحه وأحزانه أيضا «٠٠ والتي تجمعت في وقت بعيد وأضيف  
اليها الكثير من خلال مسيرة شعب من الشعوب ، وخبراته وتجاريه وإنجازاته  
وابداعه فانه لا يمكن - بحال من الأحوال - اغفال دورها التاريخي ،  
والحضاري ، القديم والمستمر ، والمنتظم بوصفها « أداة » الاتصال الأولى  
التي تتفوق بدورها هذا على غيرها من الانوات ، فلا رسائل مسموعة أو  
مدونة بغيرها ، وبغير رموزها المختلفة ، إذ هي النسيج الأساسي لكل رسالة  
اعلامية ، تتكون من حروف تتتابع وتتشابه لتكون الكلمات ، وهذه بدورها  
تكون « العبارات » أو « الجمل » المفيدة اعلاميا هنا ، والتي تتتابع بدورها  
لتكون « الفقرات » تلك التي تكون واحدة أو تتعدد مكونة « النصوص  
الاعلامية » «٠٠ ياطولها المختلفة وعلى أي شكل من أشكالها ، والتي تقوم

بعد ذلك منسوخة أو مطبوعة أو مقروءة ( مسموعة ) أو مرئية أو مؤيدة مساندة للمادة المرئية ، والعكس صحيح أيضا .

وانن . قلامادة اتصالية اعلامية بدون لغة ، فى مستواها الكتابى ، وفى ذلك يقول احد علماء الاتصال : « ٠٠ وواقع الأمر أن الألفاظ هى العناصر الأولى التى لا غنى عنها فى الرسائل التى ترسل بواسطة ما ٠٠ وحتى الموضوعات المصورة ، فإن أريد نشرها فلا بد من مناقشتها ومراجعتها وتحديثها بمعرفة أشخاص يتراسلون بالألفاظ - والألفاظ هى رموز ، أو هى أشياء ترمز الى أشياء أخرى ، والأغلب أن ما تمثله الألفاظ هى ما اتفق الأفراد على تسميته بالخبرة المشتركة » (٧) .

٠٠ وعلى ذلك ، فكما كانت اللغة ثرية ، واضحة ، ودقيقة ، جذابة ، قوية التعبير ، صادقة ، كلما كانت الرسالة أيضا ، والعكس صحيح كذلك ، وحيث يبدو اثر الواهب والخبرات والتجارب البلاغية الاعلامية عامة ، والتحريرية خاصة .

#### ثالثا - من اللفظ المسموع الى المكتوب :

٠٠ ومامدنا قد كررنا لفظ « الرموز » الذى ورد خلال السطور السابقة أكثر من مرة ، فانه لا بد لنا من التوقف - على طريق التعرف على اللغة والكتابة المصرية القديمة وخصائصها الاعلامية - عند هذه الصور التعبيرية الأولى ٠٠

نعم ان الكتابة ، هى الرموز المتجمعة المدونة على سطح مادي ، المصطلح عليها بين الجماعة ، والتى تشكل بانتظامها وتتابعها تلك المعانى المعبرة عن الفكر الخاص أو العام ، والتى يستطيع أن يفهمها المتعلمون - القراء - من افراد هذه الجماعة والجماعات الأخرى الذين تتاح لهم فرصة معرفتها ٠٠

لكن ذلك لم يحدث مرة واحدة ، بل اقتضى الأمر أن يتم التحسول « العظيم » خلال العديد من العصور والحقب ٠٠ والمراحل أيضا ٠٠

● لقد بدأت القصة بتلك الاشارات ذات الدلالة الخاصة ٠٠ اشارات بالراس واليدين وملامح الوجه ، وصيحات في صورة اشارات لفتت الأنظار والانتباه والتحذير ٠٠ ثم امتدت الى اشارات مبتكرة ، تستخدم الموجود في البيئة أولا ٠٠ النار والمخاض والأصوات الكبيرة بواسطة فروع الأشجار المجوفة والاصداغ الكبيرة ثم امتد ذلك الى قرع الطبول وتنوع الأصوات ذات الدلالة ٠٠ وفي أماكن أخرى استخدمت علامات الطريق وعمد الخيال والعصى المتعددة وذات الثقوب ٠٠ انها المرحلة الرمزية الاشارية « الصوتية » أو « الشفهية » تلك التي نعتيها « المرحلة الاعلامية الاولى » من تاريخ البشرية (٨) ٠٠ وبعض صورها الاشارية هي - حتى اذن - اللغة الدائمة لبعض قبائل السكان الأصليين في أمريكا الجنوبية واستراليا وعشائر افريقيا الوسطى ٠٠ وكان لمصر بعضها أيضا ، مما سنشير اليه في صفحات أخرى باذن الله ٠

● ثم تحولت هذه الى رموز وعلامات مرسومة ، تأخذ من هذه السابغة ، وتضيف اليها الكثير من الموجود بالبيئة من المشاهد والصور للنبات والحيوان والانسان والمياه والأدوات الشائعة الاستخدام والتي تكاثرت بمرور الزمن - خاصة في مصر - ومايزت نشأة القرى القديمة ، والحياة الاجتماعية الأخذة في التطور ٠٠ لكنها كانت تستغرق في نقشها وقتا طويلا ومجهودا كبيرا ، كما كانت غير مكتملة وقاصرة في التعبير عن بعض المشاهد ، وكذا قاصرة في التعبير عن المعاني الكنية والمواطف والاحساسات ٠٠ والافكار القائمة ٠٠

● ويمرور الزمن ٠٠ ويعد أن كانت مجرد اشارات أو أصوات شفهية فقط ، ثم نقشا تصويريا ثم التحول العظيم من هذه الصور نفسها الى اشارات ( رموز ) منطوقة ومكتوبة معا ، فكل صوت ينطقه الانسان له رمزه الكتابي يشكله المحدد والمختلف عن الرمز الأخرى بأشكالها الأخرى ، انها هي نفسها الحروف الاولى التي تكونت منها الألفاظ أو الكلمات والجمل والعبارات ٠٠ والفقرات والنصوص ٠

٠٠ وصحيح أن القصة كانت تختلف من زمن لآخر ، من بلد لآخر ، لكن تلك هي معالمها الرئيسية التي عرفتتها الحضارات القديمة عامة ، وحضارة مصر وبلاد الرافدين والفينيقية والهندية خاصة ٠٠

#### رابعاً - للكتابة في مصر القديمة :

تكاد معظم المراجع تجمع على عدة أمور تتصل بهذا الموضوع .. ومن أبرزها هنا ، خاصة مما يمتينا في هذا المجال :

١ - قدم العهد بمعرفة المصري القديم بها الى ما قبل عهد الأسرة الاولى نفسها ، وحيث وجدت بعض الآثار التي عليها كتابات تسبق لوح نارمر الشهير والذي أشرنا اليه أكثر من مرة .. وذلك كله على الرغم من الارتباط القائم بين عهد الأسرات أو بداية العصور التاريخية المصرية وبين معرفة الكتابة « معرفة كاملة وعلى نطاق مقسع » .. وليس مجرد هذه المعرفة الاولى السابقة على بداية عصر الأسرات « الميكر » ، كما تشير هنا الى تلك العلامات التي خطها أهل نقادة الثانية على أوتانهم وحيث وجد قلندرز يترى انها ٥٢ علامة لم تكن مجرد رموز عشوائية وانما علامات كتابية تخطيطية .

٢ - انها وإن كان أبرزها ومما وجد على الآثار هو ذلك النوع الأول المسمى بـ « الهيروغليفية » إلا أن هذه الكتابة لم تكن جامدة ، .. حيث عرفت مصر ألوان الكتابات الأخرى المطورة .. الى جانب هذه الكتابة « الأم » نفسها .. مما يتطلب منا وقفة عند هذا الجانب .. وحيث نستعرض معاً عدداً من أبرز الأقوال الدالة على ذلك .. مما عرفته مصر من ألوان الكتابات ، في عصورها المختلفة .

— ان إحدى الموسوعات الشهيرة تقول : « وتطورت الكتابة المصرية من تصويرية الى رمزية الى مقطعية الى هجائية قبل الأسرة الرابعة . لكنها احتفظت بهذه الصفات جميعاً أمام الرومان واتخذت الكتابة أشكالاً أثرية ( هيروغليفية ) .. وأشكالاً مختصرة ( هيراطيقية ) منذ أقدم العصور كما اتخذت أشكالاً أكثر اختصاراً تسمى بـ « ديموطيقية » (٩) منذ القرن السابع » (٩) .

— وقريب من ذلك ما تذكره موسوعة أخرى « تاريخ الحضارات

---

(٩) الاصل في النص بهذه الموسوعة « ... تسمى ديموطراطية » .. وهو حتما خطأ مطبعي وصحته ديموطيقية على نحو ما أوردناه ، وإن كانت هذه الكتابة هي الصيغة الشعبية للكتابتين السابقتين .

فى العالم « ٠٠ فبعد أن يشير المؤلفان - اندريه ايمار وزميله - الى معرفة المصريين بالكتابة : « مارس المصريون الكتابة فى أواخر الألف الرابع قبل المسيح ٠٠ وقد توصلوا اليها بانفسهم دون أن ينقلوا شيئا عن أسلوب غريب لأن الرموز التى اعتمدها مستعارة من المشهد الذى تبسطه بلادهم امامهم » (١٠) ٠٠ بعد ذلك راح يتحدث عن مستوياتها الثلاثة ٠٠ اذا صح التعبير ٠٠ « الهيروغليفى » أى « النقوش المقدسة » كما أسماها الاغريق ، « الهيراطيقية » ٠٠ ثم الكتابة الشعبية « الديموطيقية » فى عهد الانحطاط ٠

— ويقسم أحد المتخصصين فى هذا الموضوع هذا التطور الى عصور لغوية مصرية ٠٠ اولها المصرى القديم من الأسرة الأولى حتى الثامنة ٠٠ ويدخل فى هذا العصر لغة نقوش الامرام المكتوبة « طبقا لقواعد خاصة فى الهجاء » (١١) ٠ والمصرى المتوسط من الأسرة التاسعة الى الأسرة الحادية عشرة « ويسمى بالمصرى الكلاسيكى أو الفصحى » (١٢) ٠ ثم المصرى المتأخر من النصف الثانى للأسرة الثامنة عشرة الى الأسرة الرابعة والعشرين ٠٠ ثم الديموطيقية التى سبقت الإشارة اليها ٠٠ وأخيرا اللغة القبطية « وهى اللغة المصرية القديمة فى آخر مرحلة من مراحل تطورها تطلق الآن على لغة المسيحيين الوطنيين من أبناء مصر المستعملة فى الكنائس والاديرة - حلت العربية محلها بالتدريج بعد الفتح العربى ٦٤٠ م » (١٣) ٠

٠٠ وتكرر المراجع العديدة الأخرى مثل هذا الكلام نفسه بشكل أو بآخر ، مع اختلافات بسيطة نتركها جانبا ، ونواصل القاء الضوء على هذه الكتابات نفسها ٠٠ بأنواعها ٠

#### خامسا - كتابات ومعالم :

٠٠ نعم ، لانتترك هذه العصور التى شهدت مسيرة هذه الكتابات المختلفة ، بتطوراتها المتعددة ٠٠ دون أن نتوقف عند أبرز ملامح كل كتابة من هذه الكتابات ٠٠ اضافة الى أسباب هذا التطور الحادث نفسه ٠٠ ونكتفى هنا ، بالكتابات الثلاث ، التى تكاد تجمع عليها معظم المراجع التى بين أيدينا ، وهى الهيروغليفية ، والهيراطيقية ، والديموطيقية ، مع بيان أهم الفروق بينها ٠٠ ترى ما الذى يمكن قوله فى هذا السبيل ؟ :

## ١ - أما عن الهيروغليفية :

٠٠ عند حديثنا عن الهيروغليفية ، لابد من التوقف عند عدة أقوال شهيرة لعلماء ومؤرخين ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر ٠٠ ما ذكر عنها بالموسوعة الأثرية العالمية ، وحيث نقراً : « تستعمل غالباً الكلمة هيروغليفية Hieroglyphs فى عصرنا الحديث دون تفرقة لتعنى علامة تصويرية أى كتابة بالصور وهى مشتقة من التعبير اليونانى : Hieroglyphika grammata

ويعنى كتابة محفورة مقدسة ٠٠ الذى استخدم خصيصاً للتعبير عن الكتابة التصويرية القديمة لدى المصريين ، وكان هذا النظام من الكتابة هو الذى اخترعه المصريون أصلاً لتسجيل لغتهم الكلامية » (١٤) ٠٠ وتضيف هذه الموسوعة قائلة ٠٠ « غير أنه حلت محله - أى محل الكلام الهيروغليفى - تدريجياً مشتقاته من الكتابات المختصرة وهى الهيروغليفية أولاً ثم الديموطيقية ، وذلك فى كل الأغراض فيما عدا الكتابة على المباني الأثرية ، حتى أنه فى العصر اليونانى لم يكن يفهم الهيروغليفية إلا الكهنة وحدهم ومن ثم كان الاسم - هيروغليفية - يميز تعبيراً دقيقاً عن وظيفة هذه الكتابة فى العصر اليونانى ٠٠ أما التعبير المصرى لهذه الكتابة والذى جاء ذكره على حجر رشيد وعلى مرسوم كانتوب وهو : سش - ن - مدو نقر، رتعى كتابة كلمات الله فله مدلول أوسع ، إذ أنه كان يشير إلى الاعتقاد المصرى بأن الكتابة الهيروغليفية بل واللغة نفسها قد أعطاهما للناس الآلهة تحولت إلى القمر الذى كان إله الحكمة والكتابة وإلى هذا الاعتقاد يرجع السبب الرئيسى لاستمرار استعمال الكتابة الهيروغليفية من عصر ما قبل الأسرات المتأخر حتى العصر اليونانى » (١٥) .

وتواصل الموسوعة القاء الضوء على هذه الكتابة قائلة : « وتتألف الكتابة الهيروغليفية من مجموعات من الصور التى أخذ الكثير منها شكله التقليدى النهائى فى أقدم النقوش التى لدينا والتى يرجع تاريخها إلى ما قبل ٣٠٠٠ ق م بقليل » (١٦) .

إلى أن تقول : « ٠٠ وتبدو الكتابة الهيروغليفية فى شكلها الكامل التطور معقدة بسبب كثرة العلامات وتنوع وظائفها ومدلولاتها ، ولكن فى



الحقيقة مبادئها الأساسية سهلة ، وترجع جذورها الى طبيعتها الأصلية وهى الكتابة أو التعبير بالصور ٠٠ فأسهل طريقة للكتابة كلمة ما هى أن ترسم الشيء الذى تمثله الكلمة ، ولهذا فانه توجد بعض كلمات كتبت دائما بعلامة تصويرية واحدة - بيكتوجرام - فى كل التاريخ المصرى القديم ، لكن لايمكن رسم أو تصوير كل كلمة ولا سيما الكلمات ذات المقاطع المتقاربة ، ومن ثم امتد استعمال تصوير الكلمات للتعبير عن فكرة فتحوّلت الى كتابة رمزية - إيديوجرام - ثم تحوّلت أخيرا الى أن تمثل أصواتا معينة فأصبحت حروفا صوتية - فونديجرام - ٠٠ ومن ثم تمكن المصريون من التعبير عن الكلمة تصويريا أو صوتيا وفى الغالبية العظمى من الحالات دأبوا على استعمال كلتا الطريقتين معا ، وقد فعلوا هذا لجعل معانى الكلمات أوضح ، ولأن الكتابة لم تكن بالنسبة لهم وسيلة ليعبر بها الشخص عن رأيه فحسب ، بل كانت تمنى أكثر من هذا ٠٠ مزاجا بل مذاقا فنيا « (١٧) »

٠٠ ولكتفى بهذا القدر من قول هذه الموسوعة ، ونستعرض - معا - عدة اقوال سريعة أخرى ، تتصل بهذه اللغة بالذات وتزيد من التعريف بها ، فى حدود ما تتطلبه هذه الدراسة ٠٠

— أن أحد مؤرخى الحضارات الذى مر ذكره كثيرا ٠٠ يقول ضمن سطور له تتناول هذا الموضوع : « ٠٠٠ وعلى هذا النحو عرف الكاتب المصرى مقاطع الكلمة والصورة التى ترمز لكل مقطع ومجموعة الصور التى ترمز لكل لفظ ، فكان الكتاب يقطعون الكلمة مقاطع ويجمعون عن الألفاظ المشابهة لهذه المقاطع نفسها فى النطق والمغايرة لها فى المعنى ويرسمون مجموعة الأشياء المادية التى توحى بها أصواتها ، حتى استطاعوا فى آخر الأمر أن يعبروا بالعلامات الهيروغليفية عن كل ما يريدون ، فلا يكاد يوجد معنى من المعانى لا يستطيعون التعبير عنه بعلامة أو بمجموعة من العلامات » (١٨) »

— وقريب من ذلك ما يقوله باحث مصرى من أن هذه الكتابة : « عبارة عن صور للإنسان والحيوان والطيـر والنبات وأدوات الزراعة والأواني وغيرها من مظاهر الحياة والطبيعة ، وقد تكون كاملة أو تمثل أجزاء منها فقط ، ولكل صورة نطق خاص بحرف من حروف الهجاء وبعض

العلامات يمثل حرفين ويعضها ثلاثة ، والكلمة الهيروغليفية تتبع عسادة بمخصص يبين معناها ، والفعل له نهايات مختلفة باختلاف ضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب وله صيغ خاصة بأحوال الأزمنة المختلفة » (١٩) .

## ٢ - ٠٠ وأما عن الهيروغليفية :

٠٠ ونتوقف عند هذا الحد من الأضواء المسلطة على أبرز وأهم كتابة مصرية ، وننتقل الى كتابة أخرى هي فى الواقع تطور للكتابة السابقة ، ولكننا نبيه أولا الى أن هذا التطور ليس معناه الغاء الكتابة السابقة ، التى استمرت قائمة — كما ذكرنا — حتى العصر اليونانى ، وليس معناه أيضا أنه قد استبدلت بها هذه الكتابة الجديدة استبدالا كاملا ، تماما كما لم تكن هذه الكتابة الجديدة ، أو فى تعبير أكثر دقة ، هذا التطور الكتابى الجديد ترفا لجأ اليه أجدادنا ، وإنما كانت هناك بعض الأسباب المعقولة التى أدت الى استحداث هذا التطور الذى أطلق عليه أو على نقوشه وحروفه تعبير الكتابة أو اللغة أو الخط « الهيروجليقي » ٠٠ تلك التى نتوقف عند عدد من تعريفاتها ، وأهم معالمها ومن بيتها على سبيل المثال لا الحصر :

— أننا نعود مرة أخرى الى مصدر سابق — الموسوعة الأثرية — ٠٠

لنقرأ معا ما تقوله عن هذه الكتابة ٠٠ فالهيروجليقي Hieratic مصطلح يصف الكتابة المصرية القديمة المختصرة ، التى اقتصر استعمالها من حوالى ٧٠٠ ق م حتى القرن الثانى الميلادى على كتابة الشعائر الدينية فى الكتب الجنائزية ، على أنه كانت لها قبل هذا التاريخ استعمالات أوسع من هذا بكثير » (٢٠) .

٠٠ ويضيف مؤلفو الموسوعة قائلين : « ٠٠ وكانت الكتابة الهيروغليفية فى الواقع الشكل الذى اخذته الكتابة الهيروغليفية عندما كانت تكتب عادة بفرشاة على ورق البردى أو على الشقف — استراكا — وكانت العلاقة الأساسية بين هاتين الكتابتين كالعلاقة بين الخط اليدوى والكتابة التى تنقش على اللصب والمباني التذكارية فى عصرنا الحالى ، ويرجع تاريخ الكتابة الهيروغليفية الكلاسيكية الى حوالى ٢٠٠٠ ق م ، ولدينا مجموعة من الأدب المكتوب على البردى تظهر الجمال الرائع لهذه الكتابة » (٢١) .

— ٠٠ ويأمل نمود الى ما قاله عن هذا الموضوع مؤلفان شهيران  
لقد كان الرسم الاساسى - الهيروغليفى - يتطلب مهارة ورشاقة ويحد  
من السرعة فى الكتابة بما يستلزمه من تفاصيل وفوارق ولم يحتفظ به على  
نمطه هذا - الهيروغليفى أيضا - الا للكتابة على الخشب أو الحجر أو  
المعدن ، أى عمليا للنصوص الرسمية ٠٠ كل ذلك بينما بسطت الرموز  
الصائقة ، لا سيما القسم الدائرى منها ، وخصص التبسيط للكتابة على  
البردى ( الهيروغليفية ) ( ٢٢ ) ٠

— ٠٠ ويعد حديثها عن الكتابة الهيروغليفية بما يشبه ما سبق  
تقديمه تقول الموسوعة الثقافية « ٠٠ والحروف الهيروغليفية رسوم تقليدية  
تستعمل أساسا معان تبدو صعبة فى دلالاتها ٠٠ وكانت الهيروغليفية التى  
استعملت فى عهد الدولة الوسطى أحد مظاهر التقدم السريع فى الكتابة  
الهيروغليفية » ( ٢٢ ) ٠

— ٠٠ وأخيرا نشير الى قول بعض العلماء : « ٠٠ الى جانب  
العلامات الهيروغليفية ٠٠ انبثق منها خط سريع ، يمثل خط القلم العادى  
بالنسبة لخط الطيبة ، يعتبر أصلا للهيروغليفى الذى استخدم فى شئون  
الحياة اليومية وللكتابة على البردى والرق والفخار » ( ٢٤ ) ٠

### ٣ - ٠٠ وأما عن الديموطيقية :

الحلقة الثالثة فى السلسلة الذمبية اللغوية والكتابية المصرية القديمة ،  
أو التطور الثالث الذى اتصل بها - بعد النقش المصنور والهيروغليفية  
والهيروغليفية - ٠٠ وحيث نتوقف هنا لنلقى أكثر من ضوء سريع عليها ، بما  
يتناسب مع طابع كتابنا هذا ، ومع ما قدمناه عن التطور السابق ٠٠ ترى  
ما الذى يمكن أن نقوله عن هذه الكتابة ؟ ٠ اننا كذلك نلقى نظرة الطائر  
على عدد من المراجع التى ذكرتها ٠٠

— ٠٠ ونبدأ بالمرجع الأخير السابق ، لنواصل قراءة ما يقوله  
أصحابه عن هذه الكتابة ٠٠ « ٠٠ ففى حوالى الأسرة الخامسة والعشرين  
- أى حوالى القرن السابع قبل الميلاد - نشأ من الخط الهيروغليفى خط آخر

أكثر بساطة وأسرع كتابة سماه الاغريق فيما بعد الديموطيقى - وقد شاع استخدام الأخير فى كتابة كـل ما يتعلق بالحياة الدينية فى العصر اليونانى « (٢٥) » .

— وفى اختصار شديد تذكر الموسوعة الثقافية ٠٠ « ثم حلت محلها - أى محل الهيراطيقية - الديموطيقية التى لم تتميز كثيراً عن أصلها الهيروغليفى(\*) « (٢٦) » .

— ٠٠ ولا تقنعنا هذه الأقوال المختصرة ، فنواصل ونقرأ معا قول مصدر مهم ثالث : « الديموطيقية ٠٠ وهى المستخدمة فى الكتب والوثائق التى كتبت منذ الأسرة الخامسة والعشرين الى آخر عصر الرومان من سنة ٧٠٠ الى سنة ٤٧ ق م » (٢٧) ٠٠ ويقول المصدر نفسه فى موقع آخر ٠٠ وهو يتحدث عن مراحل الكتابة نفسها ٠٠ « الخط الديموطيقى : وهو من اليونانية ومعناه خاص بالشعب ، فالخط الديموطيقى هو الصورة المبسطة التى أخذ الشعب المصرى يستخدمها فى كتاباته فى العصور المتأخرة » (٢٨) .

— ٠٠ ويقول المؤرخ المعروف هيرودوت فى أحاديثه المصرية : « ٠٠ وهم يستخدمون نوعين من الكتابة ، احدهما تسمى المقدسة - يقصد الهيروغليفيه - والأخرى العامة - يقصد الديموطيقية الشعبية الأخيرة » (٢٩) ٠٠ ويعلق على ذلك أحد المتخصصين فى أضافة جيدة ومقارنة من جانبه لهذه الألوان من الكتابة المصرية : « تلك حقيقة معروفة فلقد كان للمصريين لغتان احدهما فصيح ويدرفها الخاصة من صفوة الصفوة ، وهى التى أسماها الاغريق الهيرولغيفية - النقش المقدس - يكتبونها على الحجر نقشا ورسمًا ، ثم يكتبونها فى القراطيس وغيرها بالقلم السريع ويسمىها العلماء فى هذه الحالة الهيراطيقية ٠٠ ولغة أخرى يعرفها العامة ويكتب بها من يعرف الكتابة منهم ، وهى التى أسماها الاغريق الديموطيقية أى الشعبية » (٣٠) .

---

(\*) ليته قال ٠٠ ثم حلت محلها فى كتابة بعض الموضوعات فقط وليس جميع الموضوعات ، أو أنها سارت الى جانبها بين الطبقات الشعبية على نحو ما فعل الآخرون .

— ٠٠ وأخيراً نتوقف عند قول هذا المصدر المهم ، والذي استقيناه منه الكثير عن هذه الكتابة المصرية القديمة عامة فتحت كلمة ديموطيقى تقول الموسوعة الأثرية العالمية : « استخدم الباحثون الحديثون الكلمة ديموطيقى وهى مستمدة من الكلمة اليونانية Demotikos وتعنى دارجة لتسمية نوع من الخط المختصر الذى استعمله المصريون القدماء حوالى ٧٠٠ ق م حتى القرن الثالث م . ولو أنه استعمل أحيانا مقترنا بالاستشهاد بلغات أخرى ، وهو الخط المنقوش على حجر رشيد تحت الخط الهيروغليفى » (٣١) . ويواصل أن هذا الخط : « اشتقاق أكثر اختصاراً من الخط الهيراطيقى وقد كيف ليلاثم الكتابة بفرشاة على ورق البردى أو على الشقف - الاستراكا - وكان القصد منه استعماله للكتابة الدارجة الكتابة على المنشئات الأثرية والغالبية العظمى من النصوص التى لدينا وثائق قانونية وخطابات رسمية وخطابات خصوصية ، وهى ذات أهمية كبرى لتاريخ القضاء والقانون فى مصر القديمة والحياة الاجتماعية فيها ، كما وصلنا أيضاً من هذه النصوص عدد طيب من الأعمال الأدبية والسحرية » (٣٢) ٠٠ الى أن يقول : « وعلى العموم فقد ضحى بجمال الخط فى سبيل السرعة وخاصة فى الوثائق ، ولكن أدق الكتابات لها نظم إيقاعى وجلال » (٣٣) ٠

#### سادساً - الكتابة المصرية ٠٠ زاوية اعلامية :

٠٠ وإذا كنا نتوقف عند هذا الحد من تناولنا لالوان الكتابة المصرية التى عرفت حتى العصر اليونانى ، بصرف النظر عن الكتابة الاخيرة ، أو التى انتهت اليها الكتابة المصرية وهى هنا الكتابة « القبطية » ٠٠ التى أخذت بعض حروف الديموطيقية ، وكذا بصرف النظر عن الكتابة اليونانية نفسها ٠٠ فاننا نقول أن كلماتنا السابقة فى مجموعها ، لم تكن ثروفاً فكرياً ٠٠ ومن ثم فإن الخطوة التالية هى أن نتوقف عندما تعنيه هذه الكلمات السابقة من زاوية اعلامية بحتة ٠٠ من خلال هذا التعليق القائم على هذا التعريف السابق نفسه :

●● ان من الملاحظ - أولاً - أن هذه الكتابات الثلاث تعتبر سلسلة واحدة مكونة من عدة حلقات ، تبدأ بالنقش التصويرى الرمضى الذى عرفه المصريون قبل العصور التاريخية بقليل ، تلك النقوش التى تجمعت أخيراً فى

اطار اللغة الهيروغليفية ٠٠ التى يمكن اعتبارها القاعدة الكتابية الأساسية، والعمود الفقرى الذى ارتبطت به « التطورات » اللغوية والكتابية الأخرى ، من خلال الحلقتين الثالثة والرابعة - الهيروغليفية والديموطيقية ، بسل والخامسة أيضا ٠٠ القبطية نفسها ٠٠ واذن فهذه لم تكن كتابات منفصلة تماما عن الأصل القديم الذى تطور الى الهيروغليفى ، بحيث لا يربط بينه فى شكله الهيروغليفى وبينها رابط ، وانما كانت كلها تنبثق منه وتتفرع عنه بشكل أو بآخر ٠٠ بل واحتفظت كل حلقة من حلقات هذه السلسلة ببعض ما يشدها الى هذه الأصول ، وبقوة أيضا ٠

● ● كذلك فان من الملاحظ - ثانيًا - انها ٠٠ جميعها ، وفى حلقاتها المختلفة قد أتت الدور الاعلامى « الوظيفى » خير أداء ٠٠ تشهد على ذلك ، النصوص العديدة المكتشفة التى تجل عن الحصر ، وما يزال منها تحت الاكتشاف ٠٠ لقد نجحت هذه كلها فى أداء ادوار التعريف بما يريده اصحاب الرسالة الاعلامية على أى شكل من أشكالها ، وفى التعبير عن مختلف الأفكار والصور والمشاهد والأوان الشروح والتفسيرات بنفس درجة نجاحها فى نقل ألوان الفكر العام والمهتم والمتخصص الدقيق - ويهمننا منها الأول والثانى قبل غيرهما - بل وببنفس درجة نجاحها فى التعبير عن الآراء ووجهات النظر المتباينة والمختلفة ٠٠

● ● لكن ٠٠ والحق يقال أيضا ، فان النجاح هنا قد تفاوتت درجته شدة أضعفا ، من كتابة لأخرى لثالثة ، ولم يكن من المستطاع بسبب ظروف ومؤثرات عديدة ، أن يكون كل على درجة واحدة بل أن الأصح من ذلك أن يقال ، أن كل كتابة من هذه الكتابات قد أحرزت نجاحا ملحوظا فى ميدانها ، أو فى حقل استخدامها « الوظيفى » ٠٠ وما أسفر ذلك عنه من نتائج أو ثمار « اعلامية » بما لم يكن يتاح مثله للغة أخرى لو انها خاضت نفس المادة ، أو نفس المضامين ٠٠

● ● ولعل ذلك يعنى - من زاوية أخرى - وفى اطار هذه النظرة الاعلامية نفسها ، متشابكة مع النظرة الحضارية والعامية ٠٠

— أن هذه الكتابات - ككل كتابات ولغات العالم ، بل لعلها فى

ذلك تسبقهم جميعا ، بعد أن انتقلت الى فينيقيا واليونان ، وانتقلت بعض حروفها الى مواقع أخرى عديدة - أنها راحت تثبت وجودها فككائن حتى « ٠٠ » على النحو الذى أشرنا اليه من قبل ، يعيش ، وينمو ، ويتجدد ويتطور ، وتصادفه أوقات القوة ، والضعف ، والشدة والرخاء ، معا بما يتصل به من نقوش ورسوم ومقالمع وصور وحروف وكلمات أيضا .

— أنها راحت تؤدى الأنوار الوظيفية والحضارية المنوطة بها ، مطورة نفسها ، مجددة بعض جلدتها القديم ، مغيرة بعض سماتها وملامحها ومعالها بما يتناسب مع طبيعة المرحلة الزمنية والحضارية التى تمر بها أو تجتازها ٠٠

— وعندما وجدت - فى بعض الأحيان - أنها لا تستطيع أن تسابر الزمن ، وأن تعبر تماما وفى دقة وحيوية وتدفق ، عن الأفكار والمعانى الجديدة ، لم تحبس نفسها ، وتصبح رهينة الماضى ، أسيرة فكره وتجاريه ، بل بقيت بعض صورها ومشاهدتها بما يتناسب مع موضوعات ومضامين معينة ومحدودة ، كان لها قوتها وسيطرتها ، فيما اتجهت فى جانب آخر منها الى متابعة الجديد ، اللاهث بكل سرعته وصخبه ، فكان لها صورتها السريعة ، المختزلة ، المناسبة له أيضا ٠٠

— أنها ، باستثناء المرحلة الأخيرة منها - القبطية - كانت مصرية خالصة ، نقشتا ورسما وصورا ومشاهد وحروفا ، وكانت كل تطوراتها « جوانية » ٠٠ مصرية خالصة ، وكذا مؤثراتها فلم يعرف عنها انها تأثرت بوافد دخيل ، أو يعنصر لغوى غير مصرى ، حتى هذه المرحلة الأخيرة ، بل ان الشواهد كلها المتحدث عن تأثيرها فى اللغات الأخرى ، أوربية وأسيوية .

● ● ٠٠ لكن ، ومادام ان الدور الاعلامى لكل منها لم يكن واحدا ، وانما تميز - بالنسبة لكل منها أيضا - بعدد من الملامح والمعالم ، بل والخصائص أيضا ، فاننا نترك هذه الجوانب السابقة ، ونترقب قليلا عند هذه النقطة ٠٠ ترى ما الذى يمكن قوله فى هذا المجال ، اضافة الى ماسبق؟

● ٠٠ أما عن الهيروغليفية فانه يمكن القول بشأنها :

١ - أنها كانت اللغة الأم . الفصحى ، الأكثر أصالة . الأعمق تاريخا ، ذات الألفاظ الفخمة الجزلة الضخمة ٠٠

٢ - وأنها بذلك كله كانت اللغة الأكثر مناسبة للكتابات الموجهة الى الطبقات العليا المستنيرة ، من « عليه القوم » وكبار الموظفين ، وأبرز قطاعات المجتمع ٠٠ معا .

٣ - بل لا نغالى اذا قلنا انها كانت لغة « اعلام القمة » ٠٠ والذي اشرنا اليه فى صفحات سابقة ٠٠ لغة « الاعلام الملكى » ٠٠ و اعلام الأمراء ، وحكام الأقاليم ، وكبار القادة والكهنة ، وقد استمرت محتفظة بهذه « الميزة » ٠٠ ربحا طويلا من الزمن ، انها اذن لغة « الصفوة » الصفوة المؤثرة على مجتمعاتها ، وعلى حركة التاريخ ، وعلى الأحداث ، وعلى الرأى العام ، خاصة المستتير منه ، فى نهاية الأمر .

٤ - بل ان من الملاحظ هنا ، أن هذه الكتابة « الهيروغليفية » ٠٠ كانت تقوى ، وتصبح أكثر انتشارا ، وسيطرة على العقول ، فى عصور القوة المصرية نفسها ، قوة مصر عامة ، بملوكها ، وأمرائها وحكامها وعسكرها وكبار موظفيها ، وكهنتها ٠٠

٥ - بل ، وكل شئ قوى فى مصر القديمة ، فقد كان لها ارتباطها الشديد بالجانب الدينى ، فمنذ عرفها المصريون وهم ينظرون اليها نظرة احترام وإجلال ، بل نظرة تقديس أيضا « ويزعمون أنها من ابتداع الاله تحوت رب الكتابة والحساب والحكمة ، وأنهم تعلموها منه » (٣٤) ٠٠ وحتى فى أحلك عصورها ، أو عصور ضعفها الشديدة ، فقد استمرت هى نفسها « الكتابة المقدسة » ٠٠ فاذا أضفنا الى ذلك ارتباطها الشديد بإبرز انوار الاعلام الملكى و اعلام عصور القوة معا ، وهى هنا الاعلام العسكرى ، ثم اذا أضفنا الى ذلك انها كانت لغة « المدارس المختلفة » ، بل والتي كتبت بها معظم « النصوص الأدبية المصرية » (\*) ٠٠ لوجدنا فى النهاية انها كانت

---

(\*) يعرض هذه النصوص التى ظهرت فى عهده متأخرة كتبت بالهيراطيقية والديموطيقية .



لغة أبرز أنواع الرسائل الاعلامية فى مصر القديمة ٠٠ اللغة المسيطرة على معظم رسائل الاعلام الدينى والعسكرى والتربوى وذلك الذى قدم فى أطر أدبية ٠٠ وهكذا ٠

٦ - ٠٠ بل ولماذا لا نقول انها كانت أبرز لغات « الاعلام الرسمى » فى مجموعها ، وهو - كما رأينا - ذلك النوع الذى كانت له السيطرة « التاريخية » ٠٠ على الفكر المصرى ، والعقل المصرى ، بل كان له السبق على انواع الاعلام الأخرى ٠٠ غير الرسمى ، والفئوى والمجتمعى والخاص وغيرها ٠

٧ - كذلك فان المتتبع للنصوص الاعلامية العديدة التى مثلت الهيروغليفية نسيجها اللغوى ليمكنه ملاحظة يفض الخصائص الأخرى ، المرتبطة بها ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر ،

— انها الكتابة الأكثر استخداما فى تحرير الرسائل الاعلامية التى يراد لها أن تكون أكثر « خلودا » ٠٠ وأن تنتقل من عصر الى عصر ، ومن جيل الى جيل ، تصل الماضى بالحاضر والمستقبل ٠

-- وانها الكتابة التى تكاد تكون قد استأثرت بمعظم الأوعية الضخمة من أهرامات ومسلات وأعمدة وجدران مقابر ولوحات ضخمة ومتوسطة وغيرها ٠٠ وليس معنى ذلك أن الوسائل والأوعية الأخرى لم تعرفها ، وانما عرفت أيضا من لوحات صغيرة خشبية وحجرية وطينية وارداوزية ونحاسية وغيرها ٠٠ ولكن الأوعية الأولى ، خاصة فى عصور القوة ، كانت هى الأكثر ارتباطا بها ٠

— انها كانت كتابة تحتاج الى مزيد من الجهد فى «إخراجها » بدرجة لم تعرفها الكتابات الأخرى ، ومن ثم فقد كان إخراج رسائلها يعتبر « عملا فنيا متكاملا » يشترك فيه الى جانب الكاتب الرسام أو المصور والحفار والنقاش والملون ٠٠ وغيرهم ، مما يذكر بإخراج وطباعة المواد الاعلامية الحديثة من جانب ، ويؤكد دورها الاعلامى اللافت للانتظار الجانب لها من جانب آخر ٠٠ ولو لم تكن لها أهميتها ، لما بذل فى سبيل « إخراج » رسائلها كل هذا الجهد والعرق ٠

٨ - وربما تذكر هذه النقطة الأخيرة ، بوحدة من أبرز الخصائص الاعلامية لهذه اللغة من تلك التي شجعت على اللجوء اليها ، واستخدامها كقيمة اعلامية فضلا عن كونها أداة الاعلام المصرى القديم الأولى ٠٠ انها تلك الخاصة المتصلة بعدة اشياء نجعلها فى الآتى :

— جمالها ورشاقة ودقة خطوطها ورقتها ايضا ، والى حد الشاعرية أحيانا •

— جانبيتها ، خاصة عندما توضع فى المكان اللائق فوق أو على سطح الوعاء اللائق •

— تجاوبها الشديد مع خطوط واللوان الفن المصرى القديم فى معظم الأحوال ، بل انها هى نفسها تمثل لوحات متقنة وبديعة معا •

٩ - كذلك فانه لا يمكن لمباحث فى مجال الاعلام كما عرفت الحضارات القديمة ، أو فى مجال الآثار أن يتجاهل بعض الخصائص « الوظيفية » الفريدة الأخرى لهذه اللغة والتي يمكن أن تدخل تحت باب « طواعيتها » لكتابة معظم الرسائل ، ولا أقول كلها ، واستجابتها لرغبة الكاتب أو الرسام أو المصور أو الحفار أو غير هؤلاء ، لا سيما وهى :

— تقبل الكتابة أفقيا من اليمين أو اليسار ، ومن اليسار الى اليمين معا •

— وتقبل كذلك الكتابة رأسيا من أعلا الى أسفل ، أو من الرأس الى الذيل •

— بل وقبلت الكتابة فى بعض الأحيان سطرا يبدأ من اليمين الى اليسار وآخر من اليسار الى اليمين ٠٠ بطريقة حلزونية ٠٠ لا سيما بالنسبة لتلاميذ المدارس أو من خلال بعض اللوان الاعلام القويى ٠٠

• أما كيف يمكن تعيين اتجاه قراءة هذه المسطور ٠٠ فالدليل هنا سهل وبسيط وهو اتجاه العلامات ذات الوجه والظهر •

— تعتبر فى بعض الأحوال جزءاً من المنظر نفسه مما يعطى الانطباع بتوافر الانسجام و « الهارمونية » •

— وتقبل الكتابة على كل أنواع الأوعية الاتصالية ، لكنهم كانوا يفضلون كتابتها على أوعية يعينها لها صفة الدوام والاستمرارية •

١٠ - على أننا نعود فنقول فى النهاية ، ان ذلك كله لا يعنى أنها كانت الكتابة « الأنموذجية » •• أو « المثالية » بالنسبة لاستخداماتها الاعلامية ، وانما يعنى أنها الكتابة التى نجحت الى حد كبير فى أداء ادوارها الحياتية والثقافية والرسمية ومن ثم الاعلامية المنوطة بها •• على الرغم من بعض « المثالب » التى راحت ترتبط بها ، أو الثغرات أو جوانب الضعف التى كانت تعتورها •• ومنها مثلاً :

— صعوبة تعلمها إلا بعد جهد كبير ، ومتابعة مستمرة ومضنية وتدريب قائم ومتجدد •

— صعوبة قراءة بعض نصوصها حتى أن بعض زجال الآثار يقول عنها أنها : « مازالت محتفظة بعدد من اسرارها وربما ستظل محتفظة بها الى ما شاء الله » (٢٥) •

— •• وكما يقول أحد الباحثين فى مجالها : « •• تمثل عصر الطفولة ومظهر تلك خلوها فى أول مراحلها من الأدوات التى تأتى نتيجة أعمال الفكر ونعنى بذلك أدوات العطف وأدوات الربط بشكل عام كما هو واضح فى لغة الطفل حين يبدأ التعبير عن حاجياته — وكذلك لا نجد أداة للتعريف » (٣٦) •

— تحتاج كتابتها الى موهبة خاصة فى الرسم والنقش بما يتصل بهما من دراسة النسب والأعضاء والحركات المختلفة ••

— صعوبة كتابتها على المادة الطرية مثل الجلد والبردى •• تكتب عليهما لكن بصعوبة •

— أنها كانت تتطلب وقتاً وجهداً ، وعملًا كبيراً قائماً ومستمرًا ••

— صعوبة استجابتها لمتطلبات الكتابة اليومية السريعة فى مجالات العمل اليومى المختلفة ومع ذلك ، كله ، فقد نجحت فى اداء معظم ادوارها وبقيت على حالها دون تطوير أو تغيير حوالى أربعين قرنا من الزمان ٠٠

★ ٠٠ وأما عن الهيراطيقية ، فانه يمكن القول بشأنها :

٠٠ قلنا انه كان هناك من الأسباب ما أدى الى نوع من التطور الذى مى « والهيروغليفية » فكانت « الهيراطيقية » ٠٠ لكنها لم تكن بحال من الأحوال لتحل محلها فى مختلف الميادين ، خاصة الميدان الاعلامى ، ميدان الرسائل الرسمية والملكية والعسكرية والدينية الفخمة الضخمة التى يرجون لها الخلود وانما كانت كل خصائص أو ميزات هذه الكتابة الجديدة ، أو الخط الجديد من الزاوية العامة ، والتى افادت منها الزاوية الاعلامية :

— وجود مجالات أكثر اتساعا لمكتابتها ٠

— امكانية كتابتها بسهولة تامة على الوسائل الطرية كالمبردى والجلد والطين ٠

— سرعة وسهولة كتابتها وبذلك افادت منها موضوعات الكتابة العامة فى مختلف مجالات الحياة اليومية ، ومنها الكتابات الاعلامية السريعة ٠

— عدم احتياج كاتبها الى استخدام أدوات حفر ونحت ، أو الى النحات والحفار وغيرهما ، وانما كانت تحتاج الى القلم البسط أو الفرشاة والاحبار والألوان فقط ٠

— امكانية كتابة « نسخ » عديدة من المادة أو الموضوع أو المنشور وتوزيعها على من يهمهم الأمر ٠

— امكانية الزخرفة والتلوين واخراج مادتها فى أجمل الاشكال ٠

— انها لا تأخذ حيزا كبيرا عند حفظها وتداولها ٠٠ ومن ثم يمكن حفظ العشرات والمئات من رسائلها فى حيز صغير ٠

ولعل ذلك كله كان وراء استخدامها فى الأغراض الاعلامية السريعة ، والمعالجة ، كاذاعة الأوامر والتبليغات والتنبيهات اليومية ، وكلفة للاخبار

التي ينقلها البريد الى مختلف الأقاليم ، وكلغة للمادة الدينية اليومية التي تتداول في المعابد من طقوس وشعائر - غير ما كان يقوم منها بالهيريغليفية لأغراض أبرز وأهم - ٠٠ وهكذا ٠

★ ٠٠٠ وأما عن الديموطيقية فإنه يمكن القول بشأنها :

ترى ما الذى يمكن قوله من هذه الزاوية الاعلامية عن هذا الخط الأخير ، أو الكتابة الأخيرة التى عرفتها مصر ٠٠ قبل اليونانية والقبليّة مباشرة ؟

لعلنا لا نبالغ كثيرا عندما نقول باختصار شديد أن هذا الخط الذى عرفه المصريون فى العصور المتأخرة هو اختصار آخر للكتابتين الأولى والثانية ، أو فى تعبير أكثر دقة ، هو « اختزال » لهما ٠٠ أما لماذا يكون هذا الاختصار أو الاختزال ٠ وهو ما يتصل باستخداماته الاعلامية أيضا :

— فلأن الأغراض الكتابية قد تعددت تعددا كبيرا ، ومن ثم كثرت وتضاعفت مفردات القاموس اللغوى المصرى ، بما يصعب على المواطن العادى تعلمه أو استخدامه ٠٠ ومن ثم كان هذا الاختزال ٠

— ولكى يفيد من هذه الكتابة - ومن هذا الاختزال أيضا - المواطن العادى ممن يعرف القراءة ٠

— ولكى تتم الكتابة بسهولة وسرعة ٠٠ وهما من طابع « الكتابة العصرية » ٠٠

— يصرف النظر عن جمال الكتابة نفسها شكلا ، أو حتى عن وضوحها ، انه خط يشبه فى كثير من الأحوال خط بعض المخبرين ، الذين لا يهتمون كثيرا بغير وقائع الخبر وتفاصيله أو بعض الأطباء عندما يكتب أحدهم « روجتة » العلاج بخط متواضع وطريقة مختصرة ٠٠

— أى انها كتابة « وظيفية عصرية » لا تهتم كثيرا بحسن اختيار الكلمات القوية المعبرة ولا باستعراض الأسلوب الماهر والرشيق - كما هو

الحال فى الكتابة الهيروغليفية - تماما كما لا تهتم كثيرا بعنصر الوضوح الكامل الذى قد لا تمكن منه سرعة التفكير والكتابة على نحو ما يقوله أحد كبار المؤرخين المتابعين : « ٠٠ اما السرعة فهى عنو الوضوح الألد فى جميع الأحوال » (٣٧) ٠

٠٠ ومعنى ذلك كله على المستوى الاعلامى ان هذه الكتابة :

— نزلت بالفكر المصرى عامة ، والاعلامى خاصة من المستويات العليا ، الى الشعبية ٠

— ووضعت امام أعين القراء العاديين موضوعات كانت جديدة عليهم لا سيما الموضوعات القانونية والاجتماعية والأدبية وجميعها ذات اتصال وثيق بالرأى العام واهتماماته فضلا عن وضع موضوعات « الاعلام الأدبى » ار الأدب فى أطر اعلامية ، طرح يد وفكر الطبقات الاجتماعية الجديدة ٠٠

— كانت أكثر مناسبة - حتى من الهيراطيقية نفسها - لأغراض الاعلام السريع التى سبقت الاشارة إليها لا سيما بعد اتساع جوانب الحياة وإيقاعها اللاهث ٠

— ضاعت - مرة أخرى - من اعداد المهتمين بالرسالة الاعلامية على أى شكل من أشكالها ٠

## المبحث الثانى

### زاوية فنية

#### التعبير بالرسم والتصوير

#### ٠٠ أولا - تدخل الى الاعلام الفنى

٠٠ تلك هى كما نزع ٠٠ جنور الصحافة المصورة ٠٠ كما عرفها الأجداد ٠٠ ذلك أنه وفى مجال الدراسات الاعلامية التى تتناول مصر

القديمة ، لا تذكر اللغة ، كوسيلة اتصال أولى وأساسية وقاعدية ٠٠  
الا ويذكر معها - وبالمثل في مجال الاعلام التدويني - الرسم والتصوير  
٠٠ فكما ارتبط النشاط الاعلامي المكتوب بهذه الكتابات السابقة كلها ، فقد  
ارتبط كذلك بالوان عديدة ، من الفن المصري الذي يعكس المواهب المتعددة  
التي حبا الله بها الأجداد ، فعرفت بهم وعرفوا بها ٠٠ حتى أننا لا نبعد كثيرا  
عن الواقع عندما نقول انه اذا صح اعتبار هذه الوسائل كلها ، من الوان  
« الجنور » الصحفية ٠٠ الأجداد القديمة جدا للمصحافة الحالية ، فانه يصح  
اعتبار هذه الجنور ، او وسائل النشر القديمة ، على انها كانت في كثير من  
الأحوال ، بل في معظم الأحوال أيضا ، جنورا مصورة . تذكر بالوسائل  
العديدة المصورة الآن ، لاسيما للمجلات ، والصحف الأسبوعية ، والنصفية  
٠٠ بأنواعها ٠٠

ذلك كله ما يؤكد الفن المصري الذي كان بالإضافة الى اعتباره عاملا  
مؤيدا ومؤكدا للرسالة الاعلامية ٠٠ من وجهة نظرنا ٠٠ كان بالنسبة  
للحضارة المصرية القديمة وعلى حد قول أحد كبار المؤرخين : « ٠٠ أعظم  
عناصر هذه الحضارة ، فنحن نجد في هذه البلاد وفي عهد يكاد يكون عهد  
بداية الحضارات ، فنا قويا ناشجا أرقى من فن أية دولة حديثة ٠٠  
ولا يضارعه الا فن اليونان » (٢٨) \*

٠٠ واذا كان الفن المصري الذي يتحدث عنه المؤرخون يشمل العمارة  
والنقش والتصوير والموسيقى والرقص وطباعة المنسوجات والنحت وبعض  
المصناعات الخزفية والخشبية والمعدنية ، ٠٠ فاننا لن نتوقف عند هذه كلها  
وانما عند تلك الفنون ذات الصلة بالاعلام التدويني خلال عصور مصر  
القديمة المختلفة ٠٠ بينما نترك الأخرى لأصحاب التخصصات والاهتمامات  
الأخرى ، وحتى العمارة ، فانا سوف نتوقف عند بعض صورها ، وليست  
جميعها - عند حديثنا عن الوسائل الأخرى ٠٠

كذلك ، فان منهجنا في هذا البحث سيكون مخالفا لما تناولناه في  
المباحث السابقة ، حيث وجدنا أن افضل طريقة لتناول « الفن المصري »  
وصلته بالاعلام ، هي تلك التي يقدمها المنهج التاريخي ٠٠ لكننا ننبه أيضا  
الى أنها نظرة مآثر سريعة عجل على جوانب التطور الفني ، وارتباطه  
بمجال دراستنا ، وليست دراسة كاملة شاملة لجانب الفن في الحضارة

المصرية القديمة ، وهو ما لا يسمح به موضوعنا ، أو المساحة المحددة لهذه الدراسة ، ومن هنا فنحن نقول :

### ثانيا - في عصر ما قبل الأسرات

ان سؤالا أساسيا ومهما يطرح نفسه بشدة ٠٠ يقول : هل كانت لهذه الرسوم البسيطة العفوية الفطرية الساذجة ، التي تعود الى ما قبل العصور التاريخية في مصر ٠٠ هل كانت لها أية دلالة اعلامية ؟

وإذا كنا قد اشرنا الى ذلك - الى الاجابة - في سطور سابقة ، لا سيما عند حديثنا عن الاعلامين الدينى والعسكرى ٠٠ فانتنا نضيف الى ما ذكرناه سابقا ٠٠ مثل هذه الاجابة ، وذلك من خلال منطلقين أساسيين ٠٠ اولهما ٠٠ تعريف باهم وأشهر هذه الرسوم ٠٠ وثانيهما تحليل لأغراضهما ، من زاوية اعلامية ، وليس من زاوية فنية فقط ٠٠

ان من أبرز هذه الرسوم والنقوش والأشكال والمشاهد التي خلفتها لنا هذه العصور السحيقة ٠٠ وراينا فيها من هذه الزاوية الاعلامية نفسها هذه كلها ٠٠ ( نترك هنا عشرات الرسوم جانبا ونركز على ماله دلالة فنية واعلامية مما ) ٠

● ٠٠ اننا نتوقف في البداية عند بعض هذه الرسوم الاولى الدالة اعلاميا ومنها الرسوم الفخارية التي تعود الى عصر نقادة الاولى ، والتي نجد فيها رجال ونساء يرقصون ، وأيا كان الهدف من الرقص هنا ، دينيا كان أو كان دنيويا ، الا أن المهم من وجهة نظرنا هو التعبير عن حدث ما جرى خلال وقائمه مثل هذا الرقص ، تماما كما أن الرقص كان يؤدي دورا ما ، يعبر عنه حركيا ٠

● والرسم القديم الآخر الذى يعود الى نفس العصر ، والذي يصور صيادا يخرج الى صيده ومعه أدواته وأربعة من كلابه المندرية ٠٠ انه يعنى ايضا رسما قديما جدا له مغزاه الاعلامى فهو جانب من اول تقرير اعلامى فى العالم يشير الى « يوم فى حياة صياد » ٠٠ وكما كان عمله مهما فى هذه الأوقات ،



● ٠٠ فإذا أضفنا الى ذلك رسوم الصيد الأخرى العديدة التي تعود الى مثل هذه الأوقات لا سيما : ( الرسم الشهير لحبـوانات البيئة التي صورها صياد شطب الرجال (\*) ) - بعض مناظر الصيد الأخرى المرسومة على الأواني الفخارية - مناظر صلابة صيد الأسود - مناظر الصيد التي وجدت على جدران قبر الكاب مصورة صيد البر والبحر معا ٠٠ الخ ) ٠٠

● على أنه اذا كان رجال الفن والتصوير يقفون طويلا عند هذه الرسوم الجدارية الأخيرة - مقبرة الكاب - ويرون للمحاتها أهمية كبيرة في تاريخ فن التصوير من أكثر من زاوية لا سيما أنها : « تعد المنبع الأول الذي استقى منه فن الاقرسك في العصور التاريخية التالية » (٣٩) ٠٠ وذلك الى جانب أنها تعتبر علامة كبيرة على طريق استخدام الرسوم الملونة وتحديد المساحات ٠٠ وما الى ذلك كله ، فان رجل الاعلام ، أو على وجه الدقة « المؤرخ الاعلامى » يتوقف عند هذه الرسوم نفسها - مقبرة الكاب ، الكرم الأحمر : هيراكونبوليس ٠٠ ليرى أنها تمثل من الزاوية التاريخية الاعلامية :

— فهي تعبر بالرسم عن أكثر من مشهد واحد تعرف بها وتقدم لها ويحس مشاهدتها أن رسامها يريد أن يقول شيئا يتصل بها .

— وهى تجمع بين أكثر من طريقة معروفة من طرق صيد البر والبحر معا ، وكأنها جانب من تقرير مصور عن هذا النشاط .

— كذلك فإن المدقق فيها يرى أرهاصات الرسوم العسكرية الأولى ، التى قلدت بعد ذلك ، أو شاركت فى تقديم ألوان الاعلام العسكرية القديم جدا والتى تمثل الملك وهو يصارع أعداءه الذين راوحوا يركعون امامه ٠٠ وهو الرسم الذى يقول عنه أحد رجال الآثار أنها من بين ما يعتبر « أصلا للصور الرمزية الشائعة فى عهد الأسرات والتى تمثل الملك يصارع عـسـدوا له أو مجموعة من الأعداء » (٤٠) .

---

(\*) على سفح تل يجاور النيل فى منطقة يقال لها شطب الرجال جنوبى أدفو ، وقد أقرد المرجع الكبير « تطور الحضارة المصرية » مقالة خاصة لرسوم الصيد عامة وهذه اللوحة خاصة بقلم د. عبد العزيز صالح ولذلك أزم التتويه .

● كما معنى ذلك أيضا أن أهل هذا الزمان السحيق قد عرفوا البدايات الأولى لتسجيل الأحداث بالرسم والنقش تسجيلا « صريحا » و « مباشرة » ٠٠ فبالإضافة الى مثل هذه النماذج الأولى التي أشرنا إليها فى السطور السابقة ، أو فى الفصول السابقة لا سيما عند حديثنا عن الاعلامين الملكى والعسكرى ( حروب الشمال مع الجنوب - حروب الملك المعزب - المعارك النيلية ٠٠٠ الخ ) فإن هناك الصور والمشاهد العديدة والتي تقترب موضوعا وتاريخا من هذه السابقة ، إل وبعضها كان أكثر قدما منها ، انها النقوش ذات الدلالة الاعلامية الحديثة الأولى حتى وإن كان بعضها لم يقسّر تفسيريا تاريخيا الى الآن ، وذلك مصداقا لقول القائل : « أما من الناحية التاريخية ، فهي تعبر عن أحداث معينة لازالت موضعا لتفسيرات عديدة » (٤١) ٠٠ أن من أبرزها هنا ٠٠٠ ما حملته الوجه الأول لسكين « جبل العركى » ٠٠ من نقش لمعركة برية جرت بين فريقين ، أسفله رسم لمعركة بحرية بين ثلاثة مراكب مصرية ومركبين أجنيين ، بينما احتدم القتال البحرى بينهما ، ظهرت مقدماتها متشابهة ٠٠

ونكتفى بهذا القدر الذى نختمه بقول لأحد المتخصصين ننقل بعده الى عصر آخر ٠٠ الى نمط آخر من النقوش والرسوم والأوان التصوير ذات الدلالة الاعلامية ٠٠ انه القول الذى جا فيه : « ٠٠ وبدأوا - أهل نهاية عصر ما قبل الأسرات - يصورون عليها اساطيرهم ويرمزون برسومهم الى حوادث قومهم ٠ وبمعنى آخر بدأوا يستخدمون رسومهم فى تسجيل اخبارهم وافكارهم ، فى عهد لم يكن بنو البشر قد عرفوا فيها طرق الكتابة اطلاقا» (٤٢) ٠٠ أى أن التعبير الاعلامى الفنى ٠٠ كان موجودا ، على شكل من الأشكال ٠٠ ولم يكن مجرد نقوش فقط ٠٠ تنطلق من فراغ ٠٠ الى غير ما دور تؤديه ، أو وقائع تشير اليها ٠٠

ثم ماذا ؟

### ثالثا - فى عصر الأسرات المبكر

٠٠ ودون أن نغط فنائى العصر السابق حقهم - ويبدو أن أكثرهم كان من الصيادين والمحاربين والسحرة أو رجال الدين فى هذه الاوقات - ومع

الاعتراف ببعض الأسس التي وضعوها في مجالى التعبير الفنى ، والتعبير الاعلامى معا ٠٠ ، فان التطور ٠٠ الذى هو سنة الحياة ، منذ ظهرت على كوكبنا الأرضى كان لابد وأن يعمل عمله بالفعل ٠٠ لا سيما من خلال عدة جوانب أساسية من أممها :

اولها : جانب ما تميزت به الرسوم والنقوش السابقة فنا واعلاما من اعتمادها على العفوية المطلقة ، القائمة على الفطرة ، بل والمتداخلة مع صدق الانفعال والتعبير ٠٠

ثانيها : انها كانت عبارة عن خطوط وأشكال ورسوم ونقوش ومساحات فقط خالية من الرموز المتفق عليها والتي اصطنعها الانسان ٠٠ أى كانت خطأ تعبيريا ورسميا معبرا يشغل مساحة ولم تكن كتابة اصطلح عليها ٠٠ وهو ما يختلف عن الموجود فى هذه الفترة - الدولة القديمة - مجال حديثنا .

ثالثها : انها كانت محدودة الانتشار تماما - فى وقتها وحال عملها - تقتصر جماهيرها على هؤلاء الذين يوجدون بالقرب منها والقرب الشديد ايضا .

رابعها : صغر حجم معظمها ، ويدائية خطوطه ٠٠ مما ينكر تماما بطفولة الفكر عامة ، فى مثل هذه الاوقات ، وان اعتبرت متقدمة تماما ٠٠ بالنسبة لشعوب أخرى عديدة ٠٠

٠٠ الآن - خلال عصر الاسرات المبكر - وعلى الرغم من أننا لن نختلف تماما عن هذه الأصول ٠٠ الا أن هناك ، بعكس الجوانب السابقة ، ذلك الفكر الجديد ، « الوحوى » ٠٠ والعسكرى ، والدينى معا ، ومن ثم ذلك الانتشار الأكبر فوق المساحات والمواقع الجغرافية المتحدة ٠٠ وكذا ، وربما أهم من بعض هذه الجوانب ، وجود وسيلة التعبير والاتصال الأولى ٠٠ اللغة والكتابة ٠٠ حتى وأن كانت قد استمرت - كما اشرنا الى ذلك من قبل ولفترة طويلة - كتابة تصويرية تقتزن بالصور والمشاهد رغبة فى أن يشرح كل منهما الآخر ٠٠

ويبقى أن نقف على أهم معالم هذه الأنماط الفنية ، من الزاوية الاعلامية التى نتحدث عنها ٠٠ وحيث نستطيع أن نقول ، أن من أبرزها

وامعها هنا ، ما يتصل بهذه الموضوعات ، وما عبرت عنه هذه الأنماط التعبيرية الفنية الآتية ، ذات الدلالة الاعلامية أيضا :

● مناظر صيد البحر من أسماك وحيوانات بحرية وطيور الشاطئ بمستوى أكثر تعبيرا وأكثر تهديبا وأكثر تقدما لاسيما فى جوانب تعدد مجالات الصيد ، ودقة الرسوم ، ورقة خطوطها ، والاحساس الأكثر باستخدام اللون لمزيد من الدلالة الواقعية الفنية ، وجميعها لها أبعادها الاعلامية « الاولى » لاسيما من زاوية رصد وتسجيل هذه الموضوعات كجانب حياتى مهم وكبدائيات أو ارمصاصات للتقارير الرياضية ، أو كجذور لها ، ضاربة فى أعماق الفكر الاعلامى المصرى القديم .

● « إذا كنا قد أشرنا فى سطور سابقة الى « لوح نارمر » ، ككلمة أساسية على طريق الاعلام المصرى عامة ، والمسكوكى المهم خاصة ، فإن ذلك لا يمنعنا من التوقف مرة أخرى ، عند بعض النقاط الخاصة بجانب الفن ودلالته الاعلامية هنا ، وحيث يلاحظ من خلال هذين الزاويتين – الفنية والاعلامية معا :

— أن التعبير السائد على هذه اللوحة بوجهيها « هو التعبير بالرسم والنقش الفنى والصورة ، وليس بالكلمة المكتوبة » ومع هذا ، فقد كانت لها هذه الدلالة الاعلامية الكبيرة على حروب نارمر وصرعه لأعدائه وتوحيد الوجهين .

— وحتى فى حالة استخدام الرمز الفنى المعبر فقد كان هذا الرمز من قبيل المصطلح عليه فى مثل هذه الأوقات ، أو الشائع الاستخدام ، ومن ثم كانت له دلالاته الاخبارية أيضا « ( رمز الآلهة حتحور وهى تحمى رسم القصر الملكى – رمز الوجهين التاج الأبيض والتاج الأحمر – أمام الملك . رسم رمزى يمثل الآلهة حورس وهو يقبض على زمام أرض الوجه البحرى كرمز لمعاونته للملك فى اخضاع هذا الجزء – الرسم الرمزى الذى يبين رجلين ملتحيين بشكل نارمر وهما يقبضان على حيوانين خرافيين « الخ ) »

— أن الرسم – كمصور اليوم – كان يعامل الأشخاص طبقا

لأهميتهم فالملك هو أكبر من باللوحه ، وغريمه ملك الوجه البحرى بحجم اصفر ، والوزير اقل حجما وحملة الاعلام اقل حجما •

— بل ولعل هذه النسب نفسها ، ثم تصوير الملك على هيئة ثور قوى يهدم بقرنيه أسوار حصون الأعداء ، ثم فى تصوير الأعداء وحركة هروبهم الذمورة مرة ، وتصويرهم مرة أخرى بدون رؤوس ٠٠ لعل فى ذلك كله ما فيه من الجذور الأولى الضاربة فى أعماق التربة الإنسانية ، لفرن « الكارتون » السياسى من جانب وللمقال « الكاريكاتيرى » من جانب آخر ٠٠ حتى دون أن يستخدم كلمة واحدة ٠٠

● كذلك ٠٠ وإذا كنا قد أشرنا فى سطور سابقة الى دبوس « الملك العقرب » ٠٠ فاننا نشير هنا ٠٠ الى الدبوس المائل ، والخاص بالملك نارمر — مينا نفسه ٠٠ وهو غير اللوح السابق ، وإن كانت نقوشه ورسومه وخطوطه — وليست كتابته — تقدم لنا هذه المادة كلها ، ذات الدلالة الفنية الاختيارية ( طريقته وهو يجلس لكى يدير شئون مملكته مرتديا العباة الطويلة الخاصة بالأحداث المهمة — النزعة الدينية للملك فى صورة طائر العقاب ناشر الجناحين رمز مدينة نخب — مشهد له وهو يقوم بتسيير دفة الحكم والحياة اليومية من خلال صفيين للموظفين يتقدمهم الوزير — رجال ملتحون يعتقد أنهم غرياء يستقبلهم الملك — صف ثالث من الثيران والماعز ٠٠ يعتقد أنها غنائم حرب ٠٠ ) ٠٠ الى غير ذلك كله من نقوش لا يستطيع صحفى اليوم أن يفصل تماما بينها وبين تلك التقارير الناجحة المصورة التى تحمل عنوان : « يوم فى حياة وزير » ٠٠ اليوم هنا فى حياة الملك ، مع التجاوز ، الذى تفرضه طبيعة العصرين ، واعتماد دبوس موحد الوجهين على الرسم والنقش فقط ٠٠ لكن من من الاعلاميين يمكنه أن ينكر تماما ، أن هذا الدبوس يعتبر من الجذور الأولى للمادة التفريرية التسجيلية المدونة التى عرفها الاعلام ؟

ونكتفى بهذا القدر الخاص بذلك العصر وننتقل الى عصر آخر هو (\*) :

---

(\*) توجد لوحة أخرى مهمة تعود الى نفس العصر تسمى لوحة ( جت ) المعروضة باللوفر وهى لا تقدم من الزاوية الاعلامية كثيرا مما يختلف عن الانماط السابقة سوى اسرافها فى جانب الرمز وهى اقل فى جانب الدلالة الاعلامية •

## رابعاً - فى عصر الدولة القديمة

... وبالمثل ، وكما كان متوقعا ، فقد تميز عصر الدولة القديمة بالتطور الفنى الحادث ، رسما وتصويرا ونقشا وعمارة وانتاجا ، وكانت له اساليبه المناسبة ، واتماطه المتعددة ، شكلا وتعبيرا .. مما كان ينعكس بدوره على الجانب الاعلامى ، أو كانت له زواياه وظلاله الاعلامية التى من الصعوبة بمكان أن ينكرها الباحث .. ولكن كيف ؟

● أننا - بادئ ذى بدء - ينبغي أن نشير الى أن هذا العصر ، هو عصر « البنائين العظام » ، عصر « أمحتب » .. المعمارى والمهندس والطبيب والفكر الرائد ، عصر زوسر وستفرو وخوفو وخفرع وأوتاس ، من ملوك المستوى الاعلامى الأول ، ومتفروع وساحورع ونفر أركارع ، وجسدكارع اسيى ويبيى الأول من ملوك المستوى الاعلامى الثانى .. هؤلاء الذين كانوا من الاعلاميين بطابعهم وطبيعتهم ، والذين ساعدتهم الظروف - الثراء - وسنة التطور نفسها وما وصل اليهم من ميراث فنى أضافت اليه التجارب العديدة ، والاستخدامات اللغوية الهيروغليفية التى كانت قد تاصلت وثبتت بالاضافة الى ما اتبع ذلك على المجال الاعلامى نفسه من ادراك لقيمة هذا الجانب ، بل ولجانب الدعاية لهؤلاء الملوك ومن تبعهم .. بأسلوب خاص فريد ، تميز بالخلط الوظيفى الهائل بين العمارة والنقش واستقطاب أنظار الجماهير بالبناء الضخم ، وهو نفسه الوعاء والأداة الاعلامية الضخمة .. التى تجذب اليها أنظار الحاضر ، وتبقى شاهدة تحمل رسالتها الى المستقبل البعيد .. حتى اليوم .. تعكس قوة الملك وتفوقه ، والأثر الدينى الكبير وسيطرة معتقدات البعث والخلود ..

● .. ولقد أسفر ذلك كله ، عن وسائل عديدة وخصائص واساليب جديدة ، كانت لها أهميتها الفنية والمعمارية والاعلامية معا .. لكن من أبرزها دون جدال ، ومن أكثرها أداء للدور المنوط بها ، معماريا وفنيا وتاريخيا واعلاميا ودعائيا .. معا هذه الوسائل الأربع والافتكار التى تقوم عليها والخصائص المتصلة بها .. الأهرام ثم المعابد الملحقة بها بما فيها من ابواب وجدران ولوحات واعمد ، ثم جدران مقابر عدد كبير من الأمراء والأميرات وحكام الأقاليم ، وبعض التوابيت الخاصة بهؤلاء وكذا بعض

المصاطب ، والتماثيل وغيرها ، وما اتصل بها من أساليب فنية ، واتجاهات  
تشكيلية عديدة .

● وإذا كنا سوف نتوقف - بعون الله - عند هذه الأنماط كلها ،  
وغيرها في المكان الخاص بها من هذه الدراسة ٠٠ فاننا نكتفي هنا بالإشارة  
الى عدة أساليب وعدة مسائل منها فقط ، من تلك التي كانت لها زاويتها الفنية  
والاعلامية معا بل وكان لها تفردا في جانبها ٠٠ ومن هنا نقول :

١ - اننا مازلنا في احدى المراحل المتقدمة للاعلام الرمزي ٠٠ ليس  
على طريقة الريش الملون أو غطاء الرأس أو عقد للحبال أو ارتداء الودع  
أو عمل الوشم ٠٠ كما عرفته الشعوب الأخرى ، ولكن الفن هنا لأغراض  
دينية ونبوية معا ٠٠ تتناول العقائد ، وتحدث عن إيمان وثناء الملوك  
معا ٠٠ ولعل ما يقابلنا من ذلك كثيرا ٠٠ في مقدمته ما ظهر على السور  
الكبير الذي يحيط بالمجموعة الهرمية للملك زوسى والتي تحدث عنها أحد  
المختصين بقوله : « ٠٠ وعلى هام البناء حيات فواشر ، هي في عيون  
الفن حلية وزخرف ، وفي عقيدة الدين من نوافع الشر وموانع الأذى » (٤٢) .  
ولماذا لا نقول أن فكرة بناء الأهرام - ونحن في عصر بناتها - هي نفسها فكرة  
رمزية لعبادة الشمس ٠٠ مما يؤكد اجماع المؤرخين على ذلك ؟ ٠ ويتحدث  
عنها الأثرى السابق نفسه قائلا : « وفي رأى أن بناء الهرم كان آية من  
آيات ذلك النشاط ومن آثار ذلك النشاط من تقديس الشمس في هليوبوليس -  
شاهد كهان الشمس في المعبد طائرا نادرا يحج اليه فيحط على شجرة  
علاقة به في موسم خاص - قدر المصريون أن يكون بين ذلك الطائر وبين  
الشمس صلة لم يستطيعوا يومئذ تعليلها فجعلوا منه رمزا اليها - بمرور  
الزمن استعاضوا بالمسلة ذات القمة الهرمية عن الشجرة - اذ يموت الملك  
يصبح هو الشمس يعنيها !! فلا أقل من أن يبنى قبره على هذا الشكل  
الهرمي ٠٠٠ » (٤٣) ٠ كما يضيف متخصص آخر - ونحن نتحدث هنا عن  
قمة الاعلام الرمزي المتشابكة مع قمة فن العمارة الرمزي ايضا ٠٠ يضيف  
المختص قوله « ٠٠ ولا شك أنه كانت توجد علاقة بين الشكل الهرمي وبين  
عقيدة الشمس ٠٠ ومنذ بداية التاريخ المصري كان يوجد في معبد هليوبوليس  
رمز لاله الشمس في صورة عمود استعاضوا عنه في العصر العتيق برمز  
لطائر الفونكس الذي يجثم فوق ما كانوا يسمونه الل : بنين ، وكان ذا شكل

هرمى - ويقدم علماء المصريات تفسيراً لهذه العلاقة بظهور أشعة الشمس عندما تسقط مضيئة بين فجوات السحب في السماء فأنها تظهر كما لو كانت أهراماً هائلة الحجم تربط بين السماء والأرض ، ونقرأ في أكثر من موضع من نصوص الأهرام وصفاً للملك الميت وهو يستخدم أشعة الشمس كطريق صاعد يرقى عليه إلى السماء ٠٠ وأن الهرم الحقيقي لم يكن إلا بنين كبير الحجم يمكن اعتباره في الوقت ذاته بديلاً عن أشعة الشمس وبهذا يساعد الملك المتوفى على الصعود إلى السماء » (٤٤) ٠ وذلك كله بالإضافة إلى الأفكار المعمارية والفنية المتصلة ببناء الهرم ٠ فضلاً عن الفكرة الإعلامية والدعائية ذاتها ، ويحسبه رمزا لقوة الملك وثناء عصره وحب شعبه له وما إلى ذلك كله ٠٠ وإن اختلف الناس حول النقطة الأخيرة ٠

٢ - ٠٠ فإذا تركنا هذه الفكرة الرمزية مما تميز به الفن والإعلام في عصر هذه النحلة لمقابلتنا على الفور فكرة فنية وإعلامية وتعليمية ٠٠ مما تتصل بهذه المفردات نفسها ، ألا وهي التعريف بالطريقة التي تم بها عمل البناء ، أو نقش النقش أو رسم الرسم ، أو صور التصوير ، وهو جانب مهم من جوانب الإعلام التعليمي الفني على وجه التحديد ٠٠ وحيث تقابلنا كثرة من اللوحات التي توضح ذلك ٠٠ المشرفون على الكتاب والرسامين وهم يتابعون عملهم ، وهم يستعملون أدواتهم ، وهم يقسمون صفحاتهم الحجرية إلى مربعات صغيرة لمراعاة النسب الفنية المختلفة ، وهم يحاولون التحرر من بعض النسب في بعض اللوحات ، وهم يعدون الحوائط والجدران واللوحات الأعداد الأولى للرسم ٠٠ أو الاستخدام الفني ٠٠ وما إلى ذلك كله ، وجميعها نقوش تدخل في باب الإعلام التعليمي الفني بل لعلها أقدم صفحاته على الإطلاق ٠

٢ - ٠٠ وإذا كنا نقول الآن للصورة البيضاء والسوداء استخداماتها الوظيفية ، التي تجعلها تفضل استخدام الصورة الملونة ، والعكس صحيح أيضاً ، وذلك من زاوية الاستخدام الفني الإعلامي فأننا نستطيع أن نقول أن هذا الاستشعار بقيمة اللون ، وأثره الإعلامي ، في جذب العيون إلى اللوحة - عامل إخراجي - وفي أضفاء مسحة من الواقعية عليها ، وفي إعطائها مزيداً من الجمال كما تشعر بمقدرة الرسام والمصور ٠٠ هذه كلها قد اكتملت خلال هذه الفترة التاريخية نفسها كما لم يحدث من قبل ، ونظرة



واحدة الى رسوم ميوم وسقارة لا سيما مقبرة « تي » ومصطبة « بتاح  
حتب ومقبرة ماعت » ٠٠ وغيرها لتؤكد مثل هذه الحقيقة ، وما لها  
- بالتالى - من انعكاسات اعلامية بعيدة المدى ٠٠

٤ - ٠٠ وهذه الرسوم الملونة نفسها وغيرها ، لها عندنا دلالة اعلامية  
اخرى ، تتمثل فى تقدم فن النقش الذى يتحدث عن « رواية حياة الافراد » ٠٠  
وصحيح ان البداية كانت من العصر السابق ولكننا هنا امام صور جديدة  
اكثر تطورا ، من زاوية تعدد الموضوعات والمضامين التى عبرت عنها هذه  
النقوش ، ومن زاوية دقة التعبير ، وسلاسته ، واقترابه عدة خطوات من  
التعبير الفنى الأتمونجى ، بل كان كذلك فعلا ، مما ساعد فى ان يؤدى دوره  
الاعلامى - النقش والرسم حتى دون الحاجة الى كلمات تصفه أو تشرحه  
أو تؤيده ، بطريقة من الطرق ٠

٥ - ٠٠ وعلى ذكر « الدقة » ٠٠ كمصنوع فنى مميز ، وله جدارته  
واستحقاقه ، وبصرف النظر عن ضخامة بعض الوسائل التى اعتبرها البعض  
مسرقة أو مبالغة فى دعايتهم ٠٠ وحيث كان لذلك مبرراته ، من وجهات  
انظارهم - لم يثبت على وجه الدقة انها كانت على سبيل السفرة وإنما كرد  
فعل لحب الناس لمليكهم ودفنه الدفنة اللائقة ٠٠ وتشغيلهم وقت توقف العمل  
الزراعى - كانت الدقة بشكل عام ، دقة الخطوط والنسب والمساحات واختيار  
الالوان والموقع العام للوسيلة أو الأداة فضيلة مصرية تجلت فى هذا العصر  
مما اسهم فى زيادة اقتراها من الواقع القائم ، ومن ثم الايحاء الصحيح  
بصواب ما تقدم ٠٠ ومن هنا فنحن نشير الى الصور الكثيرة لهذه الدقة ،  
والتتملة - كأنموذج فقط - الى الرسوم البارزة التى وجدت فى بعض الغرف  
الملحقة بهرم زوسر أيضا ٠٠ تلك التى تمثله وهو يقسم ببعض الطقوس  
الدينية والاحتفال بعيد حكمه ، حيث لا يتجاوز بروزها من فوق الحائط  
المليمتر الواحد ٠٠ ومع ذلك فهى واضحة كل الوضوح تبرز تفاصيلها  
المختلفة ٠٠ وبالمثل كانت النقوش المحفورة على الخشب الموجودة فى قبر  
« حسى رع » ، بل انه قد يأخذنا العجب من دقة رسوم بعض ملامح الوجوه ،  
لا سيما الملكية الجادة الصارمة التى تمت على الاحترام ، ثم يأخذنا العجب  
مرة اخرى عندما نعلم - لمزيد من الدقة - أن اللوحات المسونة فى بعض  
المقابر - حتى مقابر الافراد انفسهم - كانت مرقومة ، بأرقام توضح تتابع

المشاهد المختلفة ، تماما كما تفعل بعض وسائل النشر الحالية - خاصة  
المجلات - عندما ترقم صورها ، أو شريط صورها المتتابع لكى تقود الأرقام  
القراء اليها .

٦ - على أنه لا بد من الاعتراف ، بأن أكثر النقوش الفنية دلالة اعلامية  
خلال هذا العصر نفسه ، هى تلك النقوش المرتبطة بجدران معابر الأفراد من  
غير الملوك ، والتي ألحنا اليها من قبل ، وحيث راحت تمتل وعلى حد قول  
القائل « موضوعات مختلفة ، منها تقديم شتى صنفو الطعام والشراب  
وصيد مختلف أنواع الطير والحيوان والاسماك ومنها ما يمثل الفلاحين  
يعملون فى الحقول والصناع والفنانين يؤدون أعمالهم المختلفة كما أن منها  
ما يصور رجالا ونساء يغنون ويرقصون زامرين أو مصفقين بأيديهم أو  
عازفين على الجناك وكلها صور حية تمثل جوانب مختلفة من حياة المصريين  
وأعمالهم تنقل المشاهد الى تلك الأزمنة البعيدة ، حتى يشعر أنه يحيا بين  
ظهورانهم ويشاهد مختلف أعمالهم » (٤٥) .

٦ - ٠٠ كذلك فقد شهدت هذه الفترة الزمنية - وعلى الأخص نهايتها  
وفى الأسرة السادسة - تطورا فنيا آخر ، يرتبط بالاعلام الدينى ٠٠ فبعد أن  
كانت « توابيت الدفن » تكاد لا تعرف النقوش أو الرسوم ٠٠ اللهم الا قليلا  
منها ، فى العهود السابقة ، وجدنا أن النقوش ، لا سيما الجنائزى وهى  
تزخر به ، وهى رسوم للميت ، وبعض مناظر حياته المهمة ومائدة القرىان بما  
يقدم عليها من ألوان الطعام والشراب ٠٠ وما الى ذلك كله ٠ كل ذلك فى  
رسم دقيق ومعبر وملون ملأت حوائطها الحجرية أو الخشبية ٠٠

٨ - ٠٠ وفى النهاية ، فائنا نتوقف عند عدد من المعالم الفنية الأخرى،  
ذات الدلالة الإعلامية ، التى نجملها فى ما هوأت :

— أن النقوش الغائرة قد استخدمت على نطاق أكثر اتساعا من ذى  
قبل مما يعطى انطباعا عن امكانية التجديد ، ولفت الأنظار ، فضلا عن  
القابلية لأنواع من الألوان كما حدث فى مقبرة « نفرماعت » ، وفى تمثال  
« ست كا » وغيرهما .

— قلة الاهتمام بالنقوش والزخارف والمناظر المرسومة التقليدية ٠٠

فى عهدى خوفو وخفرع وهو ما نلاحظه فى ظل سيطرة الاتجاامات المعمارية  
الجنائزية الممتدة على الضخامة ٠٠

— ومع ذلك فهناك اعترافات عديدة بوجود طبقة منقوشة على  
جدران الهرم الأكبر تحدث عنها كثيرون من بينهم : حكمواس - هيرونوت -  
عبد اللطيف البقداى والأخير وقد كان من رحالة القرن الثانى عشر الميلادى  
ذكر ان ما وجد على صفحات الهرم الأكبر من كتابات ونقوش « تملأ عشرات  
الألوف من صفحات الكتب الا أنها أزيلت حينما بدأ الناس ينتزعون كماء  
الهرم خلال القرن الثالث عشر الميلادى » (٤٦) ٠

— لكن من المؤكد ان الثابت حتى الآن ، هو ان أفضلها قيمة  
تاريخية ، ودينية ، وإعلامية — مما — ومما يتصل بالإعلام الدينى نفسه عن  
قرب ، تلك النقوش الجنائزية العديدة التى كتبت على الجدران الداخلية  
لهرم آخر ملوك الأسرة الخامسة — أوناس — وهى المعروفة باسم « نصوص  
الاهرام » أو نقوش الاهرام ، والتى اُملئت بالكثير من عقائد الاجداد الدينية  
وعاداتهم فى الوفاة والدفن وما يضمن السعادة الأبدية للموتى وما الى  
ذلك كله مما أشرنا اليه سابقا ٠٠ كما ان النقوش الجنائزية الخاصة بالطريق  
الى معبد الهرمى وتنوع موضوعاتها من الدين الى الحرب الى الرياضة  
الى الزراعة والحصاد الى الوفود الأجنبية التى قدمت الى مصر ٠٠ يجعلها  
ذات أهمية إعلامية لا سبيل الى إنكارها ٠

— لكن ذلك كله لا يصل الى تعدد موضوعات نقوش الأسرة  
السادسة ، لا سيما فى أواخر أيامها ، فقد فاقت — بكثير — الموضوعات  
السابقة عليها ، واتسعت مجالاتها كما لم يحدث من قبل ، كما صاحب ذلك  
تحرر كبير فى تنفيذ هذه الموضوعات نفسها بخطوطها والوانها ونسبها مما  
أسهم فى أدائها للدور الإعلامى « الواقعى التسجيلى » ٠٠ حدث ذلك فى  
مقابر كثيرة ، من أهمها « مريوكا — خلتى — عتخ هور — كا أم هست » ٠٠  
بل لقد وجدناها تتعدى موضوعات النشاط التقليدى ٠٠ الى تصوير بعض  
أعمال الأطباء ، ومعارك الحصار الذى ضربه جند مصر على أسوار مدينة  
أسيوط ٠٠

## خامسا - خلال العصور التاريخية التالية

٠٠ يمكننا أن نزع ، أنه خلال العصور السابقة ، وحتى نهاية الأسرة السادسة ، كان الفن المصرى القديم ، لا سيما النقش والرسم والتصوير والنحت ، كانت هذه قد قطعت شوطا طويلا فى سبيل التقدم والتطور ، أفاد منه الاعلام ، الوسائل والأطر والمادة الاعلامية ، فائدة طيبة أيضا ٠٠ بل اننا نستطيع أن نقول أن من رأينا أن « جذور الصحافة المصورة » قد أوشكت على الاكتمال ، شكلا ومضمونا ٠٠ خلال هذه الفترات السابقة نفسها ٠٠ وحيث تتبعنا فى حدود المساحة المتاحة تلك المادة الفنية التى تحدثت وحدها وأخبرت وعرضت ، أو ساعدت الكتابة على أداء هذه الأدوار والوظائف كلها ٠٠ وذلك الى الحد الذى يمكننا أن نقول معه أن ما شهدته العصور التالية ، كان يمثل عدة « اضافات » استكملت بها الصورة التى كانت موجودة أصلا ، وتدعمت المشاهد التى كانت قائمة ٠٠

ومن هنا ، وحتى لا تكون هذه دراسة فنية فقط ، وما دام الإطار الفنى الاعلامى قد تحدد ، وما دامت القاعدة قد استكملت ٠٠ فاننا نقوم بالقاء نظرة طائر أخرى ، على أبرز هذه الإضافات التى قدمتها العصور التالية ، عصرا فى اثر عصر ، حتى اكتملت معالم صورة هذه الزاوية الفنية ، أو هذه الرؤية الاعلامية للفنون القائمة وما لفته من ظلال على المشهد الاتصالى نفسه ٠٠ ولكن كيف ؟

● ٠٠ اننا فى البداية نسال ، هل يمكن أن يكون عصر الانتقال أو الانقطاع الأول ، عصر الاضطراب والتفكك لا سيما خلال الأسرات : ( ٧ - ٨ ) قد أضاف شيئا ٠٠ الى هذه المعالم والملاحق الفنية الاعلامية كلها ؟

٠٠ انه على الرغم من هذه الفوضى الضاربة اطنا بها والتى تمثلت فى المجالين الفنى والاعلامى فى الاعتداء على كتيبر من الاعوية والاسوات والوسائل خاصة « نهب » الأهرام والمقابر بمحتوياتها ٠٠ الا أن هناك من يقول أن ذلك : « كان بداية لفهم ووعى جديدين ، اكتشف فيه المصرى أهميته كإنسان وعرف حقوقه وبدأ يجاهر برأيه » ( ٤٧ ) ٠٠ وقد أسفر ذلك فنيا ٠٠ كما أسفر اعلاميا عن أنه « أصبح الملوك وأفراد الشعب متساوين بعدد

موتهم » (٤٨) ٠٠ ومن ثم فقد بدأت الاتجاهات الفنية « الملكية » أو تلك التي تظهر على جدران المقابر والمعابد والقوايت والأثاث الجنائزى الملكى ٠٠ بدأت تظهر بشكل أو بآخر ٠٠ على جدران مقابر الأفراد أنفسهم هذا ما نقوله هذه الفئة ، لكننا نرى أن هذه الإضافة « الشعبية » :

— كانت بعض صورها موجودة فى مقابر الأفراد قبل هذا العهد ، وإن كانوا من عليا القوم .

— كان الفارق كبيرا والمسافة متسعة بين ما أوجده هذا الاتجاه الشعبى ، وبين القائم والموجود على « صفحات » الوسائل الواسطة الخاصة بالملوك والأمراء ٠٠

٠٠ وإذا كنا من قبل قد أشرنا الى أن الاعلام المصرى القديم — والفن أيضا — كان فى معظمه صناعة ملكية ، صناعة الاقوياء والأثرياء معا ، فإننا نضيف هنا ، أن ما أقيم من صور ومشاهد للعاديين من الناس كان يفتقد الكثير من العناية ، والدقة ، والثبات ٠٠

— أن أغلبها كان تقليدا لما هو قائم بالفعل ، لفنانين أقل مقدرة ، بل وربما لصاحب المقبرة نفسه ، ولألوات أقل باعا ، وأقصر ذراعا (\*) ٠٠

— أما الذى يمكن أن يقال عن إيجابياتها فهى تلك التى تتمثل فى زيادة جمال هذه الصور والمشاهد كلها ، وانتشارها فى المدن ، بعد تركيزها فى العواصم الكبرى ، ثم فى بعض جوانب البساطة التى حاول فيها الفنان ألا يخل بالفوائد الموروثة قدر استطاعته ، وأن يحتفظ ببعض معالم الجمال قدر الطاقة ، وعلى الرغم من أن إمكانياته لم تسعفه دائما الى ذلك ، إلا فى أحوال قليلة جدا ، بل إنه حتى فى مثل هذه الأحوال فإن من المشاهد أن أكثرها كان لبعض كبار القوم ، من الصفوف الثانية ، أو الثالثة ، وليس من الشعبيين تماما .

---

(\*) ربما يساور ذلك بعض الامثال الشعبية ، أو الأقوال المأثورة التى تستخدمها اليوم ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر أن « الغالى تمغه فيه » ٠٠ وكذا « من شأن المقلد أن يكون أقل » .

● وكانت أهم الجوانب الايجابية التي شهدتها الساحة الفنية المصرية القديمة والتي انعكست بدورها على هذه الرؤية الاعلامية خلال عصر « الدولة الوسطى » والتي انعكست آثارها على « المشهد الاعلامى » هي التى نختصرها فى ما هو آت :

— دور اكبر لفنانى المدن الكبرى والأقاليم خاصة طيبة والفيوم وبندره أسهم فى زيادة وظيفة الفن واتساع دائرة المتأثرين به ٠٠ مما كان له بعده الجماهيرى ، بل وقد أسهم ذلك أيضا فى انتشار المدارس والاتجاهات الفنية « الاقليمية » بموضوعاتها وموادها الاولية وتصانعاها أيضا ٠٠ وكلها أفاد منها الحقل الاعلامى ، يشكل أو يأخر ٠

— بل وكما ينصح بذلك عدد من رواد « الصحافة المصورة » وجدنا النقوش وهى تتركز بالعديد من صور الأشخاص ، كما لم يحدث من قبل حتى أصبح من العادى جدا ، أن تملئ اللوحة عن آخرها بمختلف أصحاب المناصب ، والزائرين ، والحراس والخدم والحشم ٠٠ مما ساعد على زيادة لفت الانتظار اليها ، وجذبها بشدة نحوها ، وذلك قبل أن تتردد الصيغ الاعلامية من مثل : « أن أول ما يجذب البشر ٠٠ هو البشر انفسهم — الأسماء تصنع الأخبار ، والصور أيضا » ٠٠ وغيرهما ٠٠ بأكثر من ٣٥ قرنا من الزمان ٠

— وصحيح أن حياة ونشاط أميرات القصر الملكى كان لها حظها فى عصور سابقة ، لكن نقوش هذا العصر ، بارزة وغائرة ، توفلت الى مدى اكبر فى حياتهن ، وراحت تقدمها على الأثاث الجنائزى والتوابيت ، واللوحات المختلفة ، بكل « صراحة » ودقة أيضا ، وكانت مادة تذكر بتقارير «يوم فى حياة أميرة » ٠٠ وتصلح للنشر على صفحات المجلات النسائية المصورة حتى الآن ، ونخص بالذكر الرسوم والنقوش المتصلة بالأميرات : « كاوية — عاشيت — باكت — بنات حجوتى حتب » ٠٠ وغيرها ٠

— ٠٠ وإذا كنا قد أشرنا فى مجال الاعلام الرياضى الى ما قبل بنى حسن ٠٠ فاننا نعود الى الإشارة نحوها من خلال أكثر من زاوية فنية جديدة كانت لها ظلالتها الاعلامية الطيبة ٠٠ فهناك أولا المجموعات العديدة — ٢١٩ مجموعة واحدة — وهناك ثانيا دقة الخطوط المعبرة عن مناظر المصارعين ،

وهناك ثالثا الحركة القوية والنجاح في تصويرها في تلك الموضوعات التي تحتاجها - الرياضة عامة - وكلها ملامح تؤكد الاتجاهات الواقعية المؤيدة لدورها في الاعلام عن هذه الألعاب كلها .. والتعريف بها وينظمها وحركاتها .. وكان الرسام قد سجلها بريشته من ملاعبها وحلباتها وحلقاتها .. ترى ما الفرق بينها وبين ما يقدم اليوم على الصفحات الرياضية بمعرفة المصورين الصحفيين ١٩

● ٠٠ وإذا كانت فترة انحلال الهكسوس لمصر مجدية في نتائجها الفكرى والفنى والمعماري والاعلامى ، وكل ألوان النشاط الأخرى ، فإن باستطاعتنا القول أن العصر التالي - التحرير والدولة الحديثة ، قد شهد العديد من الملامح الفنية الخاصة ، والمميزة أيضا .. تلك التي يمكننا القول أن انعكاساتها الاعلامية ، كانت مميزة مثلها بعدد من الملامح والخصائص من أبرزها :

— انعكاس حرب التحرير المنتصرة على رسوم الأشخاص وملامحهم وأحجامهم .. حيث وجدنا الأجسام خاصة الملكية وهى أكثر طولا ، خاصة أعناقها ، كما بدت ملامح الوجوه وكأنها تعكس الاحساس العام بالازدحام الجديدة المنتصرة .. وذلك على النحو الذى رأيناه فى مواقع كثيرة من بينها بعض جدران المقابر لا سيما جدران مقبرة « امثقب الاول » .. وبعض جدران وأعمدة معابد الاسرتين ١٩ ، ٢٠

— وقد كانت « الخاصة الثانية » التي ظهرت فوق المسفحات الحجرية والاربوازية والبردية بل والخشبية خلال هذا العصر ، وتلكت أيضا ، أكثر مما ظهرت وتلكت خلال العصور السابقة .. هى تلك المتصلة بالرسوم والنقوش والتصوير البارز بشكل عام ، وحيث ارتبط ذلك بأفضل ما يمكن أن يرتبط به من « قيم » فنية ، ومهارات عديدة فهى الأكثر وضوحا ومهارة فى استخدام الألوان المتعددة بعد أن وضع الفنان خبرات وميراث أكثر من عصر فى صناعة « الأصباغ » المختلفة ، تماما كما أنها الأقرب الى تصوير الواقعية ، والاثق ، لا سيما فى تتبع الحركات ، وفهم ما تقوم عليه من خصائص تشريحية ، ترتبط بأعضاء الجسم .. وصحيح أننا وجدنا مثل هذه عند فنانى عصر الدولة الوسطى لكن هذه كانت محدودة الموضوعات،

بل تكاد تتركز فى الجوانب الرياضية وتصوير بعض أعمال « الموتى » فقط .  
أما هنا - فى عصر الدولة الحديثة - فإن دقة الحركة ومهارة تصويرها كانت تمثل « قاهرة » عامة ، فى النقوش الملكية ، ونقوش الأفراد معا ، فى موضوعات الرياضة والدين والفن وتلك الجنائزية والعسكرية والزراعية .  
وما الى ذلك كله . . واضح أن ذلك كله قد جعلها تسير عدة خطوات أخرى على طريق تحقيق الفائدة الاعلامية .

— كذلك فانه يمكننا أن نلاحظ بشدة الخاصة الثالثة التى تتمثل فى تلك الروح الجديدة التى سادت فى استخدام عدد من الاوعية الاتصالية الجديدة بشكل لم يحدث من قبل ، وبالنسبة لمثال هذه النقوش والكتابات المصاحبة لها ، بل أن بعضها لم يبدو ، وكأنه يستخدم لأول مرة ، يمثل هذا الحجم والكثافة ، والاستخدام الوظيفى أيضا أنها المعابد الضخمة ، مع التركيز على ( ١ ) الأعمدة ( ٢ ) المقصورات ( ٣ ) البوابات ( ٤ ) اللواجهات والمدخل . . ثم انها المسلات ، الوعاء القديم المتجدد الاستخدام ثم القصور الملكية بجدرانها وسقوفها وأرضياتها وأخيرا ورق البردى الذى نجح فنان هذا العهد فى التغلب على صعوبات استخدامه كاملا . لا سيما من حيث النقوش والخطوط الملونة ، بواسطة هذه « المركبات » الصباغية واللونية الجديدة ، ومن ثم فانهما - الكاتب والفنان معا - راحا يحققان أقصى استخدام وظيفى له . . فنى وعلمى ودينى واعملى . . معا على اننا فى هذا المجال ، لابد من أن نشيد بهؤلاء « المجهولين » من الفنانين والكيميائيين الذين أمكنهم الوصول الى بعض الزيوت والدهون التى اضيفت الى الألوان والأصباغ المعروفة ، بعد استخراجها من بعض البذور والنباتات ، مما ساعد على شدة التصاقها بالسطح المطبوع ، وكذا على بقائها الى يومنا هذا ، انه الأصل البعيد لما نطلق عليه اليوم تمبيرنا « ألوان الزيت » من جانب ، كما أن صلتها التاريخية والجذرية بطباعة « الأوقست » لا يمكن التهرب منها .

— . . وإذا كنا قد أشرنا من قبل ، الى جراءة بعض رسامى ومثالى عصر الدولة الوسطى فى اقتحام مجال تصوير بعض الأميرات ، فقد شهدنا هنا عجبا . . يتمثل فى مزيد من تصوير مثل هذه المناظر ، ليس عن اقتحام هذه المرة وإنما عن روح ملكية جديدة ، وفكر ملكى جديد جعلنا من عائلة ملكية بأكملها تستسلم لريشة الفنان ، وأزمل النحات وأصباغ الملون ،



فكان لنا فى النهاية عشرات الصور التى تمثل حياة الملك اخناتون وزوجته الجميلة نفرتيتى وبناته العديداً ٠٠ دون قيود أو حدود ، وبلا كلفة أيضا . وكذا فى دقة ورقة وشاعرية معا ، بل وجدنا هؤلاء من الفنانين الأجداد وهم يحاولون - بنجاح شديد - تصوير العلاقات الأسرية وروح الحب والحبس والأبوة والأمومة (\*) .

— واذا كنا قد تحدثنا عن أهم الأوعية القديمة التى تجسدت استخداماتها بمثل هذه النقوش والرسوم والصور العديدة ، وإذا كنا كذلك قد المحنا الى أبرز موضوعاتها ٠٠ فاننا نواصل الحديث من خلال هذه الزاوية لارتباطها الشديد بالمادة الاعلامية الموجودة فى هذه الأوقات ٠٠ ان من الحق أن يقال أن هذا العصر قد شهد أقوى الاستخدامات الوظيفية ، للنقش بأنواعه ، فى مجالات قديمة متجددة ، كان من ورائها بعض الاتجاهات والافكار العديدة السائدة من زاوية علاقات حصر مجيراتها ، ومن الزاوية العسكرية ، ومن الزاوية الدينية ، بل ومن الزاوية الاجتماعية نفسها ، الى غير هذه كلها ٠٠ انها نقوش « الرحلات » الرحلة نفسها وما حدث خلالها ومناظر البلاد الأجنبية ووفود الشعوب المختلفة القادمة الى مصر ، وانها نقوش الحروب العديدة ، المنتصرة فى أكثرها ، والتى غطت مختلف ألوان هذه الأوعية ، ثم انها كذلك الرسوم التى تصور ثورة اخناتون الدينية ، البداية والنجاح والفشل معا ، ثم انها الرسوم الطبيعية والرومانسية ٠٠ رسوم الطير والنبات والحيوان ، بخطوطها الرقيقة والوانها الشاعرية ٠٠

وأهم من هذا التعدد المتجدد ، أو العائد فى قوة ، من وجهة نظرنا ٠٠ هذا الاندماج القوى ، بين الكتابة من جانب ، والنقش المصور من جانب آخر ، حتى التماثل كبيرها ، ومتوسطها وصغيرها - فن النحت - وجدناها فى كثير من الأحيان تجمع بين النقش الفنى والكتابة معا ، على القاعدة أو على جانبي التمثال ٠٠ وهكذا .

---

(\*) اين هذه البساطة ٠٠ من معظم رموز العصور السابقة التى لم يستطع فنانونها المساس بالحياة الملكية اللهم الا فى القليل والناذر الذى اشرنا اليه فى حيله ؟! ٠٠ حتى رمى الملك - امنوفيس واخناتون - صوره الرمام فى دقة كاملة .

بل انه يمكننا - فى مهلية الحديث عن هذا التعدد الموضوعى - أن نشير الى تلك الخطوة الأخرى التى قطعها فن « الكاريكاتير » ٠٠ وكذا « الكارتون » لا سيما من حيث جرأة الموضوعات ، والفهم الأكبر للدور الملقى على عاتق الفنان ، ومعرفة السلاسل الماخرة ، كما يبدو ذلك ، من اللوحات العديدة الباقية نفسها بل كان من أبرزها ما راح يسخر من بعض كبار المصريين أيضا أو « عليه القوم » ٠٠ حتى اخذت نفس ، سخر منه الفنان ، فى عهده ، ومن بعد « سقوطه » ٠٠ تماما كما سبق أن « ضخم » ملاح مرض والده ، بل أن افضل هذه الرسوم ، هى تلك المتصلة بمعارك الحيوانات ، وتصوير وفود البلاد الأجنبية ، تلك التى لا يمكن تجاهلها ونحن نتحدث عن جذور صحافة الفكاهة ٠٠

— ٠٠ وأخيرا - وليس بأخر - وإذا كان من الصحيح أنه حدث بعض التأثير بالفنون الأجنبية - لا سيما الآسيوية - فضلا عن تصوير المشاهد والصور الأجنبية العديدة التى راها الفنان المصري للرخصة أو للجيش المجارب ، وإذا كنا نؤيد مثل هذه الأقوال ، فلنأخذ لا نرى ما يراه القائلون ، بحالات الضعف التى لتنابت الفن عامة ، خاصة من حيث دقة الملاح ، أو التعبير خلال عهد الأسرة العشرين ، لأن القائم نفسه من هذه الصور والمشاهد ، لا يؤيد مثل هذه الأقوال ، اللهم الا قليلا ، ونحن نحكم بالكثرة القائمة أولا ، ومن خلالها ٠٠

لقد وجد بهذا العصر ، كل ما يؤكد دور الفنان ، وما يبعث على نشاطه وما يفتح شهيته للإنتاج ، والإبتكار وتكفى هذه المشاهد العديدة كلها ، لا سيما الحربية والفنيكة ، ويكفى هذا الثراء الكبير الذى تجمع على الأرض المصرية ٠٠ تلك لا تعوزها المواهب الفنية ، التى تعمل لتحويل تلك كله الى مادة تتحدث ، وتقدم وتعرض وتبقى على مر السنين ٠

ونتوقف عند هذا القدر من التناول لتلك الزاوية الفنية واستخداماتها الاعلامية ، وننتقل بمعون الله الى موضوع آخر هو :

## البحث الثالث

### أوعية وأدوات ووسائل

#### أولا - مدخل انتقائي

٠٠ حتى نصل الى هذا الجانب المهم من جوانب الاعلام التدويني أو التسجيلي ، جانب الوعاء الاتصالي الذي يحمل الرسالة على أى شكل من أشكالها ، جانب الاداة الخام التي بغير وجودها ، لا يوجد رمز أو نقش أو رسم أو نص مكتوب ، أو فكر أو فن أو علم مدون ، بطريقة من الطرق ، جانب الوسيلة الثانية - بعد اللغة أو الكتابة - التي تنقل هذه الرموز المختلفة ٠٠ الى القارئ والمشاهد ٠٠ والمستمع أيضا ، فى حالة الاعلام الشفهي ٠٠

● ● وإذا كنا نقول - مثلا - أنه لا صحف ولا مجلات ولا كتب ولا كتيبات ولا نشرات ٠٠٠ الخ ، بغير تلك المادة الخام الاولى ، التي تمثل السطح المعد للطباعة ، أو المطبوع فعلا ، وهو الورق هنا على أى نوع من أنواعه ، أو شكل من أشكاله ، فاننا نقول أيضا ان ما يمثل هذا السطح المنقوش ، أو المرسوم أو المحفور أو المكتوب ٠٠ خلال هذه العصور المختلفة ، هو موضوع هذه المسطور ، انها « بدائل » الأوراق أو الأنواع التي عرفت منها ، والتي تيسر بحذاء ما عرفه لجداننا ، وما وجدوه قائما بينهم ، متوفرا عندهم ٠٠ منذ العصور المصحقة ، وقبل معرفة الكتابة نفسها ٠٠ حتى الآن ٠

● ● ٠٠ ان ذلك يجبرنا الى الحديث عن أسباب اختيار مادة أو أخرى ، وتفضيل مادة على ثانية أو على ثالثة ، تماما كما نفضل الآن نوعا من الورق على آخر لصناعة صحيفة أو مجلة أو كتاب أو غلافة أو غيرها ٠٠ نعم ، لقد رأى المصرى القديم فى اختيار وعائه الاعلامي ٠٠ ان يتم ذلك على أساس :

— أن يكون من السهولة الحصول عليه ، ومن اليسير نقله الى مواقع العمل ٠

— والا فهو القليل النادر ، الذى يصعب الحصول عليه لكن خصائصه الفريدة تبرر ما يتفق فى سبيل الحصول عليه من وقت وجهد وعرق .

— وقد يوجد فى بعد بعيد ، من مكان « تجهيز » العمل نفسه ، ترسل البحوث من أجله ، وقد يكون موطنه بطن الأرض ، أو قاع المنجم ، أو البلد الأجنبى . . . لكن لذلك كله ما يبرره .

— أن يكون مناسباً للاستخدامات الفنية والعلمية والتعليمية والاعلامية والمعمارية المختلفة .

— مناسباً لأداء دوره المنوط به والمقود عليه ( لفت الانظار والاسماع - الاخبار - الانذار - الدعاية - التوجيه - التبليغ . . الخ ) .

— فى الوقت المناسب ، والموقع المناسب ، ولفترة طويلة من الوقت، بل لأطول فترة ممكنة .

— أن يكون فى مستوى فكره الذى وصل اليه فى عصر من العصور، ومتلائماً مع مستواه الحضارى . فى هذا العصر نفسه ، فى حضارة من الحضارات ، فى بلد من البلاد .

— سهلاً من حيث التعامل معه ، بالأدوات المعروفة والقيم والمواصفات المتوارثة ، والمطورة حقراً ورسمًا ونقشًا وكتابة وتلوينا وتشكيلا و « صنعة » . . فى وقت معين ، فى موقع معين ايضاً .

— وأن يكون مناسباً لعوامل الجو ، والتربة ، والجفاف والحرارة، يستطيع « معاشتها » وهو على افضل حالة ممكنة ، ومع الاحتفاظ بكل ما يمكن الاحتفاظ به من خصائصه المهمة . . والمطلوبة هنا وذلك مثل : « الصلابة - نعمة السطح - خشبونه - المسام - خصائص الامتصاص - الوزن - الكثافة . . . الخ » .

— يستطيع أن يحقق الاتجاه الفنى الذى يرمى اليه صناعه ، والذى تقف من ورائه عوامل عديدة سياسية أو دينية ، أو اعلامية أو دعائية . . أو اجتماعية ، بعضها قديم جداً .

— وأن يتم التنفيذ في الوقت المتاح .. اقصر وقت ممكن ..  
ويمراعاة الظروف السائدة \*

— أو يسهل الحفاظ عليه وتخزينه بعيدا عن الأيدي التي تؤثر سلبا  
عليه ، وأن يحتفظ قدر الاستطاعة ، في حالة التخزين بخصائصه المتصلة به .

.. واذن فهي - باختصار شديد - مواصفات الأداء الوظيفي والجودة ،  
والبقاء والقابلية للتشكيل ، والوفرة أو الندرة ولكل وظيفته ودوره ،  
والجمال ، والجدوى العملية للاستخدام في مجال معين .. في وقت  
معين أيضا \*

● ● .. ومن ثم ، وتأسيسا على ذلك كله :

— فقد تفضل وسيلة في عصر ما ، ولا يفضل استخدامها في عصر  
آخر ، تبعا للمفروض ، والهدف الشمولي ، والسياسة القائمة خلف الاستخدام  
أو التي تصانده \*

— والرؤية الفنية المتكاملة ، والحس الفني العام هنا ، له دوره ،  
وهو يختلف أيضا من عصر لآخر \*

— والجانب الاقتصادي له دوره أيضا في تفضيل وسيلة على أخرى  
— والخبرات والمعارف القائمة ، باستخدام وسيلة أو وعاء أكثر  
من استخدام وسيلة أخرى ، أو وعاء آخر ، لا سيما من حيث المعالجة ،  
والتجربة القائمة مع هذه أو تلك وفرص النجاح المتاحة في وقت معين ..

## ثانيا - مدخل اتصالي تاريخي انساني

### ( ١ ) الانسان : كائن اتصالي

سنحاول - قدر الطاقة - وكما فعلنا عند حديثنا عن الفن كوسيلة  
اعلامية .. أن نتبع « المنهج التاريخي » .. وهو يعنى - بالضرورة - أن  
نعود مرة أخرى ، الى تلك العصور السحيقة الموعلة في قصصها .. مستندين  
في ذلك ، الى أن الاعلام أو الاتصال لا يقصد به - مطلقا - الصورة التي

هو عليها اليوم فقط ، أو الامس القريب فقط ، وانما الامس البعيد ، والبعيد جدا أيضا ، والا كنا ننظر اليه ، وإلى فلسفته وأدواته وانماطه وأطره ، من زاوية ضيقة جدا ، هي زاوية الحاضر وحده .

أن « العملية الاعلامية » ٠٠ أو « العملية الاتصالية » قائمة منذ فجر التاريخ البشرى ، وقد ولد الانسان اعلاميا بطبعه وطبيعته ، حتى قيل أنه « كائن اتصالي » ضمن تعريفات بتي جتسنا ، وقيل أيضا أن الاعلام ولد مع ميلاد البشرية ، ولدت معه الحاسة الاتصالية في عصوره الأولى ، وكما يقول علماء الاجتماع ، أن الانسان كائن اجتماعي ، ولد اجتماعيا ، وكما يقول الفلاسفة : انا افكر اذن فانا موجود ، فان الانسان يستطيع كذلك أن يقول : « انا كائن اتصالي ٠٠ اذن فانا موجود » (٤٩) .

نعم ، منذ فجر التاريخ والانسان ، في كل بقعة وجد بها « يتصل » بغيره ٠٠ يحاول أن يعرف أحوال أفراد قبيلته والقبائل الأخرى المجاورة ، والقرى ، أخبار الصديق وأخبار العدو ، ويتقارب ويتألف ويتكاتف معهم في مواجهة الطبيعة ومشاركة في الحصول على القوت ، ومن أجل القنص ، ثم الزراعة واستئناس الحيوان ، ورعيه ، وفي مواجهة الغزو الخارجى القادم للسيطرة على أرضه ومائه وحيوانه ٠٠ عرف كيف يتصل بغيره ، ويتقصى أخبارهم ويتتبع أحوالهم ٠٠ تلبية لهذه الحاجات العديدة من طعام ومأكل وملبس وتلبية لحاجاته الاجتماعية كإنسان يعيش في مجتمع ما ، وكرد فعل لغرائزه المولودة معه لا سيما حب البقاء ، والمحافظة على النوع ، وحب الاستطلاع والفضول ٠٠ بل كرد فعل لمقله الذى أعطاه الله آياه وميزه به عن سائر المخلوقات والكائنات من حوله .

٠٠ ومن ثم ، فقد وجد انسان هذه العصور السميكة ، أن عليه أن يعرف كيف يتصل بهؤلاء ، بذوى القربى من أبناء الأسرة الواحدة والقبيلة الواحدة ، وكانت هذه الحاجة لأن يعلم الآخرين ويعلم منهم وعلى حد تعبير فرنان ترو « شروط وجود » بالنسبة للجماعات البشرية الأولى .

ومن ثم أيضا ، فقد كانت هذه الاتصالات « الاشارية » غير المنظمة ، العقوية ، القائمة على الفطرة المرتبطة بالانفعالات السارة وغير السارة التى

تحدث في هذا المحيط الضيق « العائلى » .. مثل البكاء والضحك والصراخ  
وتعبيرات الوجه المصاحبة للحالات النفسية .. وحتى وقوف شعر الرأس  
عند تعبيرات مهاجمة حيوان ضخم له .. وما الى ذلك كله من ظواهر  
فطرية .. وتعبير عن قيام حالة وجدانية خاصة بالشخص الصادرة عنه» (٥٠).

٥٥ ثم فى مرحلة أخرى ، تطورت هذه ، باتساع علاقاته مع غيره من  
الجيران ، واحتكاك قبيلته بالقبائل الأخرى المجاورة .. سلما او حربا ، ومع  
اكتساب لغته مفردات جديدة من خلال هذا الاتصال اللغوى القائم .. ومن  
ثم ومع اكتسابه خبرات جديدة ، هداه تفكيره .. سعيا وراء مزيد من  
الاتصال ، وإقامة العلاقات الاجتماعية ، ومن أجل لفت الانتظار اليه ، وللتبنيه  
بما يمكن ان يقدم عليه ، والانداز بقرب وقوع خطر ، وتهديد المتربصين به ..  
هداه تفكيره من خلال فكر كيار السن والمحاريين والسحرة وشيوخ القبائل  
والمبتكرين من أبناء قبيلته أو قريته .. وكأثر لذلك كله ، الى ابتكار عدد من  
الاشارات الأخرى الاتصالية الاجتماعية المنظمة لأحواله والتي اختلفت من  
مكان لآخر ، من شعب لآخر ، كما تطورت من وقت لآخر أيضا ، وكان من  
أهمها دون جدال ، وقد عرف بعضها المصرى القديم فى مثل هذه الاوقات ،  
بل قبل ان تعرف مثلها شعوب عديدة أخرى : « اهرام النار للانشارة  
الدخان - علامات الطريق على الأحجار والصخور - علامات على الأشجار  
الجدوع والأغصان - اطلاق الأصوات بالنفخ فى لماء الشجر المجوف -  
قرع الطبول - التكوينات المعينة من فروع الشجر - الاشكال الرمزية الدالة  
من جلود الحيوانات والجماجم - تشكيلات من حجر الصوان وغيره -  
الريش الملون - قطع من الخرز الملون - العاج - بيض النعام - سن الفيل -  
مقايض أدوات القتال والسكاكين - الإشارة باليد وأجزاء الجسم الأخرى  
اشارات تعبيرية - اطلاق الأصوات من الأصداف الكبيرة - ارتداء اشكال  
والوان الزى الرمزي - الاشارات الرمزية على الصخور - عقد الجبال  
كما فى الصين وبيرو - العصي المتعددة وذات الثوب » .. الخ وصحيح  
ان هذه لم تكن اعلاما كاملا ، وانما اشارات ورماضات وجذور ، بقى  
بعضها على حاله وتطور الآخر واستمر فى تطوره .. لكن من الصحيح  
أيضا ان تلك كانت مرحلة عرفها العالم القديم جدا عامة ، ومصر خاصة ،  
وإزعم ان الأخيرة عرفت معظم هذه الاشكال والأنماط الاتصالية الاشارية  
التعبيرية منذ حضارة العصر الحجري المتوسط .. وربما منذ أوائل هذا

العصر ، وربما منذ نهاية العصر الحجري القديم أيضا ، بينما تطورت هذه كلها خلال العصر الحجري الحديث ، على أرض النيل - باستثناء عقد الحبال والعصى .

## ( ب ) علامات على الطريق

•• كانت في معظمها اشارات وحركات غير مدونة •• على المستوى الانساني عامة •

•• ولأن التطور المصري الحضارى •• السياسى والاجتماعى والدينى والفنى والعلمى ، والاتصالى أيضا ، قائم ومستمر ، من عصر الى عصر ، ومن حقبة تاريخية الى حقبة أخرى ، ولأننا - فى وادى النيل - عرفنا معظم هذه الاشكال الاشارية الاتصالية الدلالية التعبيرية ، بل وأكثر منها ، كما تقول بذلك مظاهر حضارة العصر الحجري الحديث ، لا سيما أواخره ، من خلال الروابط والصلات الحضارية القائمة ، والصناعات والفنون التى تحققت على أيدي هؤلاء الاجداد الأوائل •• فإن من المشاهد :

- أن هذه كلها قد تطورت خلال عصر ما قبل الأسرات •
- ثم راحت تخطو أكثر من خطوة أخرى على طريق التطور خلال العصور التاريخية ، وحتى نهاية العصر الفرعونى •• وذلك بتأثير من معرفة اللغة والتطور الحضارى عامة والسياسى والدينى والعسكرى خاصة •
- ولعل أبرز سمات هذا التطور كانت هى التى تتمثل فى عدة مظاهر ، من بينها :

- من زاوية الأوعية والوسائل والانساط : خرجت عن أن تكون مجرد اشارات مقصودة ، ومخطط لها ، وتؤدى وظيفة ما •• الى مجالات وأدوات أكثر •• وصحيح أن الاشارة كانت قائمة بل هى قائمة الى اليوم فى مجالات التلفراف والتليكس والفاكسيميلى والاختزال والعسكرية والبحرية حيث « الشفرة » ما تزال قائمة و « الكود » يأخذ مكانه • لكن من الصحيح أيضا أن هذه العصور التالية ، قد عرفت الاشارة ، وغيرها ، بل وتعددت



كذلك الأوعية ، والوسائط والانماط تعددا كبيرا ، بما تتضمنه أو تحمله من مفردات العملية الاتصالية ، ففكرنا ومضمونا ولغة وأثرا وتأثيرا .

● كذلك فإنها لم تعد مجرد هذه الإشارات البسيطة الساذجة العقوية المفترية . على الرغم من بعض التطورات التي لحقت بها فى نهاية العصر الحجري فى مصر ٠٠ وإنما أصبحت وقد أجيد التفكير فى اختيارها ، وفى طرقها وأساليبها وفى مضامينها ، وفى تفضيل أحداها على الأخرى ، وفى التخطيط لتحقيق أقصى نتائج مستهلفة ٠٠ وهكذا .

● ولم تعد أهدافها كذلك ، أو أغراضها الوظيفية محددة فى معظمها بتلبية بعض الحاجات الملحة والمعالجة وبلغت الانظار والتنبيه الى خطر قادم أو الانذار قبل وقوعه ، أو التهديد بالرد ٠٠ لم تعد هذه فقط هى أغراض الانماط والاطر والوسائط والوسائط المطورة ، وإنما أكثر من ذلك ٠٠ ويكثر ٠٠ أنها معظم أغراض الاعلام الحالى فى ( الاخبار - الشرح والتفسير - التوجيه والارشاد - التعليم - التنقيط - التنمية - التسليية والامتع الذهني - إقامة العلاقات القوية مع الآخرين - التسويق - تحقيق السلام ٠٠٠ الخ ) وصحيح أن التنبيه بالخطر والانذار به قبل الوقوع هى أهداف قائمة لكنها تأخذ أكثر من شكل آخر ، ومضمون آخر ٠٠ معا .

● وبالمثل فإنها لم تعد مسئولية كبار السن أو شيوخ القبائل أو السحرة ، أو مسئولية المبتكرين من أبناء القبيلة . فقد تطورت أعمال هؤلاء ، ووظائفهم ، وأصبحوا يقومون بمهام أخرى ، ويحملون أسماء أخرى ، أكثر مناسبة للأدوار الوظيفية الجديدة التى يقومون بها ، كما تعددت الوظائف نفسها ومن ثم وجدت الوظائف الاقرب الى مجال هذا النشاط الاتصالي ، التى يقوم بها اهل العلم والخبرة والثقة من الأمراء والوزراء والكتاب والفنانين ٠٠ وغيرهم فى مجالات الاهتمام والتخصص .

● بل إنها لم تعد تلك الإشارات محدودة الانتشار جدا ، والتى لا تكاد تغطى رقعة القرية ، أو القبيلة أو - فى احسن الظروف - عدة قرى مجاورة لا تعد على أصابع اليد الواحدة ، بل تطور الامر الى أكبر من هذا العدد ٠٠ الى القرى المتحمة والمتشابكة ، والمكونة للمدن ، ومن المدينة الى الأخرى ، والى الاقليم كله ، ثم الى مصر كلها ٠٠ ثم جيران مصر أيضا .

● ٠٠ وفى النهاية ، فانها لم تعد محدودة بمخاطبة « اللحظة » فقط ، بما تحويه من حالات انفعالية ، أو أحداث وقتية ، أو وقائع ساخنة ، وانما والى جانب هذه أصبحت الانماط الجديدة تتوجه الى اللحظة الحالية والقادمة ، عبر المستقبل القريب أو البعيد ، بل كثيرا ما رايناها تقسم الماضى نفسه ، الذى لم يكن قد عرف بعد أو كشف عنه المستقر بعد ٠٠

### ثالثا - أدوات وأدوات

٠٠ نعم ،بقى بعض هذه الأدوات والوسائل على حاله ، وأصحاب التطور البعض الآخر، لاسيما معرفة الكتابة ، مادنا نركز على الصورة المصرية ٠٠ وان لم يتخفف بعض هذه الادوات ، حتى بعد معرفتها ، بل بقيت تؤدي دورا ما فى أماكن عديدة ، ليقول التاريخ فيها كلمته ، وليقول التطور كلمته أيضا ٠

٠٠ وباستقراء التاريخ المصرى القديم ، ومن خلال المراجع العديدة فى علوم الآثار والمصريات والفن والعمارة والاتصال والتعليم والتربية ، ومن خلال تتبع الموجود فى مختلف المناطق الأثرية بمصر لا سيما الجيزة والبدرشين والنيا وقنا والأقصر وأسوان والشرقية والفيوم وبني سويف والمعروض بالمتحف المصرى والمتحف الزراعى والمتاحف الإقليمية خاصة متحفى الأقصر والاسكندرية وكذا تتبع الموجود بالمتاحف العالمية ، والاقسام المصرية بها ، والكشوف الأثرية الجديدة ، التى تأخذ الآن مكانها فى أكثر من موقع ٠٠ من خلال تتبع هذه كلها ، مما يعود منها الى ما قبل العصور التاريخية ، والى هذه العصور نفسها ، مجال هذه الدراسة فانه يمكننا القول بان أبرز الأدوات والاروعية التى حملت كتابات اعلامية مختلفة ، أو نقشا له ظلاله الاتصالية ، ومن ثم راحت تمثل نور هذه الوسائل القديمة خير تمثيل وأصدق ٠٠ كما مثل بعضها نور « الجذور » الصحفية ٠ ٠ هذه الوسائل كلها ، والتى قبل أن نذكرها ، انما نقول أن ذلك يتم فى ضوء :

— اننا وجدناها بفعل الواقع الجديد ، وهى تحول تدريجيا الى اللون التسجيلي ، حتى تتم لهذا اللون سيطرته على معظمها ، ويبقى القليل الشفهى ، المتصل ببعض الأغراض الخاصة ٠

— أن بعضها قد انتقل من عصر الى عصر ، بل من العصور قبل التاريخية نفسها ، بينما اختلف مضمونه ، فأصبح خطوطا وكتابات ونقوشا ورسوما وصورا لها فكرها الجديد ، وموضوعاتها الجديدة التي لا تقارن بالاشارات والرموز السابقة .

— وحتى في حالة بقاء هذه الاشارات والرموز ، بالنسبة لبعض الأدوات ، فانها كانت مختلفة بل كانت وكانت تجلس منتظرة يد التطور ان أن تمتد اليها .

— أننا بطبيعة الحال لن نتوقف عندها كلها ، وإنما عند بعضها فقط على سبيل المثال لا الحصر ، لأن الوقوف عليها كلها ، مما لا تسمح به طاقة هذه الدراسة ، كما أننا قد تناولنا بعضها بشكل أو بآخر . في صفحات وسطور سابقة .

### ● ● أننا نفضل أن نقسمها الى مجموعات أهمها :

١ - المجموعة الصخرية القائمة على صفور الجبال والصفور النيلية وعند المناجم والمحاجر .

٢ - المجموعة الطينية وتشمل ألواح الطين ، والفخار عامة والأبنية الفخارية خاصة والمصاطب .

٣ - المجموعة الحجرية . . أكبرها عددا وتشمل حجر الصوان والشست والأواح الازدواز والصلليات وأحجار البازلت والجرانيت والاستراكون واللخاف والتوابيت الحجرية ولوحات وعلامات الطريق والنيس والحجر الجيري الملون ورؤوس دبابيس القتال الكروية أو كثرية الشكل .

٤ - المجموعة الهرمية ، الأهرام وجدرانها وحجراتها وممراتها وما يتصل بها .

٥ - مجموعة المعابد . . كبيرها ومتوسطها وصغيرها ( واجهات - جدران - مقصورات - أبواب - أعمدة - مدخل - سقف - لوحات - الأبهاء وقاعات الاحتفالات - المراسي ) .

٦ - مجموعة المقابر ، يكل ما يتصل بها ( جدران المقابر - لوحاتها -  
سوابيت الحجرية والخشبية - شواهد القبور - الصناديق - الابواب  
الجصية - تماثيل المقابر ) \*

٨ - مجموعة المسلات والنصب التذكارية والأعمدة \*

٦ - مجموعة التماثيل ( رؤوس التماثيل - قواعدها - أجنابها )

١٠ - مجموعة القصور ( الجدران والواجهات والسقوف والأعمدة ) \*

١١ - البردي أو المجموعة البردية \*

١٢ - وسائل وادوات أخرى ( الخشب - الجصارين - الاختام -

الرق - العجلات الحربية - الدروع - مسارب الملوك - الكراسي - الكفن -

الحزف - شرائح الذهب - مراكب الشمس - العاج - النحاس ) \*

● ● \* ولنتوقف الآن عند عينة مختارة من هذه الوسائل كلها ،  
القديمة أو المتجددة أو الجديدة \*

١ - الحجر بأنواعه : يصرف النظر عن أن أضخم وسائل الاتصال  
والدعاية المصرية القديمة ، بل وأهمها أيضاً كانت من الحجر لا سيما  
« الأهرامات - المعابد - المسلات - الأعمدة - الإبهاء - القصور » وحيث  
سنتناول بعضها - بأن الله - خلال هذه السطور المختارة ، يصرف النظر  
عن ذلك ، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل بحال من الأحوال ، أن قطع الاحجار  
على اختلاف أنواعها وأشكالها ، كانت تمثل بما حملته من نقوش ورسوم  
وتصاوير وكتابات ، أو بما تحولت اليه من لوحات حجرية ، أو الى تماثيل  
بعضها كان له أو حمل مدلولاً اعلامياً \* بل أن هذه القطع الحجرية لتمثل  
عند هذه الدراسة :

— أقدم أوعية الاتصال والفن في مصر القديمة \* ذلك أنها - من  
زاوية القدم - تكاد تتبع مباشرة نفس الازمنة الغابرة والمصور السحيق التي  
استخدمها الإنسان خلالها استخداماته الحياتية المختلفة ، لاسيما في صنع  
أدوات صيد وحريه منذ العصر الحجري القديم \* وفي تصوير حيواناته وبعض  
المنظر الفنية الفطرية البدائية لمناظر الرمي وأن كانت قليلة جداً في مصر ،  
« عند جبل العوينات والنوبة القديمة وجبال البحر الأحمر » \* كما تشير  
هنا الى أن أقدم الاعوية الاتصالية التي تمثل العلامات المهمة على طريق  
الاعلام المورث في قديمه كانت في معظم الاحوال ، مصنوعة من نوع من

انواع الأحجار لا سيما « رؤوس دبابيس القتال للملكين المعقرب ونارمر -  
صلاية صيد الأسود - مناظر الصيد القديمة جدا التي سبقت الإشارة إليها -  
لوح نارمر - ٠٠٠ الخ » .

— بل ولماذا لا نقول أن الحجر يمثل الوعاء الذى كانت له صفة  
الاستمرار ، فاستخدم منذ هذه العصور الصحيحة ، وحتى العصر الرومانى  
نفسه ؟ وما ذلك الا لخصائصه العديدة ، فى سهولة العثور عليه وتعدد  
أنواعه وسهولة التعامل معه واكتساب الصانع المصرى خبرة تاريخية  
متوارثة فى تشكيله ثم قدرته على البقاء والخلود فى ظل الظروف المختلفة .

— بل ان أهم هذه الأوعية التسجيلية المصرية القديمة - بلا جدال -  
كان معظمها من الحجر على أى شكل من أشكاله ، وخذ عندك مثلا : « لوح  
نارمر - حجر بالرمو - التماثيل المختلفة التى تحمل اشعارات اعلامية -  
لوحة كاموسا - توابيت المقابر المهمة وما عليها - اللوحات الحجرية التى  
تحمل مناظر الحروب والرحلات والصيد والقنص والحياة اليومية - لوحات  
مداخل المعابد - البوابات الحجرية التى تحمل اشعارات اعلامية - بعض  
نصوص المعاهدات التى سجلت على الحجر - صحيفة بتاح الحجرية (\*) -  
حجر رشيد » .. وغيرها كثير .

— وكان الحجر أكثر أنواع الأوعية الفنية الاتصالية تنوعا فى الخام  
الاسامى .. ومن بين ما استخدمه المصريون منه على سبيل المثال لا الحصر  
هذه الأنواع كلها : « الصوان - الديوريت - الكوارتز - الحجر الرملى -  
الحجر الجبرى - حجر جينيس - حجر الشمس - البازلت - الاستراكون -  
حجر جرايوكه - الارداواز - الگياستر - اللخاف - المرمر - النيس » ..

— وإذا كان ذلك التعدد ، قد ساعد عليه ، ومهد له وجود معظم  
هذه الخامات فى الأرض المصرية لا سيما مناجم ومحاجر الصحراء الغربية

---

(\*) يمكن العودة الى موضوعها فى كتب عديدة منها « الصحافة والحرب :

د. محمود الجوهري - فن الحفر د. محمود انهم ، وغيرها .

والجنوبية والشرقية ، لا سيما فى مناطق غربى أبى سنبل والعوينات وشمالى كوم أمبر ووادى الحمامات وصحراء الفيوم ٠٠ وغيرها ، وغيرها فإنه بدوره أعطى الفنان المصرى مساحة كبيرة لاختيار ما يلائم مادته وأدواته وقدراته معا ، بل وأهداف الجمال ولفت الأنظار ، والبقاء لأطول فترة ممكنة. مما كان له أثره الكبير - فى النهاية - على أن أصبحت هذه الأوعية الحجرية ٠٠ أكثر الأوعية الفنية والاتصالية استخداما ، واستخداما «طيعا» لجميع الأغراض والمناسبات والظروف ، ومن ثم استجابة إيجابية لمتطلبات العمل ٠٠

— ٠٠ ومسيرة لجميع أنواع المؤثرات والاتجاهات المناخية ، والفنية ، والدينية والسياسية والاعلامية معا ٠٠

— وإمكانية فى المشاركة مع غيرها من الانوات والوسائل والأوعية الأخرى ، فى نفس الموقع ومن أجل أداء نفس الغرض ، كما يتضح ذلك من المعابد الكبرى ، والمقابر الملكية وغيرها ٠

٠٠٠ ويضيق بنا المقام ، عند محاولتنا التوقف عند كل ما يتصل بهذا الوعاء العام الشمولى الأنموذجى التاريخى ، والذي مازال يستخدم حتى الآن على المستوى الطباعى - الأوقست التقليدي - فحسبنا هذا الذى نكرنا إشارة الى « إيانيه البيضاء » على الحضارة كلها ٠٠ فنا وعمارة وأدبا وإعلاما ٠

٢ - الفصل : من أقدم هذه الوسائل الفنية والأوعية الاتصالية بل ان استخداماته الحياتية والفنية والاعلامية - معا - تكاد تكون تالية زمنيا لمعرفة الانسان بأنواع الحجارة المختلفة التى صنع منها فى عصور ما قبل التاريخ أنوات صيده وحربه ، وهو متوافر فى معظم الدول التى توجد بها « التربة الطينية » ٠٠ ومن ثم فقد كان متوافرا فى مصر التى يمدّها النيل بطميّه حيث أصبحت صناعته فى مصر واستخدامه فى مختلف الأغراض ، صناعة تاريخية ، تعود الى بداية استقرار الحياة حول التجمعات السكنية البدائية منذ أحس انسان العصر الحجرى القديم يازدياد جفاف الصحراء ، واختفاء الكساد النباتى ، فاضطر الى الهجرة نحو موارد المياه ، وابتكر الزراعة بدلا من الصيد وقام بتربية الحيوان ، وبدأ استقراره ٠٠ ومن ثم بنا

استخدام الطين الموجود حوله وتحت قدميه فى اقامة الأكواخ بعد خلطه بالأخشاب وفروع الأشجار والغاب ، ثم استخدمه فى تخزين الغذاء ثم دفعه الحس الفنى والبقاء بجانب زراعته الى محاولة تشكيكه ٠٠ والسير فى هذه المحاولة ، بل فى الاستخدامات المعقدة له بعد تجفيفه بالنار او « شيه » بها حدث ذلك كله منذ العصر الحجري فى اماكن كثيرة منها « مرعدة بنى سلامة ووادى حوف ودير قاسا ومستجدة ووادى الشيخ » ٠٠ وغيرها

وصحيح ان الصناعات الفخارية التى تعود الى هذا العصر كان معظمها يؤدى دورا حياتيا ، اما صناعة الآنيات فمن الطبيعى ان يغلب عليها طابع البساطة فى التكوين ، والتشكيل الفطرى ، الا القليل منها التى يمكن تتبع ملامح « الفن البدائى » على بعض الأقداح والاطباق الاولى ٠٠ ومن الواضح انه لا يمكن اقتفاء أى اثر اعلامى عليها ٠٠ لكن هذه الصناعات نفسها خلطت خطوة اخرى ، خلال عصر ما قبل الأسرات لا سيما فى موقعها الجنوبى فى نقادة والعمرة وسمانية والبدارى ٠٠ خاصة الأخيرة ، وفى موقعها الشمالى فى جرزة وحلوان والمعادى وهليوبوليس ٠٠ وقد تمثلت هذه الخطوة - وحيث يمكن الإشارة الى وجود اثر اعلامى بأسلوب مباشر أو رمزى - تمثلت فى ذلك التنوع فى ألوان الصناعات الفخارية والذى اتبعه ذلك التعدد فى الاشكال والاحجام والألوان ٠٠ وما أدى به ذلك الى درجة اكبر من الاتقان ، ومحاولة زخرفة هذه الألوان لتصبح اجمل منظرا حيث عرفوا الأفران التى أحرقوها فيها ، ثم تواصل ذلك بوضع بعض العلامات الرمزية عليها وهى رموز خاصة بشعارات القرية وشارات العشائر ومعبوداتها الاولى ، ثم رسوم ساذجة لبعض الأعمال السائدة ، خاصة رعى الحيوان وتربيته وصيد البحر ، ثم مناظر القتال المختلفة ، فى بساطة وعفوية ، لا سيما فى رسوم جرزة التى تحدثت بالكثير عما يتصل بتلك العهود ، وعن اصحاب هذه الألوان. بل وعن بعض أسماء الملوك الذين حكموا قبل الأسرة الاولى ، والصور التى أصبحت بعد ذلك ضمن مفردات الحروف الهيروغليفية الاولى لا سيما تلك الألوان التى حملت صور الخط المتعرج الذى يمثل صفحة الماء والعصا الموقوفة رمز الصولجان والطيور والسفن والصواري وغيرها ، تماما كما ان اتصال هذه الرسوم الفخارية بالحوادث التى كانت تجرى فى هذه المناطق - لا سيما جرزة - قائم وثابت ٠٠ لكن

أهمية الفخار والأواني الفخارية الأولى من وجهة نظر هذه الدراسة أن بعضها الذى حمل النقش المعبر اعلاميا يمكن اعتباره من اقدم وسائل وأوعية النقش التى شهدت الرموز الأولى الاتصالية المدونة ٠٠ التى تحولت بعد ذلك الى الكتابة ٠٠ ولعل ذلك يقترب من قول أحد المتخصصين عنها « ٠٠ وظلت أولاها بالدراسة فى نظر الأثرى والمؤرخ للدلالة على التتابع الزمنى والتطور الصناعى والتطور الفنى خلال العصر الحجري الحديث ، هى الأواني الفخارية تسقوى فى ذلك الأواني الغفل ذات الاشكال المتطورة والأواني ذات الرسوم والنقوش المعبرة » (٥١) ٠٠ أقول ، وللدلالة على جذور الاعلام أيضا ، التى تعود الى هذه العصور السحيقة نفسها ٠

٣ - البردى : لا يمكننا انكار حقيقة مهمة تقول أنه لولا الحجر والبردى لما تيسر لنا أن نعرف عن مصر القديمة ، عشر ما عرفناه عنها ، وربما عشر معشاره أيضا ، وإذا كانت الحضارة المصرية من زاوية الاعلام حضارة « تسجيلية » تدوينية فى معظم الاحوال وأعمها فلا شك أن البردى له دوره الكبير فى ذلك ، بل له فضله على الجنس البشرى كله ، فنا وعلماء واعلاما ٠٠ معا ، أنه ذلك الذى قال عنه المؤرخ العالمى ج. هـ. برستيد مثلا : « من هذا نرى أن المصريين قد اكتشفوا أن سطحا رقيقا من مادة نباتية هو خير ما يمكن استعماله فى الكتابة ، ومنذ هذا الاكتشاف لم يستطع أحد أن يكتشف مادة خيرا منها ، وبالاختصار فإن المصرى القديم اكتشف القلم والحبر والورق وقد ورثنا هذه الاكتشافات الثلاثة عنهم ومازال الورق يسمى باسمه القديم - بابيروس - فى اللاتينية مع تغيير طفيف (\*) » (٥٢) ٠

والبردى هو نبات ينتمى الى العائلة السعدية ، ويقال الى عائلة الحلفا ، وكان ينمو بوفرة فى مستنقعات وأحراش الدلتا ، التى اعتبر رمزا من رموزها ، وهو لا يوجد الآن فى مصر الا فى حدائق قليلة جدا ، لأغراض الزينة بينما يكثر وجوده فى أماكن مختلفة بالسودان ، كما بدأ البعض من تجار المعاديات إعادة زراعته على نطاق ضيق بعد أن راجت حديثا تجارة

---

(\*) يقول المترجم - د. أحمد قحوى - أن التمييز عند بابيروس papyrus الى بيبوس paper : طفيف جدا لأن os ليست ألا نهاية لبعض الكلمات فى اللغة اليونانية يجب حذفها فى الإنجليزية



لوجاته سواء منها ما يحمل رسوما مقلدة للمصرية القديمة ، أو مناظر طبيعية ، أو آيات قرآنية أو غيرها ( تنتشر محلات بيعه فى المناطق الأثرية والسياحية فى مصر ) ٠٠

ولم يكن المصرى القديم يستخدم البردى فى الكتابة فقط ، بل فى مختلف الأغراض الحياتية ، بما يشبه الخشب الآن ، وربما البترول فى بعض النواحي ، وكان من بين استخداماته العديدة أنه ( جذوره طعام للفقراء - عمل القوارب - عمل الحبال - الحصر - المقاعد - المسال - مصائد الأسماك - مصائد الطيور - الصناديق - الأحزمة - فى أغراض البناء ) ٠٠ الخ ، - وبالمثل من استخدامات مهمة فى مثل هذه الأوقات ، ليس أهم منها غير استخداماته فى الأغراض الدينية المتعددة فى التحنيط وتكفين الموتى ، وفى وضع صفحات منه فى توابيت الموتى ، للتبرك بها ولحمايتهم ، ولقراءتها حين البعث !! أو فى صناديق مجاورة معدة خصيصا لهذا الغرض ، كما حدث بالنسبة لمقابر عديدة للملوك والأمراء والأميرات وعلية القوم ، بل وقد وصل عندهم الى حد اعتباره نباتا مقدسا لا سيما عند صناعة القوارب النيلية منه « تيمنا » بما فعلته إيزيس وجابت به قنوات مصر بحثا عن أشلاء زوجها أوزيريس ، ثم لئلا هذه الأغراض الدينية الأخرى ، وكذا استخدامه فى بعض الأغراض الطبية العديدة ٠٠

لكن أبرز استخداماته الحضارية دون شك ، ومن وجهة نظر هذه الدراسة ، وكل دراسة أخرى تتصل بتاريخ الفكر الإنساني عامة ، والكتب والمكتبات وصناعاتها خاصة ، والفنون الطباعية ، والورق ، والفن ٠٠ هكذا هو استخدامه كوعاء للمكتبة عامة ، ومنها ما اعتبرناه اعلاما أو من جذور الاعلام ٠٠

ولم يتحدد بعد حتى الآن ، وعلى وجه الدقة متى استعمل البردى لأول مرة لأغراض الكتابة ، ويقول بعض المؤرخين أنه وجد بسقارة ملف من البردى قبل استخدامه - أبيض فارغ - فى مقبرة تعود الى الأسرة الأولى . ويضيفون الى ذلك قولهم : « ولكن أول جاذنة مكتوبة لدينا جاءت من الأسرة الخامسة حوالى ٢٥٠٠ ق.م » ( ٥٤ ) ٠٠ كما أن من الثابت حتى الآن ، أن الورق المصرى البردى قد انتقل الى أماكن كثيرة خارج حدود مصر ، شرقا

وغربا . فأسهم بذلك فى الحضارة العالية (سهما غزيرا) ٠ لا سيما وقد استعمله الإغريق ، ونقله عنهم غيرهم من الأمم والممالك الأوروبية القديمة منذ القرن السابع قبل الميلاد ، حتى القرن الثالث الميلادى ٠ بينما استمر استخدامه فى مصر وبقية أنحاء العالم العربى « حتى عام ألف الميلادى » (٥٤) أو القرن العاشر ٠ عندما احتل مكانه الورق الحالى ٠

ذلك هو البردى ، أو الورق المصرى ، أو « القرطاس المصرى » أو « السجل المصرى » أو « الطومار » ٠ الذى ورد ذكره فى كتب الأولين ، كما ورد ذكره تعبيرا القرطاس فى القرآن الكريم أكثر من مرة ، وفى الأحاديث النبوية الشريفة أيضا ، كما استخدمت تعبيرات أخرى للدلالة عليه فى الكتب القديمة التى أرخت لمعرفة الكتابة وعناصرها وأدواتها ٠

وهو يعينه الأداة ، والوعاء ، والوسيلة التى حملت لنا وحفظت عددا يجل عن الحصر ، من النقوش والرسوم والخطوط والكتابات الدينية ، والأدبية ، والعلمية ، والتعليمية ، والتاريخية ، والإعلامية معا ، بما لم يحدث مثله بالنسبة لأداة أخرى ، أو وعاء آخر ، باستثناء الحجر ٠ على أى شكل من أشكاله ، أو وضع من أوضاعه فإذا رحنا تعدد عددا من أبرز هذه الرسائل لقلنا أنها :

● ● موضوعا : « المتصلة بالاعلام الدينى خاصة كتب الموتى - بالاعلام التوجيهى والخلقى - المتصلة بالاعلام فى الأطر الأدبية المختلفة خاصة الأعار القصصى - المتصلة بالاعلام العلمى المهمم والمتخصص ، خاصة الاعلام الطبى ، والصينلى ، والتحنيط » ٠

فإذا حاولنا بعد ذلك أن نشير مجرد الإشارة الى بعض هذه المواد التى حملها لنا هذا الوعاء لكان من بينها على سبيل المثال لا الحصر : « القصص المصرى القديم فى معظمه ٠٠ وهو فى عدد من أحواله ليس الاسردا مرتباً لأحداث وقعت فعلا ٠ أو على حد قول أحد المتابعين فهى قصص ذات أصل تاريخى أى هى أن شئت حكايات واقعية مجملة » (٥٥) ٠٠ - بردية الاضراب وبردية التقارير عن حالة العمل فى الجبانة وبردية سرقة المقابر وغيرها من التى تقدم صورة الحياة الاجتماعية وبعض الأحداث المهمة - بردية ولبور « التى نعتبرها مصدرا هاما لدراسة الضرائب وتقسيم الأراضى

فى ذلك العهد بوجه خاص وفى عصر الدولة الحديثة بوجه عام « (٥٦) -  
برديات محاكمة لصوص المقابر - بردية بها مسرحية مصرية قديمة -  
البرديات التى وجدت بمقبرة توت عنخ آمون - البرديات التى تتضمن حكم  
بتاح حتب ونصائح قاقمنا ونصائح ائى - كتاب الموتى وصور المحاكمة -  
البرديات الجنائزية الأخرى - بردية أناشيد تيجان الملك - الرسائل المختلفة  
للدولة الوسطى والدولة الحديثة - صور عقود الزواج - شكاوى بعض  
الناس - محاضر المحاكمات - البرديات الطبية كبردية أنوين سميث وأبرز  
وكاهون وغيرها - بردية نفر هو التى تمثل مأسى عصور الضعف المصرية -  
برديات تتابع أسماء الملوك - بردية بنتاورة التى تقص أحداث حرب التمرد  
ضد الهكسوس - نصائح امنحات لابنه سنوسرت الاول ٠٠٠ الخ » وغيرها .

● ● أما من ناحية أبرز الخصائص الأخرى ، المعقودة لهذه المادة  
الأولى ٠٠ أهم مادة قديمة فقد وجدوا فيه الخام المتوافر بكثرة ، المناسب  
للاغراض المختلفة ، الذى يتجاوب كثيرا مع تجارب الكتابة ، والطين ،  
والزخرفة ، والتطوير ٠٠ القائمة على الصناعات المحلية للحبر والألوان ،  
كما كان يسهل كشط المادة القائمة فوقه ، وإعادة كتابته ، وكذا الكتابة على  
الوجه الآخر للصفحة وصحيح أن هناك بعض الصعوبات التى كانت تواجه  
استخداماته من أن لآخر ، وصحيح أن ما فقد منه بمعرفة عوامل الطقس ،  
وأمرض النبات ، وفعل الزمن ، وعن جهل من بعض القرويين الذين اكتشفوا  
صدفة هذه المادة المناسبة لاستخدامها وقودا فى بعض الكفور ٠٠ كل ذلك  
صحيح ٠٠ ولكن يبقى لنا منه هذا الكثير الذى قدمه للمضارة ٠٠ الفن  
والعلم والدين والتعليم والإعلام ٠٠ معا ٠٠

ونتوقف عند هذا القدر ، وننتقل الى وعاء آخر هو (\*) :

٤ - المعابد : لا نبعد كثيرا عن الواقع عندما نقول أن المعابد

---

(\*) يمكن العودة فى هذا المجال الى كتب عديدة من أبرزها : « فرانسيس  
روجرز : قصة الكتابة والطباعة ترجمة ١٩٠٦ د. أحمد حسين الصاوى - د.م حسن  
رجب : البردى - وغيرها ، كما نقترح ونوصى بتكليف أحد طلاب الماجستير بتسجيل  
رسالة فى موضوع « الدلالة الاعلامية لحتوى أوراق البردى الموجودة بالمتحف  
المصرى » ٠٠

المصرية القائمة حتى الآن ، خاصة المهم منها ، تعتبر - فى رأينا - مجموعات من الصحف الحجرية القائمة منذ القدم ، كل منها صحيفة بمفردها ، منها ما هو عام ، ومنها ما هو مهتم ، ومنها ما هو متخصص ، بل اننا نزعم انها تمثل صحفادات أوراق متعددة أو جرائد ذات صفحات مختلفة أو مجلات متنوعة الاهتمامات والموضوعات ٠٠ فالواجهات تقترب من الصفحات الأولى والأغلفة ، وبالنظر الأبواب والممرات والايهات والدواليب والجدران والمقصورات والسقوف ٠٠ اضافة الى ما ببعضها من أعمدة ولوحات ومسلات أيضا ٠٠ جميعها نرى فيها أمثال هذه الصحف الحجرية الخالدة ٠٠ التى تتحدث وتخبر وتعرض وتقدم وتصور ٠٠ ألوان النشاط المتميز ، خاصة الدينى ، والعسكرى والحياتى بصفة عامة

● ● وكما ذكرنا عن الأحجار بأنواعها ، وعن البردى ، فأننا نقول مرة أخرى أن الكلام عن المعابد وما حملته من اشعارات وجذور وارهافات ومقدمات اتصالية وإعلامية ، يمكن أن يخصص له أكثر من كتاب تتفق وكترتها ، وأهميتها وتغطيتها للأرض المصرية ٠٠ ومن ثم ، فحسبنا أن نتوقف عند بعضها فقط ٠٠ نعم أن هناك على سبيل المثال لا الحصر ، هذه المعابد كلها ، بما تحمله من مادة لها دلالتها الاعلامية ، التى تتفاوت قدرا ونوعا وأهمية من معبد لآخر لثالث ٠٠ وهكذا :

( معبد نخن فى الكوم الأحمر : هيرا قو نبوليس ، من أقدم المعابد ، عثر به على أهم آثار الملك نارمر - معبد الاله نيت بسايس من عصر الملك حور عما ثانى ملوك الأسرة الأولى - المعابد المحلية العديدة لآلهة الأقاليم - معابد الاله سوكر العديدة التى أقامها له ملوك الأسرة الثانية - معبد أويزيريس فى أبيدوس : بيبى الأولى - معابد الشمس العديدة التى تعود الى الأسرة الخامسة - معبد الاله بعلى فى منف - معابد المجموعة الهرمية للملك زوسر والتى أقامها وزيره محتب - المعابد الجنائزية الخاصة بهرمى سنفرى خاصة الهرم الثانى - المعبد الجنائزى الخاص بهرم خوفو - معبد الوادى الخاص بهرم خوفو - المعبد الجنائزى ومعبد الوادى : خفرى - ومثلهما مما يخص منقرع واللذين أتم بناءهما ابنه شبسكاف - معبد الرديسية ، سبتى الأول ، شرق ادفو - معبد أحمنس الجنائزى بالقرنة - معبد أحمنس بأبيدوس - معبد آمون رع بالمكرنك : الأقصر ، عدد من ملوك الرعامسة

وغيرهم ، الأسرات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، إضافات أخسرى - معبد الأقصر :  
الأسرة ١٩ - معبد أبى سمبل الأسرة ١٩ ، ٢٠ - معبد إيزيس بجزيرة فيلة :  
أسوان - معبد سبتى الأول فى عراية أبيدوس : الأسرة ١٩ - معبد حتشبسوت  
بالدير البحرى - معبد حتشبسوت فى أسطبل عنتر جنوبى مقابر بنى حسن  
بألفيا - معبد حتحور فى دندرة : يطليموس ٩ واستكمل بعد ذلك - معبد  
وإدى الصبوع بالنوبة - معبد الريمسيوم ، الأسرة ١٩ ، الأقصر ، البر الغربى -  
معبد مدينة هابو : الأقصر ، البر الغربى - معبد سيرابيس فى الاسكندرية -  
معبد كليوباترا السابعة فى أرمنت : أتمه أباطرة الرومان - معابد جزيرة  
فيلة - معبد حورس بادفو ، معبد الدكة بالنوبة : جميعها العصر اليونانى  
الرومانى - ٠٠٠ الخ )

● ● وبطبيعة الحال ، فإن هناك ما يميز معبداً على معبد آخر ،  
زمناً وشكلاً وحجماً وهدفاً وعمارة ومضموناً ٠٠ فهناك الجنائزى الصغير  
والكبير ، والتابع لمجموعة هرمية والمستخدم كمدرسة دينية ، والخاص  
بطقوس معينة لاله معين ، والخاص بأقليم معين ، والخاص بعبادات وتقاليد  
ومهرجانات دون أخرى ، والمستخدم كمدرسة لبعض العلوم المهمة ( الفلك -  
التحنيط ) ٠٠ وهناك الخاص بالكهنة فقط ، ٠٠ وهناك « الجامع المانع »  
٠٠ الشامل لكل الأغراض ، والذي يضيف الى هذه السابقة أغراض الحفظ  
والتسجيل والنشر ٠٠ وتلك هى المعابد التى اعتيرناها بمثابة صحف حجرية ،  
متعددة الصفحات والموضوعات والأركان والزوايا وبطبيعة الحال فإنه من  
غير الممكن أن نتوقف عند هذه المعابد كلها ، وإنا نأخذ بعضها فقط ، وذلك  
على مستويين ٠٠

**الأول منها :** نلقى نظرة الطائر فى عبارة أو أكثر مركزة تركيزاً  
شديداً لكنها تعرف بأبرز جوانبه المتصلة بموضوعنا ٠

**والثانى منها :** نقدم فى تفصيل ما يتصل بواحد من أبرز هذه المعابد  
على الإطلاق ٠٠ لكن حتى هذا التفصيل فإنه مما تسمح به مساحة هذا  
الكتاب والهدف منه ٠

( ١ ) معابد ودلالات وزوايا اعلامية : نعم ، إنا نتوقف بسرعة عند  
هذه الدلالات والزوايا ، الخاصة بعدد من المعابد السابقة ، إلا وهى :  
( ١٠ فقط على سبيل المثال ) ٠

● **معبد عيد السد :** القائم شمالي مجموعة « زوسر » الهرمية ، من اقدم المعابد الخاصة بهذا الاحتفال بـ « العيد الثلاثيني » ٠٠ عيد مرور ثلاثين عاما على جلوس الملك على العرش - وان كان لم يحكم سوى ١٩ سنة فقط - وعلى جدرانه خبر الملك وهو يحتفل به ويقوم بطقوسه وشعائره ، وخبر العيد نفسه : ( الأسرة ٢ سقارة ) ٠٠

● **معبد سنقرو :** وهو يشبه المعبد السابق ، ويقدم نفس النقوش تقريبا فى صورة أكثر تفصيلا ووضوحا ، كما يصور الملك - رأس الأسرة الرابعة - وهو يقوم بأعمال دينية أخرى تعطى فكرة عن منصبه الدينى خلال هذه الفترة ، كما نعرف منه كثيرا عن مدن مصر ، وعن ثروة هذا الفرعون - الأسرة ٤ الجيزة -

● **معبد ساحورع :** وهو معبد فخم بديع النقش ، نعرف منه كثيرا عن نشاط الملك الحروبى وهزيمته للقبائل الليبية ٠٠ ، وهناك معبد آخر له يتحدث عن ارساله أسطولا الى شواطئ فينيقيا ، ويبدو انه كان أسطولا تجاريا : ( الأسرة ٥ أبو صير ) ٠

● **معبد نى وسرور :** من الأسرة ٥ وفى « أبو صير » أيضا ، أحد معابد الشمس ، به تفاصيل مسببة عن احتفال العيد الثلاثيني ، وبعض حروبه فى سوريا ومع الليبيين ٠٠ هناك من يشكك فيها ، ويعتبر انها مجرد تقليد لمعبدى الفرعون السابق !!

● **معبد ملئوحتب الثانى :** وهو يضم مقبرته ومقابر عدد كبير من افراد أسرته وبه نقوش عديدة عن نشاط الأسرة - الحادية عشرة - لكن أهم ما فيه نقوشه البديعة والمهمة ، التى تمثل جانبا مهما من جوانب الدور الاعلام الفنى ، واستخدام النقوش والخطوط والألوان كعناصر اخراجية ووحدات جذب لتحقيق الهدف ( الأسرة ١١ طيبة ) ٠

● **معبد اللابيرانت :** أى التيه ، باليونانية ، بناء أمنمحات الثالث بالفيوم ، ولم يبق من آثاره الا بعض الاحجار المتناثرة ، لكننا نعرف الكثير عنه مما رواه المؤرخون خاصة هيرودوت ، واسترابون وديودور الصقلى وغيرهم ، وقال عنه أبو التاريخ انه عمل يعجز عن وصفه البليان ، كما أن من رآه انه يفوق الأهرام أيضا ٠٠ ويذكر أن جدرانه ممتلئة بالاشكال

المحفورة ، يقصد بذلك الخطوط الهيروغليفية ، على عادة قدامى الكتاتين ، ومن المؤكد أن اقوال هؤلاء عنه لم تنطلق من فراغ ، وانما كان عملا معماریا وفنيا ودعائيا نادرًا لمثال ( الأسرة ١٢ الفيوم ) .

● معبد الدير البحرى - حتشيسوت : من أهم المعابد ذات الدلالة الاعلامية المتعددة ، قام ببنائه مهندسها المحب لها « سنموت » وأبرز ما عليه قصة حياتها وتوليها السلطة والتي لا تفوقها سوى قصة ومناظر وتقرير رحلة سفنها البحرية الى بلاد «بونت» والتي تعنى - تحريرا - بالنسبة لتقارير الرحلات المصورة الشئ الكثير . تاريخا وفنا وتصويرا ( الأسرة ١٨ - طيبة ) .

● معبد الأقصر : أحد المعابد المهمة أيضا من زاوية الاعلام ويقول « جيمس بيكر » أن تاريخه يرجع الى فترتين : السنوات الأخيرة للأسرة ١٨ ٠٠ عهد آمينوفيس الثالث ، والنصف الأول من عصر الأسرة ١٩ ، عهد رمسيس الثانى ، كما أضاف اليه آخرون وأبرز ما فيه النقوش الدينية الخاصة بالالهة ، وعيد الاله آمون آبت ، ومهرجانات وعروض ومراكب دينية أخرى ، الى جانب تقارير حروب رمسيس الثانى الآسيوية على طول الساحل الغربى وعودته منتصرا وفى ركابه أسراه ٠٠ وهى من أهم المصادر عن هذه الحروب .

● معبد سيتى فى ابيدوس - العراية المدفونة : ولعل من أهم ما فيه بالاضافة الى المستوى الرفيع لنقوشه والوانه وعمارته كلها مما يجعل ممثلا لصيغة رائعة من صفحات « الاعلام الفنى » . لعل من أهمها : ثبت أو مسرد ابيدوس والذى يضم ستة وسبعين اسما للملك مصر السابقين على سيتى ، وذلك بالاضافة الى قصص يعثاته فى النوبة والسودان وحروبه العديدة الى جانب موضوعات دينية مختلفة ، والجزء الأكبر منه لا يزال قائما . (\*) ( الأسرة ١٩ ابيدوس - العراية المدفونة ) .

(\*) عند قيامى بعمل تحقيقى صحفى عن هذا المعبد والتي نشرت بعد ذلك قالت لى احدى المهنيات به وهى انجليزية عاشقة لتاريخ مصر عامة وقصة سيتى خاصة وكانت تقيم هناك منذ ما يزيد على ربع قرن - أم سيتى - أن كهنة المعبد قد تنبأ بعضهم بعدد كبير من الحروب المصرية التى تمت بعد ذلك بمئات السنين وبعضهم تنبأ بحروب حديثة جدا وبما سيقع خلالها . . . . . والله أعلم ( نشرت تحقيقا عن أمهيتى بمنصف السبعينات باخر ساعة ) .

● معبد رمسيس الثالث في مدينة هايو : وهو الذى يمثل بعض الصفحات المهمة ، خاصة العسكرية - أعلام الحرب - حيث نقش على جدرانها - مثل معابد أخرى غيره - قصة حروبه في « قادش » وقوائم أسماء البلاد المقهورة وحصاره لعدد من المدن الحصينة حتى سقوطها ، كما أن من أهم ما به أخبار معركة البحرية ٠٠ « وهى أول معركة بحرية كبرى مسجلة فى العالم وأول معركة بين مصر وأوربا ١١٨٤ ق م » ( ٥٧ ) .

٠٠ ونكتفى بهذه النظرة السريعة ، وننتوقف عند أحد المعابد الأخرى من الزاوية نفسها ، بإسهاب أكثر ، ورؤية أقرب :-

#### ( ب ) معبد الكرنك :

انه الصرح الهائل الذى تقف أمامه الوفود مشدودة بكل ما فيه من اثر وقن ومشهد ونقش وصورة وخير ٠٠

ولكن حتى هذا المعبد التاريخي الغمض الضخم المتعدد البناء والمصور والاشكال والمعالم والاعراض والذى ألفت فيه ٠٠ بل فى جوانب منه ، العديد من المؤلفات ، لأثريين ومهندسين من مختلف الجنسيات ، فأننا لمن نتوقف بعد التعريف السريع والعاجل به ، الا عند بعض المشاهد والصور التى نعتبرها ذات دلالة اعلامية ودعائية ، من تلك التى زخرت بها جوانبه المختلفة (\*) ( ٥٨ )

انه « لمؤلة » الآثار المصرية ، الذى قال « شمبليون » عندما شاهده يقصد بناته من الأجداد : « ما من شعب قديم أو حديث غير قدماء المصريين قد صور لنفسه فن العمارة بهذا السمو وهذه العظمة ، وهذه الفخامة ٠٠ لقد كانوا يفكرون كما يفكر الجبابرة الذين تبلغ قمة الواحد منهم مائة من الأقدام » ( ٥٨ ) ٠٠ ومن قبله بأكثر من ثلاثين قرنا قالت عنه مليكة مصر « الاعلامية » بطبعها وطبيعتها ، وهى تبرر وضع مسئلتها به : « ذلك آنى

---

(\*) حبذا لو قام أحد طلاب - لحدى طالبات - الدراسات العليا بتسجيل رسالة ماجستير فى تاريخ الاعلام بعنوان : « الدلالة الاعلامية لكتابات ونقوش معبد الكرنك » ٠٠ وقام آخرون بالمائل بالنسبة لمعابد الاقصر وأبى سمبل وميتى وحتمبوسوت وجميعها يستحق ذلك فى رأينا .



اعرف أن الكرنك أفق الأرض السماوى « (٥٩) ٠٠ تماما كما قال عنه أحد كبار المؤرخين : « ٠٠ وليس فى وسع الانسان أن يفهم هذا البناء على حقيقته الا اذا كانت لديه خرائط ورسوم وكان ملما بكل ما بلغه فن العمارة من رقى « (٦٠) ٠٠

والكرنك فى الأصل قرية تقع على الضفة الشرقية للنيل شمالى مدينة الأقصر واسمها محرف من كلمة « خورنق » العربية ، وكانت جزءا من طيبة ٠٠ عاصمة مصر القديمة ، خلال ازهى عصورها وقد تتابع على بناء معبدها - معبد آمون الكبير - عشرات الملوك ، بل شغل موقعه منذ عصر الأسرة الرابعة بعض المعابد الصغيرة ، أما أهم الملوك الذين اضافوا اليه فكانوا ملوك الدولة الحديثة ، أحمرس وامنحوتب وتحتمس الاول والثانى والثالث وحتمسبوس وامنحوتب الثانى وحور محب ورمسيس وسيتى ٠٠ وغيرهم ، بل وازضاف اليه الاثيوبيون والبطالمة بعض بصماتهم ٠٠ كما اعتدى عليه أكثر من مرة وحطمت بعض آثاره بفعل الحاقدون من الداخل والخارج معا \*

ويبقى أن نشير الى بعض مما نعتبره من هذه الشواهد ذات الدلالة الاعلامية القائمة داخل مساحته ، التى تمتد من آن لآخر ، ويكتشف بها الجديد من آن لآخر أيضا ٠٠ أن أهمها هنا :

١ - ما يطلق عليه اسم « ثبت الكرنك » والذى اقامه تحتمس الثالث فى إحدى الحجرات المجاورة لمبهر الأعياد ، وهو يحوى أسماء وأعمال مجموعة مختارة من ملوك مصر - ٦١ ملكا - يبدو انهم كانوا على صلة قرابة بهذا الفرعون ، وهو موجود بمتحف اللوفر وله قيمته كمصدر تاريخى ولإخبارى مهم ٠٠ بما \*

٢ - النقوش الخاصة بهيكل « سنوسرت الأول » والتى أمكن إعادة أحجارها والذى تمتاز نقوشه بانها تعكس الحس الفنى الدقيق للرسام الذى جعله يلتفت الى اصفر التفصيلات وانقفا وهو يصور الملك يقوم بطقوسه الدينية ويقدم القرابين لآلهة طيبة كما أن به معلومات عديدة عن اقاليم مصر ومساحاتها ورموزها كما سجل أيضا بعض مناسيب ارتفاع مياه النيل فى عهده \*

٢ - لوحات « كامس » التى تصور قصة كفاحه وحربه ضد الهكسوس، حيث سجل خبر الحرب وأبرز ما فيها وسجل انتصاره على لواحيتين - ويقال على قطعتين من لوحة واحدة ، يادئا بلوم ملك الهكسوس واصفا عدوه ، مصورا لاستيلائه على الكثير مما كان له وبخاصة ثلاثمائة سفينة مصنوعة من خشب الأرز بما عليها من كنوز ، الى غير ذلك كله .

٤ - ومن أهم هذه الكتابات قصة حملات تحتمس الثالث التى يمكن اعتبارها وكما أشرنا الى ذلك من قبل - محاضراتنا وكتاب فن الخير وصفحات سابقة من هذه الدراسة - بمثابة « أول تقليد لعمل تقارير حربية مفصلة نستطيع ان نقارنها بتقارير المعارك الحربية الحديثة - ونقرأ فى أخبار الحملة الاولى أنها كانت فى العام الثانى والعشرين من حكمه ، أى فى السنة الاولى من انفراد به بالحكم وأنه غادر حصن ثارو ٠٠٠ الخ » (٦١) ٠٠ ثم تواصل التقارير تناول هذه الحملات حتى السنة الثانية والاربعين من حكمه ، بكل تفاصيلها ، باستثناء ما فقد منها ، أو حطم ، أو سرق .

٥ - وبالمثل ، وبالإضافة الى حروب كاموس وأحمس وتحتمس فإن « صفحات » الكرنك الحجرية ، تسجل لنا قصص وتفاصيل ووقائع هذه الحروب كلها : « حروب سيتى الأول مع جيران مصر - حروب رمسيس الثانى ضد الحيثيين وأهمها معركة قادش وكذا معاهدته مع ملكهم ونص هذه المعاهدة - انتصارات أمنحتب الثانى على رتنو الشام - نقوش حورمحب الحربية - حروب مرنبتاح - معاك حورمحب العديدة » ٠٠ وجميعها قد أشرنا اليها فى صفحات سابقة .

٦ - على أنه لا يظن أن هذه الصفحات كانت حربية فقط ، أو أخبار وموضوعات اخبارية وتقارير عسكرية دون أى شئ آخر ، فقد حفلت أيضا بالأخبار العديدة الأخرى ، والموضوعات التى تتناول العديد من المضامين ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر : قصة تنويع أحبس - قصة تنويع تحتمس الثالث وحتشبسوت - نقوش اخناتونية - زواج رمسيس الثانى - نصوص تنويع رمسيس الثالث ٠٠ الشعوب الوافدة على مصر ٠٠ وغيرها .

٧ - ومن أبرزها كذلك الكتابات الخاصة بالثواب والعقاب وقواعدها ، التى أطلق عليها « تشريعات حورمحب » ٠٠ الى جانب بعض أفكاره الاصلاحية العديدة .

٨ - تسجيل قياس ارتفاع أو انخفاض مياه النيل عند المرسى الخاضع بالمعبد وقد قفل ذلك معظم ملوك الأسرات (٢٢٠ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٦) ٠٠٠ ليست حالة منسوب المياه مادة اعلامية مهمة للمصريين عامة ٠٠ وللفالحين والصيادين والملاحين خاصة ، بدليل وجودها كفقرة مهمة فى نشرات الاخبار وأعمدة الصحف ؟

ونكتفى بهذا القدر البسيط من الإشارة الى المادة التاريخية والاخبارية - الاعلامية - الموجودة على هذه الصفحات ٠٠ صفحات معبد الكرنك المتعددة ، دون أن نتجاهل أن المعبد نفسه ، بمعابده الصغرى وقاعاته وابنياته وممراته ٠٠ كان من أبرز المواقع المهمة التى تجرى فيها بعض اشكال وأنماط الاعلام الأخرى ، خلال هذه الفترات الزمنية لا سيما ( حفلات التتويج - الحفلات الدينية - مهرجانات الزواج - العروض المختلفة ٠٠٠ الخ ) ٠٠ وياله من دور اعلامى وتاريخى ذلك الذى أداه ٠٠

٥ - المسائل : حتى نصل فى النهاية الى آخر هذه الأوعية والأدوات المختارة ، من بين القائمة السابقة والتي حملت مضمونها تاريخيا واعلاميا ودينيا ودعائيا ٠٠ كلها أو بعضها ٠٠ قبل أن نقول كيف ؟ وماهى شواهد ذلك ، نقدم فكرة مبدئية ، تتناسب أيضا مع طابع هذا الكتاب ومساحته عن موضوع هذه المسطور ٠

● والمسلة عبارة عن عامود من أنواع مختلفة من الاحجار مربع الشكل بأوله قاعدة مربعة ومساحة هذا العامود تضيق كلما اتجهنا الى القمة الهرمية ٠٠ والتي اشرنا الى السبب فى اتخاذها هذا الشكل فى سطور سابقة - معابد الشمس - ومن ثم فارتباطها بشديد بهذه العبادة ، والمسلة تعتبر شاهدا آخر على عظمة فن العمارة عند قدماء المصريين ، لا سيما تلك المقطوعة من الجبل قطعة واحدة (\*) ، بما يتصل بأمر قطعها ونحتها

---

(\*) يرى بعض المؤلفين أن المسلات القديمة الخاصة بمعابد الشمس لم تكن قطعة واحدة وإنما هى قوالب مرصوفة فى الحجر الجيري ، أما الأخرى الشهيرة ، فهى قطعة واحدة قمت من الصخور الجبلية المختلفة لا سيما الجرانيت أو « الجلود » ٠٠٠ دون وجود أى عيب أو خدش بها يؤثر عليها ٠

ونقلها الى مكانها واثبات ما يراد اثباته فوقها ، وبعضها صغير ، لا يزيد وزنه على ١٠٠ طن ، وبعضها كبير - حوالى ١٠٠٠ طن و ١٠٠ قدم طولاً - ولا تقصد بذلك طبعاً ميكلها الصغيرة التى اقيمت للزينة فقط ، وانما المسلات الحقيقية التى ارتفعت لتزودى غاية وظليقية مهمة .. وحيث يوجد بعضها الحجرى او الخشبى الخاص بالأفراد أيضاً ، وليس الملوك فقط .

والمسلات معروفة منذ عهد الأسرتين الرابعة والخامسة - ازدهار عبادة الشمس - لكن أغلبها خلال هذه الاوقات كان يمثل الشعار الدينى فقط ، والمشار اليه سابقا ، والمطور: عن اعمدة -معابد الشمس ، والمطوية بدورها عن الشجرة الموجودة فى معبد الشمس بمدينة ( أون - عين شمس ) .. ثم اظهر سنوسرت الأول ثانى ملوك الأسرة ١٢ اهتماما متجددا ببنائها فاقام مسلتين لا تزال احدهما قائمة بعين شمس ، بارتفاع ٢٠ر٤ مترا ويزن ١٢١ طناً .

● أما أهم هذه المسلات دون جدال ، من زاوية موضوعنا خاصة ، فهى تلك التى اقامها فراعنة الدولة الحديثة امام معابدهم او داخلها ، والتى ينتصب بعضها قائماً حتى الآن ، كما تزين مسلاتها عددا من اكبر ميادين روما وباريس ولندن ونيويورك واسطنبول .. وغيرها ..

ويقول أحد المتابعين انه كان يوجد بالكرك عدد كبير من هذه المسلات نذكر من بينها ، كما حدد مواقعها على النحو التالى :

العدد	الملك
٢	تحتمس الأول : امام البيلون الرابع
٢	حاتشپسوت : فى قاعة تحتمس الاول
٢	حاتشپسوت : شرقى معبد الكرك امام البوابة الشرقية
٤	تحتمس الثالث : أما البيلون الرابع
١	تحتمس الثالث : امام الهيكل شرقى معبد آمون
٢	تحتمس الثالث : أما البيلون السابع
٢	مسلتان من الخشب المغشى بالذهب امام هيكل المركب المقدس
٢	امنحتب الثانى : امام البيلون الرابع

- ١ حورمحب : أجزاء من مسلة فى فناء أمام البيلون السابع  
١ الأسرة ٢٥ : أجزاء من مسلة فى فناء الخبيثة  
١ الأسرة ٢٥ : أجزاء من مسلة فى الفناء ما بين الثامن والتاسع  
١ رمسيس الثالث : مسلة صغيرة بين التاسع والعاشر  
٢ سيقى الثانى : مسلتان صغيرتان فوق مرسى الكرنك

٠٠ ولم يبق من هذه المسلات قائما بمعبد الكرنك الا مسلتان فقط ،  
احدهما لتحتمس الاول والثانية لحاتشبسوت ، أما باقى المسلات اما قد  
هشمت ولما نقلت خارج مصر » (٦٢) ٠

٠٠ وليست هذه هى فقط المسلات الموجودة فى مصر أو التى نقل بعضها  
الى الخارج ، ولكن توجد أخرى فى صا الحجر والسودان وإسوان ، كما  
توجد أجزاء عديدة من القواعد أو الأجزاء العلوية لبعض المسلات منتشرة  
فى أكثر من مكان فى مصر خاصة فى المناطق الأثرية بالصعيد ، هذا غير  
المسلات الصغيرة التى توجد بالمتحف المصرى ، أو متاحف أوروبا ، غير تلك  
الموجودة بالخارج ومن أبرزها : ( ٧ مسلات صغيرة فى روما ، ووحدة  
كبيرة هى الآن أكبر مسلة قائمة فى العالم ، تحتس الثالث بارتفاع ٢٢  
مترا ووزن ٤٥٥ طنا بميدان لتران ، يقال أنها الباقية من أصل ٤٨ مسلة  
مصرية كانت بروما - ٢٢ مسلة بلندن أشهرها لتحتمس الثالث أيضا والمقامة  
على نهر التيمس - ٥ مسلات باسطنبول أشهرها لتحتمس الثالث أيضا أمام  
جامع السلطان أحمد ... الخ ) ٠

● ثم ماذا ؟ ٠٠ لقد أحسن أصحاب المسلات اختيارها كوسيلة  
وعاء دينى وفنى وإعلامى وحربى معا ، ٠٠ ولكن كيف ؟ وما شواهد ذلك  
بالنسبة لما يقال عما كان قائما ، أو عما هو قائم بالفعل ؟

● بادئ ذي بدء نقول أن اختيار هذا الشكل أو النمط لم يكن  
اختيارا عشوائيا ٠ وإنما ، فضلا عن الرمز الدينى الذى تمثله ،\* وهو  
أيضا رمز إعلامى دينى ، فإن فى هذا الاختيار شكلا أو من زاوية الشكل :

— جانب طيب من جوانب الاختلاف من الأعمدة التقليدية مما

يجعلها تستقطب الانظار لا سيما وبعضها اقيم فى أماكن بها أعمدة ، وأعمدة كثيرة أيضا ، ومن ثم فقد كان لابد من اظهار هذا الاختلاف الشكلى الذى يميزها عن غيرها ، ويشد العيون اليها ( عامود مربع له قمة هرمية ) .

— والقمة الهرمية نفسها لها دلالة دينية كبيرة عند أجدادنا ٠٠ أى أنه ليس اختيارا عشوائيا أيضا ، وانما له معناه المعبر عنه من خلال هذا الشكل الهندسى ، وما يتبع ذلك من دلالة اعلامية .

— والانتهاء بالقمة الهرمية أيضا ، يجعلها أكثر جمالا ، ويشعرنا بانتهاء المساحة المحددة لها وبأن الهرم الصغير يمثل «تاجا» يعلوها ٠٠

— فاذا اضيف الى ذلك أن هذا الهرم فى معظم الأحوال كان يصنع من الذهب ، أو يغطى بصفائح الذهب ، حتى يعكس أشعة الشمس لادركنا الى أى حد كان يقصد بها أن تكون عملا اعلاميا ودعائيا متميزا ، وإشارة لها معناها ( والاشارة جانب من الاعلام أيضا ) ٠٠ تشد اليها جميع الأضواء ٠٠

— كذلك فإن الشكل المربع يجعل عملية متابعة الكتابة أكثر سهولة تماما كما يناسب الشكل العاموى التقليدى النقش والزخرفة ٠٠ ومن ثم كانت الكتابة للمسلة ، والرسم والزخرفة للأعمدة ٠٠ وليس معنى ذلك أن المسلات كانت خلوا من الرسم والنقش والزخرفة ٠٠ وانما لما يعنيه ذلك الاختلاف بين الوسيلتين .

— وطول المسلة وكونها قطعة واحدة بلا عيب أو خدش وقاعدتها التى تحملها ، وشكلها الاتسيابى ، واختيارها من أقوى أنواع الأحجار فى أغلب الأحوال ٠٠ يؤكد أن الهدف هو « الظهور » على ما عداها من وسائل مجاورة ، والرؤية من بعد ، والاهتمام بها - مثل المنارات - وثباتها ، والبقاء لأطول فترة ممكنة ٠٠ تحمل رسالتها الى الحاضر والمستقبل القريب والبعيد معا .

— واختيار معظمها - الدال اعلاميا - من الجرانيت ، أو الملون ثم وجود صفحات من الذهب ، فى ذلك كله ما فيه مما يكمل « الشكل الفنى » المستهدف للفت الانظار اليها . والتعرف على مايتها ٠٠

● لكن المسلة لم تكن مجرد قطعة ضخمة من الحجر الأهم ، للاعتناء بها أو لتأخذ مكان الصواري أو من أجل ما تصيفه على المكان من جمال ٠٠ لم تكن المسلات من أجل ذلك فقط ، وإنما وقبل ذلك من أجل تلك المادة الكتابية التي تحملها ، والتي تعرف بأصحابها ، وبعهدهم ، وأهم أخبارهم ، تماما كما تعرف بسبب إقامتها ، وكلها جوانب اعلامية ودعائية . نقدم بعض ملامحها خلال هذه العطور .

— فعلى سبيل المثال لا الحصر ٠٠ فإن مسلة « سنوسرت الأول » القائمة بعين شمس حتى الآن تحمل النص الآتي الذي يحدد سبب إقامتها ، وموعد ذلك ، وخبرها كله في تركيز شديد : « أن حورس الذي ولد مع الحياة ملك الجنوب والشمال خبر رع سيد نخبت وواجت المولود من الحياة ، ابن الشمس رع سنوسرت من أرواح محبوبة تعيش الى الأبد ، حورس الذهبي المولود من الحياة الاله الجميل خبر كارع اقام هذه المسلة في اليوم الأول من عيد السد ليعيش الى الأبد » (٦٣) .

— ونقرأ على مسلة « حتشيسوت » بالكرنك قصة هذه المسلة وشقيقتها ومن بين ما جاء فيها على لسان مليكة مصر نفسها : « كنت اجلس في قصرى افكر في خالقي فدفعنى قلبي أن اقيم مسلتين من الالكتروم لتلقى قمتهما بالسماء ، أيها الناس يا من ستشاهدون هذا الأثر بعد سنين ويا من ستحدثون عما قمت به من أعمال لا تقولوا انكم لا تعرفون لماذا اقيم هذا انه جبل قد من ذهب لا تقولوا انه شيء عادى ٠٠ لقد اقامت هذه المسلة وقلبي عامر بالحب لأبى آمون ، لقد اقامتها بأمره وهو الذى دفعنى الى ذلك ٠٠ انى لا اقوم بعمل من الأعمال دون مشورته » (٦٤) كما جاء فيه أيضا من مسلتها معا - أشرنا إليهما عند حديثنا عن المسلات الموجودة بالكرنك : « هاتين المسلتين قد صنعتا من الحجر الأعل الصلد الذى جئى به من محاجر الجنوب وإن رأسيهما من الذهب الأبريز الذى اختير من أحسن ما حوته منه البلاد الأجنبية ويمكن مشاهدتهما على النهر من بعيد وتورهما الساطع يشع فى الأرضين ، وإذا ملاح قرص الشمس بينهما بدا كأنه يبرز حقا فى أفق السماء - لقد أنفقت فى تذهيبهما ذهبا كنت أكيله كيلا كأنه أكياس الحب ٠٠ ذلك أنى أعرف أن الكرنك أفق الأرض السماوى » (٦٥) ٠٠ وإذا كان « ول ديورانت » ٠٠ قد ذكر وهو يقسم لهذا النص عن

المسلتين وبورهما الاعلامى قائلا : « .. وتذيعان بما عليهما من نقوش رسالة الملكة الفخورة حتشيسوت الى العالم » (٦٦) .. فاننا بعد ان نؤكد على تعبيره تذيعان رسالة الملكة .. نضيف ان هذا النص يرتبط عندنا ارتباطا شديدا بالدور الاعلامى والدعائى لهذه الوسيلة المهمة ، بما يؤكد كلماتنا السابقة عنها ..

— ثم نشير كذلك الى مسائل تهمس الثالث وسيتى الاول وحورمحب التى اضافت بعض النصوص الحربية ، وذكرت اعمال هؤلاء ، بل واضاف اليها ابنه رمسيس الثانى اعماله ، الى جانب اعمال والده \*

— على اثنا فى نهاية حديثنا المختصر عن المسائل وزاويتها الاعلامية ، انما نشير الى ما ذكره المؤرخ العالمى « ول ديورانت » .. من انها كانت ذات اثر كبير فى فك رموز الكتابة المصرية القديمة ، حيث كان « شميليون » .. وقبل عثوره على حجر رشيد ، قد عثر على مسلة مغطاة بهذه الرموز المقدسة .. وبعد فحصها بدقة ، أمكنه ان يميز منها احد عشر حرفا مصرية .. لكن ذلك كان مجرد حدس .. الى ان عثر جنود نابليون على ذلك الحجر الأسود قرب مصب رشيد بلغاته الثلاث — الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية .. واصططاع شميليون بفضل علمه باللغة اليونانية وبالأحد عشر حرفا التى عرفها من المسلة الاولى ، وبعد جهد متواصل دام أكثر من عشرين عاما ، ان يحل رموز هذا النقش كلها وان يعرف الحروف الهجائية المصرية باجمعها وان يمهّد السبيل للكشف عن عالم عظيم مفقود .. وكان هذا الكشف من أعظم الكشوف فى تاريخ التاريخ » (٦٧) \*

## رابعا - اطر وانماط أخرى

### ( ١ ) مدخل :

.. واذا كنا قد تحفنا خلال الفصول والباحث السابقة ، عن هذه الأوعية والوسائل والأدوات سواء الاشارية الرمزية القديمة أو التسجيلية و « التقليدية » و « النمطية » من تلك التى تتجه اليها أغلب صور الاعلام



التقليدية ، النمطى ، التسجيلى التدوينى فى معظم الأحوال ، فأننا هنا نركز على تلك الأنماط والاطر الاتصالية الأخرى ، التى عرفها المصرى القديم ومارسها ، وكان محركا لها ، خلال عصر الأسرات المبكر ، والعصور التاريخية التالية له ٠٠ ولكن كيف ؟ اننا قبل أن نتحدث عنها نتوقف لحظة لنقول :

— أنها هى نفسها كانت مجالات وموضوعات للكتابة بمعنى أنها كانت تحمل فى طياتها معظم بذور العمل الاعلامى كله ، والعملية الاعلامية ، بما يتصل بها من جوانب وتفاصيل ومضامين ٠

— أنه سبق تناول بعضها من زاوية أو من أخرى خلال فصول ومباحث هذا الكتاب نفسه ٠

— أنها تختلط أحيانا ببعضها اختلاطا شديدا ، تنوب معه حدود هذا البعض مع حدود الأنماط والاطر الأخرى ٠

— أنها لم تكن مصر فقط هى التى عرفتھا ٠ وإنما معظم شعوب العالم القديم ، مع اختلاف فى تاريخ ودرجة معرفة شعب من الشعوب بها عن شعب آخر ، أو عن شعوب أخرى ٠

— وأنه قد يحدث أحيانا بعض التداخل بشئائها ، بين المعطيات التاريخية المصرية القديمة ، وبين المعطيات التاريخية للأمم أخرى ٠

— أن بعضها - يعتبر من أبرز وسائل الاتصال الخارجى ، بين مصر من جانب وجيرانها من جانب آخر ٠

— وأن شواهدا ودلائلا قد نجدها خارج الحدود ، أو نعرفها من صفحات أمم أخرى ، وحضارات أخرى ٠٠ وهكذا ٠

#### ( ب ) ٠٠ وأنماط متعددة :

٠٠ وبالمثل ، وكما رأينا أن الوسائل الاتصالية الاعلامية الفطرية الاشارية الاولى من تلك التى عرفها اجداننا الأوائل ، كما عرفها غيرهم من اجدان الشعوب الأخرى ، بصورة أو بأخرى ، كانت متعددة الألوان والشكال ،

وبالمثل أيضا ٠٠ وكما وجدنا الوسائل الاتصالية الاعلامية التسجيلية التالية، وهى تنقسم الى أكثر من مجموعة ، فانه يمكننا كذلك ٠٠ أن نقسم هذه الاطر والأنماط « غير التقليدية » ٠٠ الى المجموعات الآتية :

١ - مجموعة التجارة وما يتصل بها ( تبادل - بعوث - أسواق - عروض ) \*

٢ - مجموعة الرحلات ( فردية ، جماعية ، ملكية ) \*

٣ - مجموعة الاعياد والمناسبات المهمة \*

٤ - الاجتماعات واللقاءات المنظمة الأخرى \*

٥ - أنماط اتصالية أخرى (القلاع - المعاهدات - الرسائل - الهجرات)

( ه ) ٠٠ أنماط واطر وكلمات :

وبطبيعة الحال ، فانا لن نتوقف عند كل نمط من هذه الأنماط ، أو اطار من هذه الاطر ، لنقدم معلوماتنا عنه ، أو مرئياتنا حوله ، أو وجهة نظرنا بشأن زاويته الاتصالية الاعلامية ، فى اسباب أو تفصيل لأن ذلك أيضا مالا تسمح به المساحة المحددة لهذه الدراسة ، وانما نقدم ذلك باختصار غير مغل ، ومناسب للعرض من بحثنا هذا (\*) \*

١ - مجموعة التجارة وما يتصل بها « الاتصال التجارى الداخلى والخارجى »

٠٠ واذا كانت « التجارة بأشكالها وتطوراتها المختلفة ، تعتبر من أهم الأعمال القديمة ، وأبرز الأنشطة الانسانية التى أثرت فى العلاقات الدولية ، وما تزال ، فانها كذلك تعتبر بقوافلها البرية وطرقها وممراتها ودواليها ، وسفنها وبحارها وما يتم خلالها من لقاءات تعريفية ثنائية ، وما يدور خلالها من روايات اخبارية من جانب لأخر لثالث ، وما يستتبعها من نقل

---

(\*) مرة أخرى نعود الى التوصية بأن تشمل بحوث طلاب الدراسات العليا باقسام وكليات ومعاهد الاعلام ، مثل هذه الموضوعات وغيرها ، فهى جديرة بهذه العناية العلمية ، وتستحقها \*

للأخبار والمعلومات الخاصة بالأمم والشعوب المشاركة فيها ٠٠ بكل ذلك  
تعتبر التجارة ، أو « الاتصال التجارى » من أقدم الاطر الاتصالية التى  
عرفتها الحياة الانسانية ، منذ نشأ التبادل التجارى بين الأفراد . بين الأمر  
والقرى والقبائل والمدن والأقاليم ٠

● وباستقراء الواقع الاتصالى التجارى المصرى القديم ، نجد أن  
أرض النيل قد مارس ابتناؤها بين بعضهم البعض هذه العمليات كلها  
لا سيما منذ عرفت الزراعة ، حيث بدأ المصرى بتقديم فائض انتاجه الى الآخرين  
ممن يقترب من موقعه ، بدلاً عن العمل عنده ، أو تقديم ما لم يكن يستطيع  
أن ينتجه من أوان وأسلحة وأدوات زينة ، وحيوان مصطنع ٠٠ حتى  
اتسعت هذه العمليات بين القرى المتجاورة ثم المدن ٠٠ بين حضارات  
الصعيد والوجه البحرى ووحداته السياسية ، وحيث أدى النيل فى ذلك دورا  
متميزا ٠٠ وعندما اتسعت مجالات النشاط المصرى ، وذهب بعيدا ، وجاء  
الجيران من الجنوب والشرق والشمال الشرقى والغرب ، كان الاتصال  
التجارى فى المقدمة ٠٠

● ومنذ حضارة نقاده الاولى ، والاتصال قائم بين مصر وبلاد  
النهرين ، والنوبة والحضارات الآسيوية القريبة ، ومنذ حضارة نقادة  
الثانية ، والاتصال قائم بينها وبين موانى الشام ٠٠ وكان فى معظم صوره  
ومشامده اتصالا تجاريا خرجت فيه القوافل عن طريق وادى ادفو ووادى  
الحمامات وبرزخ السويس ووادى طميلات بالمنتجات المصرية من الاوانى  
والجلود والحلى والماج وغيرها ، وعادت بالأخشاب والعلطور واللبان  
والبخور والحلى والاحجار الكريمة والذهب ( نوبة الحالية = نوب القديمة  
ومعناها الذهب ) ٠٠ وقد تم مثل ذلك فى عصر الدولة القديمة بإضافة  
منتجات عديدة كان من بينها الزيتون والخمور التى استوردها « عدا » من  
سوريا ، كما شهد هذا الاطار الاعلامى المهم تطورا كبيرا فى عهد « منفرو »  
الذى كان له أسطوله التجارى الكبير ، ثم انطلقت القوافل والبعثات بعد  
ذلك الى مختلف أرجاء العالم القديم المجاور « بلاد بونت - كريت -  
فلسطين » وكان من أبرزها قوافل وبعثات « ساحورع - امنمحات الأول  
وسنوسرت الأول والثالث وامنمحات الثالث » وغيرهم ، كما أن مناسك

ما يشير الى وصول بعثات تجارية عديدة من هذه البلاد ، بل ومن جنوب شبه الجزيرة العربية ، كما جاء فى نصوص تحتمس الثالث ٠٠

● وقد ساعد على ذلك أن هؤلاء الفراعنة وغيرهم سعوا مسعيا حثيثا الى دعم هذه الصلات . وتأمين سبلها ، وطرقها ، حتى اقامة المعابد والاستراحات والتحصينات ونقاط الحدود الثابتة ، ليس من أجل صد غارات الطامعين فقط ، وانما من أجل هذا الغرض التجارى ايضا ، والذى قامت بسببه بعض الحروب نفسها ٠٠

● وإذا كانت معظم هذه البعثات قد خلفت اللوحات العديدة التى أشارت الى نشاطها . كما أشارت الى ذلك جدران مقابر رؤسائها على النحو الذى نوهنا به من قبل ، فعما لا شك فيه ، أن هذا الجانب التجارى قد لعب دورا اتصاليا مهما ، لا يمكن تجاهله ٠٠ ويكفى أن معظم معارفنا عن هذه الشعوب ، قد حملتها اليانا - والى الصحائف القديمة - مثل هذه القوافل والبعثات ، لا سيما ما كان ينتظم خلال هذه الأنشطة من تعارف ، وعمل ما يشبه الأسراق والمعارض الأولى - وهى وسائل اتصالية - فضلا عن رواية أخبار هذه الأجزاء ، ونقل مشاهد الرحلة ، بل وبعض انباء هذه البلاد نفسها ٠

## ٢ - مجموعة الرحلات ومظاهرها المختلفة :

وهى كذلك من أقدم أنماط الاتصال المصرية ، وأبرزها - خاصة الخارجى - وبعضها له صلة وثيقة بالنمط الاتصالى التجارى السابق بل وبأنشطة وعمل عديدة أخرى ، فالرحلات ، وما يحدث خلالها ، ليست كلها « لهوا » ٠٠ ومن ثم ، وإذا كنا قد اشرنا فى كلمات سابقة ، الى بعض جوانب هذا الموضوع والى رواد هذه الرحلات فأننا نضيف انها - الرحلة - كإطار اعلامى يعنى الكثير بل أن تعدد أنواع الرحلات نفسها « رحلات نيلية - رحلاتصيد بحرية - رحلات صيد برية - رحلات عمل متعددة - رحلات فردية - جماعية - رحلات ملكية - رحلات كشف - رحلات مفامرة - رحلات تجارية - رحلات مهام خاصة جدا » ٠٠ فى هذه كلها ما يجعلها نمطا اعلاميا ثريا ٠٠ تتوالى فيه الاخبار والموضوعات الاخبارية ، والتقارير المصورة والتحقيقات التى تقدم

الكثير عن الأمم والشعوب ، بعاداتها وتقاليدها وأزيائها وطعامها وشرابها ولهوها وأرضها وسماؤها وبرها وبحرها ، وشجرها وثمرها ٠٠ والتي يقل عليها أكبر عدد ممكن من المتابعين ، وبشغف أيضا ، ومن ثم كانت موضوعاتها من أبرز موضوعات ، الاعلام العام ٠

● لقد اهتم المصري القديم بالرحلة لأسباب عديدة ، جعلته يتابع مسارها ، ومن بينها :

- تفقد احوال حدود مصر لاسيما الجنوبية والشرقية ٠
- البحث عن الناجم والمهاجر لاحضار الغام اللازم لآثارهم ومسابدهم ٠
- البحث عن المعادن الثمينة لمطلبيات القصور الملكية ، والمقابر والتوابيت ( الحلى والمشغولات للزينة - للوضع في المقبرة - للنقوش المهمة جدا )
- عقد صلات الود وعلاقات الجوار الحسن ، والعلاقات الخارجية الطيبة ، مع شعوب وملوك وحكومات البلاد الأجنبية ٠
- كهرب من واقع اليم يعيشه ادهم ويرى في الرحلة ماذا له حتى حين ٠
- اطلاع بعضهم على قوة فرعون حاكم مصر ( جانب دعائى مهم ) ٠
- تصدير منتجات مصر ، واستيراد المنتجات الأجنبية المهمة ، لاسيما الاخشاب والبخور والمر اللازمة لمعابد الآلهة من فينيقيا وبلاد بونت ٠
- كنوع من المفامرة لعدد من الموظفين المصريين من المدن التي تقع على الحدود ٠

● ٠ وبالإضافة الى ذلك فقد كانت هناك بعض الاهداف الملكية الخاصة ، من وراء قيامهم أو قيام الأمراء أو الوزراء أو الحكام بأسهم أي نهاية عنهم بمثللات هذه الرحلات ، ومن بينها : (زيارات لدعم النفوذ المصرى - زيارة معابد الآلهة المصرية بالخارج - تفقد القلاع واصلاحها - استطلاع الحدود - لاشعار البلاد المجاورة عامة وبدو الصحراء خاصة بالوجود المستمر والقوى - توقيع الاتفاقيات مع الدول الأخرى - الزواج من أميرات اجنبيات) ٠

٠٠ وليس معنى ذلك أن الملوك والأمراء وحكام الأقاليم فقط ، هم الذين عرفوا الرحلة ، وإنما أبرزها وأهمها ، من تلك التي يمكن اعتبارها من بين هذه الأطر الاعلامية الاتصالية المهمة كما أن من الثابت أيضا ، أن بعض العاديين من الافراد - كما ظهر على جدران مقابرهم - قد قاموا برحلات من أجل الرياضة والنزهة ، وبعضهم من أجل الرحلة ذاتها ، وهو ما يخرج عن مجال هذه السطور باستثناء جانب تسجيل هذا النشاط الخاص ٠

٠٠ وهكذا تعددت الرحلات المصرية ، الى داخل البلاد وخارجها(\*) ، وبرزت أسماء عديدة ، لبعض المصريين الرحالة ، وكذا للملوك الذين نظموا الرحلات ، أو شجعوا على قيامها ٠٠ وكان ذلك كله ٠٠ الرحلة بما فيها ومن فيها ، منذ خروجها حتى عودتها ، وما حملته ذاهبة وآتية ، في رحلتى والعودة ٠ وبإضافة ألوان الاستقبال المختلفة كل ذلك يصب في النهاية في صورة مادة اعلامية اخبارية أو تقريرية ٠٠ مدونة ومرسومة ومصورة ما تزال تحتفظ بها حتى اليوم أبرز الأوعية الاعلامية - الوسائل الاتصالية - ونخص منها بالذكر ، ومنذ أيام الدولة القديمة ، حتى نهاية عصر الأسرات هذه كلها : « قاموا بها أو أشرفوا على تنظيمها » ٠

« ممرنخت - خنوم اب رع - أسيسى - ونى - هرخوف - بى نخت - ميخو - سابنى - محبى - سنوحى - عنخ تيفى - امنمحات الأول والثالث - حتشبسوت - حتو - ونامون » ٠٠ وغيرهم ٠

الى غير هؤلاء من رواد « تقارير الرحلات » ٠٠ تماما كما هم من رواد « أدب الرحلات » الانسانى وهو أدب واعلام معا ، بل ان بعض ما وصل الينا منه ، يكاد يكون أقرب الى الاعلام ، منه الى الأدب وذلك على النحو الذى المحنا اليه فى عدد من كتبنا التى تناولت « تحقيق الرحلات » ٠٠ وكذا « مقال الرحلة » ٠٠

---

(\*) يوجد نوع آخر من الرحلات ٠٠ الرحلات الخرافية ، ولكنها تخرج عن موضوعنا وإن كان من الجائز استخدام مثلها - كقصة البحار الغريق - باعتبارها مادة لبعض أنواع صحافة المجلة لاسيما ( الاطفال - المدرسية - الرحلات ) ٠

### ٣ - مجموعة الأعياد :

وإذا كنا قد اشرنا من قبل - الاعلام الدينى المهم - الى أهمية الأعياد الدينية ، اعياد الآلهة الكبرى ، وآلهة الاقاليم والمنن ، من زاوية هذا الاعلام، وحيث كان لكل معبود من معبوداتهم الهامة عيده الذى يحتفل به فى طول البلاد وعرضها ، بل وفى بعض البلاد الأجنبية ، ومعابد الصدود ، الى جانب تخصيص يوم لمعبود كل اقليم ، ومدينة ، حتى ان جميع أيام السنة ، كانت تمثل هذه الأعياد ، فان هناك أيضا الأعياد العديدة الاخرى الخاصة بمناسبات مهمة اعتبرت بمثابة اعياد شعبية ، او فصلية كمعيد توحيد الوجهين وأعياد الشتاء والصيف والفيضان ، والحصاد وجلس الملوك وتنصيبهم تماما كما كانت هناك المناسبات المهمة الأخرى كحفلات زواج الملوك والأمراء والأميرات واستقبال المواليد وافتتاح المشروعات الزراعية الجديدة وشق الترع وإقامة المعابد الكبرى وعودة الجيش من الخارج ، ووصول البعثات ، أو الرفود الأجنبية ٠٠ وغيرها ، وغيرها مما يمثل اطارا اتصاليا واعلاميا له طابعه الخاص ٠٠ بكل ما يدور فيه ، وما يتصل به ، لاسيما وان اتصالها شديد جدا بالاعلام الشفهى هذه المرة ٠٠ من خلال ما كان يقدم اثناء العيد أو الحفل المهم أو المناسبة السنوية من طقوس وشعائر وترنيمات واهازيج وانشيد ومراغظ أيضا ، بعضها كان يقدم بمصاحبة فرق الموسيقى ، والرقص التوقيعى المعبر وعلى أصوات المنشدین والمرتلین ، حتى من الكهنة أنفسهم ٠٠

على أننا نتوقف عند بعض هذه الأعياد ، لنقسم نبذة صغيرة عنها من خلال هذه الكلمات :

● عيد السد ٠٠ أو « حب سد » وهو أقدم وأبرز هذه المناسبات الملكية معا ، وهناك من العلماء من يقول أن « الملك المقرب » قد احتفل به ، لكن من الثابت أن أول من احتفل به هو « نارمر » كما ظهر ذلك من « مقعته » ثم أعطى « زوسر » للاحتفال به أهمية خاصة ، وتبعه فى ذلك معظم فراعنة مصر ٠٠ الذين خصصوا بعض الأبياء أو المقصورات الفسيحة للاحتفال به ، وإقامة شعائره وطقوسه ٠٠ وبها الأماكن العديدة المخصصة للمعبودات التى تبارك الاحتفال ، ولضيوفه من الأمراء وحكام الاقاليم وبعض الرفود الأجنبية، ولقيىمى الشعائر والطقوس ومرددى الاناشيد والاهازيج والموسيقين والراقصات الذين يقدمون « فقرات خاصة » بهذه المناسبة .

٠٠ والأصل في هذا الاحتفال أن يكون في نهاية حكم الملك ، وهي المفترضة بعد ثلاثين عاما من جلوسه على العرش ، أو اختياره وليا للمهد ولذلك أطلق عليه أيضا « العيد الثلاثيني » ٠٠ لكن عددا من الفراعنة لم يلتزموا بهذه الفترة الزمنية ، وإنما كانوا يقيمونه من فترة لأخرى ، وكلما جد جديد من الأحداث ، مثل : « عودته من رحلة خارجية مهمة - عودة بعثاته - عودته منتصرا » ٠٠ وما ذلك إلا لأن الحقل بمشاهديه وما يدور به من طقوس يعتبر مناسبة اعلامية ودعائية مهمة ٠٠ فهو أمام هذه الجموع المهمة - قد يكون بينها بعض حاقديه أو الطامعين في حكمه - يستعرض قوته ويحكي حكاية رحلته أو انتصاره ويعلن عن حزبه ، ويشكر الأرباب على طول العمر والحكم معا ، ويستزيد القدرة على مواصلته ويحدد علاقته الطيبة مع الآلهة والأمراء وحكام الاقاليم ٠٠ كما كان يتخذ مناسبة مهمة لاقامة المعابد والتماثيل والاعمدة والمسلات للمعبودات نفسها ٠٠ على نحو ما أشرنا إليه عند حديثنا عن مسلة « عين شمس » ٠٠ وبالإضافة إلى تخليد ذكرى هذا العيد - وهو أكبر استعراض دعائي ملكي مصري قديم - على جدران المعابد والمسلات فإنه أيضا من أبرز أطر الاعلام الشفهي والفني المصري ٠

بل لعل اقامة المنصة العالية ذات الدرج الجانبي ، والتي ترتفع فوقها مظللتان تضماني عرشى البلتا والصعيد ، ويصعد إليها الملك لاقامة طقوس عيد الجلوس على العرش يحف به أفراد الحاشية والفاصة ، ويقوم الكهنة المرتلون والمنشدون بدورهم ، بينما تقدم الرقصات التيميرية على انغام الموسيقى الملكية ، لعل في ذلك كله بعض ما يثير التساؤل حول صلته بجنود فن مسرحي مصري ٠٠ وهو في بعض الأحوال - الفن المسرحي - عمل اتصالي اعلامي ، لاسيما عندما تدور المشاهد حول هذه المناسبات السياسية والتاريخية والحديثة المهمة ٠

● الأعياد النيلية : عند حديثنا عن الإعلام الزراعي المتخصص ، أشرنا إلى أهمية النيل في تكوين مصر ، وفضله عليها ، ذلك الفضل - وهو من الله أولا - الذي أدركه المصري تماما ، قريبا بينه وبين معتقداتهم الدينية ، وعبدوه ، وأقاموا له التماثيل واللوحات والنصب ٠٠ كما ركزوا بشدة على أمور فيضانه وما يتصل به ، فدرسوا ظاهرة الفيضان وتكرارها سنويا



بانتظام وأن الشعري اليمانية ، تظهر عند الأفق مع شروق الشمس في نفس اليوم الذى يصل فيه الفيضان الى منف وهليوبوليس ، ومن ثم كان أول تقويم بشرى عرفه التاريخ ، أول تقسيم للسنة الى ٣٦٥ يوما والى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما ثم تضاف اليها الأيام الخمسة الباقية للاعياد واللاهو والمزح ٠٠ أطلقوا عليها أيضا « ليلة الدمعة » ٠٠ دمعة ايزيس المرموز له بهذا النجم على زوجها اوزيريس ٠٠ أو ليلة النقطة - ١٢ بثونه - بداية الحدث الهام ٠٠ الفيضان ٠

عرفوا أيضا قدره ليس كصانع للتربة ، ومصدر للحياة فقط ، وإنما للخصب والنماء ، وشريان للملاحة ، وعامل مؤثر فى الاتصال بين المدن المصرية ، وبعضها ، وبينها وبين النوبة ٠٠ وما الى ذلك كله ٠

من اجل ذلك كله تعددت الاحتفالات بالنيل عامة وبفيضانه أو زيادته أو وفائه خاصة ، حيث كانت تقام المهرجانات المهمة التى يخرج فيها الناس الى النيل ، ويجوبون صفحاته بالقوارب المزينة والاعلام الملونة التى نقشت عليها صورة « حابى » ٠٠ كما يقدمون له الهبات والقربان ، ويتصدر الجميع فرعون والأمراء والنبيلاء والكهنة فى أبهى حللهم ، كما كانت مواكب الفنون الشعبية تخرج أيضا يتصدرها المنضجون والصائحون وحاملو الاعلام والتماثيل والأقزام ، وأكثر ما كانت تقام هذه الصفات والعروض ، على شاطئ النيل بالأقصر ... حيث يردد الجميع « نشيد النيل » ٠٠ على النحر الذى ذكرت بعضه نقوش معبدها ، ونكر بعضه الآخر قدامى المؤرخين ٠٠

كان من الواضح ان الاحتفالات النيلية مناسبة اعلامية واتصالية مهمة ، حيث يتجمع كل هذا العدد الكبير لمشاهدة العروض ، وتداول الاخبار ، وتبادل المعارف ، وتقديم العروض ٠٠ والأناشيد والتعريف بالمناسبة المهمة وكلها تتصل بالاعلام الشفهي أولا ، وأن درنت بعد ذلك قليلا ٠

● حفلات الزواج : عرف المصرى القديم كيفيفرق بين أوقات العمل ، والراحة ، والسرور ، وكان دائما يسعى الى اقامة حياة عائلية مرفقة ، تبدأ باختيار الزوجة المناسبة التى كان يقيم احتفالات زواجه بها عدة أيام ، وقد أشار بعضهم الى ذلك كله ، والى « تقديس » الحياة الزوجية ، وحب الزوجة

والابناء وحيث كانت احتفالات الزواج مناسبة تلتقى فيها العائلات المصرية والامل والأصدقاء والجيران حيث تدور الأحاديث وتروى القصص وتتدمع الصلات ويتقارب الجميع فى اطار من البهجة والسرور والعزف والرقص وما إليها<sup>٥٠</sup> مما يجعل من هذه الاحتفالات مناسبات اجتماعية واتصالية وفنية معا -

لكن المهم هنا ، هى « احتفالات الزواج الكبرى »<sup>٥١</sup> لاسيما وقد أمن بعض الفراعنة ، بأثر المصاهرة والزواج على العائلات الكبيرة فى الداخل والخارج معا ، ومن ثم وجدنا بعض الفراعنة وهو يرتبط بعلاقات المصاهرة مع العائلات الكبيرة بالصعيد ، والوجه البحرى ثم الخارج ويقال أن « نارمر » قد تزوج من أميرة نوبية ، وأن « ساحورع » قد تزوج من لبنائية ، كما كان لـ « امنحتب الثالث » عدة زيجات من أميرات أجنبيات لاهداف سياسية ، وبالمثل فعل « تحتمس الثالث » حيث تزوج من سوريات واتخذ تحتس الرابع زوجة ميثانية وواصل البحث عن غيرها ، كما فعل بعض أعضاء حاشيته وقادته مثل ذلك<sup>٥٢</sup> مما عاد بكثير من النتائج السلبية<sup>٥٣</sup>

لكن مما لا شك فيه أن هذا الزواج ، وأن هذه الحفلات قد مثلت اطارا اعلاميا قدم كثيرا من المعلومات عن هذه الزيجات ، وعن الشعوب نفسها وعاداتها وتقاليدها فى مثل هذه المناسبات كما أن الاحتفالات وما يسودها من تجهيزات واستقبالات ودعوات وولائم<sup>٥٤</sup> كل ذلك له زواياه الاتصالية التى لا سبيل الى انكارها ، خاصة وقد كان الفراعنة ومن تبعهم من الأثرياء يقيمون الصالات الفسيحة بقصورهم ، أو الميادين الرحبة أمامها مثل هذه الاغراض بينما كانت هناك الشرفة الكبيرة التى يطل منها الملك والملكة لمراقبة العروض وما يدور من وقائع الافراح المختلفة<sup>٥٥</sup>

#### ٤ - مجموعة الاجتماعات والمقادات المنظمة الأخرى :

كانت هناك مجموعة كبيرة منها ، معظمها كان يعقد فى قصور الملوك والامراء وحكام الاقاليم والمعابد والقلاع<sup>٥٦</sup> تعقد فى المناسبات المهمة مثل : « المحاكمات الكبرى - المباحثات مع وقود البلاد الاجنبية - اجتماعات مع حكام الاقاليم اثناء تفقد الملك لها - اجتماع الملك مع ابنائه وقادته وافراد حاشيته - اجتماعات مع مستشارى الملك - استماع بعض الشكاوى والنصائح

وقطع الادب وثبوءات المنجمين - اجتماعات مع السحرة - اجتماعات قبل بدء الحروب - اجتماعات مع قادتها اثناء الحرب - اجتماعات لتوقيع المعاهدات مع الدول المختلفة خاصة على اثر الحروب » ٠٠ الى غير هذه كلها ، مما كانت تدور فيها الوقائع والتفاصيل الخاصة بهذه المناسبة أو تلك ، والتي تشبه اللقاءات والندوات التي تنظم اليوم ، ثم يصل ما يدور فيها وما يتصل بشأنها الى المهتمين بها أولا ، من طبقات الشعب المصرى المختلفة ٠٠ ومما تحدثت عنه وسائلهم وصفحاتهم الحجرية والبردية وغيرهما ٠٠ لكن أهمها - دون جدال - ما كان يجرى متصلا بحرب على وشك الوقوع ، أو ونهيبها محتدم فعلا ، مما كانت له صلة قوية بجوانب الاعلام العسكرى المهتم ، والمتخصص ٠٠ وقد تحدثت الآثار عن أبرزها « مجالس حرب التحامسة والرعامسة » ٠٠ فضلا عما كان يدور بها وبغيرها من اعلام شفهي أو مسموع على درجة طيبة من الاهمية .

٥ - أنماط اتصالية أخرى : كذلك فانه تندرج تحت هذه القائمة لانماط الاتصال غير التقليدية ، وسائل وأنماط وأوعية أخرى عديدة ، لا يمكن انكارها ، وان ارتبط بعضها بهذه السابقة ، أو التي تناولناها فى السطور السابقة ، أو لم يرتبط ٠٠ ومن أهمها هنا ( نركز على اطارين منها فقط )

● الهجرات الداخلية والخارجية : ويصرف النظر عن الهجرة الداخلية لأبناء النيل ، والقديمة جدا ، من الصحراء ، حيث الصيد والرعى ، الى النيل ، والاستقرار الى جانبه ، لاسيما بالأماكن المرتفعة ، وحواف الصحراء والنهر ، من أجل الزراعة ، خوفا من الفيضان ، ولدفع خطر الحيوان ، أو الجار المخير ، والمجتمع من أجل القوة ، والمصالح المشتركة والاحساس بالأمن ، وللتكامل ٠٠ وحيث ساعدت سهولة الانتقال الداخلى برا ونهرا على ذلك ، ومن ثم كانت هذه الهجرات الداخلية ذات الأثر الاتصالى الحضارى الكبير ، ٠٠ بصرف النظر عن هذه ودورها فى تكوين المجتمعات القديمة وتقدمها ، فاننا نشير أيضا الى الهجرات التى عرفتها أرض الكنانة من خارجها ، هجرات الشعوب القريبة من حدودها فى معظم الأحوال ، البعيدة من حدودها أحيانا ، والتي تتابعت على أرض مصر منذ أقدم العصور لاسيما من شبه الجزيرة العربية ، خاصة جنوبها ، ومن بلاد النهرين ، ومن أواسط آسيا ، والصحراء اللوية ، وجزر البحر المتوسط ، والجنوب القريب

والبعيد معا ٠٠ وحيث يمكن اختصار تاريخ مصر السياسى ، والعسكرى فى معظم صفحاته ، فى العلاقات الحربية أو السلمية ، مع هؤلاء ٠٠ لكسّن الهجرات لم تكن كلها غزوا وحربا ، بل كانت هناك الهجرات العديدة المسالمة ، لشعوب البحر ، والبدو ، من الذين تدفعهم الحياة المصرية ورغد العيش ويحببته ٠٠ الى الاستيطان بها ٠٠ وبصرف النظر أيضا عن الواقع العسكرى - وهو مهم جدا حضاريا وأعلاميا معا - وعن الهجرات الطامعة ، لا سيما فى عصور الضعف المتعددة ، فإن هذه الهجرات كانت تشكل أطارا اتصاليا مهما ٠٠ من خلال التعرف على ألوان معيشة وفكر وثقافة ودين ونمط حياة وخبرات وتجارب ومعارف هؤلاء ، مما أضاف كثيرا الى الرصيد المصرى ، خاصة بعد ذوبان هؤلاء فى مجتمع الأجداد ، وتشبّهم به ، رتقبهم للحياة بصورها العديدة - وإن اختلفت درجة هذا التقبّل من فئة لأخرى - وبعد أن حدث ألوان استخدامهم فى قصور الفراغة ، والوظائف المدنية ، وأنصهروا تماما فى المجتمع المصرى ، بل وتصاهروا معه ، وتبدلت الرّيجات بينهما ٠٠ لقد كانت هذه الهجرات تمثل اتصالات بين الحضارة المصرية ، وحضارات هؤلاء ، بكل مستوياتها ، انعكس على الواقع الاتصالى المضرى نفسه ، وظهر أثره ، فكرا وعقيدة وسلوكا ٠٠ معا ٠

● **الحصون والقلاع العسكرية :** كذلك ، فإن هناك ذلك النمط ، أو الأطار الاتصالى الخارجى المهم ، غير التقليدى أيضا ، الذى يرتبط بمثل هذه الجوانب السابقة ، الهجرات والحروب والاتصالات الحسدية ، والخارجية عامة ٠٠ لقد دفع الموقع المصرى ، والثراء المصرى ، وخصوبة أرض الوطن ، لاسيما فى عصور الضعف الى هذه الهجرات والغزوات المتتالية للشعوب - أو لجيوشها - القريبة والبعيدة منها ٠٠ معا ، وذلك الى جانب محاولات بعض الجيران الاقتصاد من مصر ، أو بسط نفوذهم عليها ، أو تكوين إمبراطورية تكون من بينها أرض الكنانة ٠٠ تقع ذلك كله ، فرائحة مصر الأقوياء ، وأحيانا نصف الأقوياء الى عمل وسائل عديدة لجعل عملية التسلسل اليها ، أو غزوها ، صعبة ، وتعتمد طرقهم الى ذلك ، وكان من بينها غزو مواقع هؤلاء انفسهم ، وتآديبهم من أن لاخر ، بل وضم بلادهم الى أرض مصر ، وكان من بينها أحضار بعض أبناء الملوك والأمراء رهينة الى مصر ، وكان من بينها عقد الأحلاف والمعاهدات ، أو تقوية روابط السلم معهم ٠٠ وكان من بينها أيضا مساعدة بعض حكام أقاليم الحدود على تكوين جيش

حدودى قوى . الى جانب الأسوار الدفاعية . والتحصينات والقلاع العسكرية  
 ٠٠ وهذه الوسائل الأخيرة - القلاع والتحصينات ونقاط الدفاع - كانت  
 تمثل « مستعمرات » مصرية كاملة ، بها كل مايموزّه الضابط المصرى والجندى  
 المصرى ، من أساليب الحياة ، وحتى ممارسته لطقوس ديانته ، وتسليته ،  
 فضلا عن الجانب العسكرى ، ومن ثم . ومع اهتمام مختلف الفراغة الأقوياء  
 بها منذ أيام الأسرة الأولى ؛ وحيث يشير « لوح نارمن » الى جزء من حصن  
 حدودى - كما نعرف الاهتمام الكبير الذى أبداه « سنقر » و « امتحات »  
 الأول « و سنوسرت الثالث » ٠٠ وفراغة الدولة الحديثة - معظمهم - بها ،  
 وحتى بعض فراغة العصور المتأخرة « بسمتيك الأول ونكار وغيرهما » من  
 الأسرة ٢٦ ٠٠ كما كانوا يداومون على تفقدها ، وإقامة بعض الاجتماعات  
 المهمة بها ، وزيارتها من حين لآخر ، وتتبع أحوالها ٠٠ مع ذلك كله ،  
 وبالإضافة الى كثرة أعدادها والى اعتبارها « نقطة لقاء » حضارى مهمة ،  
 ترصد وتسجل وتنقل ما يدور على الجانب الآخر من نشاط عسكرى فى  
 معظمه مرتبط بجوانب التقدم فى بعض الأحيان ٠٠ يمر من خلاله القادمون  
 من خارج الحدود ؛ من مصريين وغير مصريين ، لاشرافها على الطرق  
 المهمة ، مما يجعل دورها شبيها بذلك الدور الذى تقوم به المسدن الحدودية  
 عامة ، والذى قامت به بعد ذلك « إمارات الحدود » القائمة بين الجزيرة  
 العربية ودولة فارس من جانب والروم من جانب آخر مما جعل إمارة  
 « الحيرة » وإمارة « الفساسنة » تلعبان دورا اتصاليا مهما ٠٠ بين  
 الحضارات الثلاث العربية والفارسية والرومانية ٠٠

وهكذا راحت أمثال هذه الحصون والقلاع نفسها تلعب دور « البوابات »  
 الحدودية ، دور مواقع المواجهة الحضارية ، عسكرية ، وغير عسكرية ، دور  
 « همزة الوصل » بين مصر من جانب والحضارات والمواقع والبلاد الأخرى  
 من جانب آخر ، انها على سبيل المثال لا الحصر قلاع : « بوابة ايمحتب  
 الشرقية » - حائط الأمير على الحدود الشرقية أيضا - قلعة وادى علقى  
 الجنوبية - حصون سنوسرت الثالث الجنوبية لاسيما عند سمنا وقمة -  
 قلعة امحتب الثانى فى تمبوس جنوبى الشمال الثالث - قلعة تل على الحدود  
 الشرقية أيضا .

## خامسا - نمطان وسؤالان

٠٠ ونختتم هذه الطائفة من أهم وأبرز الاطر والاعوية الاتصالية ، الداخلية والخارجية ، أو المرتبطة بالاعلاميين الداخلى والخارجى ٠٠ ، وليس كل ما كان قائما أو موجودا منها ، نختتمها بالوقوف برهة ، عند بعض الجوانب المهمة المتصلة بعدد من ألوان الفكر والنشاط الانسانية ، ذات الارتباط الوثيق بالاعلام ، والى حد اعتبارها من بين اطره ووسائل التى عرفتها بعض الشعوب الأخرى ، فى أوقات مختلفة من تاريخها ٠٠ أنها تلك التى يتناولها سؤالان هما :

### السؤال الأول

#### ما موقفهم من الخطابة ؟

هل عرفت مصر القديمة هذا النمط المهم ، أدبيا واتصاليا ودعائيا ودعوة ٠٠ معا ، ونعنى به هنا فن « الخطابة » ، ٠٩ وهل كان هناك « خطباء » من بين أبنائها ، ممن عرفتهم هذه العصور القديمة استخدموا هذا النمط بشكل أو بآخر ، فى تحقيق هدف معين ولغاية معينة ؟ اننا قبل أن نجيب عن ذلك كله ، فانما نتوقف أولا عند هذه النقاط الأساسية المتصلة بالموضوع نفسه ، أو بالقضية المثارة نفسها :

( ١ ) حول تعريف الخطابة : ان الخطابة - لغة - من المصدر الثلاثى « خطب » ٠٠ ويقول صاحب المصباح المنير : « خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرهما باختلاف معنيين ، فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالخضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة ، وجمعها خطب مثل غرفة وغرف قهر خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم ، وخطب المرأة ٠٠٠ » (٦٨) ٠٠ وينكر صاحب مختار الصحاح من بين ما يذكره : « وخطبه بالكلام مخاطبة وخطابا وخطب على المنبر خطبة بضم الخاء وخطابة ٠٠٠ » (٦٩) ٠٠ ويقول صاحب القاموس المحيط : « الخطاب كشداد المتصرف فى الخطبة - وخطب على المنبر

خطابة بالفتح وخطبة بالضم وذلك الكلام خطبة أيضا أو هي الكلام المنثور المسجع ونحوه ٠٠٠ الخ « (٧٠) ٠٠

وفى اقتراب أكثر من الجانب الوظيفى لا اللغوى يقول مؤلفو الموسوعة الثقافية : « خطابة : فن مخاطبة الجمهور القائم على الاقتناع والاستمالة ، وتعتمد الخطبة على الجمل القصيرة والالفاظ المألوفة والمعانى القريبة والترتيب المنطقى ووحدة الموضوع ومخاطبة العقل والقلب معا » (٧١) ٠٠ وفى كتيب صغير ، كبير الفائدة ، نقرا قول القائل عن الخطابة أنها : «الكلام النفسى الموجه به نحو الغير للافهام ، وفى اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكلف الاقتناع الممكن فى كل مقولة من المقولات » (٧٢) ٠٠ وبالمثل فان هنا ذلك التعريف المركز الذى يقول فيه صاحبه ان الخطابة هي : « فن مشافهة الجمهور واقتناعه واستمالاته » (٧٣) ٠٠ ويشبه فى ذلك قول القائل انها : فن مخاطبة الجماهير بطريقة القائية تشتمل على الاقتناع والاستمالة » (٧٤) ٠

#### ( ب ) حول قصة الخطابة :

وإذا كانت أكثر مراجع التاريخ المصرى القديم ، لم تتحدث بصورة مباشرة عن معرفة أبناء وادى النيل بهذا الفن الأدبى الاتصالى المهم ، ولم تذكر خطبهم الشهيرة أو البليغة ، ولم تتحدث عن خطبائهم ، وهو ما حدث أيضا بشكل أو بآخر ، بالنسبة لشعوب وحضارات شرقية كثيرة - بين النهرين ، الصين ، الهند ، فارس ، - ٠٠ وغيرها ، فان معظم المراجع التى تحدثت عن حضارتى وادى اليونان والرومان ، قد أشارت الى معرفتهما القديمة بالخطابة واهتمامهم الكبير بها ، ليس باعتبارها جزءا من الأدب أو البلاغة فقط ، وانما لدورها فى بناء الفرد والمجتمع ، ولاعتماد المجتمع الديمقراطى عليها ، وكذا لارتباطها بالفلسفة والحكمة والجدل ٠٠ وينكر أحد المتابعين لهذا الموضوع قوله : « أول من كتب فى هذا العلم اليونان ، بل هم مستنبطو قواعده ومشيدو أركانه ومقيمو بنيانه » (٧٥) ٠٠ ويضيف قائلا : « أول من وضع هذه القواعد ثلاثة من السوفسطائيين وهم برويكس القرسى المتوفى عام ٤٣٠ ق م وبروتاغوراس ٤٨٥ - ٤١١ ق م وجورجياس ٤٨٥ - ٣٨٠ ق م ٠٠ وقد جاء بعد هؤلاء أرسطو فجمع قواعده وضم شوارده فى كتاب اسماء الخطابة ، كان أصلا لذلك العلم ومرجعا يرجع الخطباء والمؤلفون فى الخطابة اليه » (٧٦) ٠٠

وهم يعدون « ديموشينيس » ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م أعظم الخطباء ، رغم انه نطقه كان غير سليم ، وتستند شهرته الى مجموعتين من الخطب اولاهما « الفيليبيات » ، التى هاجم فيها فيليب الثانى ملك مقدونيا و « الالينثيات » ، تلك التى أيقظ فيها مشاعر قومه - الاغريق - لمساعدة مدينة « أولينثيوس » ضد فيليب نفسه (\*) .

• • وكذلil اهتمهم بها ، فقد أنشأوا مدارس لتعليمها لأبناء الأثرياء والقادة ، وكانت الخطب القوية التى تلقى عندهم ، هى التى تقرر أهم أمور البلاد ، كالحرب والسلم والتعيين والعزل ، والضرائب وغيرها كما كان لخطبائهم اليد العليا فى الأمة ، بل كانوا يعينون قادة للحرب فقد عين كليون قائداً ورأس ديموستين حرب فيليب ، وكانت خطاباتهم أهم ظاهرة أدبية وفنية وإعلامية معاً .

كذلك فلا بد من التنويه بجهود الفيلسوف « أرسطو » ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م الذى وضع كتاباً مهماً فى موضوعها ، يعتبر علامة بارزة على طريقها • •

ولم تقل عناية الرومان بالخطابة ، من هؤلاء ، بل وربما تفوقت على عناية الاغريق بها ، ومن أشهر الذين ارتبطت باسمهم خطيبهم الكبير « شيشرون » • • الذى يقول عنه أحد كتابهم - ف • باتركولوس - « سوف يزول الجنس البشرى من فوق الأرض قبل أن يمضى مجد شيشرون من ذاكرة الناس » (٧٧) والذى كان خطيباً نادر الوجود ، ملأت خطبه المسجلة التى كتبت لالقائها فى « السيناتو » أو المحاكم أو القيت فعلاً ، ستة مجلدات ، اعتبرت من أهم ما يقدم صورة عصره بمن فيه وما فيه (\*) • كما لا يمكننا

---

(\*) دبريت له جريمة رشوة ، وشجن ، وهرب من السجن وهرب من بلاده وعاد اليها بعد وفاة الاسكندر ، لكنه فشل فى استنهاض همم قومه للتخلص من سيطرة مقدونيا ، التى فضل الانتحار على الوقوع فى يد قائمتها وقد ولد ومات فى نفس السنة التى ولد ومات فيها أرسطو •

(\*) له كذلك عدة مؤلفات أخرى حاول فيها وضع نظرية للخطابة على نحو ما فعل أرسطو ، بالإضافة الى مقالات عديدة فى البلاغة والنقد وأربعة مؤلفات فلسفية •



تجاهل خطيبهم الآخر « كونتيليان » أو « كونتيليانس » (\*) ٠٠ الذى الف كتابا ضخما عن « اساس الخطابة » فضلا عن جهوده اللغوية والبلاغية الأخرى .

كذلك فقد كان العرب من الأمم التى بلغت عنايتها بالخطابة منذ العصر الجاهلى ، مبلغا كبيرا ، وإن كانت تالية لعنايتهم بالشعر ، وقد كان لكل قبيلة خطيبها كما كان لها شاعرها ، ومن أبرز هؤلاء « قيس بن ساعدة الايادى » ٠٠ وهو الذى شهده النبى صلى الله عليه وسلم يخطب بمكاظ على جمل احمر خطبته الشهيرة والتى جاء فيها قوله : « من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت ات » ٠٠ وقد كانت تتركز فى أغراض الفخر والحماة والمنافرات والمناظرات والمحافل والوفود ٠٠ ثم شهدت التطور الكبير على اثر ظهور الاسلام ، حيث اعتمد عليها النبى صلى الله عليه وسلم ، فنشأت الخطابة السياسية والدينية وخطب المناسبات ، ثم اعتمدت عليها الفرق الاسلامية فى نشر فكرها واقتناع الجماهير ، وكان من أبرز خطباء الاسلام بعد النبى(ص) « ابو بكر وعمر بن الخطاب وعلى بن ابي طالب ، ومعاوية بن ابي سفيان وعثمان وسعيد بن العاص والفضل بن عيسى الرقاشى وزيد بن على بن الحسين ، وعبد الله بن عروه بن الزبير وعبد الله بن عباس ، ومن خطباء الخوارج قطرى بن الفجاءة ، ومن خطباء المعتزلة واهل بن عطاء ٠٠٠ الخ

عرفنا ذلك كله ، وعرفنا عن الخطابة عند أمم أخرى ، ولم نعرفها دقة وتحديدنا وفنا واسما ومسمى تجرى على السنة خطباء مصر ، إلا بعد الفتح الاسلامى لمصر ٠٠ لنعود مرة أخرى الى السؤال : هل عرفت مصر القديمة ، بكل مالمخطابة ، من ابعاد اتصالية مهمة ؟

#### ( هـ ) عن خصائص الخطبة :

عرفنا ما الخطابة والقينا نظرة الطائر على قصتها ، وكيف عرفتنا بعض الحضارات القديمة لتكون خطوبتنا اللاحقة ، على طريق الاجابة عن سؤالنا

---

(\*) هو أول من تحدث عن الشقيقات الخمس التى يعرفها الدارسون لتحرير الاخبار الصحفية والتى اضلنا اليها عدة انوات أخرى أبرزها « كم ؟ » .

القاعدى : مصر القديمة والخطابة ، هى الوقوف عند عدد من أهم معالم « الخطبة » ٠٠ و « أهدافها » ٠٠ فلربما تكون هناك « نصوص » مصرية قديمة ، من تلك التى تكون قد توافرت لها هذه « المعالم » و « الخصائص » ، أو لاتكون هناك مثلها ، وذلك مما يقرينا أكثر ، من تحديد الموقف بشأن هذا « المشكل » العلمى ٠٠ ترى ماهى أبرز خصائص الخطابة ؟ أو معالم الخطبة ، بشكل عام ، بعد أن أشرنا الى ذلك إشارة عاجلة عند « تعريف » هذا الفن ؟

اننا سوف نحاول فى الكلمات القليلة القادمة - قدر الطاقة - أن نرصد أهم ما أشار اليه علماء اللغة ، والبلاغيون ، ومؤرخو الأدب ، عن أهم هذه الخصائص ، كما توافرت لكبار الخطباء من أمثال من أشرنا اليهم وغيرهم ٠٠ ومن ثم فنحن نقول :

● ● أما عن وظائف الخطبة وأهدافها ٠٠ فنحن نستطيع أن نقول أنها نفس وظائف وأهداف وسائل الاتصال بشكل عام ٠٠ مع فارقين أساسيين أولهما : إعادة ترتيب هذه الأهداف تبعاً لنوع الخطبة ، وأما ثانيهما فهو أن هناك بعض الأهداف الأخرى ، المتفرعة عن الأهداف التقليدية أو النمطية لوسائل الاتصال ٠٠ ومن هنا فإن مجموعة الأهداف والوظائف تتمثل فى :

« التفسير والتوضيح - التوجيه والإرشاد - التثقيف - نشر الأفكار والآراء ووجهات النظر - الأخبار - الانتذار والتنبية - التعريف بالمناسبات المهمة وما يتصل بها - الدعاية - الاحتجاج - الرد على الخطب الأخرى - الدعوة - التحريض - المديح - الذم - الأمر - النهى - الوصف - الشكوى والاستعطاف - تقديم تجربة الخطيب الخاصة - الموعدة الحسنة - تقديم الحكم الوظيفية المفيدة - الجدل الوظيفى المنتج والمؤثر - الانتصار لجانب على آخر - الاقتناع - الوصايا المهمة - الامتناع الذهنى - الدلالة - تحقيق العدل - الدفاع عن الحق - استنهاض الهمم » .

، وصحيح أن هذه هى « مجموعة » الأهداف أو الوظائف بعيدة المدى ، وصحيح أيضاً أن بعض علماء اللغة ، قد يكون له موقفه الخاص من بعض هذه الأهداف لاسيما ( المواعظ والحكم والوصايا ) ٠٠ ولكننا لا نرى هذا الرأى ، بل نرى أن هذه الأشكال فى صميم وظائف الخطب عامة ، والخطب الدينية خاصة ٠٠ والا كيف نقوم بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ؟ كيف

ننذر وننبه ؟ كيف ندافع عن الحق ؟ كيف نوجه ونرشد بدون استخدامها ؟  
ثم اننا نقول ان هذا العالم يعمل « واعظا » ويتبع ادارة « الوعظ والارشاد »  
بوزارة الأوقاف ، وصميم عمله « الوعظ » يعتمد على الخطابة . وهو يقدم  
الحكم والوصايا . خلال موعظة ، او خطبة . ثم ان الخطبة هي من أهم  
وسائل الدعوة في الاسلام ، تلك التي يقول فيها الحق تبارك وتعالى ، مخاطبا  
نبيه الكريم : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » .

وقبل الانتقال الى جانب آخر فاننا نتوقف قليلا عند هذه الأهداف ،  
وتلك الوظائف ، كما يراها الذين يقتربون من الخطابة والخطب ، اقتراب  
دراسة وتخصص وممارسة ، وتأليف أيضا أنها مثل : نستطيع ان نتوقف  
عند بعض الأقوال المؤكدة لذلك . لا سيما وظائف الخطبة ، انها مثل قول  
أحدهم : « غاية الخطابة ان تلتزم اقناع السامع في أي أمر كان » (٧٨) .  
او قول الآخر : « فهي التي تفض المشاكل وتقطع الخصومات وتهدي النفوس  
الثائرة وتثير حماسة النفوس الفاترة وترفع الحق وتخفف الباطل وتقيم  
العدل وترد المظالم » صوت المظلومين ، لسان الهداية » (٧٩) . او قول  
الثالث : « الخطابة هي خير ما يستعين به الدعاة والانبياء والمصلحون  
في الدعوة الى مذهبهم وعقائدهم لكونها الوسيلة المثلى للاتصال بالجماعات  
والتأثير فيها واستمالتها » (٨٠) .

● ● وأما عن أنواعها - الخطبة - ويصرف النظر عن أن «أر  
قد قسمها الى ثلاثة هي « الاستشارية - القضائية - الاستدلالية » . بينما  
يقسمها د. أحمد الحوقي الى « السياسية - القضائية - الحفلية - الدينية -  
الحربية » . ويقسمها د. عبد الجليل شحلي الى « السياسية - القضائية -  
خطب الصلح - الاجتماعية - المحافل - الرثاء - الدينية - النكاح » . وأند:  
وان كنا نتفق مع ثلاثتهم ، الا أننا نرى أن أفضل تقسيم لها هو تقسيمها الى:  
« السياسية - الدينية - القضائية - الاجتماعية - النزالية - خطب المناسبات » .

● ● وأما عن « الخصائص » الفنية ، وفي ضوء أن هذه الدراسة  
ليست عن الخطب والخطابة والخطباء ، وانما هي لجزئية صغيرة تتناول  
معرفة مصر القديمة بها - كاداة اتصال - من عندها . من خلال ذلك فاننا  
نتوقف فقط ، وباختصار شديد عن عدد من الجوانب المرتبطة بالخصائص

الفنية لموضوعنا ، وذلك حتى تيسر رؤية الواقع المصرى القديم من خلالها . . . انها :

● من حيث الشكل : لابد من تقسيمها الى مقدمة جذابة ، شديدة الصلة بها . واضحة كل الوضوح ، تناسب الخطبة طولاً أو قصراً . . ثم الى موضوع له وحدة ، مرتب الافكار مسلسلها ، يكون واضحاً كل الوضوح . . ثم الى خاتمة مختصرة ، تؤدي الغرض منها ، توضح الهدف من الخطبة ، قصيرة وحاسمة . .

● من حيث المضمون : المضمون الثرى ، المحتفظ بوحدة الموضوع الذى لا يشتت ذهن المستمع ، المشفوع بالأدلة المنطقية أو اليقينية ، أو من التراث التاريخى والقصصى والأدبى ، مع عناية بجوانب مناقشة آراء الخصوم وأدلتهم لإبطالها ، واتباع أساليب المغالطة والانتكار والموافقة ، وهو المضمون الصادق ، الدقيق ، الموثوق به ، الذى يستميل السامعين ، ويقنعهم . .

● من حيث الأسلوب : الشففى ، والا كانت كتابة أو نثراً أو شعراً مدوناً ، مراعاة جانب وجود المستمعين وأعدادهم ونفسياتهم بالنسبة لأركانها المختلفة ، وضوح العبارات ومعانيها ، الاطناب أو الاختصار وفق مقتضى الحال ووقت المستمعين وموضوع الخطبة ، الاعتماد على الجمل القصيرة ، عدم الفصل البعيد بين أجزائها ، الدفعة الخطابية الحماسية المرشدة والمقننة والتي تتفق مع الغرض وأنواع المستمعين ، صيغ الاستفهام والتعجب حين الحاجة اليها ، الاستعانة بالقصص والأخبار القصيرة والمركزة ، الاستعانة بآيات القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ، والحكم ، والوصايا ومأثور الكلام ، وجيد النثر والشعر للموثوق بهم عند جمهور السامعين ، لاسيما فى البداية والوسط والنهاية ، . . . الخ .

●● على اننا - كاتجاه وظيفى فقط - سوف نختصر هذه كلها الى نقاط أساسية ، نجرى تطبيقاً لها على ما عرفه قدماء المصريين من ألوان فكرية ، لنعرف أين موقعها من هذه الخصائص كلها . . لا سيما وأن معظم من تناول التاريخ المصرى ، أو تاريخ الخطابة - معا - لم يذكر لنا ذلك الذى يشفى غليلنا من هذا الجانب ، بل كانوا يشيرون إليه مجرد إشارة فقط دون أن يقدموا الدليل على ذلك . . بل ان أبرز الكتب العربية القديمة

والجديدة ، من تلك التي عدنا اليها ٠٠ لم تقدم لنا اجابة شافية عن هذا الموضوع (\*) ٠٠ وعلى سبيل المثال لا الحصر فان د شلبي يذكر ان الأمم القديمة قد عرفتھا ، ثم يركز على الاغريق والرومان والعرب ، ود الحوفي ومؤلفه من أفضل الكتب التي تناولت هذا الموضوع يذكر : « لم يخل من الخطابة سجل أمة وعى التاريخ ماضيها لقد حفظها خط آشور المسمارى وقديما خط الفراعنة الهيروغليفي ، ثم رواها تاريخ اليونان السياسي والأدبي منذ القرن السابع قبل الميلاد وبها أخضع بوذا الجموع الهندية لتعاليمه ، وبها أذاع الدين انبياء بني اسرائيل » (٨١) ٠٠ لكنه لا يشير الى نص خطابي مصرى قديم واحد ٠٠ وليته فعل ٠٠

دعونا اذن نتمسك بهذا الخيط لنقول ، بعد ان طال حبل الكلام ٠٠ الى هذا الحد :

● ان هناك « نقطة نظام » أولى ، لايد من ذكرها والتوقف عندها بادئ ذي بدء ٠٠ تلك هي أننا لن نتوقف لنستمع الى خطبة مسجلة ، أو الى أكثر من خطبة مسجلة ، تعود الى هؤلاء الأجداد ، لسبب بسيط جدا ٠٠ هو ان التسجيل لما هو شفهي ثم اعاده سماعه لم يكن معروفا ، حيث لم تعرف الأسطوانات أو شرائط الكاسيت ، أو شرائط الفيديو كاسيت وما اليها ، بل ان التسجيل الوحيد الذي عرفوه ، هو ذلك التسجيل الكتابي ، على الحجر بأنواعه ، والخشب ، والبردي ، والجدران ، وما اليها .

● ولكننا بالمثل ، فاننا لم نستمع الى تسجيلات لأصوات النابغة وزمير وطرفة المرقشي وعمرو بن كلثوم والمثقب العبدى والأعشى ٠٠ لنعرف انهم من شعراء العصر الجاهلى ، ولا الى شعر حسان بن ثابت وكعب بن زهير

---

(\*) من بين الكتب القيمة التي عدنا اليها - كتب الامهات - « الجاحظ : البيان والفتبين - المبرد - الكامل - ابن قتيبة : ادب الكاتب - أبو على الفاي : الامالى - أبو هلال العسكري : الصنائع - ابن سيده ، المخصص » ومن بين الكتب الحديثة : « محمود أبو زهرة : الخطابة - احسان النص : الخطابة العربية - أحمد الحوفي : فن الخطابة - لويس شيخو : علم الخطابة - عيد الجليل شلبي : الخطابة واعداد الخطيب - عثمان بركاتي : الخطبة كنثر فني » وغيرها .

والمتنبى والبحتري وأبى تمام لنعرف أنهم من شعراء العصور التالية ، ولا توجد عنينا أسطوانات تحمل خطب قس بن ساعدة ، أو أكتف ، أو الحجاج أو زياد أو قطري ومع ذلك فنحن نعرف خطبهم ، ونترقب عند خصائصها .

● ولم تشهد أسواق العرب فى الجاهلية والإسلام ، ولا ماكان يدور فى دار الندوة « ولا ما كان يجرى فى مجلس الشيوخ الروماني » . ومع ذلك وصل إلينا ما قيل شعرا ونثرا .

لقد وصل إلينا ذلك كله - بعد تداوله على السنة الرواة - مسجلا تسجيلا كتابيا ، أو مدونا ، مع أنه فى الأصل كلام شفهي قيل من خلال ألوان النشاط المختلفة وأثناء المناسبات المختلفة ومما يتصل بجوانب الأهمية فى مجتمعاتهم سلما أو حربا أو دينيا أو زواجا أو وفاة أو قضاء ... الخ وصل إلينا بعد تدوينه فى وقت لم تكن هناك فيه أجهزة تسجيل ولا مسجلات بأنواعها ، وإنما كان التسجيل الوحيد هو الكتابي ، حتى ماكان يجرى منها على السنة الرواة والحفاظ لو لم يجر تسجيله كتابيا لفقدته ذاكرتهم الحافظة ، من بعدهم ، ولانتهى به الأمر ، الى الاندثار .

تلك اذن كانت فائدة الكتابة ، والمطبوعة من بعد ذلك بوقت طويل .

● لكن كيف استوت لنا معرفة أن هذا الشعر شعر وأن هذا النثر ، وأن هذه القصة قصة ، وأن هذا الخبر خبر ، وأن هذه الخطبة خطبة وأن هذا العلم علم ؟ ... انه من خلال التجارب ، ومعارف الأولين ، وثبت الخصائص وتداولها ، ووضع الأسس والقواعد الفنية التى تدل على هذه المادة أو تلك ... وترسيخ ذلك كله فى أذهان القراء والمتخصصين .

ومن ثم فقد أصبحت لكل مادة ، لكل فن كتابي ، لكل نمط أدبي ، معالمه التى تدل عليه ، وملامحه المختلفة عن ملامح غيره ، وخصائصه التى ينفرد بها « بنفسه » ... ومن هنا ومن خلال تطبيق هذه المعالم واللامح والخصائص ، أصبح تلاميذ المدارس يعرفون أن هذا شعر وذاك نثر ، وأن هذه قصيدة وتلك قصة ، والثالثة مسرحية ، والرابعة خطبة ... وهكذا .

● ٠٠ أى أننا - مرة أخرى - لا بد أن نتوقف عند أهم معالم الخطبة، لنرى هل عرفوها ، أم لا ؟ من خلال السؤال والجواب هذه المرة ٠٠

— فیم تقال الخطب ، وهل كانت عندهم مثل هذه المجالات ، والمناسبات والاطر الاجتماعية والدينية التى يصح ويجوز استخدام هذا النمط بها ؟

— أن الخطب تقال فى جميع المجالات المهمة - راجع السطور السابقة من فضلك - ولا نعتقد أن مجالا أو مناسبة من هذه لم يعرفها المصرى القديم سلما أو حربا ، الا ما يختص منها بالجديد المرتبط بالدين وعبادة الله الأحد ، الفرد الصمد ٠٠ أما معظم المناسبات والمجالات الأخرى ، فقد كانت معروفة عندهم ، سلما أو حربا أو اجتماعا ، أو قضاء ٠٠ وإنما اتخذت لها الثياب الجديدة التى تناسب العصر وفكره ومعتقداته وفلسفته ٠٠ ، وجميعها يجوز استخدام هذه الأنواع الخطابية بها ، أى أن « موضوع الخطبة » كان قائما ، وله وجوده القوى ، فى هذه العصور ٠

● ونضيف : انه لم يكن من المعقول أن تجرى ، وتقام ، وتنعقد كل هذه المناسبات التى اشرنا اليها ، ولم يكن مقولا كذلك ، أن تنعقد مجالس الحرب والسلام ، والمحاكم ، ولم يكن من المعقول كذلك أن تقام مثل هذه الاحتفالات العديدة ٠٠ وأن يدور الحديث فيها ممسا !!

● ونضيف أيضا : ولقد ورد فى كتاباتهم الكثير من الصكم والوصايا والمواظ والتعاليم الأخلاقية التى ربطنا بينها وبين المقال الصحفى مرة (\*) ، وها نحن نجد أن الصلة قائمة ، وقوية أيضا ، بل ومتينة بين هذه المادة المصرية القديمة ، والتى اعتبرها البعض من أبرز ألوان الأدب المصرى القديم ، وبين الخطابة نفسها ٠٠ انها من مثل تلك المرتبطة بأسماء عديدة من بينها « يتاح حتب - حم ليون - نى - حورديف - امنمحات الأول - خعمواس - اخقوى الأول - أمن أوبى » وغيرهم ٠٠ وحيث كان المقصود بها ، النصيحة ، والموعظة والتوجيه والارشاد فاذا رحنا نطبق

---

(\*) فى كتابنا السابق : المقال الصحفى ٠

أركان الخطبة ، كما وضعها أرسطو مثلا ، وكما كررها من جاء بعده بشكل أو بآخر لقلنا :

— أما عن الركن الأول ، أو العنصر الأول : الخطيب ، فقد كان موجودا ، حتى وإن كان استخدام هذا اللفظ نادرا ، أو غير واضح في مثل هذه الاوقات ، بل كان يمثل الحكيم المصرى ، أو الملك أو القائد — فى الخطب العسكرية — أو الكاهن فى المجال الدينى ٠٠

— وأما عن الركن الثانى — الموضوع — فقد كان موجودا من خلال هذه المجالات والحقول والمناسبات والمحاکمات التى سبقت الإشارة إليها .

— وأما عن المستمع — الركن الثالث — فلا نحسب أن هذه الحكم والوصايا والوعظ ، والتعاليم كانت تلقى فى واد ، أو يخاطب بها صاحبها نفسه ، كما أننا نزع أن المصرى الذى لم يدخر وسعا فى وضع كل هذه المعالم الحضارية ، والذى عرف الكثير من صنوف الأدب والعلم ، وتحدثت المراجع عن الوان أناشيده ، وترتيلاته وشعره — لاسيما فى الجوانب الدينية — نزع أنه كان يدرك تماما أثر وجود عدد من المستمعين ، يختلف باختلاف المناسبة تماما كما يحدث الآن ، فقد يوجد « جمهور » مستمع يعد بالآلاف لبعض الخطب — يصرف النظر عن نقلها اذاعيا وتليفزيونيا ، وعن وجود مكبرات الصوت — ولكن فى نفس الوقت قد يوجد خطيب آخر ، لا يستمع اليه غير قلة من الافراد ، ذلك كله وارد ٠٠ بل إن بعض الخطب القضائية قد لا يحضرها الا بضعة أفراد لا يعدون على أصابع اليدين — كنظام للمحكمة — أو يأمر من القاضى ، ولسبب من الأسباب فهل يلقى ذلك كونها مرافعة ، أو « خطبة قضائية » ١٩

ومع ذلك كله ، فإن الشواهد تؤكد وجود هذا الجمهور المستمع ٠٠

— وأما عن الركن الرابع — الغاية أو الهدف — فلا نحسب أن أى نشاط فكري أو أدبي ، أو فنى أو علمى مصرى قديم ، كان يجرى الا بهدف ، ولغاية ، يحددها نوع الخطبة وموضوعها ٠٠ بينما نصوص هذه كلها تؤكد وجود محاولات جادة للاقتناع والاستمالة ٠٠



● ونضيف ثالثاً - بعض الأقوال التي تؤيد سطورنا السابقة ، ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر :

— قول القائل : « تلحق الوصايا بالخطب لأنها ارشاد وتوجيه وقد تشتمل على اقناع واستمالة » (٨٢) .

— وقوله أيضاً : « المواعظ باب لصيق بالخطب لأن الموعدة هي الهدف للخطيب الديني ، وهي المادة التي تقوم عليها خطبته » (٨٢) .

●● بعد ذلك كله ، فإننا نرى أن نتوقف عند أكثر من مادة ، من تلك التي تقول أنها قريبة الشبه جداً ، بالخطابة ، حتى لتعد من بين أنواعها . بل لماذا لا نقول أننا نتوقف عند عدد من أبرز هذه الأنواع نفسها التي نقدمها على سبيل المثال لا الحصر ، كما عرفت مصر القديمة ٠٠ مع ملاحظة أولى مبدئية ، لابد من أخذها بعين الاعتبار :

تلك هي أن هذه الأمثلة التي تقدمها « العنوانات فقط » ٠٠ والتي سوف نتوقف عند بعضها خلال سطور أخرى ، ومن خلال أنها تمثل هذه الألوان الخطابية التي وصلت إلينا ، إلا أنها لا تمثلها فقط ، بل قد تشترك في تمثيل ألوان الخطابة إلى جانب « جذور » الماجريات لاسيما السياسية والقضائية ، إلى جانب أن بعضها يعتبر أصلاً من أصول فني المقال والحديث الصحفي أقول ذلك كله ليكون شعاع ضوء إلى هذه الأنواع كلها :

— فمن أنواع الكلمات التي يجوز اعتبارها من طلائع الخطب السياسية وخطب المحافل والمناسبات : « ماكان يقال أثناء حفلات تنويع الملوك والملكات - احتفالات عيد الجلوس الملكي - خطابات الأوامر التي كان يلقيها الملك على رؤساء الوزراء عند تنصيبه في حفل عام - ما كان يلقي في احتفالات عيد السد - ماكان يلقي في اجتماعات البلاط الملكي - ماكان يلقي عند الاحتفال بتنصيب ولي العهد ملكاً ٠٠٠ الخ » .

---

(\*) رجاء العودة إلى الصفحات الأولى من كتبنا السابقة : « للدخل في فن الحديث الصحفي ، المقال الصحفي ، ماجريات الصحف » .

— ومن أنواع الكلمات التي يجوز اعتبارها من بين الخطب الدينية ما يمكن أن يتمثل في أنواع عديدة ، بعضها عام ، يشهده الجمهور كله ، وبعضها خاص يقدم لطائفة بعينها ٠٠ فمن العام ٠٠ خطب الأعياد والمناسبات الدينية ، ومن العام أيضا الحكم والوصايا والمواظ التي أشرنا الى بعض اصحابها ، وسوف نشير اليها ٠٠ ومن الخاص الخطب التي تلقى في حفلات تنصيب كبار الكهنة ، أو تقلدهم لمناصبهم ٠

— ومن أنواع الكلمات التي نرى اعتبارها من بين الخطب القضائية، تلك الخاصة بقضايا عديدة مثل قضية « بن عنقة » ٠٠ ومرافعة « الفلاح الفصيح » ، قضية محاكمة لصوص المقابر « قضايا مؤامرات القصور ووقائع التحقيق فيها ومرافعاتها » وغيرها ٠

— ومن أنواع الكلمات التي يجوز اعتبارها من بين الخطب العسكرية : الخطب التي كانت تلقى على الجنود قبل ذهابهم الى الحرب — في مجالس الحرب — بعد الحرب — قبل توقيع المعاهدات وانتهاء توقيعها — عند اقامة حفلات النصر ٠٠٠ « الخ ٠

ويكتفى بهذا القدر من الحديث عن الأنواع وننتقل الى جانب آخر هو ذلك الذي يتصل بأهم خصائص الخطبة ٠٠ لاسيما من زوايا : (١) الجو العام المناسب ووجود جمهور يستمع (٢) ترتيب الأفكار وتسلسلها (٣) محاولات الاقناع والامتثال (٤) الوضوح والجانبية (٥) الدفعة الحماسية والخطابية الملأمة :

● فمن الخاصة الأولى — الجو العام المناسب ووجود جمهور يستمع — نقول : أن كثيرا من هذه « الأصول » أو « الجذور » الخطابية قد حدثتنا عن ذلك ٠ عن صورة المناخ والجو العام للمناسبة التي قيلت بها الخطبة ، أو الخطاب أو البيان ومن ذلك مثلا :

— الجو الذي جرى فيه تقديم أحد ملوك الدولة الحديثة لخطابه الى وزيره الأعظم « وقد كان الملك يلقى ذلك الخطاب كلما استندت مسئولية الحكم الى وزير اعظم جديد » (٨٤) « حيث نقرأ في وصفه : « اجتمع أعضاء

المجلس فى قاعة مجلس الفرعون له الحياة والفلاح والعافية وقد أمر الواحد - يعنى الملك - باحضار وزيره الأعظم الذى نصب حديثا الى قاعة المجلس وقال له جلالته ٠٠٠ الخ « (٨٥) » .

— وبصرف النظر عن محاكمات الموتى ، فإن لحدى البرديات تصور لنا جو المحكمة التى عقدت لمحاكمة المتهمين فى لحدى مؤامرات القصور مما يتصل بالمناخ العام الذى كانت تجرى فيه « الخطب القضائية » ان أحد علماء المصريات يصف هذا الجو قائلا : « لما كانت المؤامرة موجهة ضد شخص الملك المقدس نفسه فإن الدور الافتتاحى من المحاكمة حدث فى قاعة الاحتفالات فى القصر الملكى ، واجتمع القضاة ليتلقوا توجيهاتهم من يدى فرعون ، وحين جاء موعد الجلسة امتلأت القاعة بكبار أعضاء الحكومة والبلاط واقفين فى جماعات يناقشون الموقف فى أصوات خفيفة ، أما مقعد القضاة الذى نصب خصيصا لمناظر القضية ، فكان يضم رئيسين للبيت الأبيض اى موظفين من الخزانة وكتبيين وخمسة سقاه ، ومنايا يمثل البلاط وحاملى لواعين يمثلان الجيش ٠٠٠ الخ « (٨٦) » .

أى ان أبرز علامخ الخطبة ، من هذا الجانب « الاطارى » ٠٠ كان لها وجودها ٠٠ المكان المناسب ، والجمهور الذى يستمع ٠٠ والكلام المشافه ٠٠

● وعن الخاصة الثانية - ترتيب الأفكار وتسلسلها من خلال وحدة الموضوع - فانتا نقول ٠٠ على الرغم من ان هذا الجانب يعتبر من أكثر جوانب هذه المواد ضعفا ٠٠ الا أننا لم نعدم جوده تماما بل كان له وجوده ٠٠ ومستواه الذى لا بأس به أحيانا ، ونظرة سريعة الى « تعاليم بتاح حتب - خطاب الملك الذى يقدمه الى رئيس وزرائه وبحضور الحاشية - شكواى الفلاح القصيح - تعاليم ايور ٠٠ » لتوضح لنا حرص أصحابها على هذا المنصر ، الذى تطور بعد ذلك على يد الاغريق والرومان والعرب ٠

● وعن الخاصة الثالثة - محاولات الإقناع والإستماله - فقد كانت هذه أكثر وضوحا بالنسبة لخطب الشكاوى والمواظ ٠ ونظرة واحدة الى تلك المادة الواردة فى « شكواى الفلاح » التى عرفت أحيانا باسم « الفلاح

الفصيح ، وعرفت فى أحيان أخرى باسم « مرافعة الفلاح » ٠٠ وباعتبار  
أن الفلاح هنا (\*) :

- وأنه كان فى جميع شكائياته طالب حق وعدل ٠٠
- وأنه هو الذى ترفع عن نفسه « (٨٧) »

مثل هذه النظرة لتؤكد لنا أن هذا الجانب ، كان صاحبنا شديدا  
الحرص عليه ، لكسب عطف قضاته — من مسؤولى القصر الملكى — وتأييدهم  
واستمالتهم نحوه ٠٠ ولنقرأ معا ، بل لعله يكون باستطاعتنا أن نتصور أننا  
نستمع معا الى قليل جدا مما قاله ومن بينه : « أنت يا من تهب الحياة لاتدع  
الناس يموتون — أيها الظل لا تفعل فعل الشمس — أقم العدل لسيّد العدل —  
ان العدالة لشيء ينطلق مع الانفاس — اللهم ياسيد الصمت أعدلنى مالى فان  
فعلت فلن أزعجك بصياحى — انى أتكلم عسى أن تسمعنى — يبد بلائى فقد  
ضقت ذرعا بحزنى وقد وهنت منه قوتى — لا تجعل السيئة مكان الحسنة .  
ولا تضع شيئا مكان آخر ٠٠٠ » الى آخر هذه كلها ٠٠

٠٠ وإذا كنا قد أوضحنا الصلة الشديدة بين الخطب والمواعظ واللوان  
الارشاد والتوجيه المختلفة وبين مادة هذه الفقرة — الخطابة — فاننا نقول  
انه على الرغم من أن أكثر توجيهات ومواعظ « الحكماء » من الأجداد ، من  
قادة الفكر أو الملوك أو الكهنة على السواء على الرغم من انها جاءت فى  
اطار يخاطب أبناءهم أولا (\*) ، ثم انتقل بعد ذلك الى غيرهم ، الى حشد  
تدريسه كلون من الأدب التهذيبى لتلاميذ المدارس ، مما يجوز اعتباره معه  
محققا لمعنى العمومية الجماهيرية ، خطابة واعلاما معا ٠٠ أقول أن هذه  
المادة أيضا قد حظيت بأكثر اللوان محاولات الانقاع ، تلك التى يرى أحد  
التخصصيين انها تمثلت فى طسرق شتى : « ومنها : التعقيب المنطوقى

---

(\*) عرفت ذلك باسم « شكاوى الواحى » باعتبار أن بطلها من سكان إحدى  
الواحات .

(\*) من وجهة نظرى الخاصة فإن كثرة من هذه للتوجيهات قدمت الى الأبناء  
كأطار فنى أدبى فقط بداه أخدمهم — ولعله حورديف — ثم أصبح تقليدا أدبيا سار على  
منواله غيره انما الهدف هو التوجيه العام لكل أبناء مصر ، بل ولتوجيه سياسة البلاد  
كلها فى بعض الأحيان .

والاستشهاد بالمثل السائر واستخلاص العبرة من أحداث وقعت ، ومحاولة ربط النتيجة بالسبب والاستعانة بالموازع الدينية « (٨٨) » .

● « وعن الخاصة الرابعة - الوضوح والجاذبية - معول ، هذه الألوان ماتزال واضحة حتى اليوم ، بل واحتفظت بجاذبيتها حتى وقت هذا » وكان لذلك كله عدة أسباب منها « جاذبية الموضوع - اندخل العوى الجذاب الذى كان يفقاره صاحبها - ذكر الشواهد والأمنلة العديد حاصه القصصيه والتاريخية المحببة - تناول الفكرة الواحدة بأكثر من طريقه - الدعم بالحكم والماتورات وأقوال مشاهير السابقين - الاستعانة بالتشبيهات والاستعارات الجذابة - الأسلوب المترقى الجذاب والواضح » « ١٠ » .  
وصحيح ان بعضها قد يشق علينا اليوم ، - لاسيما من زوايه التشبيهات - لكننا لانكون منصفين عند حكمنا عليها بمقاييس اليوم ، وبما كان يقع فى بيئتهم وأمام انظارهم من شواهد اتصلت بها تشبيهاتهم « ١٠ » وعلى سبيل المثال لا الحصر فان مترجم « شكاوى الفلاح الفصيح » يقول عنه انه :  
« يكثر من المحسنات المملة ، ويحلى أسلوبه بصور واستعارات سطحية تصور السفينة والمعدية والدفة والشرار التى تتكرر أكثر من سبع مرات فى الشكايات التصح كما تجد تشبيه الميزان بالعدالة ست مرات وتشبيه القمصاح ثلاث أو أربع مرات وكذا تشبيه الصيد والقنص » « (٨٩) » ١٠ .  
لقد كانت هذه هى الألوان والأشياء والمشاهد الموجودة أمامهم ، ومن ثم فقد كانت تشبيهات من بيئتهم الخاصة ، وليس عليهم فى ذلك حرج ، فكل تشبيهات الكتاب والشعراء من صميم بيئتهم « ١٠ » ثم ان الكتاب يشبهون - حتى اليوم - بمنزلها ، تماما كما ان الميزان هو رمز العدالة أمس واليوم ، والى ان يرث الله الأرض ومن عليها .

ولو كانت الشكاوى غامضة ، أو جافة ، أو مملة ، لما طلب الفرعون « نب كاورع : الأسرة ١٠ - اهناسية » استمرار الفلاح فى تقديمها الى ان بلغت تسع شكايات كاملة .

● « واما عن الخاصة الخامسة - الدفعة الخطابية والحماسية الملائمة - فنقول انها - فى واقع الأمر - كانت من أبرز خصائص هذه المواد ، ان لم تكن أبرزها على الإطلاق » ١٠ ونضيف قائلين « ١٠ » هات مادة منها ، أية مادة ،

وسوف ترى مصداق ذلك ، مما يضيق عن مساحته مثل هذه الصفحات ، فحسبنا هذه السطور القليلة جدا ، والمثلة لهذا الكل الخطاى ، المتحسّس :

— ٠٠ فعلى سبيل المثال لا الحصر ، فإن الميت يدافع عن نفسه أمام « محكمة الموتى » ٠٠ أمام قضائته فى العالم الآخر ٠٠ حتى فى هذه الصورة الخيالية ، يطغى الجانب الخطاى حيث يقول على سبيل المثال لا الحصر : « لقد جئتكم يا الهى خاضعا لأشهد جلالك ، جئتكم يا الهى متحليا بالحق متخليا عن الباطل ، فلم أظلم أحدا ولم أسلك سبيل الضالين ، لم أحنث فى يمين ، ولم تضلنى الشهوة فتمتد عيني الى زوجة أحد من رحمتى ، ولم تمتد يدي الى مال غيرى ، لم أقل كذبا ولم أكن لله عاصيا ٠٠ انى يا الهى لم أجمع أحدا ولم أبك أحدا وما قتل وما غسدت — اننى طاهر أنا طاهر أنا طاهر ومادمت بريئا من الاثم فاجعلنى اللهم من الفائزين » (٩٠) .

— ومن خطاب الملك الى وزيره الأعظم نقرا ونصوّر أننا نستمع أيضا الى هذا الأسلوب الخطاى : « ٠٠ وأعلم أن الوزارة ليست حلوة المذاق بل أنها مرة — وأعلم أنها لاتعنى اظهار احترام أشخاص الامراء والمستشارين وليس الغرض منها أن يتخذ الوزير لنفسه عبيدا من الشعب — وأعلم أن الأمير يحتل مكانة بارزة وأن الماء والهواء يخبران بكل ما يفعله وأعلم أن كل مايفعله لا يبقى مجهولا أبدا — احذر ما قيل عن الوزير خيتير انظر فى القانون المقرر على عاتقك ٠٠٠ الخ » .

— ونقرأ كذلك ، فى إحدى كلمات « كامس » التى يخطب بها فى جنوده متتوالا عبوه الموجودة على الكرنك : « أى بحق ربى آمون القادر ، لن أدع لك بقاء ولن أدعك تخطو على أرضى دون أن أركب فوقك وحينئذ تخدم أنفاسك — أما عاصمتك فمصرف أمحوها ولن أجعل أحدا يعثر لها على اثر ، وسوف أدمر قرى شعبك وأحرق ديارهم حتى تصبح تلالا حمرا الى الأبد جزاء وفاقا على ما الحقوق بمصر من سمار وسوف يسمع الناس عويل الهكسوس حين يفارقون مصر سيديتهم مرغمين » (٩١) .

### ● ● عن معرفتهم بالخطابة ٠٠ خلاصة وملاحظات :

٠٠ وأخيرا ، وبالنسبة لموضوع معرفة الأجداد بالخطابة ، فانا نقدم

هذه الطائفة النهائية المختصرة ، من الإضافات والملاحظات ٠٠ تلك التي نقول فيها :

— أنهم عرفوا تلك الألوان من الأقوال التي اعتبرها علماء اللغة والأدب مما يدخل في باب الخطابة ٠٠ وما نجيز نحن اعتباره لموضوعه وخصائصه ٠٠ من أنماط هذا الفن ٠

— أنهم على الرغم من ذلك ، لم يعرف أنهم ذكروا شيئاً صريحا ، مباشرا ، واضحا ومحددا عن فن الخطابة نفسه ، ولا عن خصائص الخطبة ، كما نكرها من بعدهم الاغريق والرومان والعرب ٠

— وانما استخدموا تعبيرات « بديلة » ان جاز لنا ان نقول ذلك من بينها ( التعاليم — الحكم — المواعظ — الشفاعات — الشكاوى — الاحاديث ) ٠٠ وجميعها ذات اتصال جذري ، بالخطبة ، بل وتدخل في بابها كما قلنا ٠

— ولعلنا نقول ان خطيبهم هو ما كانوا يطلقون عليه تعبير « سيد القراء » ولعله ايضا الذي أطلق عليه دينيا « الكاهن المرتل » ٠

— وأن ما عرفوه من أنماط قدمت مضافه ثم سجلت بعد ذلك وجاز اعتبارها خطبا كان ارتباطها في معظم الأحوال بالجوانب الدينية والقضائية والسياسية والتربوية والحربية قبل غيرها ٠٠

— وأن هذه الأنماط قد تمثلت فيها — بقدر يختلف من نمط لآخر — عددا من أبرز خصائص الخطبة ، لاسيما الدفعات الخطابية والروضوح والجاذبية ومحاولات الاقتناع والاستمالة ، وأما أقلها ، فهو الشكل الفني لها ، وتقسيمها الى مقدمة وموضوع وخاتمة وما يتصل بوحدة الموضوع وتسلسل الأفكار ٠٠ فلم تكن هذه مسترفة تماما ٠٠ الا بعد ذلك بكثير ٠٠

— ومع ذلك ، كله ، فانه بإمكاننا ان نعتبر ان معرفتهم بالخطبة كانت قائمة ، من خلال ما اشرنا اليه من نصوص عديدة ، ٠٠ بل ان بعض علماء المصريات الذين تناولوا عددا من هذه النصوص ، لم يكن أمامهم غير استخدام تعبير « الخطابة » والخطبة ، والخطيب ٠٠ الا يعنى ذلك ، اعترافا

ضمينا من جانب هؤلاء ، بأن ما بين أيديهم هو من لون الخطابة بشكل أو بآخر . وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن مترجم شكواى الفلاح أو الواحى يذكر : « يأمر الملك بأن يحجز فى المدينة هذا الواحى البليغ أطول مدة ممكنة ليجعله يتكلم كثيراً ويأمر الملك أنذاك بأن يدون كل ما يقوله كتابة حتى يمكننا أن نستمع اليه » . مثلما تسجل الخطب اليوم على اسطوانات ، وكتبت شفاعات الواحى على ملف بردى جديد كل شفاعاة بما تحتوى فلما سكت الخطيب . . « (٩٢) » بل أن عالم المصريات الكبير ج . هـ . برستيد نفسه يعود الى استخدام تعبير « الخطب » أكثر من مرة عند تناوله لهذه الشكايات نفسها ، بل انه يقول « . . وبعد ذلك - بعد المقدمة - تبدأ الخطب الثمانية - تلك الخطب الموجهة الى مدير البيت العظيم رنزى - رغبة فى أن يرتجل له الفلاح خطبا أخرى » . . الخ (٩٣) .

ونكتفى بهذا القدر من تناولنا لموضوع الخطابة ، وننتقل الى موضوع آخر هو :

### السؤال الثانى

« وما موقفهم من المسرح ؟ »

« وبالمثل فإننا نتوقف عند إحدى وسائل الاتصال الجماهير المهمة الأخرى . . ألا وهى المسرح لنحاول - قدر الاستطاعة - أن نجيب عن السؤال نفسه ؟ هل عرفت الحضارة المصرية « فن المسرح » بما يتصل به من معالم وملامح وأبعاد تميزه عن غيره من الفنون ، لاسيما هذه التى ترتبط منها بجانب « الاتصال الاعلامى » على وجه التحديد ؟

### أولا - تعريف وخصائص

● ● اما عن المسرح نفسه ، وبصرف النظر عن الأقوال « العامة » . . أو تلك التى تتناول « العموميات » . . كقولهم « الحياة مسرح » أو « الدنيا مسرح كبير » . . أو « فن المسرح هو فن الحياة » . . أو أن فن المسرح هو « الفن الكامل » . . وما الى هذه كلها . . بصرف النظر عنها فإنه يمكن القول عن هذا الفن أنه : « أبداع المؤلف المسرحى ، نثرا أو شعرا أو هما



معا ، والذي يفصح فيه عن نفسه ، أو يتناول الاحداث والوقائع الجديدة أو القديمة ، أو الأشخاص أو يطرح المواقف أو يعالج القضايا بطريقة فنية قصصية تعتمد على الحوار بين الشخصيات المختلفة التي يعبر عنها ممثلون ينقلونه الى النظارة ، وقد يكون بمشاركة من رواة ومنشدين ومرتلين في أداء متميز من خلال عدة مشاهد ولوحات تعبيرية وفصول ، من مكان معد لذلك ، يتكون من منصة وقاعة ، أو في موقع آخر يكون مناسباً للعرض واستنادا الى اخراج فنى يبرز العمل وينسقه ويوضحه ويصل بينه وبين الجمهور ، وبمساعدة من ديكور يوحى بمضمون ما يقدم وقد يكون بمصاحبة الرقص والموسيقى والمؤثرات الضوئية والصوتية والفنية الأخرى بأشكالها المختلفة ، (\*) .

ولعل هذا التعريف الذى استقيناه من عدة تعريفات قديمة وجديدة .  
مباشرة وغير مباشرة يضع أيدينا على عدة حقائق نقول :

— أن المسرح خليط من الرواية الفنية والحوارية للأحداث والوقائع والتفاصيل بأسلوب فنى يجمع بين بعض خصائص القصص والحاديات والخطابة واللقاء معا .

— أنه ليس « النص » التى يؤدى فوقها الممثلون انوارهم .. أى خشبة المسرح ، وليس القاعة أيضا .. بل ما يحدث فى هذا الموقع نفسه من لقاء بين المؤلف وفكره والمخرج والممثلين والمناظر والمؤثرات وبين جمهور الحاضرين ..

— بل انه ليس شرطا تناما وفى جميع الأحوال ان تكون هناك قاعة وخشبة ، بل يمكن أن يصبح أى مكان مناسب ( ملعب - ساحة - قناء - صالة كبيرة - جرن القرية - ميدان - حديقة ... الخ ) يمكن أن يصبح صالحا .

---

(\*) فى معظم المراجع التى عدت اليها لم يكن هناك أى اتفاق على تعريف بعينه، كما اتضح أيضا أن معظم التعريفات غير مباشرة ، كما أن أكثرها يتغير من أن لآخر ، زمن ثم كان هذا التعريف الاجتهادى الخاص بنا .

- وأنه ليس شرطاً أن يكون هناك أبطال المسرحية من الممثلين فقط ، بل يمكن أن يؤدي دوراً مهماً الى جوارهم ، الرواة والمنتشرون والممثلون .
- وهو من يستخدم عدداً كبيراً من الفنانين « فى مستويات كثيرة من المهارات الفنية يتعاونون جميعاً تعاوناً نشيطاً قوياً فى خلق تجربة مسرحية يقدمونها لجمهور من النظارة » .
- كما أن من الممكن أن يكون نثراً أو شعراً أو هما معا .
- ويمكن أن تأخذ الأناشيد والترتيلات والروايات الاخبارية المنغمة والأساطير حيزاً كبيراً منه أو من بعض المسرحيات على وجه التحديد .
- وللرقص بأنواعه ، والموسيقى بأنواعها ، دورهما فى بعضها الآخر .
- والمناظر ، والأثاث ، والمؤثرات الصوتية والفنية .. جميعها لها دورها المتميز الذى يختلف من مسرحية لأخرى ، لثالثة ، وهكذا ..
- تلك هى بعض الجوانب المهمة ، المتصلة بالمرح ، وخصائصه ، تعبيراً وفناً معا ••
- ثم ماذا ؟••

### ثانياً - وظائف ودوار

- وأما عن وظائفه - وهى جانب مهم من موضوعنا - فأننا نفضل أن نقسمها الى هذه الجوانب كلها ، التى نعود بعدها ، نحدد ونركز بعض الانوار المهمة •• نعم ان المسرح كمفهوم وفن وانتاج أدبى وفكرى ، يقوم بهذه الادوار كلها :
- دور وطنى : يتمثل فى التعريف بالتاريخ والابطال والمواقف واستخلاص الدروس القيمة منها بما فى ذلك من حشد للهمم وشحن للقوى ، واستحضار للبطولات ودعم للمطابع القومى وتنمية لمشاعر الارتباط والولاء الوطنى ، والتنبيه الى بعض الأخطاء المحيطة بالوطن ، كما يشعل ايضاً

التعريف بالمشكلات والقضايا الوطنية ومحاولة تقديم الحلول لها ، والرد على الشائعات والدعايات المضادة •

● دور سيمائى يرتبط بالدور السابق ويشمل التوعية السياسية القائمة على طرح الأحداث المهمة ، وتفسيرها ، وتوجيه الجماهير بشأنها والاسهام فى وجود المواطن الصالح الذى يعرف ماله وما عليه ، وإيجاد نوع من الاتفاق الفكرى المشترك فى مواجهة بعض المشكلات الداخلية والخارجية التى تؤرق أبناءه وتقض مضاجعهم ، والعمل على حل هذه المشكلات ، أو تغيير الواقع السلبي ، الى واقع ايجابى فعال • رسالة المسرح هى التدخل بطريقة ايجابية فى مجرى الأحداث ، (٩٥) •

● دور اجتماعى وتربوى : قوامه اثارة الحس الاجتماعى ، وتقوية الروابط والصلات القائمة ، والحث على احترام القيم والتقاليد وتنمية روح المودة ، والتعاون والتكاتف ، والحمله على العيوب والنقائص ، ثم فى هذا الطابع العام الذى يتمثل فى التعارف والجو الأسرى ، والفكر المتقارب المرتبط بما يقدم ، وما يقال ، واشاعة « الانسجام » الاجتماعى القائم على الاتفاق الفكرى بين أبناء المجتمع الواحد • ولعل ذلك ما عناه الشاعر الكاتب المسرحى الألمانى الشهير « شيلر » ••• عندما وصف المسرح باعتباره « مؤسسة اخلاقية » (٩٦) •• وأضاف قائلا انه - المسرح - •• « أكثر من أية مؤسسة عامة مدرسة للحكمة العملية ، ودليل للحياة المدنية - اذا كان المسرح لا يقضى على الرذائل ولا يقلل من عددها ، فهو على الأقل يعرفنا بها - وبفضل المسرح لم يعد بإمكان هؤلاء أن يفاجئونا ، اننا محصنون ضد اعتدائهم ، المسرح افضى اليها بطريقة الكشف عنهم ومنعهم من الاضرار بنا •• الخ » (٩١) •

● دور اتصالى اعلامى : يتمثل فى الاخير بالجديد ، والتعريف بالأحداث والمناسبات والأشخاص والمواقف والقضايا وطرحها امام الجماهير بأساليب غير تقليدية ، ومن خلال اشكال فنية أخرى لمعالجة بعض الافكار ، وكذا تناول بعض الموضوعات الاخبارية من زوايا جديدة ، وعن طريق الحوار والمؤثرات الصوتية والموسيقية والفنية كما يلعب « الزوا » دورا مهما فى بعض اشكال المسرحيات ، ومن هنا فقد أعتمدت مسرحيات عديدة

قديمة وجديدة ، على المضمون الصحفى الاخبارى لاسيما قصص وقضايا صفحات الحوادث ، وتلك التى تقفز منها الى الصفحات الاولى ، أو تكون موضوعات للاغلفة ٠٠ انها الدراما القائمة وراء الاحداث أو المنيقة منها ٠٠ كما أن الدور ليس اخباريا فقط وانما جاء تثقيفيا ومعلوماتيا وتفسيريا وتحليليا ٠٠ وقد أشارت الى هذه الصلة كتب عديدة عن المسرح ، رأيت أن كثيرا من الكتاب كانوا من الصحفيين الناجحين ، الحاليين أو السابقين ، لاسيما من 'عاملين فى ميدان الاخبار عامة ، وأخبار الجريمة والحوادث والقسم القضائى خاصة ، ومثال ذلك ما يقوله أحد هؤلاء أن « نظرة الى كتاب برودواى المسرحيين الناجحين فى القرن العشرين يمكن أن تكشف لنا عن نقطة مهمة ، ذلك أن عددا كبيرا منهم قد تدرب فى مطلع حياته العملية بالعمل فى الصحافة » (٩٨) ٠٠ وبعد أن يقدم أسماء عديدة لبعض مشاهير كتاب المسرح من امثال ماكسويل اندرسون ومارك كونللى وجيمس فويس ويوجين أونيل ٠٠ وغيرهم (\*) ٠٠ يقول : « يصدق هذا أيضا على عدد من الكتاب المسرحيين الانجليز امثال جيمس م. بارى و١٠ ملن وجورج برناردشو ممن كانوا يكتبون فى الصحافة اليومية اللندنية » (٩٩) ٠٠

كذلك فإن هناك الدور الذى يقدمه عرض القديم المهم من زوايا جديدة ، والتعريف بعدة جوانب تاريخية ، وحديثة ، فى اطار مسرحى متكامل ٠

● دور ترفيهي : تقوم بأدائه معظم المسرحيات ، بل كلها فى واقع الأمر ، مع تفاوت فى درجته ، تسلية وامتعا ذهنيا ، ومؤانسة محبة ، كم يحتاجها انسان اليوم ، القلق المتوتر الأعصاب ، الذى يطحنه الملل وتعبه اثقال الحياة ، ومتاعبها ، وضجيج الحضارة ، ويأخذ به الفراغ ٠٠ وقد يؤدى بعدد من بنى البشر الى العقد النفسية ، أو الهروب السلبي نحو المتع الحسية الرخيصة ، أو المخدرات ، أو غيرهما ٠٠

فى المسرح ، تسلية راقية ، ومتعة وسياحة فكرية طيبة ٠٠ وترفيهه

---

(٩) يعقد روجر م. بسفيلد مقارنة بين المؤلف المسرحى والمخبر الصحفى يعدد فيها جوانب الارتباط القاتم ، ننصح طلاب الاعلام بالعودة اليها ٠٠

مرشد ٠٠ الا بالنسبة لبعضها المعنوية في اثارها ، وضجيجها - بعض المسرحيات الكوميديية على وجه الخصوص ٠٠

● ● ٠٠ وفي أكثر من أسلوب صياغة آخر ، فاننا نضيف هذه الوظائف أو الأدوار المعقودة على المسرح نفسه كوسيلة اتصال خاصة عندما يوجد المؤلف الموهوب ، والمخرج الماهر والممثل القدير :

— انه يقدم نتائج باهرة بالنسبة لبعض المجتمعات التي يجتذبها العمل المسرحي ككل ، خاصة من حيث معالجة أبرز قضايا الساعة الطاغية على سطح مجتمع ما ، في وقت ما ٠٠ ومن هنا كان اعتباره لاسيما في بعض الأوساط « الماركسية » ٠٠ الوسيلة المثلى لحشد الجماهير من أجل تحقيق هدف معين ٠

— انه من الفضل وسائل التعبير عن « المثل الأعلى » ، في مجالات الوطنية ، وخدمة المجتمع والانتماء والمجال الأخلاقي ٠

— انه من أقوى وسائل الاتصال وأعظمها اثرا بالنسبة لاعادة بعث أبرز معالم طريق المسيرة التاريخية لأمة من الأمم ، والعمل على بقائها في الأمان ، لاسيما أوقات النهوض ولحظات الانتصار ، وتقبر الطاقات المختلفة ٠

— انه يتيح لأبناء اليوم فرصة الاستمتاع بروائع الأندب المسرحي القديم ، من خلال نقل عيون التراث الكلاسيكي ، ويتصل بذلك ، أحياء تقاليد الماضي المسرحية ، كما هو الحال في كثير من الأمم الشرقية بما يعنيه ذلك كله من ممارسة « فضيلة » الاهتمام بالقديم ، وتأكيد « الذاتية الثقافية » لشعب من الشعوب ، بل ولتعريف الشعوب الأخرى بذلك كله مما يعزز التفاهم بينها ٠

— مجال كبير ومهم ومتنوع ومتعدد الاهتمامات لاضاءة شعلة « الإبداع الفني » عند شعب من الشعوب ، وتنمية المهارات الخاصة ، والممارسات المبتكرة ، عند الأفراد من مؤلفين وممثلين ومخرجين ورسامين ومهندسي ديكور واضاءة ، وموسيقيين وراقصين ومن اليهم من المشاركين في العمل ٠٠ بل قد يكون بعضهم من أصحاب المواهب الخضراء النامية ( مسرح الأطفال والشباب ) ٠

— ثم اننا نرى فى النهاية — مثله فى ذلك مثل فنون اتصالية كثيرة —  
يمكنه أن يؤدى جميع الوظائف التقليدية ، المعقودة على هذه الوسائل لاسيما:  
« الاخبار — الشرح والتفسير — التوجيه والارشاد — التثقيف — التسلية  
والامتع الذهني » ٠٠

كل ذلك فى اطار من الألفة والمؤانسة ، واحترام تقاليد المسرح ،  
وقضاء وقت فيه الكثير من البهجة ، والسمو ، وممارسة الاحساس الفنى  
الصادق ٠٠ مما •

### ( ثالثا ) تاريخ ٠٠ واختلاف

٠٠ حتى نصل الى هذه النقطة « المحورية » ٠٠ التى تدور حول السؤال  
« الأساسى ، أو « المحورى » الذى طرحناه فى بداية هذه السطور ، والذى  
جرنا الوصول اليه ، المرور بكل هذه المحطات الفرعية السابقة ٠٠ نعم ،  
ذلك هو « فن المسرح » ، وهذه هى أبرز خصائصه ، وأهم أدواره ووظائفه ٠٠  
تري ، هل عرفه أجدادنا ؟

●● اننا — بادىء ذى بدء — لابد من أن نتوقف لنشير الى هذا  
الخلافا الواقع بين طرفين أساسيين ، طرف يقول أن ال فرعون قد عرفوه ،  
فيما عرفوا من فنون وأنشطة ، وطرف آخر ينفى ذلك ، وكل له وجهات نظره.  
وحججه ودواعيه ، بما يذكرنا بالخلافا الناشب حول ألوان عديدة من النشاط  
الأخر ٠٠ عرفها أم لم يعرفها هؤلاء (\*) • ولكن كيف ؟

● أن هناك فى البداية ذلك العدد من المؤيدين لوجود مسرح مصرى  
قديم ومسرحيات مصرية قديمة جدا ٠٠ وهذا العدد يختلف موقفه من بين  
التأييد العادى ، وبين التأييد بشدة ، ولعل من أبرزهم جميعا ، من رجال  
أثار وادب ومؤرخى فنون ومفكرين بشكل عام ، لعل أبرزهم فى هذا المجال :

---

(\*) ربما يذكر ذلك بالخلافا الذى يمكن أن ينشأ حول كتابنا هذا نفسه ، وحول  
موضوعه ، والذى أشرنا اليه فى تقديمنا له ، فى سطور عديدة أخرى •

« ج » هـ برسيد وأتين دريوتون ، وكورن زيقه وج\* بنديت وسليم حسن ، وعمر الدسوقي وثروت عكاشة « .. وأما أبرز حجج وشواهد هؤلاء على وجود مثل هذا النشاط المسرحي المصري فيمكن أن نختصرها في الآتي :

( أ ) أنه إذا كان معظم مؤرخي المسرح يعترفون بأن بدايته الأولى كانت دينية الطابع ، تتمثل في تلك الطقوس والشعائر التي كان يمارسها الكهنة ، في معابد الآلهة المختلفة ، فمن غير المعقول ، وقد شهدت الحياة المصرية القديمة ، كل ما يمكن أن يتصوره الإنسان من عناية بالآلهة المتعددة والتي ربما كانت أكثر عددا من تلك التي عرفتها البلاد الأخرى . ومن اهتمام بمعاييدهم والحفلات التي تقام لها - قال بعضهم إنها كانت بمعدل احتفال كل يوم على مدار العام كله للآلهة الكبرى ، أو آلهة الأقاليم - .. ثم هذه الأعياد الدينية التي لم تعرف مثلها عددا وحجما واهتماما ، إلا أقله من الشعوب القديمة - بلاد النهرين والهند وفارس - هذه كلها كانت مجالا خصبا لممارسة هذه الطقوس بمعرفة الكهنة والمترلين والمشددين والراقصين ، مما كان يمثل أطارا تاريخيا وفنيا مهما ، لهذه البدايات الأولى للمسرح « الديني » وقد سبقت لنا الإشارة إلى بعض هذه المعبودات والأعياد والاحتفالات ، خلال صفحات عديدة لاسيما تلك التي تحدثنا خلالها عن « الاعلام الديني » ..

( ب ) أن عددا من قدامى المؤرخين ، الذين زاروا مصر ، وكانوا شهود عيان على بعض ما يدور بها ، أو الذين استمعوا إلى ابنائها أو رواتها قد أشاروا إلى بعض الطقوس الدينية التي كانت تقدم في شبه عرض تمثيلي يقوم به الكهنة ويشاركهم فيه الراقصون والراقصات والموسيقيون .. أما النظارة فهم الشعب نفسه القادم من كل حذب وصوب للمشاركة في الأعياد والمهرجانات المختلفة .. وكان أبرز هؤلاء المؤرخ الاغريق المعروف « هيرودوت » الذي اعتبر « أبا » للتاريخ .. والذي ذكر أن أمته قد أخذت فن المسرح عن الفراعنة ، كما أشار إلى مثل ذلك المؤرخ « بلوتارخ » .. فإذا أضفنا إلى ذلك انهما - هيرودوت وبلوتارخ - يعرفان المسرح حتما ، انطلاقا من معرفة شعبيهما به .. فمعنى ذلك أن ما شاهده أو نكراه كان على جانب من الصحة .. ثم : لماذا ينكران مثل ذلك أو يشيران إليه ، إذا لم يكن هناك مثل هذا النشاط فعلا ؟

( ج ) وصحيح ان ما اشارا اليه ، وهو ما اخذه المعارضون بعد ذلك لوجود مسرح مصرى قديم ، يركز على الجانب الدينى وحده ، ويقوم به ممثلون من الكهنة ومعهم المرتكون او الراقصون من التابعين للمعبد ، وهى قاعاته او ساحته او الطريق اليه ، ومن تم وكما يقول هؤلاء - فان معظم هذه المشاهد التمثيلية ذات صلة قوية باللدين عامة ، وبالاساطير الدينية خاصة . لاسيما أسطورة بحث ايزيس عن اوزيريس ٠٠ اى ان معرفة اجدادنا بالمسرح كانت محصورة فى هذا الجانب « البدائى » الضيق ، ٠٠ لكن البحث الانرى الحديث اثبت ان هذه المشاهد المسرحية المصرية القديمة ، قد فترت فوق اسوار المعابد ، وتخطت قاعاتها ، واجتازت ساحاتها ، وراحت تخرج الى الناس ٠٠ فى صيغ جديدة مبتكرة غير دينية فقط ، ولا يقتصر القيام بها على الكهنة ومن يتبعهم وحدهم ٠٠ مما سوف نشير اليه بعد قليل .

( د ) ان قيام العمل المسرحى لا يعنى فى جميع الأحوال، وجود خشبة للمسرح ، او قاعة - ولو ان بعض اشكالها كان له وجوده القديم - ومعنى ذلك ان عدم وجود الرسوم والمشاهد التى تبين معرفتهم بقاعات العرض ، ووجود مكان خاص له مواصفات معمارية محددة ، لا يصح ان يؤخذ ذلك قرينة على عدم وجود مسرح ٠٠ فوجوده لا يشترط دائما وفى جميع الأحوال، وجود المكان المخصص لذلك ، بل انه بالامكان تنظيم العروض المسرحية - كما قلنا - فى أى مكان فسيح ومناسب . ويداها ان مكان النظارة ، غير مكان الممثلين والممثلين والموسيقيين والراقصين ومن السذاجة الا نتصور وجود مكان لكل منهما ٠٠ تماما كما ان عروض الميامين ، والشوارع والارصفة والحدائق والاستادات الرياضية قائمة حتى الآن ٠٠ وحتى الآن ايضا وسوف يظل ذلك قائما تماما توجد المسارح « التقليدية » التى شيدت لتكون دور عرض مناسبة ، كما توجد الاشكال الأخرى غير التقليدية للمسارح ، التى لا تشترط وجود « خشبة » قائمة ، ثابتة ، او قاعة كبيرة مقسمة تبعا لذلك النظام التقليدى .

بل ان هناك ، فى هذا المجال ، من يقول - وهو قول صحيح فى جملته - ان اوربا العصور الوسطى لم تعرف اثرا قائما لأى مبنى مسرحى تقليدى - خشبة او منصة ثابتة وقاعة مخصصة لذلك - ٠٠ على الرغم من وجود المسرح نفسه ٠٠ وهو مالا يستطيع انكار وجوده احد .



( هـ ) وبالمثل فإن عدم نكرهم للمصرح على آثارهم ، وفى النصوص المختلفة ، بما يتصل به من معالم وملامح ، وممثلين وأداء واختراجه ٠٠ بأسلوب مباشر وصريح ، لا يعنى ذلك عدم معرفتهم بهذا النشاط على أى شكل من أشكاله ٠٠ فضلا عن اكتشاف ما يمكن أن يعتبر من هذا القبيل ، وإن كان قليلا ، أو غير مباشر ، فإن فيه ما يكفى للدلالة على مثل هذه البدايات ، أو الأشكال المسرحية الأولى ، والذي يتناسب معها ، ثم إن هناك مالم يكتبوا عنه ، فهل يعنى ذلك عدم معرفتهم به ؟ ٠٠ ثم إنهم قد يكونوا كتبوا عنه ، ولم تصل إلينا هذه الكتابات بعد ، تماما كما لم تكن قد وصلت إلينا كتاباتهم عن موضوعات كثيرة أخرى ، قبل سنوات قليلة ٠٠ وحتى معرفتهم بالنشاط المسرحى ، ظلت قاصرة على إشارات كبار المؤرخين القدامى - هيرودوت وغيره - حتى بداية العشرينات من القرن الحالى ، عندما تتابعت الاكتشافات المؤيدة لمعرفتهم به ، وفى ذلك يقول أحد المتابعين : « ٠٠ وظل أمر المسرح الفرعونى غامضا حتى أتى الكشف الحديث الذى قام به كونز فى سنة ١٩٢٢ وكورت عام ١٩٢٨ وسليم حسن سنة ١٩٢٧ فبين لنا أن ثمة نصوصا تمثيلية قديمة ٠٠٠ الخ » (١٠٠) .

( و ) والآن نتوقف عند عدد من أبرز هذه الشواهد المتصلة بالمسرح المصرى القديم ، مما ذكره هؤلاء وغيرهم ، وما أمكننا أن نضع أيدينا عليه من خلال المراجع المختلفة ، وحديثها عن هذا الجانب ٠٠ أن من بينها :

١ - أنه لا بد من الإشارة أولا ٠٠ إلى أهم وأبرز المسرحيات المصرية القديمة - إذا صح التعبير - تلك التى اكتشفها كورت زيت وبتدور حوادثها حول إيزيس وأوزيريس وإينهما حورس وعدوهم ست ٠٠ تلك التراجيديات الخالدة التى كانت تمثل فى أبيدوس وسائس وغيرهما من المدن الرئيسية ، وكان عرضها يستمر ثلاثة أيام فى كل مدينة ، ثم ينتقل إلى أخرى ٠٠ مستوحيا انتقال إيزيس بحثا عن جثة أوزيريس ٠٠ كل ذلك منذ الألف الثانية أو الثالثة قبل الميلاد ٠٠ وحتى القرن الخامس ق م ٠٠ وقد استقى منها الكتاب القدماء ، والمحدثون أيضا ، عدة أفكار لمسرحيات كثيرة ، بل أن أثرها على المسرح الأوروبى قديم جدا منذ جمع شتاتها بلوتارخوس (بلوتارك) ٠٠ وساقها كاملة فى كتاب شهير له ٠

٢ - اكتشاف نص فى ايقو لأحد مساعدى الممثلين الكبار - امحب - يرجع تاريخه الى اوائل الأسرة ١٨ دونت عليه حياة صاحبه المسرحية ، وقيامه بمساعدة سيده وهو يؤدى انواره خلال جولاته المختلفة ، كنت ذاك الذى يتبع سيده فى كل جولاته دون ضعف فى الأداء ، ولقد كنت ارد على سيدى فى كل انواره ٠٠٠ الخ ، (١٠١) ٠٠ ثم يمضى فى تفصيل جولاته معه بالمدن المختلفة ٠

٢ - ان الحوار الذى اكتشف على بعض الأحجار أو البرديات المصرية لم يكن فى كل الاحوال من ذلك الذى يتصل بالموضوعات الدينية ، وانما اتجه الى موضوعات حديثة درامية أخرى ، حتى نواح ايزيس ونفتيس خلال حدادهما على أوزيريس ٠٠ يبدو اقرب الى الحوار المسرحى العادى ، منه الى الطقوس والترتيلات الدينية ٠

٤ - وعلى جدران مقبرة الأمير « خنم حوتب » ببنى حسن والذى عاش فى عهد سنوسرت الثانى : ١٨٩٧ - ١٨٧٧ ق م٠ نستطيع أن نقرأ حوارا من نوع الاسكتش يدور اثناء عرض لنقل تمثال الأمير ، تتصدره خمس مهرجات ، يرقصن رقصة بهلوانية ، بينما ينشد آخرون نشيدا يبدأ بقولهم « تفتتح أبواب السماء ويتجلى الاله » ٠

٥ - وحتى الطقوس الجنائزية المصرية القديمة - وقد أشرنا اليها عند حديثنا عن الاعلام الدينى - حتى هذه ايضا وكما كان يقول « بنيديت » (٢) ٠٠ كانت تتضمن بعض المشاهد التى توجد بها المحاكاة ، ويوجد بها الحوار ٠٠ وعودة سريعة الى هذه الطقوس تؤكد وجود هذه الزاوية المسرحية بها سواء خلال محاكمة الميت ودفاعه عن نفسه ، أو محاورات من يقوم بدور القضاة أو الاله الحساب ، أو الموكب الذى يحف بالجنائزة ورقصاته وأدعيته ، وحكاية قتح الفم ٠٠ وغيرها ٠

---

(٢) « جورج بنيديت » الامين المساعد السابق بقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر ، وهو أول من أثار فى عصرنا موضوع وجود مسرح مصرى من عدم وجوده وكان من رأيه أن الطقوس الجنائزية وعروض اعياد الالهة قد حوت مسرحيات يمنية محبة شبيهة بتلك التى كانت أصلا للمسرح الاغريقى ٠

٦ - حتى نصل الى حكاية هذا الحجر الذى اثار اليه كورت زيته فى وثائقه التى نشرها تحت عنوان : « نصوص درامية » ٠٠ وحيث نقرت ج ٠ هـ برستيد يتحدث عن ذلك قاتلاً : « والواقع أنه قد وصل الينا صورة من المتن الحقيقى لوثيقة نوت فى بداية عهد الاتحاد الثانى ٠ وهذه الوثيقة منقوشة على حجر اسود محفوظ الان بالمتحف البريطانى . وذلك الحجر كان قد استعمله بعض القرويين اخيراً قاعدة لحجر طاحون لطحن غلالهم ، وقد استعملوا فى ادارة حجر الطاحون الأعلى عليه مدة دون ان يفقهوا شيئا عما خانوا يحون به بذلك من النقوش » (١٠٢) ٠٠ وبعد أن يتحدث عالم المصريات الكبير عن فيام « شياكا » الذى مر ذكره - الفرعون الاثيوپى الذى حكم مصر - بكتابتة من جديد ، عندما وجد أن معاله قد اختفت ٠٠ - قد أكله الدود حتى اصبح لا يمكن قراءته (\*) - ٠٠ يذكر برستيد : « ٠٠ وقد نقل شياكا لحسن حفظنا نسخته الجديدة على الحجر لتبقى محفوظة على الدولام ٠٠ ومع ذلك لو بقى الحجر لطحن عليه بضغ سنين أخرى لقضى على أقدم مسرحية فى العالم ، وعلى أول بحث فلسفى وصل الينا من العالم القديم » (١٠٢) ٠

وبعد أن يشير المصريولوجى الكبير الى بعض ما أمكن قراءته من هذا الحجر الذى اطلق عليه شياكا اسم « تأليف الاجداد » ٠٠ خاصة العبارات التخاطبية بين الالهة المختلفة - من يمثل انوارهم ٠٠ يشير الى الدراسة التى قام بها ( كورت زيته ) لمجموعة محادثات منظمة على مثل هذا النمط ومدونة على برنية تعود الى عام ٢٠٠ ق م ، أما الجديد هنا فهو أن هذه المحادثات جاءت مصموية بملاحظات وصور يستدل منها على أنها لأبد وأن تكون تعليمات مسرحية ( ترى من الذى أعطاها ؟ ) ٠٠ الى أن يقول : « ١٠٠ الى أن البردية التى درسها الأستاذ زيته هى مسرحية قديمة ، ونجد أن ترتيب أعينتها مطابق تماماً لمتن حجر المتحف البريطانى الذى نحن بصدده ، وهذا جعل الأستاذ ارمان يظن أن المدون على هذا الحجر هو مسرحية قديمة ايضا » (١٠٤) ٠٠

٧ - وبالمثل ، فاننا نشير الى « بردية اليرمسيوم المقدسة » التى عثر

(\*) لان الوثيقة كانت مدونة فى الاصل على ورق البردى ، الذى يمكن أن يصيبه الندب ، أى الموضع ٠٠ كما جاء على هذا الاثر الجدد ٠

عليها « كويل » فى حفائره بهذا المعيد عام ١٨٩٦ ٠٠ والتي نشرها و ك زيته ٠٠ وحيث تتضمن مشاهد مسرحية تتويج سنوسرت الأول ٠٠ والتي يمكن أن نضع أيدينا من خلالها على ما يزيد عن تسعين جملة حوارية ، توجد بينها بعض التعليمات الموجهة للمتخاطبين ٠

٨ - كما نشير أيضا الى النص المنقوش فى « الضريح الخاوى » لسيتي الأول ، والذي نشره عام ١٩٣٣ « م ده بوك » وحيث يتضمن هذا النقش بعض ردود حوار مسرحى من خلال قصة اسطورية ٠

٩ - ونشير كذلك الى النص المنقوش على لوحة « ميترنخ » ٠٠ والذي وجدت صورة أخرى منه على قاعدة تمثال مصرى قديم ٠٠ والذي يتحدث عن زهاب « ايزيس » للاختفاء فى بعض المستنقعات على اثر قتل سيت لأخيه « أوزيس » ٠٠ وبعد أن أصبح ابنها « حور » أيضا بين يديها جثة هامة بعد أن لدغته عقرب ٠٠ وحيث تلفت تضرعاتها أسماح الصيادين من سكان المنطقة ٠٠ وتجمع الآلهة ويدور الحوار بينها ، وتجرى التفاصيل حتى يعود « حور » الى الحياة ٠٠ وحيث يقول : ١٠ دريوتون فى تعليقه عليها : « ٠٠ اذا كانت ثمة عناصر فريدة فى صياغة هذا النص خاصة تميل بى الى الاقرار بأنه نص درامى ، فإن طالعه فى مضمونه ينفى عنه كل شك يثار ، إذ أن ما فيه من أجوية حوارية خاطفة وقاطعة يجعله يباين المبانيئة كلها السرد القصصى ، ولو انه قصد به السرد القصصى لجاى حتما على نهج آخر - ولا يفوتنا أن نشير الى أن تحوتى عندما هم أن يرحل أعلن لوضع خاتمة للفصل : ان العالم يترقبنى ٠٠ وهكذا استخدم الاله حيلة مسرحية ظلت بعده عمرا طويلا » (١٠٥) ٠

١٠ - ما عثر عليه عالم المصريات « سليم حسن » من نقوش تمثل احد رؤساء فرقة من الراقصين وهو ينظر الى ورق البردى يراجع فيه تعليمات الرقص ( لعله مخرج احدى المسرحيات الراقصة ، او احدى اللوحات الراقصة التى تتضمنها مسرحية لم تكتشف بعد ) ٠

( ز ) وعلى ذكر الرقص ، فاننا نشير الى بعض مما ذكرته عن الرقص المصرى القديم « ايلينا لكسوما » لاسيما اشارتها الى « الرقص التمثيلى »

٠٠ يتخذ أنواعه المهمة ، المرتبطة بالعروض المسرحية وكذا الى « الرقص الرياضي » ٠٠ او « الرقص التوقيعى » وكذا « رقص المحاكاة » ٠٠ وان كانت معرفتهم بالرقص الأخير يعوزها المزيد من الدلالة ٠٠ الا ان جميعها ذات صلة بالعروض المسرحية ، الخاصة بالأعياد ، أو الطقوس الدينية . أو حفلات الأثرياء ، وعودة الجيوش المنتصرة ، وغيرها .

● ٠٠ كانت هذه هي أبرز « حجج » إبراهيم المؤيدين لوجود المسرح المصرى القديم ، ذكرناها على سبيل المثال لا الحصر ، وكانت فى مجموعها - هى وغيرها - دفاعا عن وجوده ، فى مواجهة الدعاوى المضادة ، انتهى لا يؤيد ذلك ، ولها - هى الأخرى - ولاصحابها وجهات انظارهم ، فلت التى يردون بها على الأقوال السابقة فى مجموعها ، ويحاولون نقديها . ومن ثم فإن أبرز أركان دفاعهم عن وجهة نظرهم المضادة ، هى تلك التى تركز فى هذه النقاط التى تقدمها باختصار شديد جدا ، والتى حملت السطور السابقة بعضا من أهم الردود عليها ، علما بأن جميع هذه « المعارضة » تنبثق من فكرة واحدة تقول ان من الصعوبة بمكان أن نتحدث عن وجود مسرح مصرى قديم على الرغم من وفرة النصوص الأدبية والدينية التى لا تعدم وجود صيغة سرامية ، وحيث كان لهذه مجال عرضها المسرحى ، المصحوب بالرقص الدينى أحيانا ، والموسيقى أحيانا أخرى ، ولكن ذلك كله :

— كان يؤدى فى أغلب الأحوال من أجل هدف دينى يتصل بالدعاية للآلهة والمعبودات والاشارة الى قوتها وسيطرتها ، أو من أجل هدف سياسى يرمز اليه بالصراع الناصب والمتطور بين الآلهة ٠٠ ومعنى ذلك ان الهدف المسرحى لم يكن له وجوده .

— ان ما يقوله رجال الآثار عن هذه كلها ٠٠ وعن تحليليهم لنصوصها يوضح أنها ليست سوى كلمات وترتيلات تلقى ، وتردد ، وقد تكون منمجة وراقصة معا ، خلال اقامة الطقوس والشعائر الدينية ٠٠ ومن ثم فهى لا تعدو أن تكون اطارا تكمن فيه بذرة ، أو نواة قيام المسرح فى طوره البدائى الذى عرفته كل شعوب الأرض ، وليست دليلا على قيام المسرح الصحيح كما عرف عند اليونان ٠٠ والا لمكانت كل شعوب الأرض قد عرفتة ٠٠ لأنها عرفت مثل هذا النشاط الطبقي الدينى ، بشكل أو بآخر .

— أن هذه المظاهر الدينية كانت تتم دون منازع ، ولا مسرح ، ولا مشاهدين ومن ثم فهي تفتقد أبرز خصائص المسرح كمفهوم شامل ، وما يقوله الآثريون عن وجود أماكن للعرض أو للمشاهدين في عهد الامبراطورية في طيبة ، ليس واضحا تماما ، ويمكن أن يكون لأسباب أخرى كما أن معظم الذين كانوا يؤدون الأدوار وأبرزهم الكهنة كانوا يقومون بها باعتبارها من الطقوس الخاصة بالآلهة ، وليس تمثيلا ، والمشاهدين لم يحضروا لرؤية رواية ، وإنما صور ومشاهد ولوحات دينية .

— أن هيرودوت لم يقدم نصا مسرحيا مصرية قديما واحدا على الرغم من اشارته الى وجود مصرح مصري .

— ولم يحدث أن تكلم أحد من الكتاب أو العلماء أو الفلاسفة اليونانيين ، عن صور مسرحية مصرية تقارن بالموجود ببلادهم ، وقد كانوا يحضرون الى مصر كثيرا ، للبحث والدراسة والرحلة والأخذ عن الكهنة . ومنهم من عاش بمصر حقبة طويلة مثل الفيلسوف فيثاغورث الذي عاش في مصر وبالذات في معابدها ٢٢ سنة تعلم من المصريين اسرارهم الدينية وطقوسهم وفلسفتهم « ( ١٠٦ ) » . ولو شاهد مصرحا مصرية ، لحدث عنه

— وحتى المعابد التي أقيمت بمصر في العصرين اليوناني والروماني . . . وهي كثيرة ، لم يظهر بها أي أثر لمعرفة المصريين بالمسرح ، أو مكان العرض الخاص ، أو مواقع الممثلين أو النظارة .

— وحتى « لوحة ادفو » التي يتحدث فيها مساعد الممثل « امحب » عن نفسه . . . فأننا يجب ألا نأخذها على علاتها ، أو من هذه الزاوية « المسرحية » فقط . . . بل أن هناك من قام بترجمة نفس اللوحة ، ترجمة مختلفة تماما ، لكن « ٩١ دريوتون » الذي كانت فكرة المسرح مسيطرة عليه قد رأى أن ما يقوم به امحب يرتبط بهذه الفكرة بينما من الممكن أن يرتبط بنشاط آخر ومن ثم فهو « مجود قرض غير واقعي يريد أن يستخلص منه بالظن - 'دريوتون - ' شيئا غير موجود » ( ١٠٧ ) .

— ولو كان هناك مثل هذا النشاط لذكره المصريون ، بوضوح ،

وصراحة ، وبدون مداراة كما ذكروا العشرات من الأنشطة الأخرى ، كبيرها وصغيرها ، خطيرها ، وحقيرها ٠٠ فاما القول بأنهم لم يذكروا ذلك ، لأن المثلين كانوا من الدهماء ، ولم تكن لهم أهميتهم الاجتماعية . فهو قول غير مستساخ ، وغير منطقي ، وأما القول بالارتباط بالجانب الديني فهو لا يبرر عدم ذكرهم له ، فقد ذكروا كثيرا جدا مما يرتبط بهذا النشاط وأما التعلل بأن هناك مالم يكتشف بعد ، فهو يضع المسألة كلها ، في أمر الغيب ٠٠ مما يخرج به عن دائرة العلم ، إذ قد يكتشف ، وقد لا يكتشف أيضا ، والواجب أن تتناول الدراسة القائم فقط ، والقائم لا يقوم بوجود مسرح مصرى قديم ٠٠ وإنما طقوس دينية ، يمكن أن تعتبر نواة لمسرح ديني بدائي قديم عرقته كل شعوب الأرض بشكل أو بآخر !!

#### رابعاً - رؤية خاصة

●● ٠٠ ترى ما موقف هذه الدراسة من الموضوع السابق ؟ هل ندن مع المؤيدين لوجود مسرح مصرى ، أم مع المعارضين ؟ وذلك من خلال رؤيتنا الخاصة ، القائمة على متابعة ما جاء فى بطون كتب الأثرين ، ومتابعة الإصدارات المسرحية الجديدة ، لا سيما تلك التى تعرف بالفن المسرحى بشكل عام ، وبخاصة من خلال موقف المسرح ٠٠ كإداة اعلامية ووسيلة اتصال جماهيرى عالية الكفاءة شديدة الأثر ، اننا نقدم رأينا أولا باختصار وتركيز شديدين ٠٠ ثم تفصل ما نقول ، تفصيلا يتناسب مع طابع هذا هذا الكتاب ، والغرض من هذه الصفحات ٠٠ ومن ثم فنحن نقول :

اننا نلقت النظر - أولا - الى ما ذكرناه فى كتاب لنا ، فى موضوع مشابه ٠٠ فى موقف مشابه مستقيدين فى ذلك ، بما طرحه صحفى مصرى قديم كان له اهتمامه الشديد بتاريخ مصر القديمة ، متابعة ودراسة وتأليف (\*) ٠٠ وذلك عندما قال فى معرض حديثه عن تاريخ الصحافة المصرية : « نعود بالنظرة التاريخية الى مصر القديمة ٠٠ أى ما يقرب من خمسة الاف سنة مضت ٠٠ ونسأل : هل عرفت مصر هذه الصحافة أو لم تعرفها ؟ ٠٠ والجواب على ذلك انه اذا أريد بالصحافة للصورة التى نراها عليها اليوم ، وهى اصدار صحف دورية مطبوعة لتذيع على الناس الثقافة السياسية والعلمية ،

(\*) هو الصحفى الفخير الأستاذ عبد القادر حمزة باشا .

فمصر القديمة لم تعرفها لسبب ظاهر هو انها لم تعرف المطبعة والطباعة ،  
 اما ان أريد بالصحافة معناها الأوسع ، وهى اذاعة التليفات والاختبار  
 فمن البديهي أنه كانت لدى الحكومة تليفات وأخبار يهمها أن تذيبها على  
 الرعية ، كانت لديها مثلا الأوامر التى تصدرها كل يوم تريد أن تخضع لها  
 رعيته ، وكانت لديها أخبار الانتصارات التى كان الملوك والقواد المصريون  
 يحرزونها شرقا وغربا وجنوبا ، وكان يهمها أن تقف الرعية عليها وأن تقيم  
 الاحتفالات لها ٠٠ الخ ، (١٠٨) ٠

٠٠ اننا — بالمثل — نزعم اننا نستطيع كذلك ان نقول انه اذا اريد  
 بالمرح الصورة التى نراها عليه اليوم من معمار مسرحى خاص وديكور  
 خاص واستخدام فنى للأضواء الكهربائية والحيل العصرية ، فضلا عن اعداد  
 الصالات والقاعات وخشبة المسرح بمستوياتها المعروفة ، وبالإضافة الى  
 استخدام مؤثرات الصوت وغيرها ، والى التنوع الكبير فى الاتجاهات  
 المسرحية ، وكذا نقل العروض اذاعيا وتليفزيونيا وتسجيلها على شرائط  
 الفيديو ، او تحويلها الى أفلام سينمائية او وجود مسرح الاذاعة ، او مسرح  
 التليفزيون ٠٠٠ اذا أريد بالمرح ذلك كله ، فمصر القديمة لم تعرفه ، ولم  
 يكن لها ان تعرفه لأن هذه العناصر كلها من مبتكرات العصر وامواته ، اما  
 اذا اريد بالمرح ٠٠ الفكرة نفسها ، وجوهر الفن المسرحى ، من حيث هو  
 عرض درامى قصصى او حدثى لأفكار واتجاهات ورؤى مهمة يقوم به من  
 يناط بهم هذا العمل بأسلوب فى معظمه حوارى منظم بمشاركة أو بدون  
 مشاركة من رواة ومنشدين وممثلين وراقصين ، فى مكان معروف ومناسب ،  
 على مشهد ومسمع من جمهور معين ، فى وقت محدد ، ووفق قواعد وتقاليد  
 معينة ٠٠ اذا اريد بالمرح مثل هذا فاننا نزعم أن مصر القديمة قد عرفت  
 بعض صورته ومضاهده وانماطه القديمة ، التى بدأت — كمعظم أدوات ووسائل  
 الاتصال الأخرى — دينية الطابع ، ثم خرجت بعد ذلك الى المجالات الرجبة  
 الأخرى ، وان احتفظت وقتا طويلا بقواعدها وتقاليدها الدينية ٠٠ عرفت  
 البعض ، والبعض فقط ، ولم تعرف كل شيء عنه ، إلا ما كان مناسباً للفكر  
 المصرى فى وقت ، أو فى آخر ٠٠ وقد كان فكرا متطورا ، غير ثابت ، بحال  
 من الأحوال ٠

ومعنى ذلك اننا نقف — من خلال هذه الدراسة — مع اصحاب الراى



الأول ، مع المؤيدين لوجود مسرح مصرى ، ونؤيد معظم ما جاء من أقوالهم فى هذا السبيل ، أكثر مما نقف مع أصحاب الرأى الآخر المعارض لهذا الوجود ٠٠ بل اننا نضيف الى أسباب تأييدنا لأصحاب الاتجاه الأول ، فى معظم ما قالوه ، وما يؤيد موقفنا بقيام هذه الصور والمشاهد المسرحية ، أو هذه الأشكال المسرحية التى كانت كاملة فى أحيان كثيرة ، ينقصها الكثير فى أحيان أخرى - وحتى اليوم يوجد الصحيح ، والأقل صحة ، وغير الصحيح يوجد المسرح الكامل والنقوص - نضيف هذه النقاط كلها :

١ - أن بذرته كانت موجودة فى التربة المصرية منذ العصور السحيقة نفسها ، إذ يرى بعض رجال الآثار ومؤرخى الفن ، أن عددا من فخاريات حضارة نقادة الأولى ، ظهرت عليها صور ونقوش بعض الراقصين والراقصات ، يرقصون فرادى وجماعات وهم « يؤدون حركات تمثيلية ويزين رجالهم رؤوسهم بريش طويل » (١٠٩) ٠ ومن المعقول والمقبول ، أن تنمو هذه البذرة خلال العصور التالية ٠٠ لتثمر فى النهاية قطوفا مسرحية على شكل من الأشكال ٠

٢ - ولماذا نستبعد ذلك - المركبات التمثيلية المصورة على فخار حضارة نقادة الأولى - ومعظم مؤرخى المسرح ، ومتابعى قصته وتطوره بينهم شبه اجماع على أن هذه البذرة المسرحية ، قديمة قدم البشرية نفسها ؟ إن أحد هؤلاء - على سبيل المثال لا الحصر - يقول فى منخل واحد من أبرز الكتب المتصلة بالكتابة للمسرح : « بدرت على الإنسان منذ أصبح كائنات اجتماعيا ، ومنذ بدأ العيش والعمل مع أناس آخرين فى قبيلة واحدة . بوادر الحساسية الفنية والتفتح الشره لكل ما هو مسرحى » (١١٠) ٠٠

٣ - كما أن هناك شبه اجماع بين هؤلاء الباحثين فى مجالات الحضارات القديمة والآثار وتاريخ الفنون ، وتاريخ الآداب ٠٠ على أن معظم المجتمعات القديمة ، قد عرفت هذا النشاط ، لاسيما تلك التى قطعت شوطا على طريق الحضارة ٠٠ حيث كان المسرح يمثل « لازمة من لوازمهم » (١١١) ومن ثم ٠٠ وترتبط على ذلك ، فانه يصبح من غير المعقول ألا تكون الحضارة المصرية القديمة قد عرفتة ، وهى الأكثر تقدما ، فى معظم مجالات الفكر والإبداع ٠٠

٤ - وإذا كان من الثابت أن عددا من الفراعنة كانوا يقيمون الشرفات النضعة ، التي يجلسون فيها لاستعراض الجيوش ، أو الوفود أو الراقصين ، كما كانت عندهم إبهاء العرض ، وصالاته وقاعاته الفسيحة ٠٠ - ولم يكن من المعقول أن يجلس الفرعون فى غير مكان مخصص له - ٠٠ فلماذا نستبعد أن يكون هناك مثلها ، للمعارضين ، والراقصين ، والممثلين ، المنشدين ، وغيرها للنظارة أكثر اتساعا ، ورحبة ، وتناسب فى ذلك طابع العرض ، والمناسبة ، والاقبال الجماهيرى عليها ٠

٥ - بل إن هناك من الاتجاهات الفنية العديدة ، القديمة والجديدة معا ، ما تقول بعدم أهمية وجود دور عرض مناسبة كما يمكن وجود المسرح المتنقل ، والعائم ومسرح القرية كما يمكن الأداء « فى الهواء الطلق » ، فى الساحات أو على قارعة الطريق(\*) « (١١٢) ٠٠ وتعود بعض مشاهير المخرجين الوطنيين انتهاج هذا الأسلوب ومن بينهم على سبيل المثال المخرج البوليفى لـ٠ قورتى « فقد عود نفسه على العمل فى ظروف سيئة للغاية ، وبموارد جد ضئيلة وعمد الى تقديم عروضه فى أى مكان يجده ، بل وفى الهواء الطلق ، وأخرج مسرحيات فى جبال لم تصل اليها الكهرباء بعد ليشاهدها عمال مناجم التصدير « (١١٢) كما لم تعرف العصور الوسطى الأوروبية أثرا لبنى مسرحى ، على الرغم من وجود الفن نفسه ٠

٦ - وبالمثل فإن عدم ذكرهم للمسرح على أثارهم ، بما يتصل به من معالم وملامح ، وممثلين ، وأداء وإخراج ٠٠ بأسلوب مباشر وصريح ٠٠ لا يعنى ذلك عدم معرفتهم بالمسرح ، فكرة ، وتنفيذا ، على مثل هذه الأشكال السابقة ، أو غيرها ، ولا يصح أن يؤخذ دليلا يقف الى جانب أصحاب الرأى المعارض ، فليس شرطاً أن ينكروا ذلك كله صراحه ، أو بأسلوب مباشر ، لأن هناك الكثير الذى نكروه ، والكثير الذى لم يذكره أيضا وذلك مثل :

(\*) ربما يؤكد ذلك - العرض فى غير صالة المسرح التقليدية - بعض الاتجاهات الحديثة جدا ، مثل مسرح السوق ومسرح قارعة الطريق فى الاتحاد السوفيتى والمسرح الشعبى فى أمريكا اللاتينية والهند والصين وفى مصر قامت « الثقافة الجماهيرية » أحيانا ، و « المسرح العمالى » فى أحيان أخرى بمثل هذه العروض ٠٠ كما عرضت بمصر عروض مسرحيات وعروض أوبرا عديدة عند سفح الهرم وبالكرك وغيرهما ٠

« بعض جوانب بناء الأهرامات - بعض الذى يتصل بالمعتقد الدينية - طبقات المجتمع المصرى - بعض معاركهم الحربية » الخ \* ثم أن هناك ما يقوم به العقل العلمى التحليلى من فروض وقياس وتحليل ومقارنة واختبار للشواهد ، واستنباط للمنتائج \* ويكفى فى ذلك بعض الشواهد القليلة التى أعلن عنها حتى الآن ، والتى ذكرنا بعضها بما يتسع له المقام \* حتى ندرك معرفتهم بهذا الفن ، أو - على وجه الدقة - ببعض صوره ، ومضميم فى ذلك الى حد مقبول وطيب \*

٧ - ولقد عرفنا أشياء كثيرة عن مصر القديمة مما جاء ذكره فى كتاب « ميروبت » بعضها صدقناه لأن المنطق نفسه والشواهد ذاتها يقفان الى جانب تصديقه ، وبعضها الآخر لم نصدق ، لأن المنطق نفسه والشواهد ذاتها يقفان الى جانب عدم تصديقه ، ولم يكن فى حديثه عن المصرح ما يمكن أن يجعله يندرج تحت الجانب الثانى ، فهو « غير خلافى » \* ولو لم يعرف عن أجدادنا ، أو يشاهد أو حتى يسمع عن ذلك من الكهنة ، لما كان قد ذكره ، أما عن أنه لم يقدم من الشواهد ما يؤيد ذكره لمعرفة آل فرعون المصرح ، فلا يصح أن يتخذ قرينة تؤيد عدم معرفتهم به ، لاسيما وأن الكثير مما ذكر \* جاء فى اختصار شديد \* وأحيانا فى كلمات قليلة جدا \* فهل يعنى ذلك عدم وجودها ؟

٨ - وأما عن أن أحدا من علماء وفلاسفة اليونان الآخرين الذين درسوا بمصر ، أو قتلوا على أيدي كهنتها \* ومع ذلك لم يذكروا شيئا عن رؤيتهم للمصرح المصرى ، فربما كان اهتمامهم بجوانب علمية أخرى ، قد غطى على اهتمامهم بصور ومشاهد كثيرة مصرية ، وربما لم يكن عندهم الوقت لمشاهدة مثل هذه العروض ، وربما لتكرار صوره ببلادهم أو لأنه لم يلتفت انظارهم اليه \* ثم أن هؤلاء لم يذكروا لنا كثيرا عن جوانب الحياة المصرية ، واجتمع المصرى فى هذه الأوقات ، اللهم الا ناسرا ، فقد كانت « مهمتهم » العلمية ، فى الدراسة والفن عن علماء وكهنة مصر ، هى شغلهم الشاغل \* \*

ثم أن قلة منهم هى التى اعترفت بنقلها وأخذها عن العلم المصرى \* وتحدثت عن ذلك ، بوحى من ضمير العالم ، وصدقته ، وأما الكثرة فلم تعمل

ذلك .. فلماذا ننتظر من هؤلاء الصديق المفضل عن صور الحياة المصرية .. كلها ؟

٩ - بل اننا نرى .. أن عددا من أبرز وجوه « الحركات المسرحية »  
والرأس واليدين .. كان لها وجودها القوي في الحياة المصرية التي عرفناها  
في ممارسة تقاليد الوفاة ، والدفن ، ومحاكمات الموتى ، والأحياء وطقوس  
الكهنة وحفلات بيوت الأثرياء وولائمهم ( الخدمات يقدم بالقرص التعبيري  
الحركي أمام الضيوف بما ينكر بما كان يفعله جوارى العصر العباسي في  
بيوت الخلفاء والوزراء وكبار التجار ) .. ثم من الذي يستطيع أن ينكر أن  
« الفلاح الفصيح » كان له حضوره المسرحي ، وموهبته التمثيلية ، وفن ادائه  
الذي استخدمه استخداما وظيفيا ناجحا وهو يعرض شكاياته ، واحدة في  
اثر آخر .. لقد كان هذا الفلاح ، يقترب بشدة من الفنان المسرحي « الشامل »  
.. الكامن في أعماقه ، اننا نزع أن الفلاح الفصيح ، كان - بالضرورة -  
مؤلفا وخطيبا وممثلا .. في أن واحد !!

١٠ - حتى بالنسبة لهؤلاء الذين يقولون بأن المسرح ليس من النوع  
الاعلامي البحت لأن هناك صورته الأخرى ، التوجيهية ، والارشادية ،  
والساخرة ، وتلك التي تعنى بحشد الجماهير وتنظيمها ، وتعبئة الرأي العام ،  
بينما المسرح في جانبه الاعلامي يتمثل في العرض المسرحي لقصص الأحداث  
والوقائع والرواية المسرحية لها .. اقول حتى بالنسبة لهؤلاء ، وعلى الرغم  
من عدم موافقتنا على فكرتهم هذه ، لأن التوجيه والارشاد والنقد الساخر  
والكوميديا ولأن الحشد وتعبئة الرأي العام ، جميعها ، وأكثر منها ، وظائف  
اعلامية اتصالية ثابتة ، ومقررة ومع ذلك ، فخذ عندك هذه الطائفة من  
المسرحيات « الاعلامية الاخبارية الحديثة » .. كلها ، وفقا لمفهوم هؤلاء ،  
والتي ثبت أن عروضها كانت تجرى بأكثر من مكان : ( منها ما اشرنا اليه )  
« هزيمة أبوفيس الشاملة - معركة تحوتى ضد أبوفيس - أيزيس وعقاربها -  
حور وقد لدغه العقرب - انتصار حور على أفراس النهر » ... وحتى  
المسرحية « الأم » أيزيس وأوزيريس .. وصراعهما ضد ست .. ألا تقوم  
على حادثة قتل اسطورية تاريخية كبرى ؟ .. أي أن بها كل متطلبات المسرح  
« الاعلامي » .. الذي يقول به هؤلاء ؟

## ● ● مصادر الباب الخامس ومراجعته :

- (١) المقرئ الفيومي : « المصباح النير » ج ٢ ص ٧١٢ ، اللام مع الفين وما يثلهما .
- (٢) الرازي : « مختار الصحاح » ص ٥٩٣ باب الواو والياء فصل اللام .
- (٣) حسين سعيد وآخرون : « الموسوعة الثقافية » ص ٨٤٧ .
- (٤) كريم زكي حسام الدين : « المحظورات اللغوية » ص ١٢ .
- (٥ - ٦ ) عبد العزيز شرف : « اللغة الاعلامية » ص ٣٧ .
- (٧) وبيع فلسطين : « مقدمة الى وسائل الاتصال » مترجم عن ا. واكين ، ص ٢٠٣ .
- (٨) محمود آدم : « مذكرات في تاريخ الاعلام » مذكرات غير مطبوعة لمحاضرات قدمت بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والجامعة العمالية بالقاهرة .
- (٩) و. لانجر : « موسوعة تاريخ العالم » ج ١ ص ٤٦ .
- (١٠) اندريه ايمار وزميله : « تاريخ الحضارات في العالم » ص ١٢٧ .
- (١١ - ١٢ - ١٣) عبد المحسن بكير : قواعد اللغة المصرية في عصرها الذهبي « من المقدمة ص ١ .
- ( ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ ) محمد عبد القادر محمد وزكي اسكندر : « الموسوعة الاثرية العالمية » مترجم عن ٤٨ عالما اثريا ، اشرف ليونارد كوتريل ص ٧٢٨ .
- (١٨) محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن : ول ديورانت ، مجلد ١ ج ٢ ص ١٠٨ .
- (١٩) محمد علي كمال الدين : « الشرق الاوسط في موكب الحضارة » ج ١ ص ١٦٩ .
- (٢٠ - ٢١) محمد عبد القادر وزكي اسكندر : « الموسوعة الاثرية العالمية » ص ٧٣٥ .
- (٢٢) اندريه ايمار وزميله : « تاريخ الحضارات في العالم » ص ١٢٧ .
- (٢٣) حسين سعيد وآخرون : « حضارة مصر والشرق القديم » ص ٧٢ ، ٧٣ .
- (٢٥) المصدر السابق ص ٧٣ .
- (٢٦) حسين سعيد وآخرون : « الموسوعة الثقافية » ص ١٠٤١ .
- (٢٧ - ٢٨ ) نقية من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية » المجلد الثاني - العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي ص ٢٢٧ ، ٢٢٨ .
- (٢٩ - ٣٠) محمد صقر خفاجة : « هيرودوت يتحدث عن مصر » مترجم عن هيرودوت ، ص ١٢٤ ، ١٢٥ والتعليق للكتور أحمد بدوي .
- (٣١ - ٣٢ - ٣٣) م. عبد القادر وزكي اسكندر : « الموسوعة الاثرية العالمية » ص ٤٢٧ .

- (٢٤) إبراهيم رزقانة وآخرون : « حضارة مصر والشرق القديم » ص ٧١ .
- (٢٥) أمين سلامة: « الحياة اليومية عند قدماء المصريين » ص ١٦٦ .
- (٢٦) عبد المحسن بكير : « قواعد اللغة المصرية فى عصرها الذهبى » ص ٣ .
- (٢٧) ادارة الترجمة بوزارة المعارف : « تاريخ العالم » مترجم عن سيرجون  
١. هلمرتين ص ٣٦٦ .
- (٢٨) محمد بنران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول نيورانت ، ج ٢ ،  
مجلد ١ ص ١٢٧ .
- (٢٩) محمد حماد : « التصوير فى التراث المصرى القديم حتى العهد القبطى » ص ١٤
- (٤٠) سيد توفيق : « تاريخ الفن فى الشرق الاينى القديم » ص ١٢٨ .
- (٤١) المصر السابق ص ١٤١ .
- (٤٢) احمد بدوى : « فى موكب الشمس » ج ١ ص ١٣٧ .
- (٤٣) المصر السابق ص ١٣٨ ، ١٣٩ .
- (٤٤) احمد فخرى : « الاهرامات المصرية » ص ١٦ .
- (٤٥) محمد انور شكرى : « الفن المصرى القديم » ص ٥٣ .
- (٤٦) محمد صابر خلفا : « هرنوت يتحدث عن مصر » ص ٢٥٣ .
- (٤٧ - ٤٨) محمد حماد : « التصوير فى التراث المصرى القديم » ص ٢٨ .
- C.S. Steinberg : "The Communicative Arts", p. 1. (٤٩)
- (٥٠) على عبد الواحد وافي : « نشأة اللغة عند الانسان والطفل » ص ٧ .
- (٥١) عبد العزيز صالحي : « الشرق الاينى القديم » ج ١ ص ٣٦ .
- (٥٢) احمد فخرى : « انتصار الحضارة » مترجم عن ج. هـ - برستيد ص ٨١ .
- (٥٣ - ٥٤) محمد عبد القادر وزكى اسكندر : « الموسوعة الاثرية العالمية »  
مترجم عن نخبة من علماء الآثار ص ٦٢ .
- (٥٥) على حافظ : « روايات وقصص مصرية » مترجم عن ج. لوفيفر ص ٤ .
- (٥٦ - ٥٧) احمد فخرى : « مصر الفرعونية » ص ٢٨٠ ، ٢٧٨ .
- (٥٨ - ٥٩ - ٦٠) محمد بنران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول نيورانت  
ج ٢ ، مجلد ١ ص ٥٧ ، ٥٨ .
- (٦١) احمد فخرى : « مصر الفرعونية » ص ٢٧٧ .
- (٦٢) محمد عبد القادر : « آثار الاقص » ص ٧٩ - ٨٠ .
- (٦٣ - ٦٤) محمد على كمال الدين : « الشرق الاوسط فى موكب الحضارة »  
١٢٨ ، ١٢٩ .

(٦٥ - ٦٦) محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول نيوارنت ج ٢  
مجلد ١ ص ٥٨ .

(٦٧) المصدر السابق ، ص ٦٢ .

(٦٨) العلامة أحمد المقرئ الفيومي : « الصباح المنير » ج ١ ص ٢٣٦ الخاء  
مع الطاء وما يثلاثهما .

(٦٩) الامام محمد الرازي : « مختار الصحاح » ج ١ ص ٢٥ ، باب الياء ،  
فصل الخاء .

(٧٠) مجد الدين الفيروزآبادي : « القاموس المحيط » ج ١ ، ص ٦٥ فصل  
الهاء ، باب الياء .

(٧١) حسين سعيد وآخرون : « الموسوعة الثقافية » ص ٤٢٥ .

(٧٢) لويس شيخو اليسوعي : « علم الخطابة » ص ٧ .

(٧٣) أحمد محمد الحوفي : « فن الخطابة » ص ٩ .

(٧٤) عبد الجليل شلبي : « الخطابة وأعداد الخطيب » ص ١٣ .

(٧٥ - ٧٦) محمد أبو زهرة : « الخطابة » ص ٤ .

(٧٧) عبد الرزاق يسري : « الرومان » مترجم عن ر. ه. بارو ص ٦٦ .

(٧٨) لويس شيخو اليسوعي : « علم الخطابة » ص ٩ .

(٧٩) محمد أبو زهرة : « الخطابة » ص ١٥ .

(٨٠) اخسان النهن : « الخطابة العربية في عصرها الذهبي » ص ٣٠ .

(٨١) أحمد محمد الحوفي : « فن الخطابة » ص ٤٦ .

(٨٢ - ٨٣) عبد الجليل شلبي : « الخطابة وأعداد الخطيب » ص ٢٥٧ ، ٢٧٤ .

(٨٤ - ٨٥) سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج. ه. برستيد ، ص ٢٢٢ .

(٨٦) نجيب ميخائيل إبراهيم : « الحياة اليومية في مصر القديمة » مترجم عن

الن شورتز ص ٤٩ .

(٨٧) محمود أدهم : « ماجريات النصب » ص ٤٧ .

(٨٨) عبدالعزيز صالح : « التربية والتعليم في مصر القديمة » ص ٨١ .

(٨٩) علي حافظ : « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني » مترجم

عن ج. لوفيفر ص ٩٢ .

(٩٠) أحمد أمين وزكي نجيب محمود : « قصة الادب في العالم » ص ٢٢ .

(٩١) عبد العزيز صالح : « الشرق الأدنى القديم » ص ٢٠١ .

(٩٢) علي حافظ : « روايات وقصص مصرية » مترجم عن ج. لوفيفر ص ٢٢ .

(٩٣) سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج. برستيد ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

- (٩٤) دريى خشيه : « فن الكاتب المرحى » مترجم عن ر.ب. بسفيلد الابن  
ص ٥٧ .
- (٩٥) سامية أحمد أسعد : « فن المرح » مترجم عن ١٠١ أصلان ، ج ٢ ص ٧٤١ .
- (٩٦ - ٩٧) المصدر السابق : ص ٨٢ ، ٨٤ ، عن « شيلر » .
- (٩٨ - ٩٩) دريى خشيه : « فن الكاتب المرحى » م . سابق ، مترجم عن :  
روجر م. بسفيلد الابن ، ص ٩٥ .
- (١٠٠) عمر السواقى : « المسرحية » ص ١٤ .
- (١٠١) ثروت عكاشة : « المرح المصرى القديم » مترجم عن ١٠١ تريوتون ص ٨ :  
(١٠٢ - ١٠٣) سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج. ه. پرستيد ،  
ص ٤٨ ، ٤٩ .
- (١٠٤) المصدر السابق ، ص ٥١ .
- (١٠٥) ثروت عكاشة - تريوتون ، مصدر سابق ص ٦٢ ، ٦٣ .
- (١٠٦) عبد المحسن الخطاب : « التياترو القديم » ص ١٢ .
- (١٠٧) المصدر السابق ، ص ١٨ .
- (١٠٨) كمال مصطفى : « الصحافة والابن فى مائة يوم » من محاضرة للاستاذ  
عبد القادر حمزة ياشا ، ص ٨٩ .
- (١٠٩) عبد العزيز صالح : « الشرق الاينى القديم » ج ١ ، ص ٥١ .
- (١١٠ - ١١١) دريى خشيه : « فن الكاتب المرحى » مترجم عن : ر. بسفيلد ،  
ص ٤٢ ، ٤٩ .
- (١١٢ - ١١٣) مجلة « رسالة اليونسكو » العدد ٣٦٣ ، عند خاص : « المرح  
عبر العالم » من الافتتاحية ، ومن مقال لـ : « أوجستو بوال » .



الباب السادس

من ؟

وبأي تأثير ؟



## الفصل الأول

### الإعلام فن ؟

#### المستقبل

بعد هذه الرحلة الطويلة - وليست الكاملة أو المتكاملة فما زال الكثير يعمرها - مع الوسيلة ، التي تحمل الرسالة الاتصالية الاعلامية المصرية القديم ، على أى شكل من أشكالها ، أو نوع من أنواعها ، أو مادة من موادها ، أو فن من فنونها - - كتابة أو نقشا أو رسما أو تصويرا أو نحتا ، أو بعض هذه معا - بعد هذه الرحلة ، نتوقف خلال السطور والصفحات القادمة عند الإجابة عن سؤال أساسي ومهم ، يرتبط بالعنصر الرابع من عناصر العملية الاتصالية القاعدية أو الأنموذجية التي أشرنا إليها من قبل - خلال الباب الأول - سؤال يقول :

وماذا عن « المستقبل » ؟ وحيث لا رسالة ، ولا عمل ، ولا إتصال بدونه ، تماما كما أنه هو نفسه « المتلقى » - وهو أيضا « جمهور الرسالة » على أى شكل من أشكالها أيضا ، أو نمط من أنماطها - وما إلى ذلك كله ، وحيث يكون هو « المستهدف » الأول - من هذا العمل الاتصالى الاعلامى كله - - والفنى بدونه لا تكتمل جوانب ، أو عناصر أو أركان هذا العمل -

اننا نتناول هذا الجانب المهم ، من خلال التوقف عند عدد من النقاط التي تجمع بينها الصفحات القادمة - -

#### المبحث الأول

#### أنواع المستقبلين

- - ولعل خير طريقة للوقوف على « المستقبل » المصرى ، للرسالة الاتصالية الاعلامية القديمة ، هى تلك التي تشير بها علينا دراسات المراجع المختلفة ، لعناصر المجتمع المصرى ، على اختلالها ، لكننا نقول بادئ

ذى بدء ٠٠ أن وقفنا عند هذه العناصر المجتمعية ، لا يعنى نهاية المطاف فى تناولنا لهذا الموضوع ٠٠ وأنما نقدم رؤيتنا الخاصة لها ، من زاوية اعلامية اتصالية كاملة ٠٠ تماما كما أننا نقول قبل الخوض فى تفاصيل هذا الموضوع :

— أنه لابد من متابعة هذا الموضوع فى ضوء الصفحات والسطور السابقة التى تحدثت عن أنواع الاعلام المصرى القديم ٠٠ العام والمهتم والمتخصص ٠

— وبالإضافة الى السطور التى تحدثنا فيها عن بعض طبقات هذا المجتمع ، لاسيما الوزراء ، وحكام الأقاليم ، وكبار الموظفين ٠

— ومع الأخذ فى الاعتبار ، وانطلاقا من أهمية هذا الموضوع ، لاسيما فى جانبه الثانى - الرأى العام فى مصر القديمة - فإننا باتن الله ، سوف تعود اليه مرة أخرى فى دراسة مفصلة ، تستبين معالنه ، وتمدد تفصيلا أهم ما يتصل به من ملاحم وأبعاد ٠٠ ثم ماذا ؟

٠٠ أننا قبل الحديث الخاص بنا عن عناصر أو طبقات المجتمع المصرى القديم ، والتى هى أيضا جمهور الوسيلة وجموع المستقبلين ٠٠ نشير الى بعض التقسيمات المهمة والتاريخية له ٠٠

● أما عن أكثر التقسيمات التاريخية شهرة ٠ فهو تقسيم المؤرخ القديم المعروف « هيرودوت » ٠٠ والذي يقسم طبقات الشعب المصرى الى سبع : الكهنة والمحاربون والرعاة أو رعاة الخنازير والتجار والمترجمون والفلاحون ٠

● ويقسمهم « ديودور الصقلى » الى ثلاث فقط هم : الرعاة ، والفلاحون وأصحاب الحرف ٠٠

● أما أبرز التقسيمات الأخرى ، والحديثة - معا - فهى تلك التى تقول أن الشعب المصرى كان يتكون من : الفلاحون ، الصناع ، الكهنة ، الموظفون ، التجار ٠

● ٠٠ ذلك كله بينما نفضل أن ينطلق تقسيمنا من مفهوم أكثر

اتساعاً ٠٠ ينظر الى الجمهور بمعناه الشامل ، وليس الى طبقاته الشعبية فقط ، ينظر الى كل من يمكن ان توجه اليه رسالة اتصالية ما . وأن يكون من المستودفين الذين يضعهم موجه الرسالة ، أو كاتبها ، أو الأمر بها . أو منفذها ٠٠ على أى شكل من أشكالها ، يضمهم هذا الموجه فى مجال اهتمامه . وعنايته ٠٠ ومن ثم ، فإن الدائرة تتسع لتشمل هذه الأنواع المهتمة ، المتابعة كلها ، بصرف النظر عن درجات اهتمامها أو متابعتها المختلفة ، حتى وإن كانت متابعة هامشية ، أو للمصور أو النقوش فقط ، فجميعها تعتبر من بين الأشكال والأنماط الاعلامية المختلفة ٠٠ انهم : « عليّة القوم - كبار الموظفين - الكهنة - الموظفون العاديون - الأطباء ومن اليهم - التجار - المسكر - المعلمون والطلاب - للصناع - الكتاب - الفنانين - الفلاحون - الصيادون - الرعاة » \*

● ٠٠ والآن لتتوقف قليلا عند عدد من أبرز هؤلاء ، نقدمهم على سبيل المثال لا الحصر ، ماداموا هم « الحقل الخصيب » الذى تبتد فيه البزرة الاعلامية لتنمو شجرتها ، وتورق وتقدم اطيب الثمار المرتجاة ٠٠

١ - أما « عليّة القوم » الذين نقصدهم بهذا التعبير ٠٠ فهم فئات « عليا » مختلفة ، وإنما تعتبر من أبرز وأهم الفئات المتابعة ، لأنماط الاتصال المصرى القديم ، على كافة أنواعها وأشكالها تماما كما أنهم من أبرز « الأمرين » بالاتصال ، الوجهين له ، القائمين عليه ، المنفقين من أجله ٠٠ وعن سعة وثراء كبيرين ٠٠ بل لعلنا نقول ايضا أن بعض أنواع الرسائل الاتصالية المختلفة كانت تدور داخل دائرتهم « الذهبية » ٠٠ وتمر بإبراجهم « الماجية » ٠٠ تنطلق منهم أولا ، الى أمثالهم ، ٠٠ أى منهم واليهم ، ٠٠ وعموما فإن هذا العنصر البشرى « التميز » ينقسم الى عدة فئات أو فروع قمنا بالإشارة اليها عند حديثنا عن « الأمرين بالاتصال » ومن أبرزها : « أفراد البيت الملكى - الأمراء والأميرات كبارا وصغارا - اقارب الملك واصهاره - اقارب الأمراء واصهارهم - المقربون من الملوك والأمراء من الكهنة والقادة والمفكرين والمهندسين » \*

٢ - وأما عن كبار الموظفين ، فبالإضافة الى ما ذكرناه عنهم من قبل ومن انقسامهم الى الوزراء ، وحكام الأقاليم ، وبعض الفئات الأخرى ، من الأمرين والمخططين للاتصال فإننا نركز على بيان بعض عناصر الطبقة

الأخيرة بالذات ، لنقول أنهم كانوا يمثلون وظائف عديدة ، سبق أن ألقينا  
الى عدد من أبرزهم من أمثال : « موظفو البلاط الملكي - كبار موظفي  
القصر - حاشية الملك » ٠٠ ونفصل هنا ونضيف كذلك بعض الوظائف أو  
المناصب الأخرى التي كان يمثلها هؤلاء ، ومن ثم كانوا في نفس الوقت  
من أبرز عناصر « جمهور » الرسالة الاعلامية ، عامة ، ومهتمة ومتخصصة :  
« كبار موظفي ادارة الهيئات الملكية - كبار موظفي ادارة البعثات والحملات -  
كبار موظفي ادارة السلاح - كبار موظفي ادارة الوثائق الملكية - كبار  
القضاة - السفراء - المشرفون على الخزائن - المشرفون على مخازن حيوب  
الملك - المشرفون على مخازن حيوب الملكة والأمراء - رؤساء الاستقبال -  
طبيب الملك - رئيس وزرائه - الكاتب الملكي للمراسلات - رئيس  
مطابخ الملك - المشرف على الحريم الملكي - فلكي القصر - المربي الملكي -  
حامل علم الملك - ٠٠٠ الخ » .

٣ - **الكهنة** ٠٠ وقد اشرنا اليهم كذلك عند حديثنا عن « الاعلام  
الديني » فهم صناعه ، وهم مبتكروه ٠٠ وهم من أبرز أنواع جمهوره  
« التخصص » ٠٠ كما أنهم من أبرز أنواع جماهير الرسالة عامة ٠٠ فضلا  
عن كونهم يمثلون عنصرا يتداخل ويتشابك مع عناصر أخرى كثيرة لاسيما  
وقد كان من بينهم أحيانا القائد العسكري ، والكاتب ، والمربي ، والأديب ،  
كما كانوا يمثلون أهم وأبرز « جماعات الضغط » والتأثير في الرأي العام  
المصري القديم بأنواعه المختلفة ٠٠ ومن ثم فلم يكن من السهل على كل  
مصري أن يكون كاهنا ، لأن مهمته خطيرة ، ودوره دقيق ، ومن ثم فهم  
يختارون بعناية ممن تتوافر فيهم شروط أولية ٠٠ كالوراثة والتربيت والعائلة  
المعروفة بخدمة المعابد وشراء الوظيفة بثمن كبير يدخل خزائن المعبد ، كما  
كانت تصدر أحيانا المراسيم بتعيينهم من جانب الملوك للأمراء والأميرات  
وبعض رجال الحاشية لاحكام السيطرة الدينية أيضا ٠٠ تماما كما اختلفت  
درجات ورتب هؤلاء ، باختلاف أعمالهم ، من كبار الكهنة ، الى المرتلين ،  
الى كهان الروح الى المثقفين الى كتاب الطقوس الى كتاب التعاويذ الى  
المجمين الى المنشدين والمنشادات ثم القاعدة العامة العريضة منهم والمتمثلة  
في « المتطهرين » ٠٠ أقل الدرجات العاملة شائنا ، والتي تبدأ بها القاعدة ،  
كما أن هناك الذين ينتسبون الى الكهانة ، من مساعدين وحاملين أدوات  
ونزلاء طابئين وحراس معابد ، وعاملين على خدمة الكهنة وفي دور الصناعة  
والنماذج الخاصة بالمعابد ، وعمال النظافة ومن اليهم ٠٠ وجميعهم ٠٠

يمثلون هذا العنصر البشرى المهم .. الذى تجسده اليه الرسائل عامها ومهتها .. بل ومتفصصها أحيانا ..

٤ - وأما عن الموظفين العامين فهم يمثلون الدرجات التالية لدرجة كبار الموظفين من العاملين بالادارات المختلفة .. ملكية وحكومية .. من تلك التى أشرنا اليها سابقا ، ومن غيرها أيضا ، وواضح ان هؤلاء يبلغ عددهم أضعاف عدد كبارهم ، حيث ينتشرون على مصاحات كبيرة من الأعمال « الوسطى » .. والمساعدة ، والدنيا أيضا ، فهم يمثلون « الطبقة العاملة المصرية » خير تمثيل ينتشرون فى الإدارات والمخازن والقصور والمطابخ ودور الحفظ والوثائق والمراسلات الملكية ، أو تلك الخاصة بالأمراء والنبلاء أو بحكام الأقاليم كما ينتشرون فى الأماكن الرسمية الأخرى كالحاكم والمحاجر ، وفى الحقول أثناء جمع المحاصيل .. وفى كل مكان آخر يوجد به عمل وظيفى ما فإذا شئنا تحديد بعض هؤلاء - قطرة واحدة من بحر كبير - فلقد كان من بينهم من كان يقوم بهذه الوظائف ، أو يتلقب بهذه الألقاب : « رئيس الحمام المزبوج - الكتائب العموميون أو الرسميون - الكتائب القضائيون - مفتشو الأسواق - العاملون بالأشغال العامة - العاملون بمخازن جبوب الملك أو الملكة - المخزون - وزان الذهب الخاص بالقصور أو المعابد رؤساء خدم القصر الملكى أو قصور النبلاء أو حكام الأقاليم - موظفو الإدارات المختلفة بالأقاليم الستة الكبرى - العاملون بخزانة القصور - موظفو الاستقبال - الغزالون ورؤسائهم من التابعين للإدارات الحكومية - مساعدو المشرف على الحريم الملكى - الملاحظون بالإدارات والدواوين المختلفة - حامل المروحة - حامل الصداة الملكى - ساقى الملك - ساقى الوزير - ساقى حاكم الأقليم - موظفو الاحتفالات الملكية - ملاحظو الغلال - حامل الكرمى الملكى - ملاحظ القطعان - راعى القطيع الملكى - كتاب الموائد - موظفو الجبانات - الخ » الى غير هؤلاء جميعا مما يمثلون فى رأينا القاعدة الجماهيرية الأساسية لمستقبل الرسالة الاتصالية الاعلامية المصرية القديمة ، وأكبر مساحة وظيفية ، تتجه اليها الأنماط المختلفة ..

٥ - وأما عن الأطباء والعاملين بمجال الخدمة الصحية والصيدلة .. ومن اليهم ، من جمهور الرسالة الاعلامية العامة .. بأقبالهم عليها على سبيل المعرفة والمعاصرة ، والرسالة المهمة ، لأنهم الأقرب الى مجالها ،

والتخصصة الطبية ٠٠ فهي كما قلنا - منهم واليهب - ٠٠ أما عن هؤلاء فقد كان عندنا منهم فئات عديدة ، متابعة لما يقال أو يكتب أو يرمم ، بل - وبسبب مستوياتهم العلمية والثقافية - متابعة بشدة أيضا ، وبهم أحيانا ٠٠

على أننا نستطيع أن نحدد من بين هؤلاء ، وعلى سبيل المثال لالحصر، هذه الفئات كلها : « طبيب الملك الخاص - طبيب الملكة الخاص - أطباء القصر الملكي - مساعدي الأطباء بالقصر الملكي - كبار الأطباء - أطباء الأقاليم - الأطباء المسحرة - الأطباء الروحانيون - الأطباء من الكهنسة الذين يعملون بالطب الكهنوتي - المدرسون بمدارس الطب - الأطباء الجراحون - الأخصائيون في مجالات الطب المختلفة التي سبقت الإشارة إليها - أطباء الحكومة الآخرون - أطباء الجيش - أطباء المصانع - أطباء المحاجر - المجبرون - المولدات - أخصائيو الأسنان - مركبو الأنوية - الكهنة المختنون - مساعدا المولدات مساعدي المجبرين - المحطون - صناع أدوات الجراحة - تلاميذ بيوت الحياة أو مدارس الطب ٠٠ » الخ ٠٠ بالإضافة الى هؤلاء فاننا نقرأ قول أحد المتابعين عن الأطباء في مصر القديمة : « وقد جمع منهم جوتكير حوالى المائة ودرس القابهم واستدل منها على وجود نظام هرمى فى درجاتهم » (١) ٠٠ ويضيف قائلا : « وهناك أيضا ما يدل على وجود مساعدين أو ممرضين أو أخصائيين فى الأريطة والتدليك. وكان يطلق عليهم أوت ، وكان البعض منهم للأحياء والبعض الآخر للموتى » (٢) ٠

٦ - المعلمون والطلاب ٠٠٠ وأما عن المعلمين والطلاب ، فمن الذى ينكر انهما يمثلان - معا - فئة من أبرز وأهم جمهور وسائل الاتصال فى مجموعها ، التى تقبل عليها كلها ، وبهم أحيانا ، ومن ثم يعمل لها والمرسله ألف حساب وحساب ، بل تصدر الرسائل الاتصالية العديدة ، من أجلها وحدها فى أحيان كثيرة ، فإذا عرفنا أن مصر القديمة عرفت الأعداد والأنواع الكبيرة من المعلمين والطلاب ، الذين يتبعون المدارس المختلفة ، مدارس القصور ، والمدارس العامة والفنية والتخصصة ، كما عرفت الكثير من مدرسى اللغة والحساب والأدب والأخلاقيات ، والفلك والتاريخ والزراعة والدين والعسكرية والمعلومات العامة، تماما كما كانت هناك المراحل التعليمية المختلفة ، التى أقبل عليها التلاميذ ، بالإضافة الى المناهج الخاصة بتثقيف الأمراء ، وإبناء المتصلين بالبلط ، وإبناء البعثات الأجنبية ، والدول ذات



الصلات المختلفة بمصر ، لأدركنا على الفور ، الى أى حد من الأهمية ، كان هذا العنصر المتابع لمختلف ألوان النشاط الاتصالي الاعلامى ٠٠ بل ان هذا العنصر ، كان يتغلغل فى أوساط كثيرة أخرى ، انطلاقا من وجود المدارس المتخصصة الدينية - مدارس المعابد - ودور الحياة ، والعسكرية ، والفلكية والطبية التى اشرنا اليها من قبل ، وغيرها ، وغيرها (\*) ، وباتجاهه الى تعليم الفتى والفتاة معا ، أى انه لم يقتصر على تعليم الذكور فقط ٠٠

ونكتفى بهذا القدر من التوقف عند هذه الأنواع من المستقبلين وننتقل الى موضوع آخر هو :

## المبحث الثانى

### حول الرأى العام فى مصر القديمة

٠٠ وكما ناقشنا قضية وجود أو عدم وجود خطابة مصرية قديمة ، على أى شكل من أشكالها ، وكما توقفنا لكى نتبين وجود أو عدم وجود مسرح قديم ، على أى نمط من أنماطه ، وكما يقوم كتابنا هذا فى مجموعه ليتناقش وجود أو عدم وجود اعلام مصرى قديم ٠٠ بشكل مباشر ، أو غير مباشر ، فاننا نتوقف خلال السطور القليلة القادمة لكى نجيب عن سؤال أساسى مهم هو : هل يمكن القول بوجود رأى عام مصرى قديم ؟

وفى سبيل تقديم الاجابة عن هذا السؤال ، فاننا سوف نتوقف عند أكثر من علامة واحدة ، من علامات الطريق ٠٠ تلك هى :

#### اولا - الرأى العام ٠٠ ماهو :

٠٠ نعم ان الاجابة المنطقية والطبيعية على سؤالنا الكبير ٠٠ هو ان نتوقف أولا ، عند ماهية الرأى العام ٠٠ وسوف نعرض هنا عددا من أبرز

---

(\*) للمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع ننصح الدارسين عامة ، والدارسين للاعلام التربوى خاصة بالعودة الى : عبد العزيز صالح : « التربية والتعليم فى مصر القديمة » ، أحمد بدوى ، وجمال الدين مختار « تاريخ التربية والتعليم فى مصر » ٠٠

تعريفاته ومفاهيمه ، وعند أهم ما تقدمه من دلالات ونتائج ، تكون ذات فائدة واضحة ، في الإشارة الى موضوعنا ٥٥ نعم ، ان الرأي العام هو ٥٥ وباختصار شديد وعلى الرغم من قول بعض علماء الاجتماع ، بأن الرأي عام « مصطلح مائع وغامض ٥٥ » (٣) ٥٥ بل ووصل الأمر الى حد انكار وجوده بأسلوب مباشر ٥٥ ، بينما تتحدث معظم المؤلفات عن صعوبة وضع تعريف محدد له ٥٥ انه كما يعرفه الخبراء :

— « يعنى بالرأى العام وبالرأى بالنسبة لبلد ما لمجموعة من السكان رأى كل فرد ثم تجمع آراء الجماهير لتكون رأيا فى اتجاه معين هو الرأى العام » (٤) ٥

— « ٥٥ يصبح الرأى رأيا عاما فى اعتبار الاعلام بمجرد التفكير فيه ثم تكراره فى مجموعة من السكان لها أهميتها فى بقعة معينة » (٥) ٥

— « صورة مطابقة لوضع معين فى وقت محدد » (٦) ٥  
— « القوة الكهربائية التى تصدر من الشعب كوحدة للتعبير عن حاجاته » (٧) ٥

— « ميول الناس ازاء قضية ما حينما يكونون اعضاء فى نفس الفصيله الاجتماعية أو الجماعة المحلية » (٨) ٥

— « تعبير جمع كبير من الأفراد عن آرائهم فى موقف معين أو يمكن استدعاؤهم للتعبير عن أنفسهم كمؤيدين أو معارضين لمسألة معينة أو شخص معين أو اقتراح مهم بحيث تكون نسبتهم فى العدد مع الكثرة والاستمرار كافية للتأثير فى أفعالهم بطريق مباشر أو غير مباشر تجاه الموضوع الذى هم بصدد » (٩) ٥

— « مجموعة من الأفكار أو المعتقدات التى تكونها الشعوب عادة فى مسألة معينة وفترة معينة وتحت تأثير الجماعة » (١٠) ٥

— « الحكم الذى تصل اليه الجماعة فى مسألة ذات اعتبار بعد مناقشات علنية وافية » (١١) ٥

— « اصطلاح يستخدم للتعبير عن مجموعة من الآراء التى يدين بها الناس ازاء المسائل التى تؤثر فى صالح الجماعة » (١٢) ٥

- « الرأى العام ليس رأى الشعب بأكمله ، بل يصح ان نعتبره رأى طبقة لها الغالبية والقوة بين طبقات الشعب الأخرى » (١٣) .
- « رأى الطبقة المتوسطة فى الشعوب هو الرأى الغالب ، وهو فى العادة المتفوق على رأى غيره من الطبقات فى الشعب » (١٤) .
- « الفكرة السائدة بين جمهور من الناس تربطهم مصلحة مشتركة ازاء موقف من المواقف أو تصرف من التصرفات أو مسألة من المسائل العامة التى تثير اهتمامهم أو تتعلق بمصالحهم السائدة فى المجتمع » (١٥) .
- « الرأى العام هو مجموعة الآراء التى يدين بها الناس ازاء القضايا والموضوعات التى تهم الجماعة وتؤثر فيها » (١٦) .
- « الفكرة السائدة بين جمهور من الناس تربطهم مصلحة مشتركة ازاء موقف من المواقف أو تصرف من التصرفات أو مسألة من المسائل العامة التى تثير اهتمامهم أو تتعلق بمصالحهم المشتركة » (١٧) .
- « الرأى الذى ينتج عن المؤثرات وردود الأفعال المتبادلة بين افراد اية جماعة كبيرة من الناس » (١٨) .

### ثانيا : تعريفات وإضافة

أى أنه باستعراض هذه التعريفات فى مجموعها ، والتى نقدمها هنا على سبيل المثال لا الحصر من كم هائل من التعريفات التى وردت بكتب الاتصال ، والاجتماع والسياسة باستعراضها يتضح لنا أن هناك مجموعة من الملامح الأساسية المتفق عليها بين الباحثين فى هذه المجالات والمرتبطة بالرأى العام ، ومن أبرزها هنا ، وكذلك مما يمكن أن نستنتج من التعريفات السابقة هذه كلها :

- أن الرأى موقف اختيارى يتخذه الفرد ، ومن مجموع الآراء التى يتخذها الأغلبية ازاء مسألة مهمة ، أو قضية ذات شأن ونفع . . ينتج الرأى العام .
- أى أن التشاور ، ولحتم المناقشة ، والتحاور ، والجدل من صميم عملية تكوين الرأى العام ، لأنها تمثل التفاعل اللازم ، والاحتكاك المؤدى الى تكوينه .

— ومن الممكن أن يكون هناك — فى مقابل الرأى العام المتفق عليه أو القابل — رأى عام مقابل ، وليس قابلا ٠٠ سلبى وليس ايجابيا ، رافض وليس موافقا ٠

— وهو كذلك ليس الرأى « الاجماعى » ٠٠ الذى يجمع عليه الكل ، وإنما هو الرأى « الجماعى » الذى ينتج من مجموع المناقشات بين المؤيدين بدرجاتهم ، والمعارضين بدرجاتهم أيضا ، ثم يحدث القبول الجماعى ، بدرجاته المختلفة ٠٠ وبما يتضمنه من قبول الاقلية لرأى الأغلبية ٠٠

— أنه لا يشترط — بصفة عامة — درجة من التعليم أو الثقافة ، أو الاقتصار على الكبار أو الصغار ، أو الرجال من دون النساء ، ٠٠ وهكذا ٠

— أن الجماعة قد تصل الى رأى جديد كان فى بادئ الأمر رأيا فرديا ثم تناولته بالمناقشة ، التى أسفرت عن صقله ، أو إضافة زاوية جديدة اليه ، أو تحويله أو تعديله ، حتى أصبح رأيا عاما ٠

— أن الرأى العام قد ينشأ نتيجة للتجارب القاسية التى تتعرض لها فئة من الفئات أو طبقة من الطبقات ، فى مجتمع ما ، فى وقت معين ، ومن ثم يطوقها هذا الرأى الجماعى المتفاعل والمؤثر ٠

### ثالثا — أنواع الرأى العام وخصائصه

لا تكتمل المعرفة بالرأى العام ، دون التوقف عند عنصرين أساسيين يرتبطان به كل ارتباط ، ويتصلان به اتصالا وثيقا ٠٠

● أما أولهما ، فهو التعرف على « أنواع الرأى العام » ٠٠ فلعل هذا التعرف يقرينا من الاجابة عن السؤال المحورى المطروح ٠٠ هل عرفت مصر القديمة الرأى العام ؟ ومن ثم فأننا نتوقف عند أبرز هذه الأنواع التى تكاد تجمع عليها المراجع المختلفة ، بما يتصل بها من تقسيمات مختلفة أيضا :

١ — التصنيف طبقا لحجم الرأى العام وسعة انتشاره : وهو الذى يقسمه تقسيما متدرجا يبدأ — جغرافيا ومكانيا — بالرأى العام المحلى ويتبعه الرأى العام القومى ، فالرأى العام الاقليمى فالرأى العام العالمى ٠

٢ - التصنيف تبعاً لحجم جماهيره أو معتقيه : وهو الذى يقسمه الى رأى عام الأقلية أو رأى الأقلية ثم رأى الأغلبية .. ويتبعه الرأى الساحق أو الرضى العام ، والرأى الجامع أو الإجماع الكامل .

٣ - التصنيف على أساس المستوى الثقافى : ويقسمه الى الرأى العام المنقاد ( المنساق ) والرأى العام المستنير والرأى العام المثقف ، والرأى العام القائد أو رأى الصفوة أو النخبة القائمة .

٤ - التصنيف تبعاً للعنصر الزمنى : ويقسمه الى رأى عام يومى ، ورأى عام مؤقت ، ورأى عام مستمر أو قائم ثابت ..

.. وهناك تقسيمات أخرى عديدة ، لكن من الواضح أن هذه أكثرها شهرة ، وتعبيراً عن هذه الأنواع ، ومساعدة - فى مجال التطبيق - فى الحصول على النتائج المنشودة ، تماماً كما أن من الواضح ، أن لكل قسم من هذه الأقسام معاملة الواضحة ، التى تبرر إطلاق هذه التسمية عليه ، وهى مسألة لا تحتاج منا الى شرح .. فجميع التقسيمات ومسمياتها واضحة كل الوضوح ..

● وأما الموضوع الثانى الذى نتوقف عنده ، فهو : « خصائص » الرأى العام ، أو أهم صفاته وهو موضوع يرتبط ارتباطاً شديداً بالسطور السابقة ، كما يضيف إليها بعض علامات الطريق التى أسفر عنها جهد العلماء وراء سعيهم لموضع « قوانين » تحكم الرأى العام ، ويدور هو فى دائرتها .. كما يضاف تلك الصفات العديدة ، المرتبطة بالمظاهر العامة للشخصية . فى وقت من الأوقات ، فى بلد من البلاد ، أو بصفة عامة ، لا سيما ، المظاهر الايجابية والسلبية المرتبطة بتكوينه ونموه وفعالته . موقفه من أهم القضايا المعاصرة ، المطروحة على الساحة ومن ثم ، فإننا وجدنا أن من أبرز هذه الخصائص :

— أنه بطبيعته - الرأى العام - ساكن ، خامد ، كامن فى معظم الأوقات .

— وإن المشكلات الكبرى ، والاحداث العظمى ، والقضايا الملحة هى التى توقظه ، وتبرزه .

— وأنه لا بد من تصادم ، أو قلق ، أو خيبة أمل .. تعمل على  
اجتماعه .

— أى أن الرأى العام الجارى هو محاولة للتقليل من هذه المشاعر  
السابقة .

— والرأى العام يحتاج الى مطابقته لرى الأغلبية وتمشييه معها .  
— أنه لا يوجد رأى عام ثابت دائم لأنه لا بد من التفاعل والحركة  
والنمو والا تحول الى عقيدة ثابتة أو قيمة أو عادة وهو ما يتعارض مع  
طبيعته .

— وأنه يتميز بوجود درجة عالية من الحساسية تجاه الاحداث  
الخطيرة لاسيما القومية ..

— وأنه يقصح عن نفسه تبعا لقوة الدافع أو العامل المؤثر .  
— أنه يتأثر بعوامل عديدة ثقافية واقتصادية وتربوية ودينية وبيئية  
اجتماعية .

— كما يتأثر بقوة القادة والزعماء ووسائل الاعلام وانتشارها  
وتغلغلها واساليبها .

— وأن من الممكن أن تثار ثائثرته ، وأن تهدأ ايضا ، بفعل الاحداث،  
والدعاية ، وتلك المؤثرات العديدة السابقة .

— والكوارث ايضا ، تؤثر فيه — محليا وقوميا — اكبر مما تؤثر  
فيه عوامل عديدة اخرى .

— وجماعات الضغط المختلفة ، من احزاب وهيئات علمية وفنية ،  
ونقابات عمالية ومهنية وجمعيات واندية ، وجمعيات تعاونية .. وغيرها  
يكون لها اثرها الكبير فى بعض الأوقات ، والذي يمكن أن يتضامل معه أى  
اثر اخر فى بعض الأحوال .

ونكتفى بهذا القدر وننتقل الى موضوع آخر هو :

## رابعاً - صورة مصرية قديمة

٠٠ بعد أن عرفنا ماهية الرأى العام وأبرز أنواعه وأهم خصائصه ٠٠  
نصل الى ختام حديثنا عنه ، فى جانبه التطبيقى هنا ، لنعود الى السؤال  
المحورى نفسه ٠٠ اذا كان ذلك هو الرأى العام ، وهذه أبرز سماته ،  
ومعالمه ٠٠ ما الذى عرفته منه مصر القديمة ، على أى شكل من أشكال هذه  
المعرفة ؟ بطريقة مباشرة او غير مباشرة ؟

وأقول - بادئ ذي بدء - أن مصر القديمة عرفت الرأى العام ، وكانت  
هناك صور عديدة لمعرفته من أبرزها على سبيل المثال لا الحصر :

١ - ذلك أن الأعمال الكبرى الضخمة التى قامت بها الطوائف المصرية  
العديدة من مهندسين ، وقاطعى أحجار وحمالين ونحاتين وبنائين ( الأهرام  
والمعابد الكبرى ) هذه كلها ، وغيرها من ألوان النشاط المصرى القديم تثبت  
وجوده فلولم يكن هناك ذلك الرأى العام المستجيب لأفكار البناء  
وفلسفته ٠٠ لمسا تمت هذه كلها بالصورة التى جرت عليها ، وبفس  
الدرجة من الحماس و « الرضى العام » ٠٠ وهو ما يفسد فكرة المسخرة فى  
بنائها الى درجة كبيرة .

٢ - رحلات الكشف العديدة ، وارتياك الصحراء ، والبحث عن المناجم،  
ومواجهة البدو ٠٠ وجميعها ظلت قائمة طوال التاريخ الفرعونى ٠٠ من  
جهة ، ومن جهة أخرى كانت تتطلب الكثير من الأعمال الشاقة والمغامرة ٠٠  
الى حد التضحية بالنفس والتى كان يقوم بها المغامرون المصريون ومعهم  
المئات من الأتباع ، وجميعها لم تكن تتم ، لو لم تكن هناك هذه الدرجة  
الكافية من الرأى العام الذى أحسن اعداده ، وأحسن صياغته والتأثير فيه .

٣ - وقد تجلّى الرأى العام المصرى بقوة فى مواقف عديدة ، نذكر من  
بينها على سبيل المثال لا الحصر ، ما يتصل بالأحداث التى وقعت خلال  
السنوات الأخيرة من الأسرة الرابعة خلال حكم « شيسكاف » من حركة ضد  
كهنة رع ، أيدها الرأى العام ، وإن لم يكتب لها النجاح الكامل ٠٠ ثم محاولة  
هؤلاء - الكهنة - الاستفادة منه ٠٠ وتحقيق مصلحة عكسية انتهت باقناع  
الرأى العام المصرى بأن استيلاء هؤلاء على عرش البلاد إنما كان شيئاً

مقدرا منذ زمن بعيد وحيث يعلق على ذلك أحد الأساتذة قائلا : « سببت تلك الحوادث هزة كبرى لم يكن لحصر عهد بها من قبل إذ كانت بداية لزعة سلطة الجالس على العرش ، ومن السهل علينا أن نتصور أن تلك الحوادث جرت انقساماً في الآراء ، وأن كلا من الحزبين المتنازعين أخذ يبذل كل ما في جهده لتأييد وجهة نظره والتغلب على حجج غيره » (١٩) . وذلك على النحو الذي تحكيه قصة خوفو والسحرة \*

٤ - بل إنه في أيام الأسرة الخامسة ، من السهل تتبع نشأة رأى عام مصرى قوى ، خاصة بالنسبة للمسائل الدينية .<sup>٥٠</sup> وحيث لعب الكهنة دورا كبيرا في هذا المجال ، بل وادى الأمر الى ازدياد نفوذ عدد من الطبقات المصرية عامة ، ومن أعيان البلاد ، والأقاليم خاصة ، حتى أصبح هذا الرأى يعمل عمله في مواجهة حتى الجالس على العرش نفسه .<sup>٥٠</sup>

٥ - وازدياد شأن عقيدة « أوزيريس » خلال الاسرتين الخامسة والسادسة ، وهى العقيدة التى لا تفرق بين الناس لثروتهم ، أو لفوارق اجتماعية بينهم - دليل على تعاظم وجود هذا الرأى العام المصرى « المؤقت والمثقف هنا معا » ببرامجه المحددة المنطلقة من هذه الافكار ، وبأهدافه القائمة عليها .<sup>٥٠</sup> وهى تشبه الى حد كبير برامج الأحزاب السياسية الآن .

٦ - كذلك فقد ظهر الرأى العام المصرى القديم ، وادى دوره أيضا ، عندما ساءت حالة مصر الى درجة كبيرة ، وربما الى مستوى لم تهبط اليه من قبل ، وذلك في أواخر أيام الأسرة السادسة ، حيث انتج ذلك رأيا عاما مصريا ثائرا ، تناول هذه الأوضاع بالنقد المرير ، وأشعل روح الانتقام ضد أعدائه ، كما تحدث عن ذلك بردية « إيبور »<sup>٥٠</sup> وبردية « نفرتى »<sup>٥٠</sup> الى أن استقرت الأوضاع .<sup>٥٠</sup> على النحو الذى تحدثنا عنه خلال المدخل التاريخى .

٧ - بل وما الذى يمكن أن نقوله عن هذا الرأى العام - العمالى هنا - اليومى ، الذى اعتنقه أفراد جماعة عمالية نتيجة لطفيان رؤسائهم .<sup>٥٠</sup> ومن قاموا بالسخرية منهم ، بل جاءت هذه السخرية مفناة ، من خلال الأغنية الساخرة ، أو كما نطلق عليه اليوم « الموال »<sup>٥٠</sup> الذى يهاجم هؤلاء ، ويعرض بهم .<sup>٥٠</sup> ولو كان ذلك من نتاج رأى شخصى أو خاص ، لما حدث مثل ذلك الذى صورته لنا مقبرة « ياحرى »<sup>٥٠</sup>



٨ - وعلى ذكر المواويل والأغاني ٠٠ فإن الأدب الشعبي المصري القديم يحفظ لنا الكثير من أغاني الفلاحين وهم يحراثون الأرض ، أو يبدون الحب ، أو يجمعون المحصول ، وكذا أغاني الرعاة وهم يقومون بعملهم ، وعمال البناء والتشييد وهم يقومون بعملهم في الحر والبرد معا ٠٠ وجميعها تعكس رأيا عاما كليا ، راضيا قانعا يعبر عن نفسه بمثل هذه الكلمات ، وبعضها ساذج ، وبعضها الآخر فكاهي ، وبعضها الثالث مر السخرية ٠٠ الى غير ذلك كله ، لكنها جميعها تؤكد وجود هذا الرأي العام الشعبي ، الذي دفع الى تنمية مشاعر التواد والتراحم وغيرهما من الصور الانسانية الرقيقة والسروح الطيبة ٠

٩ - وأخيرا لعل هذا الرأي العام ، قد ظهر بشكل أكثر وضوحا خلال فترات الاحتلال ، من خلال الالتفاف حول أمراء وحكام الأقاليم ، حتى دفع بهم الى حكم مصر كلها ، ثم الى طرد الهكسوس ، والتحول الى الهجوم ، وفي مقاومة الملوك الأجانب ، أو تأييد من تمصر منهم ورضى بذلك ، وأعلن عن رضائه واحترام إلهة مصر ، وكذا في حالة « المسخط العام » التي تحولت الى ثورات عاتية عارمة ، ضد الفرس والاعريق والرومان ، يذكرها التاريخ لهم ٠٠ وأشارنا اليها في صفحات سابقة ٠ لقد كانت خير دليل على وجود الرأي العام المصري القومي ، القوي ، المعبر ٠

ثم ماذا ؟

## الفصل الثانى

### بأى تأثير ؟

وإذا كانت السطور القليلة السابقة ، لا سيما تلك التى اثبتت وجود رأى عام مصرى ، على درجة من الدرجات ، وينقسم الى الأنواع السابقة فى مجموعها ، فانها أيضا قد أشارت الى بعض نتائج التأثيرات Effects المستهدفة ، من خلال هذه الأنماط المختلفة ، من الأنشطة الاتصالية الاعلامية المصرية القديمة ، بأشكالها المختلفة ، وبدرجاتها المختلفة أيضا لكن ٠٠ ومع ذلك كله ، فان هناك ما يمكن أن يقال عن هذا الجانب المهم – التأثيرات – ومن أكثر من زاوية أيضا ، بل اننا سوف ننظر الى الموضوع نظرة أكثر شمولاً ، من مجرد التركيز على هذه التأثيرات وحدها ٠٠ ومن ثم فنحن نقول:

### المبحث الأول

#### أولاً – التأثير ٠٠٠ صور موجبة

اننا نواصل خلال هذه السطور تقديم عدد من صور التأثيرات الموجبة، او الايجابية ، التى ابدأها الفرد المصرى القديم ، ومجموع الأفراد ، من خلال موضوعين فقط ، على سبيل المثال لا الحصر ٠٠

● ● أما أولهما ، فهو موضوع الديانة المصرية القديمة ٠٠ حيث نقول بالاضافة الى ما ذكرناه من قبل عند حديثنا عن الاعلام الدينى ٠٠ اننا نتوقف لتتساءل مثلاً :

— ما الذى جعل المصرى القديم – جداً – يؤمن بوجود الرموز المقدسة للمعبودات الاقليمية حتى أنه حاول تصويرها على زخارفه البدائية، بل احتلت مكاناً متميزاً على اللوحات والصلابات ورؤوس الدبابيس القديمة ( الصقر وطائر ايبس وابن آوى وغيرها ) ؟

— وما الذى جعل المصرى القديم – أيضاً – يقوم منذ الأسرات

الأولى يعمل الرسوم والتماثيل العديدة ، لعبوداته المقدسة ٥٠ ( سخمات  
واتوبيس وبتاح وسويك وغيرها ) •

— وبالمثل ٥٠ ما الذى جعله يؤمن إيماناً متزايداً بأن فرعون هو  
ابن الاله ، ثم يعود فيؤمن بالوحيته الكاملة ، والتي تصاحبه فى مراحل  
حياته المختلفة ، حتى وان كان طفلاً ٥٠ أو شاباً حتى اذا صعد الى السماء  
فى مملكة رع ٥٠ الى آخر ما يقال عن ذلك مما صاحب العقل المصرى فى  
معظم فترات تاريخه ؟

— وبالمثل عقيدة البعث والخلود ، ومحاكمة الموتى ، وعبادة الشمس ،  
وتوحيد اخناتون ما الذى جعل المصرى القديم ، يفكر فيها جميعها ،  
ويتدبرها ، ثم يمارس طقوسها ؟ وصحيح أن المصرى القديم — بل والانسان  
عامه — يولد مؤمناً بالفريضة ، بوجود قوة فوق كل القوى تتحكم بمرور  
الزمن فى سلوكه وأخلاقه وحياته كلها ، خاصة مع تطوره النامى والمتجدد ،  
لكنه يمكننا القول ، ان الذى صاغ كل هذه المشاعر البدائية ، وسجل تطورها ،  
وصورها ، ونبه اليها ، ولفتنحوها الانتظار والافهام والاسماع بقوة ٥٠ وأحالتها  
الى هاجس يعلأ عليه يومه وحياته كلها ٥٠ ومن ثم نما عنده هذا الوازع  
الدينى ، وكبر ، وتطور ووصل الى التفكير فى خلق السماء والأرض ،  
والنظام الدنيوى ، والنظام السماوى ، بل ووجود العقل ، والاله الخالق  
الذى هذب ذلك ، وأبرزه وأكدته ، كان هو « الاعلام الدينى » ٥٠ ذلك الذى  
كان « التدين المصرى » التاريخى ، مديناً له بفكره وتنميته ٥٠ من عصر  
آخر ، من حقبة لأخرى ، فى أشكال وأنماط وصور متعددة ٥٠ راحت تصاصر  
العقل المصرى ليل نهار ، ليس فى المعبود فقط ، و إنما فى كل مكان يوجد به  
٥٠ حتى طغى الاعلام الدينى على أى اعلام آخر ، بل وصار هو فاتحة كل  
اعلام آخر ، ولازمة من لوازمه •

● ولو لم يترك التأثير — تأثير الاعلام الدينى هنا — على أحسن وجه  
واتمه وأكماله : —

- لما قام الفرعون بكل أعماله باسم الآلهة •
- ولما قيل أنه ذهب الى الحرب لنصرة معبوده ، وأنه يغزو باسمه •
- ولما كانت كل هذه المعابد ٥٠ لمؤلة الاعلام المصرى القديم •

- وما ارتبطت جميع الأوعية الاتصالية بهذا الجانب قبل أى جانب آخر •
- وما كانت هذه المعبودات العديدة كلها ، وكل منها لغرض واحد ، أو لمجموعة من الأغراض •
- وما كانت هذه الكتب الدينية العديدة التى حفظها لنا التاريخ •
- وهذه الأعياد الكبرى والصغرى المقامة كل يوم تقريبا ، هى مظهر آخر من مظاهر هذا التأثير الفاعل ، والمتفاعل ، والنامى والمتجدد •

● ● •• وأما ثانيهما : فهو تأثير « الاعلام التريوى » هنا • • ذلك الذى امتد الى قطاعات كبيرة جدا من الشعب المصرى ، وليس الى طبقة الأمراء أو النبلاء أو الأثرياء أو كبار الموظفين وحدهم ، وأكثر من ذلك ، فهو لم يكن تعليما مدرسيا تقليديا فقط ، وإنما كان للمثل العليا والمبادئ والقيم والتقاليد أهميتها فى هذا الجانب الاعلامى التريوى ، ومن ثم فقد كان اتصاله كبيرا وثيقا :

- بالذين من جهة •
- وبالأدب التوجيهى من جهة ثانية •
- وبأبرز الأسس والقواعد التى تقوم عليها « المقالة » من جهة
- ثالثة ، لاسيما مقالات الرواد •• من قادة الراى المصام المصرى فى هذه الأوقات •

•• هذا وإذا كانت الكلمات الاخيرة ، مما يتصل بموضوع آخر سوف نتناوله - باذن الله - خلال السطور القليلة القادمة •• فاننا ننتقل الى عدد من الشواهد التى تمت الى هذه الصور الايجابية لهذا الجانب الاعلامى التريوى ، والمتصل بفلسفة التعليم والتربية فى مصر القديمة :

- فلقد اتخذ المصريون - مثلا - من كتابات الحكم والنصائح ذات الأصول التربوية والأخلاقية دستوراً لهم ، وأساساً لقواعد السلوك التى استمرت الأجيال تتناقلها - كتابات بتاح حتب وقايمنا ونصائح أئى وغيرها - مما أدى الى انتقال تأثيرها من جيل الى جيل ومن عصر الى عصر ، حتى العصر اليونانى الرومانى نفسه •

— ومن يقرأ مثيلات هذه النصائح ، ليدرك أنها يعرور الوقت ، قد أصبحت شبه « تعاليم تربية » ٠٠ تحتل مكانا بارزا من جانب هذا الاعلام التوجيهي المؤثر ٠٠ تقدم التفسير والارشاد ، القائم على أساس من بعض الحوادث المعاصرة ، المحلل لها ، الذى يتخذ منها قاعدة لتقديم ما يريد من توجيهات وحكم ، عاشت طوال هذه القرون ، هاديا ومرشدا للرأى العام المصرى فى مجموعه ٠٠ وفى ذلك يقول بعض المتخصصين مما يتصل ببعضها : « ولدينا من عهد الدولة الوسطى كنز ضخم من الروائع والبدائع من تلك التعاليم والنصائح جاءت اثر بعض حوادث الأيام فاصطبغت بصبغة سياسية كان لها اثرها فى حياة الشعب » (٢٠) .

— أن التاريخ نفسه قد خلد عددا كبيرا من أسماء أصحاب هذه الاتجاهات الاعلامية التربوية فأصبح تراثهم يدرس ، ويقسم فى بيوت الحياة . وفى المنازل العادية ، بل أصبح الكل يتمثلون فيه وعلى حد قول القائل : « مشاعر الشيخ المجرب والموظف المستول ، بل مشاعر الرجس الذى عرك أمور الحياة ، وأقاد من سيرة الأيام وخلق الليالى ، ثم أفاد من طسول التجارب ما يعتقد أن فى تدوينه وروايته ما يفيد النشء من أبناء وطنه يحفظونه ويرعونه ويلتمسون منه قبسا ينورون به سبيلهم فى الحياة الدنيا وذخيرة يدخرون منها زاداً الى الآخرة » (٢١) .

٠٠ هكذا كانت كتابات وتعليمات من أشرنا اليهم فى سطور عديدة من هذا الكتاب ومن لم نشر ومن بينهم على سبيل المثال لا الحصر : « أى — كاجمنى — أيمحتب — بتاح حتب — حورددف — أسيسى — بتاح شبس — نفر سشم رع — كار — خيتى بن دواروف — حاب زفأى — نفرته — سحتباجرع — إياح مى — امنمحات » ٠٠ وغيرهم .

### ثانياً — التأثير ٠٠ أسئلة وإجابات تحليلية

كذلك ، ولأن جانب التأثير كما نعرفه من خلال هذا الأنموذج الاتصالي القاعدى — هارولد لاسويل — لا يكتمل الا من خلال الوقوف على عدة عوامل مهمة ، ترتبط به ، وتوضحه ، وتحدد معالمه ، فاننا بدورنا ، نتوقف عندها ، ونطرحها هنا فى صورة أسئلة مختصرة للغاية ٠٠

( ١ ) أما السؤال الأول ، فهو ذلك الذى يقول : ما مدى اهتمام الناس ، هذه الطوائف وغيرها من أبناء مصر القديمة ، بهذا النشاط الاتصالي الاعلامى ، يصوره واسالييه وصناعه ؟

٠٠ وسرعان ما تتابع الاجابة من خلال صفحات التاريخ المصرى نفسه  
٠٠ فبالإضافة الى الصور التى قدمت السطور القليلة السابقة عن الاعلامين الدينى والتربوى ٠٠ فاننا نقدم هذه التحليلات والمشاهد كلها ، لاهتمامات « الناس » أو « الجمهور » فى مصر القديمة :

١ - وبإدنى ذى بدء نقول ٠٠ وكنقطة نظام اولية ٠٠ بل وكبديهية ايضا ، انه لو لم يكن الجمهور ٠٠ القارئ والمشاهد والمستمع ، لما يكتب أو يرسم أو يصور أو يقال ، لو لم يكن موجودا ، ومتابعا بدرجات عديدة ٠٠ تبدأ من مجرد الالتفات العادى ٠٠ ومرورا بالمراقبة ، والتدقيق ، والاستجابة بدرجاتها المختلفة ٠٠ وكل ما يدخل دائرة الاهتمام المؤدى الى أحداث رد فعل ما ٠٠ أو تأثر ما ، على درجة من الدرجات :

— لما مضى الامرون بالاتصال فى الشروط حتى النهاية ، ولما حاول كل منهم أن يكون له موضع قديم على المساحة الاعلامية ، من اول العصور التاريخية ٠٠ حتى آخر الفترة الزمنية مجال دراستنا ٠٠ ولا يهم فى ذلك اختلاف مستويات ما قدموه شكلا ومضمونا ولغة ٠

— ولما راح يقوم بمثل هذه الألوان الاتصالية الاعلامية ، من هم دونهم من عليا القوم ٠

— ولما امتد ذلك الى الطبقات المتوسطة ، التى حاولت الاعلام بنفسها والاختبار من نشاطها ٠

— بل ، ولما وجدنا بعض الطبقات الفقيرة نفسها وهى تحاول أن يكون لها مثل هذه الصورة التى تعرف فيها بنفسها ايضا ٠٠

لو لم يكن هناك مثل هذا الاهتمام ، لتوقف العمل الاتصالي الاعلامى كله ، ولما استمر قائما من جيل الى جيل ، ولما اقدمت على ممارسته مختلف هذه الطبقات الاجتماعية ٠

٢ - ٠٠ وإذا لم يكن هناك مثل هذا الجمهور المهم ، بدرجات اهتماماته المتفاوتة ، بل وبأعداده الكبيرة ، وجماهيره العديدة :

— لما كان هناك ما يبرر وجود هذه الأعداد التي تجل عن الحصر من الصفحات الحجرية والاردازية والخشبية والبالزقية والبردية ، وغيرها ٠٠ تلك التي قدمت بأساليب عديدة أخبار الملوك والأمراء وسير النبلاء والعظماء ، ونشاط الوزراء ، وحكم الحكماء ، وفكر رجال الدين ، وأدب الأدباء ، ومشاهد عمل العاملين في الورش والحداثي والحقول ، وصور التقدم التعليمي والعلمي ، وحتى النقد الساخر ، والتسلية المحببة والطرفة والنادرة العجيبة .

— ولما اختاروا الأحجار بأنواعها ، لتكون منها صفحاتهم الغالية ٠٠ لتبقى شاهدة على هذا النشاط كله ، تمر بها العيون وتتداولها الأيدي ، وتمسكها ، ومع ذلك تعيش العمر كله ، تتحدث عن كسل ما فعلوه وعركوه وخبروه ومارسوه واتقنوه ووعوه ٠٠ لصنعوها — مثلا — من الطين ، وهو موجود وقائم تحت أرجلهم ، وليس صحيحا ما يقوله البعض من أن السبب هو أن طين النيل ناعما لزجا لا يصلح لمثل هذه الأعمال ، فقد كان من السهولة معالجته ، أو احراقه بل أن معلجته لتكون أسهل كثيرا من معالجة أنواع الأحجار المختلفة ٠٠ لكن السبب يتوازى مع اهتمام الجميع بوجود الرسالة الاعلامية ، ويبقائها لأطول فترة ممكنة ٠٠

— ولما كانت هذه « الصفحات » الضخمة ، الهائلة الحجم — تتناول موضوعها بطريقة أخرى في سطور قائمة بإذن الله — أن الضخامة كانت لأسباب عديدة ، أزعج أنه كان من بينها ما يتصل بهذا العنصر ٠٠ اهتمام الناس بها ومداه ، ومن ثم كان عند بعضهم ضخما مهيبا ، حتى يلفت الانظار، وتراه هذه عن بعد ، وتتمكن من رؤيته الجماهير الكثيرة المتجمعة حوله لا سيما في المناسبات المهمة ، كالاحتفالات ، والأعياد وغيرها ٠٠ أن الضخامة هنا تعكس بصورة أو بآخرى ، مدى اهتمام الناس — الجماهير — بهذه الوسيلة ، وما كتب أو نقش أو رسم على صفحاتها ٠٠

— ثم هذه المصاحبات الضخامة التي توجد بها كل هذه الوسائل از الموجودة أمام المعابد أو داخلها أو قاعات القصور الفسيحة ٠٠ وجميعها

تتصل بالمسلوب مباشر أو غير مباشر ، يعمل اعسالى ( عرض - خطاب - مسرح - حفل دينى - حفل غير دينى - لقاء هام - الخ ) ٠٠ لماذا كانت بهذا الاتساع ٠٠ اذا لم يكن على سبيل رد الفعل المتوقع لأعداد من ينتظر وجودهم فى هذا المكان ؟

٠٠ اننا نقدم - على سبيل المثال لا الحصر - بعض مساحات هذه المواقع التى تشبه الآن قاعات الندوات والمحاضرات والمؤتمرات ، ودور العرض والمسارح ٠٠ وغيرها :

— فهذا هو هرم زوسر المدرج والمباني الملحقة به ، كان يحيط بها سور طوله من الشمال الى الجنوب ٥٤٥ مترا ومن الشرق الى الغرب ٢٧٧ مترا ولابد انه داخل هذه المساحة العظيمة ، كانت المهرجانات تقام ، والعروض تقدم .

— وحتى داخل هذا المبنى يوجد أيضا « بهو الأعياد » أو بهو الاحتفالات الذى يتناسب حجمه مع ما كان يقام فيه « عيد السد - العيد الثلاثينى » الذى سبقت الإشارة اليه .

— والفناء الأول بالكرنك الأقصر - الفناء الامامى ويا - وهو فناء الاحتفالات « وسخت حبيت » يبلغ اتساعه ثمانية آلاف متر مربع .

— وقاعة الأعمدة - بهو الأعمدة - بهذا المعبد نفسه تبلغ مساحتها ٦ آلاف متر مربع تقريبا .

— وبهو الاحتفالات « أخ - منو » بمعبد تحتمس الثالث يبلغ طول واجهته فقط ٤٠ مترا .

٠٠ الى غير هذه المواقع « الجماهيرية » الفسيحة كلها ، التى تشهد بهذا الاهتمام نفسه .

٣ - وذلك كله الى جانب عظم الاهتمام بها رسما ونقشا وتصويرا وكتابة ومضمونا ، واخراجا ، والأعداد الكبيرة من العاملين فى « انتاجها » ٠٠ بما يؤكد العناية الكاملة ، عن جانب أصحابها ، بهذه الجماهير المتابعة ، المستجيبة ، أو المهتمة ، أو حتى المتعاطفة فقط .



( ب ) وأما السؤال الثاني ، فهو ذلك الذى يقول : هل كان لهذا الاهتمام أثر ما فى أقوالهم أو كتاباتهم ، بما يقدم دليلا آخر على هذا التأثير ، وبما يمكن اعتباره - من زاوية أخرى - لونا من ألوان « رجح الصدى Feed back : القائى المرقد » الذى يقول به رجال الاعلام ودارسوه اليوم ؟

ونقول ٠٠ بالإضافة الى الأقوال التى سبقت الإشارة إليها عن أهمية تعلم الكتابة ٠٠ الصناعة والفن والوظيفة معا ٠٠ فإننا - على الرغم من صعوبة ذلك وندرة مثل هذه الأقوال - نحاول أن نشير الى بعضها ٠٠ أن من بينها مثلا :

— ما كتبه « خيتى - أخقوى » ٠ من الأسرة العاشرة فى وصايا لابنه « مرى - كارع » ٠ لاسيما قوله الذى جاء فيه : « كن رجل فن بارع فى قولك تكن قويا ، فان اللسان سيف الملك والكلام أشد فعلا من القتال » (٢٢) ٠ ولكنه أى كلام ٠٠ انه الفتى بعناية ، الذى يجذب اسماع الجماهير وعقولها ٠٠ ويثير اهتمامها ٠

— بل أن فى شكوى أحد الكتاب من أن الأوائل لم يتركوا له شيئا جديدا يكتبه ، والتي كررها شعراء الجاهلية (\*) ٠٠ بطريقتهم الخاصة ٠٠ لتعكس صورة من صور هذه الأهمية عنده وعند الجمهور القارئ معا ٠٠ والا فلم يشكو أن لم يكن من أجل الجديد الذى يجذب اليه اهتمامات هؤلاء ٠٠ نعم اقرأ له قوله الذى ينقله عنه ١٠ ارمان ويول ديورانت : « الا ليقتنى أجد ألفاظ لم يعرفها الناس ، وعبارات وأقوال بلغة جديدة لم ينقض عهدا ، وليس فيما تلوكه الألسن أقوال لم تصبح تافهة ولم يقلها أبائنا من قبل » (٢٦)

— ويعبر « ايبور » عن الرأى العام « الساخط » من جراء أحداث أواخر الدولة القديمة مخاطباً الملك ، قائلاً عن بعض الاتجاهات السائدة فى عهده : « ليتنى رفعت صوتى فى ذلك الحين ، واذن لأنقذنى ذلك من عذاب لازلت أعانيه » ٠٠ ويقول أيضا : « كان من الممكن أن يرتاح قلب الملك

---

(\*) مثل قول عنترة العيسى « هل غامر الشعراء من متردم ؟ » وقول شاعر آخر : « ما ترانا الا معادا ٠٠٠ » وغيرهما .

لو بلغت الحقيقة فهذه كل بلد أجنبية تجرأ علينا - ما الذى نستطيع أن نفعله  
والكل مصيره الدمار ٠٠ ان ما يروى لك هو الباطل فالبلاد تشتعل والناس  
قد أهلكوا » ٠٠ الخ .

وهناك سؤال ثالث يقول : هل حققت هذه الجهود الاتصالية الاعلامية  
اهدافها ؟ ٠٠ والى اى حد ؟ وسؤال رابع يقول او يتحدث عن مدى تناسبها  
مع ظروف المجتمع وامكانياته ٠٠ الى غير هذه كلها من اسئلة نرى ان نجيب  
عنها خلال المبحث القادم والاخير - باذن الله - لأن الاجابة الى مادته اقرب .  
وسنطوره بها أجدر ٠٠ ومن ثم فنحن ننقل اليها :

## المبحث الثانى

### اهداف وخصائص

#### اولا - الاهداف ٠٠ وكيف تحققت

٠٠ حتى نقرب من كلمتنا الأخيرة فى هذا الموضوع ٠٠ موضوع  
الاعلام المصرى القديم ٠٠ لكننا نتناولها أيضا ، أو نقدمها ، فى إطار هذا  
النموذج الاتصالى ، حيث تضيق الدائرة ، ونواصل النفاذ منها ، الى كل  
ما يمكن أن يندرج تحت هذا الجانب النهائى الذى اتخذناه عنوانا لهذا  
الباب ٠٠ « باى تأثير » ٠٠ ومن ثم فنحن نعود الى الاسئلة التحليلية التى  
طرحناها فى نهاية المبحث السابق ، ليكون السؤال التالى هو :

هل تجح الاعلام المصرى القديم فى تحقيق اهدافه ؟ والى اى حد كان  
نجاحه ؟

اننا نجيب عن هذا السؤال بعد ملاحظتين اساسيتين ٠٠ اما الاولى  
فهى تقول انه سبق لنا تناول هذه الاهداف فى مواضع كثيرة ، والاشارة  
اليها فى صفحات سابقة ، لعل من أهمها عندما تحدثنا بإسهاب عن انواع  
الاعلام المصرى القديم ، وقدمنا خلال هذا الحديث ، اهداف ووظائف كل نوع  
من هذه الأنواع ، ومن مجموعها ٠٠ تتحدد هذه الوظائف والاهداف ،  
وتتجمع كلها ٠٠ واما الثانية فهى انه لابد من أن يسبق حديثنا عن مدى

النجاح فى أداء هذه المهام ، والى اى حد ، ودرجة هذا النجاح .. تناول سريع لأهم هذه الاهداف .. مرة اخرى ..

٠٠ لكنها هذه المرة بتركيز شديد ، وبأسلوب مختلف ، مادامنا قد تناولناها خلال هذه المباحث السابقة :

### ● ● اهداف ووظائف تحققت :

نعم ، ان باستطاعتنا القول ان الاتصال الاعلامى المصرى القديم ، قد نجح ، بالأمرين به ، والقائمين عليه ، والمخططين له والمشرفين على تنفيذه ، بكتابه وفنانيه وصناعه .. فى أن يقوم بمعظم الادوار المعقودة عليه. وأن يؤدى معظم الوظائف التى كان عليه أن يؤديها ، وأن يحقق معظم الاهداف المنشودة من وراء اعداد وتنفيذ وكتابة وتصوير رسائله المختلفة والمتنوعة ، عامة أو مهتمة أو متخصصة ..

وإذا كانت الشواهد على أداء هذه الأدوار والوظائف كلها .. ائس، واليوم ، وغدا بالنسبة لبعض رسائله وصفحاته .. إذا كانت هذه الشواهد واضحة للعيان ، جلية للانظار ، حتى عامة الناس ، وليس الباحثين والدارسين ، أو المتخصصين وحدهم .. بدليل أنها تكاد تحدثهم بلسان واضح ، مبين ، عن أبرز أحداثهم ، وأهم أعمالهم ، بل وحتى عن العادى والرتيب منها ، وبدليل أنها المصادر الأولى ، لمعرفةنا بهم ، ولمعلوماتنا عنهم. كانت هى هذه الصفحات نفسها ، وما تزال ، إذا كانت هذه الوسائل القائمة الراسخة الثابتة ، تؤكد قيامها بهذه الوظائف والأدوار ، فاننا نل على ما تحقق منها ، اطلالة سريعة ، تقدمها - الاهداف التى تحققت - فى نقاط متتابعة ، حيث قدمت ، وفسرتها صفحات سابقة كثيرة .. أنها ، أو ان أبرزها على وجه التحديد :

١ - القيام بالدور الإخبارى .. كما ينبغي أن يكون ، ولعله هنا أبرز الأدوار وأهمها ، فقد نجح الاعلام المصرى القديم ، منذ عهد الاسرات البكر ، بل وقبله أيضا ، وحتى نهاية العصور التاريخية - الفتح العربى الاسلامى لمصر - فى أن يعرفنا بطرقه واساليه وأنماطه ووسائله المختلفة ، بأبرز الأحداث ، وأن ينقل للجميع .. من جماهير الماضى ، والحاضر .. أهم ما

وقع على أرض الكنانة ، أو ما اتصل بها ووقع خارجها ، فى صورة مادة اخبارية بحتة ، أو تضمنتها القصص والتقارير والاحاديث التى جاءت على المنسبة الشخصيات المهمة ، والقادة والمكتشفين والمغامرين وغيرهم .. بل أن الدور الاخبارى الذى قام به هذا الاعلام المصرى القديم .. لىتميز بأنه :

— من أقدم هذه الأدوار التى عرفتها الحضارات القديمة على الاطلاق .

—ومن أغزرها مادة وأكثرها تفصيلا .

— كما أنه دور اخبارى ثنائى أو ثلاثى ، فهو يقدم للجمهور الذى عاصر هذه الأحداث ، ولجماهيرنا أو جمهور المستقبل القريب والبعيد بالنسبة لأصحابه ، ثم لجمهور الغد ايضا .. وهكذا .

وإذا كانت هذه النقاط تقرينا من موضوع الخصائص .. فاننا ننتقل الى دور آخر ، ومهمة أخرى قام الاعلام المصرى القديم بتحقيقها بنجاح مماثل .. ألا وهى :

٢ - ثبت وتسجيل وحفظ أهم وأبرز صور النشاط المصرى القديم فى فروع المعرفة والعلم والصناعة والفن والهندسة المختلفة .. فلولا ما قام به الاعلام المصرى ، من تسجيل لكل مهم ، وخطير ، وأحيانا لكل عادى وحقيقى أيضا ، ولولا أنه قدم لنا صورة على درجة كبيرة من الصحة ، فى أعين وأغلب الأحوال لما عرفنا الا القليل عنهم .. ولو كان ما تركه لنا الاجداد ، مجرد هذه العناصر الضئيلة ، لأصبحت معلوماتنا عنهم تركزت الى جانب واحد فقط ، هو جانب الشكل ، لكن أهم منه ما جاء عليها ، وفوق صفحاتها من مضامين مختلفة ومتنوعة ، قدمت لنا كل شيء عن الحياة عندهم ، بمن فيها ومن فيها .. مما أفاد المؤرخ ورجل الآثار والفنان والاعلامى والباحث فى الحضارات القديمة ودارس الأجناس البشرية .. وغيرهم ، وغيرهم .. الى جانب المهندسين بتخصصاتهم المختلفة .. وصحيح أن الحفظ هو هدف شمولى ، يتصل بشكل أو بآخر بالوظائف الأخرى ، لكننا لدوره الكبير ، وأهميته التاريخية والاعلامية والحضارية - معا - رأينا أن نفرد له هذه الفقرة الخاصة .. وقد يقول قائل .. لكنه الأثر نفسه هو الذى حفظ هذه الكتابات .. ونقول ، لولا الاخبار والافكار ما كانت معظم الآثار ، ثم ان

النظرة الى الأثر وحده قد تعنى غيرنا ٠٠ قبل أن تعنينا وليس فى ذلك ما يتعارض مع الرؤية الاعلامية لجانبى التسجيل والحفظ ، بل لعل فيها - وهو كذلك فعلا ما يهم رجل المعلومات ، والوثائق ، من زاوية اهتمامه أيضا .

لكننا نشير كذلك الى جانب اعلامى مهم ، فى هذا الموضوع ، وهو أن الثبوت والتسجيل لم يتم بهدف الحفظ فقط - كما يفعل الارشيف الحكومى الآن - لا يعود اليه الجمهور الا عند الحاجة ، وانما هو حفظ وتسجيل من أجل وضع هذه المادة كلها متاحة تماما ، أمام الانتظار ، بل جذب هذه اليها . بكل الطرق الممكنة ٠٠ والاعلان عنها ، وجعلها محطاً للعيون والابصار .

٢ - بث قواعد السلوك القويم ومبادئ الفضيلة ، والقيم والمثل العليا المجتمعية العديدة كما جاءت فى اطر الاعلام الدينى المختلفة ، وبما يقترب بها فى كثير من الاحيان من قواعد السلوك والاخلاق التى جاءت بها الأديان السماوية خلال ذلك أو بعده ٠٠ بما يتصل بنشرها بين افراد الشعب كله ، مما ساعد على جعل الشعب المصرى شعباً متديناً حريصاً على هذه الأسس والقواعد والمثل السلوكية والأخلاقية كلها ، حرصه على بلاده ، وحياته وأمنه ، ومن ثم انتشر المربون والموجهون والمرشدون والحكماء كما لم يحدث عند شعوب آخر ، ومما جعل بعض كبار المؤرخين ، يقارن بين اقوال هؤلاء ، وما جاء على السنة الأنبياء والرسول ، بل قارن بعضهم - برستيد - بين حكمة المصريين واقوالهم ، ومزامير داود ، وأشار الى الصلات الكبيرة بينها .

٤ - القيام بالدور الاعلامى ، والدعائى لقوة الفرعون - وهى رمز لقوة مصر - ولتدينه ، وهو رمز لتدينها خين قيام ، وأحسنه ، مما أسهم كثيراً ٠٠ على المجال الداخلى فى اضعاف هالة يستحقها معظمهم من الاحترام والتقدير ، عند افراد الشعب ، وطوائفه المختلفة ، وبدوره أسهم ذلك فى نشر الأمن ، واستتباب الأمور فى معظم فترات التاريخ المصرى ، وكذا فى اخلاص النبلاء والوزراء وكبار الموظفين ٠٠ وغيرهم ، فى خدمة مليكهم ، مما كان له اطبب الأثر ٠٠ وكذا على المجال الخارجى فى النظر بعين الاحترام ذاته ، والتقدير نفسه ، لملك مصر ، وحتى الخوف منه أحياناً والقيام باسترضائه ، وتقديم الهدايا له ، عرفانا بفضله وقدره ٠ لا سيما عندما كانت قوة الفرعون تؤكد هذا الدور الاعلامى ٠٠ الذى لم يكن ينطلق من فراغ فى احوال كثيرة .

٥ - والإعلام نفسه - ومما يرتبط بالنقطة السابقة - هو الذى أسهم منذ فجر التاريخ ، فى دعم مشاعر وحدة المدن ، والمقاطعات ، ثم وحدة الوجهين ، ثم الإبقاء على هذه الوحدة قوية بما قام به من تعريف بالوحدات الادارية المختلفة وما نشره من رموز التقارب والتآلف وما أوضحه من ضرورة قيام الصلات القوية، وما الى ذلك كله، ونظرة الى هذه الوسائل الاتصالية المروغة فى قدمها « اللوحات والصلابات القديمة »<sup>١٠</sup> لتؤكد أنه كان للاعلام دوره فى وحدة البلاد ، والحفاظ عليها . وعلى استتباب الأمن فيها<sup>١١</sup>

٦ - بل لقد امتد ذلك أيضا ، الى المجال الخارجى ، سلما وحربا<sup>١٢</sup> وما البعثات الكشفية ، وما قامت به ، من رحلات ، وما قدمته من صور ومشاهد لقوة مصر ، وجدارتها ، وما خلفته من لوحات ، وما البعثات التجارية العديدة<sup>١٣</sup> الأمثلة لهذا الدور الاتصالى الحضارى الكبير<sup>١٤</sup> فى مجال السلم<sup>١٥</sup> . وما فى مجال الحرب ، فمن ذا الذى ينكر اثره فى شسحذ الهمم ، وتقوية العزائم ، وحشد القوى ، والحديث عن البطولات المصرية ، ورصد وتسجيل اعمالها فى تأديب العدو ، أو الدفاع عن الحدود أو تكوين الامبراطورية ودعمها<sup>١٦</sup> . وصفحات الاعلام العسكرى « تنطق بذلك كله ؟ ! بل ان أى منصف لا يمكنه انكار الدور الوطنى المتميز والواضح للاعلام المصرى<sup>١٧</sup> خلال هذه الأوقات كلها .

٧ - ولا يمكن لمنصف أيضا ، أن ينكر دور الاعلام المصرى ، الذى قام به - الى جانب عناصر أخرى - فى نهضة الآداب والفنون والصناعات والحرف التى تقوم عليه ، أو ترتبط به كقطع الخام وتهذيب الأحجار والنقش والتلوين والزركشة والتطعيم وما الى ذلك كله<sup>١٨</sup> . بل لماذا لا نقول ان هذا الجانب الاتصالى المهم ، بعرضه على الجماهير لانتاج الفكر والفن والمواهب:

— قد ساعد على قيام صناعات مهمة ترتبط به « الحفر - التلوين - معالجة الأحجار - معالجة البردى »<sup>١٩</sup> وان شاركته فى ذلك بعض الأسباب الأخرى غير المرتبطة بمجال دراستنا<sup>٢٠</sup>

— وساعد أيضا على الخى فى استغلال « الخام المصرى » القادم من المحاجر قريبها وبعيدها ، بل وفى البحث الدائم عن خام جديد مناسب ، افادت منه الفنون والصناعات الأخرى<sup>٢١</sup>

— ولم يقتصر ذلك على العواصم الكبرى وحسبها ، وإنما كان للاتصال الاعلامى بوره فى نهضة فنون الأقاليم ، والمدن المختلفة ٠٠

٨ - ويتصل بذلك كله - فى رأينا - أن الاعلام المصرى القديم. على أى شكل من أشكاله ، او نمط من أنماطه ٠٠ كان بما قدمه من جديد ، وما راح يقدمه من صفحات عديدة ، عاملا مهما من عوامل تشجيع المواهب فى مجالات النقش والرسم والتصوير والتلوين وقبلها هذه المواهب التحريرية الكتابية نفسها لا سيما فى مجالات التسجيل ، والوصف ، والكتابات السلوكية والتوجيهية - وصلتها كبيرة كما قلنا بفن المقال - بالإضافة الى بذور البذور الأولى التى نما بعضها نموا معقولا ٠٠ للكتابات الاخبارية ، والتقريبية ، وما اتصل بالمجريات ٠٠ وما الى ذلك كله ٠٠ مما أسهم فى وجود قاعدة فنية وكتابية كبيرة قدمت الكثير .

٩ - ٠٠ بل أننا نتوقف هنا ، عند إحدى النقاط المهمة التى نطرحها خلال هذه السطور ، والمتثلة فى أننا نزع من الاعلام المصرى القديم برسالته العديدة التى تجل عن الحصر ، ما عرف منها ، وما لم يعرف بعد ٠٠ كان له أثره الذى نراه من جانبنا واضحا فى عنصرين حضاريين أساسيين ، أفاد منهما العالم كله ، والحضارة الإنسانية كلها :

● اما أولهما فهو أننا لا نقصيه تماما ، بل نحسب له . ونضعه ضمن العوامل التى أدت نحو تطور الكتابة الهيروغليفية ، الى هيراطيقية ، ثم الى ديموطيقية أيضا ٠٠ وصحيح - كما أشرنا الى ذلك فى موضع سابق (\*) - أن الهيروغليفية كانت لغة الاعلام المصرى الأولى لا سيما فى جانبه الرسمى الحكومى الملكى والدينى ٠٠ لكن بعض سلبياتها لا سيما صعوبة كتابتها على الخام الطرى كالجلد والبردى الا بعد معالجة وجهد ، وتطلبها الكثير من العمل والوقت ، وصعوبة استجابتها لمتطلبات الحياة اليومية التى أصبحت بمرور الزمن سريعة متلاحقة ٠٠ هذه وغيرها ، لا سيما فى مجالات التطبيق الاعلامى ، كان مما أدى الى وجود الكتابة الهيراطيقية ، التى تجاوزت مع نشر الأوامر وإذاعة التنبيهات وكلفة للاخبار التى يسجلها المسجلون ،

---

(\*) خلال المبحث الاول من الفصل الاول من الباب الخامس .

وتلك التى ينقلها البريد الى مختلف الاقاليم ، وتلك التى ترفع الى كبار المسؤولين ٠٠ وغير ذلك من استخدامات لها جانبها الاعلامى الذى لا يمكن انكاره ٠٠ ثم عندما أصبحت الحياة أكثر سرعة ، وظهرت الحاجة الماسة الى التعبير العاجل ، والمقتضب ، والذى يقدم من أسهل الطرق ٠٠ كانت- الكتابة « الديموطيقية » التى تجاوزت مع طابع وقت استخدامها ٠٠ بما يقترب بها كثيرا ٠٠ من « اللغة الصحفية » التى تكتب بها الصحف الآن عامة ٠٠ ومستواها الاخبارى - فى بعض جوانبه - خاصة ٠٠

أقول ، ان « الروح » الاعلامية ، و « الطابع » الاعلامى ، لا يمكن فصله تماما ، عن هذه التطورات اللغوية .

❶ واما ثانيهما ٠٠ فهو اننا لا نقصيه ايضا - الاعلام المصرى القديم - عن أسبقية الاستخدام العام للبردى كسطح للكتابة ، وما أسفر عنه ذلك التطور الخطير فى تاريخ الفكر البشرى ، فصحيح أن البردى كان معروفا وله استخداماته العديدة الحياتية - حتى كقطعام وكما اشرنا الى ذلك من قبل - لكن الاستخدام الحضارى الحقيقى لهذا العنصر الكتابى المهم جدا ، هو ما يرتبط بالعمل الاعلامى المهتم والمتخصص لاسيما الدينى والطبى والتعليمى ، قبل ارتباطه بغيره من الأعمال ٠٠

١٠ - القيام بالدور التعليمى ٠٠ ونظرة واحدة الى الصفحات المتخلفة فى مقابر الوزراء ، وكبار الموظفين والحرفيين والزراع ، بل وفى بطون أوراق البردى التعليمية والطبية بأنواعها ، لتؤكد لنا أن الدور التعليمى ، لم يغب عن اذهان الامرين بهذا الاتصال والمخططين له ، وكثيرة هى شواهد ذلك ٠٠ حتى طرق الصيد ووسائل جلب الأحجار وتشبيد البناء واعداد الأرض للزراعة وجمع المحصول ، وتعليم التلاميذ واجراء العمليات الجراحية ، وغيرها ، قدمتها لنا هذه الصفحات المتميزة ، لاسيما المهتم والمتخصص منها .

١١ - ٠٠ واذا كنا نتحدث الآن ، عن دور وسائل الاعلام الثقافى ، وما ينبغى أن تؤديه خدمة للتنمية الفكرية والمعرفية ، عند جماهيرها بشكل عام . فاننا نلاحظ أن وسائل الاتصال القديمة ، قد قامت بدور لا بأس به فى مجالات الثقافة ، وبتركيز شديد على هذه الموضوعات قبل غيرها :



— الموضوعات الدينية . وما يتصل بأفكار الموت والحياة والخلود والمعبرودات الكبرى والصغرى وأصل الأرض والفلسفات المتصلة بهذه الأمور كلها .

— الموضوعات التي تتصل بطبيعة مصر ، وجغرافيتها وثراء أرضها وما بها من ثروات طبيعية وغيرها .

— الموضوعات التي تتصل برواية حياة الأفراد والمهمن من الناس والمبرزين في المجتمع المصرى بجوانب بروزهم المختلفة ، وما يتصل بهم من أعمال ورحلات وقصص ومغامرات .

— الموضوعات التي تتصل بتاريخ مصر ، السابق على كتابة الرسالة الاعلامية ، لا سيما تلك التي تتصل بملوكها ، وتلاحقهم وتنايمهم وأعمالهم المهمة وحروبهم الداخلية والخارجية .

١٢ - ٠٠ القيام بالدور الترفيهي أو الإمتاعى ، وهو ما يعرف الآن بوظيفة « التسلية والامتع » أو كما نحب أن نطلق عليه في دراستنا « الامتع الذهنى والمؤانسة » للترفة بينها وبين ألوان الإمتاع الأخرى ، وحيث نجد أن هذه الصفحات القديمة ، قامت بدور طيب في هذا المجال أيضا ، سواء تلك التي أفرست لها كتابات خاصة ، أو جاءت ضمن الكتابات الأخرى، وحيث تشير على وجه التحديد الى هذه الألوان السلية والمتعة كلها :

— نشر ما يتعلق بالعباب الذكاء المختلفة كتلك التي تشبه الشطرنج والدومينو والمربعات المختلفة .

— الحديث المسهب عن العباب الأسرة والأطفال ٠٠ حتى طريقة عملها أو صناعتها فضلا عن اللعب بها . وقد أسببت المؤلفات التي تناولت الأسرة المصرية القديمة في وصفها وتعدادها .

— الحديث عن ألوان الألعاب الرياضية المختلفة ٠٠ كرياضة ، ومتعة ، وتسلية مما .

— القصص والأساطير العديدة التي كان من بين أهداف نشرها ٠٠

الهدف الامتاعى الذهنى ، الى جانب الاهداف الاخبارية والسلوكية ( الملاح  
الغريق وغيرها ) •

— ما جاء ضمن احاديث الرحالة ورواد الصحارى والمستكشفين  
والمغامرين ، من مادة ترفيهية رفيعة المستوى تخاطب عقول وقلوب الكبار  
والصغار معا •

— ما يتصل بالعدد الكبير من الرسوم الكاريكاتيرية التى كان جانب  
التسلية باتباع الأسلوب الساخر ، والذي يعتمد على التجسيم والمبالغة أحيانا ،  
وعلى تقمص شخصيات الحيوانات فى أحيان أخرى ، وعلى غيرهما •• كان  
هذا الجانب هو المقسم على ما عداه ، بالنسبة لخطوطها وملامحها •

— نشر القصص الفكاهى ، على السنة الطير والحيوان ، والمدمع  
بالرسم المناسب •• مما اشرنا اليه فى مواضع سابقة ••

الى غير هذه كلها ، من صور مسلية ممتعة ومؤنسة •

١٣ - ونجمع هنا ، بين أكثر من وظيفة أخرى قام الاتصال المصرى  
القديم بأدائها بدرجات متفاوتة من الأداء ، خلال العصور والحقب المختلفة ،  
وعلى الصفحات المتنوعة أيضا ، نعم ، لقد قام الاعلام المصرى القديم ، بكل  
هذه الوظائف التى نجملها فى الآتى :

— المساهمة فى اصلاح بعض جوانب الخلل العام ، وسد الثغرات  
الاجتماعية لا سيما فى عصور الانحطاط والضعف وحيث كان لكتابات قادة  
الفكر والاصلاح والرأى دورها الكبير فى هذا السبيل •

— اشباع الذوق المصرى ، وتهذيبه ، والسمو به فى مجالات التعبير  
الكتابى والفنى المختلفة وجعله ذوقا فنيا راقيا ومرتقما ••

— تشغيل العدد الكبير من المصريين لا سيما فى اوقات الفيضان ،  
والقضاء على حالات البطالة بينهم فى أعمال تدر عائدا يغطى معيشة العامل  
والفلاح — على الأقل — خلال هذه الأوقات وما كان لذلك كله من آثار اجتماعية

إيجابية عديدة ( مواجهة الفقر — القضاء على الجريمة — تعليم بعض الحرف المرتبطة بالعمل الاتصالي لا سيما الانتشائي والهندسى والفنى ) •

— اضاءة شعلة الإبداع الفنى والثقافى والاعلامى وإيجاد فرص المشاركة الإيجابية ، واتاحة فرص الذبوع والانتشار للأفكار التى تستحق ذلك ، دون حجر عليها ، أو حرمان لها من الوصول الى الجماهير •

— حفظ وصون ورعاية الكثير من ألوان التراث الفكرى المصرى القديم ، والفولكلور المصرى المنتشر فى هذه الأوقات ، بما فى ذلك كله من تعريف الحاضر والمستقبل به ، وما فيه من دعم للإصالة ، وتأكيد لجوانب الذاتية الثقافية المصرية ، أصولها ومنابعها •

## ثانياً — خصائص اعلام مصر القديمة

•• وكأى نشاط انسانى له دوره ، وله أهميته ، وله امتداده ، وله صناعه ، وكثشاط فكرى ، وفنى معا ، له جوانبه العديدة المتداخلة يشده أحيانا ، ويقال منها فى أحيان أخرى ، مع ألوان النشاط المجتمعى الأخرى المتميزة ، فى عصر أو آخر •• ولأن « الاعلام » هو مرآة هذا العصر أو ذاك ، بكل من فيه ، وما فيه ، بحلوله ومره ، وخيره وشره ، باتجاهاته العاقلة ، أو الجامحة أو المتطرفة ، بانتصاراته وبهزائمه ، بأبطال حربه وسلمه •• الى آخر ذلك كله ، فقد كان لابد لهذا النشاط القائم والمستمر من أن تكون له خصائصه التى يمكن أن يتابعها الدارس والباحث والمحقق ، والتى ترتبط به أيماء ارتباط ، بحيث يصح أن تكون علما عليه ، يعرف بها ، وتفرق بينه وبين ألوان النشاط الفكرى الآخر ، أو ألوان الاعلام فى بلاد أخرى ، نى عصور أخرى ، كما قد يحدث التشابه ، أو التقارب ، أو الاختلاف ، بين هذه وتلك •• وعموما •• فمن دراسة واستقراء المادة الاعلامية المصرية القديمة ، أو على وجه الدقة •• بعض الذى تخلف منها وأمكننا الوقوف عليه ودراسته يمكننا أن نضع أيدينا على هذه المعالم والملاح « العامة » •• التى تتصل به كله ، وعموما ، وليس بنوع واحد فقط من أنواعه ، أو بنقط واحد من أنماطه •• انها :

( ١ ) خصائص من زاوية الشكل : وهى المتصلة بالمظهر العام له ،

والوسيلة التي تحمله أو تحفظه ، والمادة الخام التي تتكون منها ، وكذا بحجمها ، ومستواها الفني المظهري ، وما إلى ذلك كله ، وهنا نتوقف لنقول باختصار شديد :

١ - أن معظم الرسائل الإعلامية القائمة والتي وصلت إلينا حتى الآن ، كانت مادتها الخام ، مادة يئيفة بالدرجة الأولى ، توجد على سطح الأرض المصرية ، أو في باطنها أو على حافة نيلها وترعها ، أو بين جلمود صخرها ، وكان أبرز ما استخدم منها •

— الأحجار بأنواعها التي سبقت الإشارة إليها ، وهي أكثرها تنوعا واستخداما وأكبرها مساحة وأثقلها وزنا وأطولها عمرا •  
— الفخار وله السبق التقريبي من حيث القسمة الاستخدام •  
— الأخشاب بأنواعها •• وقد استُخدمت في بعض الأوقات ، استخداما محدد المهمة •

— الجدران ، لا سيما جدران القصور والمقابر في أغراض جمالية ودينية وتعليمية معا •

— البردي •• ويلقى الحجر في كثرة استخداماته وأهميته •• لكنه يختلف عنه في طبيعته اختلافا تاما ، يتطلب عناية ودقة ، كما أنه من أصغرها مساحة وأقلها وزنا ، حين يراد للرسالة أن تكون كذلك •

وصحيح أن هناك بعض أنواع المادة الخام التي جلبت من الخارج لكن هذه كانت نادرة ، أو لاستخدامات معمارية وإنشائية وهندسية أولا ، قبل أن تكون إعلامية بالدرجة الأولى •

٢ - أن معظم هذه الرسائل أيضا قد أجاد القائمون عليها والمخطوون لها وقى ظل فكر العصر السائد ، وحالة الأمن الداخلى والخارجى معا ، ودرجة الثراء العام :

— اختيار المادة الخام المناسبة للوسيلة المناسبة •• وبملاحظة هذه المواد في مجموعها ، نجد أن كل مادة منها كان يتم اختيارها لتقوى مدفا

معددا ، فالحجر بأنواعه لما يمكن أن يستمر قائما لأطول فترة ممكنة ٠٠  
وبعض أنواعه الجميلة ، لما هو مطلوب لجوانبه ورقته كالكوارتز والألباستر  
والمرمر والأحجار الجيرية الملونة . والمادة الفكرية ، والأبنية والعلمية يختصر  
بها البردى في أغلب الأحوال ٠٠ وهكذا ٠

— اختيار الموقع المناسب للعرض ، والذي يسهل على الجماهير  
متابعته منه ، أو يقع على طريق القوافل أو بالقرب من أماكن تجمعها لاسيما  
فى الأعياد والمناسبات ، أو وضعه فى الأماكن المرتفعة وما الى ذلك كله ٠

— اختيار الحجم المناسب ، فهم ضخم حين يريد الأمر والقائم  
بالاتصال ذلك ، ويساعده المناخ العام ، والثراء القائم ، وتوافر المادة ٠٠  
فالضخامة هنا لها دوافعها العديدة التى يمكننا فى وقتنا هذا ، وبمقاييسنا  
الحاضرة ، أن ندرك بعض أسبابها « التميز عن أعمال الآخرين فى الداخل  
والخارج — الشموع — التحدى — الرؤية عن بعد — الاقتراب من الشمس —  
تشغيل العمالة فى أوقات الفيضان ٠٠ الخ » كما لا يمكننا ادراك بعض  
دوافعها الأخرى بمقاييسنا الحاضرة ٠٠ ومن ثم فأننا نوقض قول يول ديورانت  
وهو يتحدث عن الأهرام قائلا : « على أننا نغادر هذا المكان فى غير بهجة ،  
ذلك أننا نرى فى هذا الحرص الشديد على الضخامة شيئا من النزعة الهمجية  
البدائية ، أو النزعة الهمجية الحديثة » (٢٤) ٠٠ أو وهو يتحدث عن تمثال  
رمسيس الثانى بقوله : « وتراه هنا تمثالا كان ارتفاعه فى يوم من الأيام  
ستا وخمسين قدما أما الآن فيمتد على الأرض بين الرمال ستا وخمسين  
يسخر منه الغادون والرائثون ٠٠٠ وكان حقا على نابليون أن يحبيه بما  
حيا به الفيلسوف جوته فيما بعد إذ قال : ها هو ذا الرجل » (٢٥) ٠٠

ترى ٠٠ كم من الناس يغامر منطقة الأهرام ، كما غامر دويرانت  
فى غير بهجة ؟ ثم ٠٠ متى كانت الأعمال الانتشائية الضخمة الضخمة لمونا من  
الوان الهمجية ، وبلاذة مليئة يمثلها من القصور الاسطورية ٠٠ وهو يعلم  
جيدا ماذا يعنى الموت عند المصرى القديم ، وتلك الأغراض الدينية العديدة  
المتصلة بالأهرام ٠٠ الفكرة والبناء والأثر معا ؟

٠٠ والحجم أيضا ، صغير ودقيق حين يريدون ٠٠ أو حين تؤدى بهم  
الظروف المحيطة الى ذلك ، أو حين يريدون الاختلاف ، أو التوفير وما إليها

كلها - ومن ثم كان التنوع « الوظيفى » فى أحجام هذه الوسائل .. خاصة مهمة من خصائصها .

٣ - أن الرسوم والنقوش المصاحبة له ، بارزة ومستوية وغائرة كانت لها سماتها وملامحها المهمة من حيث الشكل والتي ارتبطت بها منذ فجر التاريخ حتى نهاية العصر الفرعونى .. وكان من أبرز ما يمكن تسجيله لها :

— أنها تعكس للوهلة الأولى الحس الفنى المتميز المرتبط بهذا الشعب طوال تاريخه .. فهو الشعب الفنان بطبعه وطبيعته .

— أنها تتركز بكل ملامح الجمال والجاذبية .. سواء منها اللون ، أو غير اللون .

— أن خطوطها واضحة ، قوية ، معبرة تعكس ما تميز به الفنان المصرى من هدوء واستقرار .

— وبالمثل .. يعكس هذا الهدوء ، والحس الفنى المتميز ، والبعد عن التعقيد ، غلبة البساطة على الخطوط والنقوش والزخارف ، وتقضيل الخطوط المستقيمة .

— ولعل « الوضوح » هنا .. هو أهم خاصية صاحبت الرسوم والنقوش المتصلة بجانب الاعلام المصرى القديم .. من زاوية الشكل ، فالأغلبية الكبرى من الخطوط واللامح والصور واضحة كل الوضوح .. تكاد تتحدث الى المشاهد ، وتغاطيه .

— ولعل للمخاضة للثانية هى « واقعية التعبير » .. فلكل حجمه - حسب أهميته ودرجته - ولكل وضعه الذى تقرضه مكانته ، كما أن هناك صور الأحداث والألوان النشاط التى صورت تصويرا واقعا ، والزخارف التى قدمت اللون الطبيعى وغير ذلك كله -

— ثم انها العقلية الفنية المنظمة المرتبة ، التى تحرص على القواعد الفنية العامة المكتسبة عبر القرون ، وتظهر أثر التقاليد التى ورثتها من جيل الى جيل ..

— وهى كذلك النقشة فى اختيار الجانب ، والحجم ، والخط ، واللون وحجم الكتابة ٠٠ وتهذيب السطح وخلط الألوان ٠٠ واختيار الخلفية ، وتحقيق النسب المختلفة ، واختيار الأوضاع المناسبة ، وما إليها ٠٠

ونكتفى بهذه الملامح الفنية ، اضافة الى ما سبق من سطور تناولتها ٠٠

٤ - ٠٠ وكانت العناية بأعداد المادة ، أو السطح ٠٠ اعدادها للرسم ، أو النقش ، أو التصوير أو النحت أو الكتابة والتدوين ، أو بعض هذه معا ، أو هذه كلها فى أحوال عديدة ، كانت هذه خاصة عملية وظيفية أخرى ، مهمة جدا ، أدت الى حسن اختيار المادة الخام ، والصير على اعداد سطحها ، ودقة هذا الاعداد — وهو عملية ليست بسيطة — ومن ثم، كان هذا الاعداد المتميز ، بمناسبة الخطوة الأولى المهمة ، التى ساعدت كثيرا على يروز جانب « الوضوح » ٠٠ ودقة التفاصيل ، وثبات الخطوط والألوان لأطول فترة ممكنة ٠٠ ومن الواضح أن هذا الاعداد الفنى للسطح ، كان يختلف من سطح لآخر ، من مادة لأخرى ، تبعا لحجمها ونوعيتها ، ولما هو مطلوب كتابته أو حفره أو نحته أو تصويره فوقها ، وكانت عناية الفنان المصرى القديم بهذه الخطوة ، أحد اسباب جمال الشكل ، وطول بقائه ، واضحا ، معبرا ، حتى وقتنا هذا ٠٠

٥ - أن هذه الوسائل أو الأوعية الاتصالية على اختلافها ٠٠ تعطى فكرة طيبة جدا عن المقدرة الإبتكارية المصرية فى مجال الشكل ، أو « الفورم » ٠٠ فمعظم الأشكال الهندسية المعروفة ٠٠ كانت هذه هى بداية المعرفة بها ٠٠ وبما لم يتحقق — وهو زعم خاص لى — لحضارة قديمة أخرى غير الحضارة المصرية ونظرة وحدة الى أشكال هذه الأوعية والوسائل ، لتؤكد لنا جانب ابتكارها ، واختلافها ، وتعددتها لا سيما الأشكال الاساسية « الهندسية والزخرفية » ٠٠ وتلك التى تتفرع عنها ، وهى هنا أشكال : « الربيع — المستطيل — الدائرة — المثلث » ٠٠ التى تفرعت عنها ، وابتكرت منها الأشكال المعينة الأخرى ، التى يندر وجود مثلها ، أو غيرها ، بل وقد تشابكت هذه مع بعضها ، ومع عدد من أصول الزخارف المصرية الأخرى الموجودة بالبيئة لا سيما النباتات المهمة ، كاللوتس والقمح ، وحتى ما يمثل النجوم وأمواج البحر وغيرها ، وجئت منذ الحضارات الأولى ٠٠ حضارات ما قبل التاريخ ، كما كانت هناك الأشكال البيضاوية ، ونصف البيضاوية وشبه

المنحرفة وغيرها ٠٠ ولا يعنى ذلك أن الفنان المصرى كان سجيناً لهذه الاشكال، بل كان حراً تماماً فى ابتكار غيرها . مما تجود به موهبته ٠

٦ - كذلك فقد كان الطابع العام الغالب على معظم النقوش - بأنواعها - هو طابع التنااسب والتناسق العام ، بين وحدتها وصورها وخطوطها المختلفة ٠٠ فـ « الهارمونية » يمكن ملاحظتها بسهولة ، وهى تكاد تسيطر على معظم هذه الأوعية ، ويلى ذلك استخدام القوازن الكامل أحياناً ، والتناقص فى أحيان أخرى ، عندما تتعدد الرؤى والمشاهد على اللوحة الواحدة ٠٠ وكذا عندما تتعدد الأحداث التى تصورها ، والأشخاص ومناصبهم ومهامهم ٠٠ وهكذا ٠٠

ونكتفى بهذا القدر من الخصائص الشكلية وننتقل الى جانب آخر هو :

#### ( ب ) خصائص من زاوية المضمون :

وإذا كانت الخصائص السابقة تجذب العين أولاً ، فإن الخصائص اللاحقة تجذب العقل أولاً ٠٠ وإذا كانت الخصائص السابقة ، تهتم بالمظهر، فإن اللاحقة تهتم بالمحتوى ٠٠ وهكذا يكمل كل منهما الآخر ، لنتساءل ٠٠ هل كان لهذه الانماط الاتصالية الاعلامية كلها ، ما اشرنا اليه منها ، والملم نشر اليه ، هل كان لها ما يمكن أن نتوقف عنده ، لنقول انه كان علماً عليها ٠٠ بوحداتها المختلفة ؟ ٠٠

الحق ، انه يمكننا أن نضع ايدينا على عدد لا بأس به ، مما يمكن أن يتصل بهذه الوسائل نفسها أقوى اتصال وأوضحه ٠٠ يحدث يصبح من خصائص مضمونها ، بما فيه من فكر ، ومادة ، وعن هذه وتلك نقول :

١ - القسوع : ذلك أنك تشهد هذه الوسائل كلها، وكأنك تشهد « مجلة عامة مصورة » أو « صحيفة أسبوعية مصورة » لها تميزها القائم على تعدد المجالات والامتدادات وتنوعها ، والمادة والصورة والرسوم التى تضرب فى أكثر من مجال ، وينصيب وافر ايضاً ، وحيث يمكننا القول ، أن التنوع ، هو أبرز صفات وخصائص مضمون أو محتوى الرسالة الاتصالية الاعلامية المصرية القديمة ، لا سيما تلك التى تعود الى عصور القوة ، والتماسك ، والوحدة ٠



٢ - ومع ذلك كله - مع قيام هذا التنوع - الا انه لا بد من الاشارة الى غلبة بعض ألوان الاعلام، والمادة الاعلامية ، على غيرها ، وسيبقا على هذا الغير ، ومن ثم استحقاقها لاحتلال أبرز المساحات من هذه الوسائل والأوعية ، أو هذه الصفحات المختلفة .

— فهو اعلام فى جملته مهتم أولا ، قبل أن يكون عاما ، وقبل أن يكون متخصصا .

— والمادة الدينية ، وتليها العسكرية ، ثم التربوية كان لها السبق على غيرها .

— ثم تختلط ألوان الاعلام الأخرى تالية لهذه السابقة فى الأهمية . حيث تقابلنا المادة الخاصة برواية حياة الأفراد وتلك المتخصصة الزراعية ، الطبية وما الى ذلك كله .

٢ - ٠٠ على أن التخصص فى مجال الاعلام عامة ، والاعلام الصحفى المطبوع خاصة ، وفنون التحرير على وجه التحديد - كتخصص دقيق - يدمشه حقا - ويأخذ به أن يمتد هذا التنوع ليقفز فوق حدود المادة عامة أو المحتوى عامة ، ويتجه الى أن يمثل بذور أو جذور أو « الارهاصات الأولى » المتقدمة لعظم فنون التحرير الصحفى ، التى تعرفها صحف اليوم ومجالاته . بل ان الدارس والمتابع المدقق لبعض ألوان هذه المادة ، من زاوية التحرير أيضا ليدمسه أن بعضها - وأن كان قليلا - يتقدم أكثر من خطوة واحدة على طريق الاستخدام القديم لهذه الفنون . تلك التى توصل اليها العقل الكاتب المحرر المبتكر المصرى وصحيح أنه لم يعرفها كما نعرفها نحن اليوم ، بأشكالها الفنية المتكاملة وانماط وأساليب تحريرها ، بل ولم يعرف اسمها الحالى ، فقد كانت دون ذلك كله قرونا وقرون . لكن مع ذلك كله، كانت له علامات موهبته التى امتدت الى هذه الفنون أيضا . لا سيما المادة الاخبارية والتقاريرية التسجيلية ، والتوجيهية الارشادية عامة ومهتمة ومتخصصة ، مباشرة وغير مباشرة .

ومن ثم فان الدارس والمتابع لهذه المادة من جانب ، ولتاريخ هذه الفنون من جانب آخر لا يسعه الا ملاحظة معرفة الكاتب المصرى القديم بمقاماتها

الضاربة فى أعماق التربة الاعلامية المصرية ٠٠ وأخص بالذكر هنا جـنـدور  
هذه الفنون كلها :

- الموضوعات الاخبارية العامة •
- التقارير المصورة وتحقيقات الرحلات •
- التقارير الاخبارية والمصورة العسكرية •
- بعض ألوان الاحاديث الصحفية •
- بعض ألوان المآجريات لا سيما القضائية •
- بعض ألوان المقالات التوجيهية والتفسيرية والتحريرية •
- الكارتون والكاريكاتير ٠٠

٤ - وقد اختصت الرسالة الاتصالية الاعلامية المصرية القديمة ، بعدد من الخصائص الأخرى ، تلك التى تتصل بالـمضمون نفسه ، فى مجموعـه وبجزئياته المختلفة أيضا ، وان تميزت بها - أو بخاصة منها - رسالة ، وتميزت الثانية بخاصة أخرى ، والثالثة بخاصة مخالفة ، وعموما فان مجموع هذه الخصائص ، يضع أيدينا على انه كان من أبرزها :

— انها فى كثير من أحوالها الدينية والتوجيهية والتربوية ، كانت تختلط بالأساطير المصرية القديمة ، تلك التى تناقلتها العصور عصرا بعد عصر ، والأجيال ، جيلا بعد جيل ، بحيث أصبحت فى النهاية ، وكأنها من « الفولكلور » الشعبى المصرى ، ومن ثم وجدناها تتسلل فى بعض الأحيان الى مثيلات هذه الرسائل ، وتفترقها ، وبشدة أيضا فى أحيان أخرى ومن الطبيعى أن تكون فى مقدمة هذه الأساطير تلك المتصلة بـإيزيس وأوزيريس ، وبخلق الأرض والسماء ، والـلهة البر والبحر وغيرها •

— واختلطت الرسالة كذلك - مضمونا - ببعض ألوان الأدب ٠٠ خاصة الأدب القصصى ويليـه الأدب التهذيبى أو التـرجيـبى ، حتى اننا لا نـبعد عن الحقيقة كثيرا عندما نستخدم تعبير « الاعلام فى أطر ادبـية » ٠٠ أو « الأدب الاعلامى » ٠٠ ودليلنا على ذلك ان بعض ألوان القصص المصرى القديم كانت لها أصولها التى وقعت بالفعل ، لا سيما قصص بردية «ويستكاره» ٠٠ وقصة الواحى أو الفلاح الفصيح وقصة فتح جوبى وكـزارث أونـلمون ٠٠ وحيث نلمح فيها زاوية موضوعية اخبارية لا يـلـس بها ٠٠ كما اثبتنا فى

كلمات سابقة الى ذلك الارتباط القوي بين الأدب التهنيبي ، وفن المقال ، لا سيما مقالات الدعوة والتوجيه والارشاد والخواطر والتأملات والتي نعتبرها الآن لونا من ألوان « الأدب الاعلامي » أو « الأدب الصحفى المطبوع » . وبالمثل يمكن أن يقال عن سير الملوك والوزراء والرحالة والمغامرين ، فهى أدب سيرة ذاتية لمن شاء أن يعتبرها كذلك ، وهى نوع من انواع الاحاديث ، ذات الأطر التحريرية الخاصة ، لمن شاء أن يعتبرها كذلك ايضا . وقد اشرنا بالنسبة لهذه القصص ، الى قول مترجمها - جوستاف لوفيفر - والذي جاء فيه ذكره عن قصتي سنوحى وكوارث اوتامون انهما « ليستا الا سرد مرتب لأحداث وقعت فعلا » . فهى قصص ذات اصل تاريخى « (٢٦) » . ونضيف . . ذات اصل حدشى ، يبدو من خلال القراءة الدقيقة لها ، ثم ليس الأدب التهنيبي والمواعظ سواء بسواء . . وكلاهما له جانبته الاعلامى . . كخطبة ، وموعظة ولون مقالى مكتوب . . وهكذا . .

٥ - . . وصحيح أن جانب الاعلام الذى يعتمد على نشر المعلومات الصادقة ، والحقائق الواضحة ، كان هو الجانب الغالب ، حين أراد الآمرون بالاتصال والقائمون عليه أن يكون هذا واقع رسائلهم لا سيما تلك التى تناولت بعض الأمور المتفق عليها ، كالمسائل العلمية طبية وصيدلية وفلسفية وهندسية وتحنيطية وزراعية وما إليها . . بل ان الأمر امتد الى أبعد من ذلك فقد رأينا واقعية التصوير ودقته فى احاديث بعض الرجال والمغامرين أنفسهم مما يؤكد أن هذا الجانب كان فى انهمائهم . . لكن ذلك لم يمنع من أن تتسلل الى العديد من رسائلهم بعض اماليب الدعاية القائمة على عكس الاتجاه السابق - المصدق - ومن ثم رأينا العديد من صيغ المبالغة ، بل والكذب أحيانا وهو يخلف بعض رسائلهم لا سيما التى تتناول الهتهم الكبرى أو الصغرى ، أو صلات عدد من الفراعنة بهؤلاء ، أو مغامرات هؤلاء فى ساحة القتال . . وكثيرا ما تحدثت عن فرار جنود فرعون ، وثباته هو وحده . . حتى انتهى الأمر بهزيمة للاعداء وفرارهم أمامه . . نعم الجميع يفرون أمامه رهبا .

— أُمُحْتَبِ الثَّانِي وَرَمْسِيْس الثَّانِي وَغِيْرهُمَا (\*) — وقد أشار الى

---

(\*) كثيرة هى الاحاديث التى نسبت الى اولهما انتصارات تسلك المبالغة اليها، حتى بالنسبة لبعضها الذى وقع خارج البلاد . . قمره تهلجه جماعة وهو ينتقد جيشه فيصدهم وحيدا ويهزمهم بل ويفتك بهم جميعا مع قائدهم . . ومرة يقوم وحده بحفر

ذلك بعض المؤرخين ، من قدامى وجدد ٠٠ لكن باستطاعتنا القول ان جانب الاعلام السابق ، كان هو الاكثر ذيوغا والاكثر انتشارا ٠٠

٦ - ان معظم المضامين التي حملتها الرسائل الاتصالية الاعلامية المصرية القديمة ، قد حفلت كذلك بكثير من الجوانب الايجابية الاخرى بصرف النظر عن هذه المبالغات - وكان من بينها - الايجابيات - على سبيل المثال لا الحصر :

— حسن اختيار الموضوع الذى يتناوله الحديث ، أو العرض أو القصة •

— الحيوية فى الوصف ، والبراعة فيه أيضا •

— العديد من التفاصيل المهمة ، ونصف المهمة ، بل والتافهة أحيانا ٠٠ على سبيل اكتمال تقديم الصورة •

— التنظيم الذى لا بأس به للأفكار ، وسرد ما يتصل بها فكرة اثر فكرة ، وزاوية وراء زاوية •

— الدعم الدائم ، وفى أحوال كثيرة جدا ، بالمادة المصورة ، التى توضح المادة التحريرية ، أو تشرحها ، أو تضيف اليها جديدا •

( هـ ) ٠٠ وخصائص أخرى :

كذلك فقد كانت هناك بعض المعالم والملاح و الخصائص « العامة » التى تتصل بالاعلام المصرى القديم كله ، وليس بنمط واحد من أنماطه ، أو فن من فنونه ، أو صانع من صناعه ، ولعل هذه كلها ، يمكن استنتاجها من خلال الصفحات والسطور الماضية فى مجموعها ، ومن أبرزها هنا : ( وبعضها أشرنا اليه سابقا ) ٠٠

=

حفرتين كبيرتين حول معسكر للمصرى ويجلس وحده بعيدا عن جيشه يحرس أكثر من ٣٠٠ أسير !!

وأما عن مبالغات رمسيس الثانى ، فهى كثيرة ، وتزخر بها كتب التاريخ ، ومع ذلك ، فأكثر منها ما جاء من رواية صحيحة زخرت بها الروعى الاتصالية المختلفة ٠٠

١ - انه باستثناء ما كان يدور فى الاحتفالات والمناسبات المهمة ، دينية وعسكرية وفنية ومدنية ، وكذا باستثناء ما كان يدور فى عدد من اللقاءات ( طقوس تعيين الملوك - الخطب - المقابلات - أخبار الكهان - المسرح - خوفو والسحرة - المراثى - الترانيم الدينية ١٠٠٠ الخ ) باستثناء ذلك فقد كان الاعلام المصرى القديم اعلاما تنوينا كتابيا فى معظم الأحوال - وهو الجد الأول للاعلام الطباعى الصحفى بأنواعه - ١٠٠ أما أبرز اسباب ذلك فكانت :

— لأن المخطوط ابقى على الزمن ، وأرمخ قدما من غيره وقد كانوا ينظرون دائما الى الامام ١٠٠ الى المستقبل القريب والبعيد معا .

— لأن ابوات ووسائل وأوعية الاعلام المخطوط - التدوينى - تلك التى تحملها او تحفظها كانت متوافرة بكثرة ظاهرة فى الأرض المصرية لاسيما بعد أن عرفوا البردى واستخداماته الكتابية ١٠٠ بينما لم تكن وسائل التسجيل الصوتى والمسجلات قد عرفت ، او بدا انها يمكن أن تعرف فى المستقبل القريب ، او البعيد أيضا .

— اكتساب خبرة ومهارة فى التعامل مع وسائل وأوعية الاتصال المطبوع ، كانت تنمو وتتطور مع الأيام .

— فكرة الخلود ، ولبها هو الحياة الأخرى ، حيث المادة المدونة فى خدمة هذه الحياة بما فيها ، ومن فيها .

— منزلة الكتابة ، وأهميتها الدينية ، وما تبمها من منزلة الكتاب والمعلمين عموما ١٠٠ وازدياد هذه المنزلة بمرور الوقت واتساح جوانب جوانب الحياة المصرية .

— ادراكهم لبعض الأفكار التى تمجد العمل المدون ، وتشير الى أهميته ، ومنها فكرة أن المسموع لا يتأكد الا بالمخطوط ، وعدم الاعتماد على السمع وحده ، كما لاحظوا أن ما كان يورث سماعا كـ بعض القصص والسير ، كان يدخله الأساطير ، والاضافات الخيالية العديدة ، من عصر الى عصر ، ومن جيل الى جيل .

٢ - الطواعية الشديدة للكتابة المصرية القديمة لتصوير جوانب العمل الاتصالي الاعلامى المختلفة ، فعلى الرغم من صعوبة الهيروغليفية ، وعدم امكان تحقيقها لمعامل السرعة ، مما أسفر عن معرفة الهيراطيقية ، ثم الديموطيقية - وهم تطوير وظيفى معاصر لها - ٠٠ الا أن هذه اللغة - وهى لغة الاعلام المصرى القديم الاولى - قد حققت أهم ما يمكن تحقيقه من سرد وعرض ووصف وبأساليب مختلفة ، بل لقد استطاعت أن « تستوعب » معظم الأغراض الكتابية ، وحفظت لنا هذا الرصيد الضخم من المادة التى تتناول الحياة المصرية القديمة ، بما فيها ومن فيها ، بل كانت ايجابية تماما ، عندما تكتب من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين ومن أعلى الى أسفل ٠٠ فى مرونة كاملة وطواعية عجيبة وذلك كله فضلا عن جمالها ، ورقتها ، وجانب الذوق الفنى فيها ٠٠

وجميعها تثقف فى صف ايجابيتها ٠٠ كلفة الاعلام الاولى ، تماما كما هى وعلى حد زعمهم « اللغة المقدسة » .

#### ( د ) اعلام مصر القديمة ، الوجه الآخر :

٠٠ لكن الاعلام المصرى القديم ، بأطره وأساليبه المتعددة ، بصوره ومشامده المختلفة بأنماطه وفنونه الكثيرة ، بالأمرين به ، والمخططين له ، والقائمين عليه وبصناعه ومنفذه ٠٠ هذا الاعلام ، بأنواعه ، لم يكن كل هذه الصور الايجابية ، المشرقة ، التى تسير دائما فى الاتجاه الصحيح ، أو تكون « ائتمونجية » أبدا ، وإنما ، كان كغيره من ألوان النشاط الانسانى الأخرى ، تقفز اليه ، وتصطدم به بعض « المثالب » ٠٠ وتأخذ منه ، وتنال أحيانا ، بعض المعوقات ، بل وتوجد بثوبه الأبيض ، بعض البقع الرمادية ، وربما بعض الرقع أيضا ٠٠

أريد أن أقول ، انا تحدثنا كثيرا عن ايجابيات الاعلام المصرى ، أو عن جوانبه الايجابية وبقي أن نتوقف قليلا عند جوانبه الأخرى ، التى تمثل اللون الرمادى ، أو الرقع ، أو الثغرات ٠٠ لكننا قبل أن نقصدت عنها نقول ٠٠ كنقاط نظام فقط :

— أنه سبق أن ألحنا إليها فى مسطور سابقة .

— أننا نتناولها هنا باختصار شديد جدا ..

— انها لا تمثل غير أقل القليل ، السلبى ، بالنسبة لكم كبير وهائل ، مستمر وممتد ، من العوامل أو العناصر أو النقاط الايجابية .

— انها كذلك من طبائع الأشياء .. فمن الطبيعى جدا ، أن تتسلل الى الأعمال الكبرى بعض الأخطاء الصغيرة ، التى لا يلتفت اليها القائلون بها ، لاتجاههم دائما الى الامام والى الامام فقط .. فضلا عن أننا ننظر اليها بمنظار اليوم فى معظم الأحوال وأعماها .

ولو كان الاعلام المصرى ، صرخة فى واد ، او ترفا فنيا او كتابيا ، او نشاطا غير ملحوظ ، ولا معتنى به ، او صفحات فارغة بيضاء لاص فيها ولا حياة ، او بركة ماء راكد ، لما كان هناك مثلها .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر :

١ - لعل اولى السلبيات أو الثغرات التى يمكن أن تشير بأصبع النقد نحو الاعلام المصرى القديم .. تلك السيطرة العجيبة وشبه الكاملة للاعلام الملكى .. وصحيح أن الملكية فى مصر القديمة كانت لها سطوتها ونفوذها الأكثر من نفوذ وسطة ملكيات أخرى كثيرة وصحيح أيضا أنه كان لها ما يبررها فى عرف المصرى القديم .. لكننا نثبت هنا أنه كان لها هذا الوجه الآخر السلبى المؤثر على مسار الاعلام المصرى شكلا ومضمونا .. ويكفى أنها :

— اثرت على اعلام النبلاء وامراء وحكام الأقاليم والوزراء ، فراح هؤلاء يقلدون أعمال ملوكهم ومن ثم أصبح الاعلام المصرى اعلاما سلطويا فى معظمه .

— تسلب الكثير من اشكال المبالغة الى هذا الاعلام الملكى الأميرى .

— ساهم فى فكرة « الالهية » الملك .. واعطاء بعض الأشخاص الآخرين ، ممن يدورون فى فلكه أهمية قد لا يستحقها نفر منهم .

— سيطر على صفحات كثيرة جدا ، كان من الممكن أن تشغلها بعض المواد الأخرى الأكثر نفعا ، وجدارة ، على المستوى العام .

— حجب كثيرا مما كان يمكن أن يقال فى موضوعات أخرى غير سلطوية ، وبالنسبة لفتلت أخرى من غير ذات الدم الأزرق .

٠٠ وصحيح انه كان الاعلام الخصب ، والنمى ، والمميز ، لكن - على الجانب الآخر - فقد كانت له هذه الظلال كلها .

٢ - ويتصل بجوانب السلب هذه ، والتي تشير أولا الى الاعلام الملكى ، ان عددا من الملوك ابتداء من « سمخت » ، « قعى » منذ ايام الاسرة الاولى نفسها !!

— اما انهم كانوا يستولون لأنفسهم على اعمال غيرهم ، خاصة عندما لم تكن الظروف تسعهم للمقيام بأعمال مماثلة ، أو كانوا من اعدائهم أو أعداء آبائهم أو أجدادهم .

— أو يحذفون اسمه من السجلات لخروجه على عبادة اله معين أو بسبب موقف عدائى .

— وأما انهم كانوا يحطمون هذه الاعمال ، ويحرقونها .

— أو فهو طمس أسماء أصحابها وأبرز الكتابات المتصلة بهم وبشخصياتهم وخاتمهم الملكى ، وحتى أعمالهم الكبيرة ، وصورهم أيضا .

لقد فعلت ذلك كثرة منهم منذ الأسرة الأولى نفسها . وامتد ذلك حتى نهاية عصر الأسرات وكان ما فعله تحتمس الثالث بأنوات ووسائل وأوعية الملكة حتشسبست - وهى رائدة اعلامية يندر وجود مثال لها - يعتبر « أنمونجا » مثل هذه الاعمال السلبية . حيث « صب جام غضبه على كل ما أقامته فطمع تماثيلها وكان العمال يرقدون النار حول تلك التماثيل ويصبون عليها الماء فتتناثر أجزاؤها الى آلاف القطع الصغيرة . الخ » ( ٢٧ ) . وبالمثل فعل حور محب وأى وبعض الرعامسة وغيرهم . ولو لم يفعل هؤلاء مثل ذلك ، لكان عندنا الشيء الكثير من هذه الصفحات على اختلافها .

٣ - .٠٠ وإذا كانت صفة الوضوح هى الصفة الغالبة على الرسائل الاتصالية الاعلامية المصرية وإذا كنا نقول أن وسائلهم وأوعيتهم تقدم لنا - قى وضوح أيضا - معظم صور ومضامد حياتهم .٠٠ الا أن ذلك لم يمنع من وجود الكثير الذى لا نعرف عنه الا القليل ، وربما النادر ، بل والغامض والبهيم أحيانا .٠٠ وصحيح أن بعض الأبحاث الجديدة قد تلقى بأضواء كاشفة



حول هذه المسائل لكن المعرفة بها - على الأقل حتى الآن - تعتبر غامضة ، ومن ذلك مثلا :

— التضارب في أسماء بعض الملوك ، وهل هم ملك واحد ، أو لأكثر من ملك ( مينا - نارمر - عجا ) .

— غموض المادة الاعلامية والتاريخية المتصلة بفترة الاتحاد الأول .

— قلة المعلومات الخاصة بحروب الشمال والجنوب في هذه الأوقات أيضا .

— المادة الحقيقية المتصلة بإنشاء بعض المدن التي لعبت دورا تاريخيا واتصاليا كبيرا ٠٠ معا ، ذلك مثل « ثنى ومنف وأبيدوس » .

— الأسباب التي دعت الى سقوط بعض الأسر كالأولى والثالثة والرابعة وتغيرها ، فهي أيضا غير مثبتة في سطور هذه الصفحات .

— صلات بعض الملوك بمن جاء قبلهم ، حيث تبدو هذه غامضة في أحيان عديدة : « نهاية الأسرتين الثانية والثالثة وعصور الضعف عامة » .

— الاختلاف على مدة بقاء بعض الملوك على العرش : « برى أب سن - زوسر - رع ندف - منقرع » وغيرهم .

— الاختلاف أحيانا على أعداد ملوك الأسرة الواحدة ، بينما لا يوجد ما يحسم الأمر تماما .

— القول النهائي بشأن بناء بعض الأهرام ( ميدوم ) .

— بعض أخبار وحقائق النزاع بين أفراد العائلات الملكية والأسر الكبيرة .

— ما يتصل ببناء الأهرامات ، خاصة هرم خوفو ، لا سيما طريقة البناء كاملة .

— قصص مصاهرة بعض ملوك مصر لمند من العائلات الليبية وعائلات بلاد ما بين النهرين وغيرها .

ء - أكبر جوانب النقص - في رأينا - هذه التي ارتبطت بجانب التعريف الواجب والمنشود بالشعب المصرى أو الطبقات الشعبية المصرية ٠٠

على اختلافها وتعددتها ، وصحيح أن ما قدمته هذه الصفحات عن الحرف والحرفيين ، والزراعة والزراعيين يعتبر جانباً طيباً ، لكنه أيضاً يعوزه الاكتمال وإن كان أفضل مما قدم عن غيرهم ، لا سيما تلك الموضوعات التي تتصل بمجالات اهتمام هذه الطبقات ، اكتساب الرزق ، عاداتها وتقاليدها ، جذعها ولهاؤها ، أحزانها وأفراحها فذلك كله يعتبر قليلاً ٠٠ إذا قيس بما قدم عن الطبقات الأخرى ، أو عن الطبقات العليا بصفة عامة .

٥ - على أن الاسراف في المديح ، والمبالغة فيه وهو ما أشرنا إليه سابقاً ٠٠ وما كنا نخافه أيضاً قد انتقل من الطبقات العليا ٠٠ الملوك والنبل والأمرء ومن إليهم ٠٠ إلى غيرهم حتى وجنناهم يسرى في كتابات الكثيرين عن أنفسهم ، عن حق وعن غير حق ، ولون أن يقدم بعضهم الدليل القائم على صدق ما يتمتع به من مواهب ، والأغرب من ذلك كله ، أن تمتد هذه « النعرة » ، أو « النعمة » حتى إلى كتابات بعض من اعتبروا من بين كتاب التوجيهات ، أو « الحكماء » أنفسهم ، من تلك التي كان ينبغي أن تتصف بالتواضع الشديد ، تواضع العلماء والحكماء ، بل وسرت هذه إلى كتابات بعض « العلميين » أيضاً ! وهذا هو المعلم المهندس الشهير « سنموت » ٠٠ مثلاً ، يكتب عن نفسه قائلاً : « ابتدعت أموراً من تلقاء نفسي فيما نفذت لم توجد من قبل في كتابات الأقدمين » ٠٠ ومثل هذا قال غيره مما نشير إليه في موضعه ٠٠ ترى ، هل هو القول المأثور : « الناس على دين ملوكهم » ٠٠ حتى من اشتهر منهم بالعلم والفكر ، في هذه الأوقات أيضاً ؟

٦ - ومن رأينا كذلك ، أن طمس المعالم ، وإخفاء الملامح ، والغساء الذكريات ، وتهشيم كل الصفحات التي تعود إلى أيام الاحتلال الهكسوس ، حتى أنه لم يعرف عنه غير القليل والقليل جداً ، ومن مصادر نادرة ، يمثل « ثغرة » أخرى في تاريخ الاعلام المصري القديم ، وصحيح أن الدافع كان وطنياً بالدرجة الأولى ، وكان يهدف إلى نسيان كل ما ينكرهم بهذا العهد البقيض أو إلى الغائه تماماً من الذاكرة المصرية ، ومع ذلك ، فقد كان حماسهم طاعياً ، بحيث لم يترك لنا ما يمكننا من التعرف على هذه الفترة ، أو ما يخبرنا بها بكل ما فيها ، ومن فيها اللهم إلا القليل النادر الذي استبقينا منه ما نلتنا التاريخية والاعلامية ٠٠ معاً ، ولو تركت بعض « آثارهم » التي تمثل أوعية هذه الفترة الهامة ، بما تحمله من نصوص ، لعرفنا أضعاف ما نعرف ٠٠ ولما كانت تمثل إحدى فترات « الفقر » الاعلامي الشديد .

٧ - كذلك فإن الدور الكبير والأساسى الذى لعبه « الكهنة » وبخاصة كهنة الآلهة الكبرى ، والمعابد الكبرى ، والذى لم يقتصر على الاعلام الدينى وحده ، لا سيما عندما كان هؤلاء يتطلعون الى لعب دور سياسى ، تشرب أعناقهم اليه - وهم ما حدث فى اوقات كثيرة اشرنا الى بعضها عند تناولنا للاطار التاريخى - هذا الدور كانت له انعكاساته ، وأحيانا القوية والمؤثرة ، على الاعلام غير الدينى ٠٠ حتى السياسى والعسكرى ، وغيرهما ٠٠ وصحيح أن هذه الانعكاسات ، كانت ايجابية أو مؤثرة بالإيجاب فى أحيان كثيرة - اشرنا اليها عند تناولنا للاعلام الدينى - لكنها فى بعض الأحيان الأخرى ، راحت تترك بعض البصمات المؤثرة سلبا على واقع هذا الاعلام ٠٠ ومن بينها مثلا :

— محاولات اقناع الناس بأن استيلاء الكهنة على الحكم شيئا مقدرا  
( كهنة الشمس وبردية وستكار ) \*

— الاسراف فى الحديث عن السحر كواقع قائم وقوى أيضا ، حتى فى مجالات علمية كثيرة ، أو فى مجالات تتصل بالاعلام العلمى التخصص لاسيما الطبى ( كان بعض الكهنة يقومون بالاشتغال بالطب القائم على السحر والشعوذة ) \*

— وجود جانب اعلامى كبير ، لكنهبقى حتى الآن خافيا ، حيث كان يعتبر من الأسرار التى لا ينبغي أن يعرفها غيرهم ٠٠ وصحيح أن هذا الجانب يتبع اعلامهم « المتخصص » ٠٠ غير المعروض على مسمع الشعب ، أو الذى يقع تحت بصره ، لكنه - على كل حال - كانت لمؤثراته الشعبىة بأساليب غير مباشرة ، عندما كان يتسلل عبر علاقات الكهنة بغيرهم ممن هم من غير المرتبطين بالمكهوت ، وخلال المناسبات والأعياد المهمة ، والمشكلات التى تقع بين الآلهة واتباعهم ٠٠ ومن ثم فقد كان الانصاح عنه فى صالح هذا الاعلام الدينى نفسه بطرقه وأساليبه المختلفة \*

— واحسب أن الكهنة كانوا وراء بعض ألوان الخيال المسرف أو الجامح الذى ارتبط باعلامهم أولا ، ثم انتقلت عدواه الى غيره من ألوان الاعلام الأخرى ، طالما راحوا يصورون المهتهم ، وقد ملكت كل شئ ، وجاءت بالمعجزات والفساوى ٠٠ والله يعلم أن معظمها من أفعالهم ، بل والزمان

سحرم ، و « نجلهم » أيضا ، دون أن نتجاهل الدور الأخلاقي الكبير الذي أداه بعضهم ٠٠

— ويرتبط بذلك ما أشرنا إليه في كلمات سابقة ، من اختلاط الاعلام المصرى القديم بجانب الأسطورة ٠٠ لا سيما ذات الأصل والجنور والنشأة الدينية ، وكذا تلك التى ابتدعها هؤلاء لتبرير بعض المواقف السياسية ، الخاصة بملك أو آخر من ملوك مصر القديمة ٠٠ هنا تبتدع الأسطورة ، وتتسلل الى الموانع الاعلام الأخرى ، بل تصير « تراثا » دينيا وأدبيا وأعلاميا معا ، وربما انتقلت بعد ذلك — بفعل الاتصال الحضارى أو العسكرى أو التجارى — الى ديانات وآداب وصور اعلام الأمم الأخرى ( اليونان والرومان فى أغلب الأحوال بالنسبة للأساطير المصرية ) ٠

٨ — كذلك فإن وضع « الكاتب » المصرى ، على الرغم من أهميته « الكبرى » الا انه يعتبر بالنسبة للمتابع والدارس لاعلام هذه الأقوات يعتبر وضعا « قلعا » ٠٠ بل ويعتبر وضعا محيرا أيضا وذلك لعدة أسباب من بينها:

— أن عمله يتشابه مع أعمال كثيرين من العاملين بالمجتمع المصرى القديم ٠٠ فالمعلم والمحاسب والمفتش وموظف السجلات وموظف المخزن ٠٠ وغيرهم ، كل هؤلاء من طبقة الكتاب ٠

— وأحيانا ، كل من يقرأ ويكتب فهو كاتب ٠

— ويبدو أن الجميع — بسبب أهمية عمله وارتباطه بأعمال المعبودات وآلهة الكتابة والفن — كانوا من الطامعين فى اضافة صفاته عليهم ، حتى الفراغنة ، وهم الملوك ، وابتداء الآلهة أو الآلهة — من منظورهم الخاص — حتى هؤلاء اتخذوا لهم لقب الكاتب ، طمعا فيه أو لمزيد من الأبهة والعظمة ٠

— بل ولم يسمحوا لمعظم الكتاب ، بثبت توقيعاتهم على مادتهم التى حملتها الارعية الاتصالية المختلفة ٠٠ اللهم الا فى أحوال نادرة ٠

٠٠ ومن ثم فقد بقى وضعه « قلعا » كما قلنا ، محيرا أيضا ، وصار هو « تائها » فوق الصفحات ، تضل توقيعاته طريقها الى النصوص ، أو تجبر على ذلك ، ومن ثم أيضا ، فقد بقى الكاتب المصرى ، وهو من أبرز صناعات

الحضارة المصرية ، ومن أهم صناعات الحضارة العالمية ، بقى دوره فى أكثر الأحوال وأعمها دورا مجهولا ٠٠ بقى كمعظم « سكرتيرى التحرير » الآن ، على الرغم من جدارة عملهم ، واستحقاقه ، ورأى الفراغنة – اللهم الا قليلا منهم – أن يظلوا هم الأبطال وحدهم ٠٠ وإن تتركز حولهم جميع الأشياء ٠ فلم نعرف من الكتاب الا هذه القلة القليلة التى اشرنا اليها •

ويا له من وضع تاريخى اعلامى « مجحف » !!

## ● ● مصادر الباب السادس ومراجعته :

- (١ - ٢) نخبة من العلماء : « تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعوني » من مقال بقلم د. بول غليونجي ، ص ٥٢٢ .
- (٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧) أحمد موييل العمري : « مجال الرأي العام والاعلام » صفحات متفرقة .
- (٨) حسنين عبد القادر : « الرأي العام والدعاية وحرية الصحافة » ص ١٥ ، نقلًا عن دوب Doob
- (٩) المصدر السابق ، ص ١٧ ، نقلًا عن فلويد ألبورت F. Allport
- (١٠ - ١١ - ١٢) المصدر السابق ، ص ٢١ .
- (١٣) السيد عليوه : « استراتيجية الاعلام العربى » ص ٢٠ نقلًا عن فيلاند .
- (١٤) المصدر السابق ، ص ٢٠ ، نقلًا عن ينتشلى .
- (١٥) المصدر السابق ، ص ٢٠ ، ٢١ .
- (١٦) سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بالجمامير والرأى العام » ص ٢٢٨ نقلًا عن : جيمس برايس .
- (١٧) ابراهيم امام : « الاعلام والاتصال بالجماهير » ص ٢٠٥ .
- (١٨) محمد عبد القادر حاتم : « الرأى العام » ص ٤٩ .
- (١٩) أحمد فخرى : « عصر الفرعونية » ص ١٢٩ .
- (٢٠) أحمد بدوى ، محمد جمال الدين مختار : « تاريخ التربية والتعليم فى مصر » ج ١ ص ٧٥ .
- (٢١) المصدر السابق ، ص ١٢ .
- (٢٢) عبد القادر حمزة : « على هامش التاريخ المصرى القديم » المجلد الثانى ص ٦٦
- (٢٣) محمد ببران : « قصة الحضارة » مترجم عن ول ديورانت مجلد ١ ، ج ٢ ، ص ١١٧ .
- (٢٤) المصدر السابق ص ٥٢ .
- (٢٥) المصدر السابق ص ٥٤ .
- (٢٦) على حافظ : « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني » مترجم عن ج لوفيفر ص ٤ .
- (٢٧) أحمد فخرى : « عصر الفرعونية » ص ٢٧٦ .

## ملاحق الكتاب

- أولا - أجزاء مختارة من مادة تحريرية اعلامية مصرية قديمة
- ثانيا - الصور واللوحات
- ثالثا - ثبت بأهم المراجع
- رابعا - للمزيد من المعلومات حول بعض ألوان المادة الاعلامية المشار اليها
- خامسا - فهرست الموضوعات





## أولاً - أجزاء مختارة

### من مادة تحريرية اعلامية مصرية قديمة

٠٠ وقبل أن نقدم هذه النماذج ٠٠ نلقى بأكثر من نقطة ضوء عليها للمزيد من الوضوح والفهم ٠٠ وهذه النقاط نقول باختصار شديد :

١ - أن البعض قد ينظر إليها على أنها مادة تاريخية ، والبعض الآخر على أنها مادة أدبية وهكذا ٠٠ وهو لا يمنع في رأينا وكما قلنا من أن ننظر إليها من زاوية اعلامية ، ومن خلال منظور اعلامى ، لنرى أنها تستحق أن تكون اعلاما أيضا الى جانب كونها تاريخا وأدبا ٠٠

٢ - أننا قدمناها من خلال أطرها النوعية الثلاثة ، الاعلام العام والمهتم والمتخصص ، وأن غلب عليها طابع « الاعلام العسكرى » لأنه الأكثر وجودا فوق الصفحات المصرية القديمة الى جانب الاعلام الدينى والتربوى وغيرهما ٠

٣ - أنه يمكن تقسيم السطور التالية ، الى « مادة مباشرة » ٠٠ منقولة عن هذه الصفحات كما هى ٠٠ باستثناء الترجمة - ومادة غير مباشرة ، أى كما يعرضها بعض أساتذة التاريخ المصرى القديم وعلماء المصريات من أهل العلم والثقة معا ٠

٤ - أن بعضها يعتمد « الاعلام الضمنى » ٠٠ أو « الجوانب » مما يمكن للاعلامى أن يضع يده عليه ويفصل بينه وبين غيره ٠

٥ - ٠٠ ويمكن إضافة بعض النصوص التى ذكرت من قبل ، خلال صفحات الكتاب ، لا سيما حكم « بتاح حتب » وهى من أصول المقال ، ورسالة « حتشبسوت » على مسلتها وما تشير اليه من حاسة اعلامية ٠٠ وغيرها ٠

٦ - أن هذه الأجزاء ، هى قليل من كثير ، نقدمه على سبيل المثال لا الحصر ٠

٧ - وأنها جميعا من « جذور الاعلام » ومقدماته الأولى الضاربة فى أعماق التربة المصرية والتي تعكس الاهتمامات المصرية والروح والعادات والتقاليد وصور البيئة فى هذه الأوقات ، وذلك كله فضلا عن الصور السائدة ، فكرا وتعبيرا واستشهادا ٠٠ وما الى ذلك كله ٠

٨ - اننا - خلال هذه الملاحق - سوف نحيل القارئ بعونه تعالى الى بعض المراجع التى تقدم له مزيدا من التفاصيل حول نقطة أو أخرى ، أو زاوية أو ثانية من تلك التى وردت بين سطورنا ٠٠ عندما نجد أهمية فى ذلك ٠٠

٩ - وللصديق الذى اطلع على مسودات هذا الكتاب ومن ثم أرسل - يقول : هل اطلق المصريون القدماء على هذه المواد وغيرها المسميات الحديثة مثل : الخبر ، التقرير ، التحقيق ، المقال ، الصور ، الكاريكاتير ٠٠ وغيرها؟

له ولغيره أقول : أن بعض التعبيرات « التقليدية » قد أطلقت ٠٠ كالموعظة والقول - وهو من نفس مصدر المقال - والنشيد ، والحكايات والقصص ٠٠ وقد ترددت هذه فى كتب علماء المصريات ٠٠ كما عرفوا أيضا كيف يكون فى مقدمة الكلام ما يشير اليه والى طابعه - العنوان - أما هذه المسميات والتعابير الحديثة ، والتى لم تعرف بعضها صحف كثيرة ، صدرت حتى السنوات الأولى من قرننا الحالى ٠٠ فأشك أنها كانت تعرفها ، أو - على الأقل - أنها كانت تقوم بنفس معانيها أو مدلولاتها الاعلامية الحالية ٠٠ وحتى اذا ثبت أنها عرفت ، وذلك مثل : « التقرير - التحقيق - الماجرية - الموضوع الاخبارى » ٠٠ أو استخدمت ما يقابلها « اعلاميا » - مصر القديمة هنا - وان كان من الممكن جدا أن يكون هناك ما يقابلها حياتيا وعلميا ووظيفيا مما نترك لعلماء المصريات والتاريخ المصرى القديم واللغة المصرية ٠٠ اطلأنا عليه ٠٠ أقول ، لا أشك فى أن « القاموس اللغوى » المصرى القديم كان يعرف أمثالها ، وربما أكثر من مترادف لها ، حتى وان استخدمت فى مجالات أخرى ٠٠ أو فى حقول قريبة من الحقل الاعلامى نفسه ٠

أقول ذلك كله ٠٠ ليكون دليلا الى هذه السطور القادمة ٠

## النموذج رقم (١)

### أخبار قصيرة

● الملك « نفر اركارع » الأسرة الخامسة : د . أحمد فخري .

● « ذهب الملك مع أبنائه لمشاهد العمل في إحدى المنشآت الملكية في يوم من الأيام وكان وزيره يسير الى جواره ويشرح له ما تقع عليه عيناه . وسر الملك ومن معه مما رأوا وأثنى عليه كثيرا ، وبينما كان الملك يتحدث اليه سقط « وأش بتاح » مغميا عليه . وعندما رأى أولاد الملك وأفراد عائلته ما حدث أصابهم الهلع وأمر « نفر اركارع » أن ينقلوه في الحال الى القصر وأخرج جلالته صندوقا مملوا بالقراطيس الطبية لعله يجد فيها علاجاً له ، ولكنه لم يستطع مساعدته واعتكف في مقصورته ليصلى لأجله . وعندما أعلنوا للملك وفاته وحزن وعاد الى حجرته ليرفع صلواته الى الاله رع ثم أمر بأن يصنع له تابوت من خشب الأبتوس المطعم كما أمر أن يكون تحصيطة امامه وقد ذكر ابنه الأكبر ، الذي غمره الملك باحسانه وأسند اليه بعض الوظائف الكبرى ، تفاصيل هذه القصة على لوحة اقامها في القبر الذي شيده له في سقارة » .

● وكان « رع » يسير الى جوار سيده في يوم احتفال رسمي بافتتاح عيد خاص وحدث أن الملك كان يحرك عصاه فضربت دون قصد منه ساق رع ور فلما أدرك ما فعله استاء استياء شديدا وقال بأنه أحب شخص لديه واعتذر عما بدر منه ، ولم يكف الملك بذلك بل أراد أن يجعل هذه الحقيقة معروفة للناس جميعا وأن تنقش على لوحة حجرية ، وقد عثر على هذه اللوحة في قبر ذلك الموظف » .

● « ملك الوجه القبلى ، والوجه البحرى : مري - أن رع محبوب خنوم رب الشلال ، السنة الخامسة ، الشهر الثانى من فصل الصيف ، اليوم الثامن والعشرون ، لقد أتى الملك بنفسه وعاد وقد وقف على ظهر الجبل ، وقبل أمراء وارتشنة وواوة الأرض بين يديه وأمتدحوه كثيرا »

نقش على صخر بأحد شوارع أسوان - الأسرة الخامسة

● أتانى كاتب الوزير وهو ولده سنبل ودعانى باسم والده فذهبت معه ووجدت الوزير محافظ العاصمة عنخو فى دياره ، فأصدر الى أمرا قائلا ! تقرر أن تتولى ترميم معبد أبيدوس وسوف يصبحك الفنانون لانجاز هذه المهمة ويصبحك كهنة مخزن القرابين بالمنطقة •

« الأسرة ١٣ - الملك جنجر الأول - الكاهن أميني سب »

● اذن القرعون بالاستجابة الى دعاء العدو ، ويسط يديه من أجل السلام ، وقفل راجعا مع جنوده فى امان الى ارض مصر •

« الأسرة ١٩ - رمسيس الثانى »

● عبر الملك سبك حطب النهر الى القصر الشمالى القائم وسط المياه وكان ذلك فى الشهر الرابع فى السنة الرابعة من حكمه خلال أيام النسيء •

« من منشورات معبد الكرنك ، الأسرة ١٣ - سبك حطب »

● وجد جلالتي سورا من اللبن توشك الأرض أن تخفيه ، فأمسرت بازالته ووسعت هذا المعبد وطهرته وأزلت عنه أكوام الرديم التى تراكمت حول جانبيه ، والتى ارتفعت نحو الهيكل ، ودككت الأرض حيث كان يوجد السور لكى اشيد فوقها هذه التحفة لأطهر هذا المعبد لأبى أمون فى الكرنك وجعلته شيئا جديدا •

« من منشورات معبد الكرنك - لقصمى الثالث »

● فى السنة الثانية تحت حكم جلالته حوريس الحى حدث شيء عظيم لجلالته : اتى رجل ليعلم جلالته قائلا : هناك ماشية برية فى الصحراء فى ناحية شتب • فأبحر جلالته فى القارب الملكى خع أم ماعت فى السماء وبعد رحلة موفقة وصل فى سلام الى ناحية شتب عند الفجر واستقل جلالته مركبة وجيوشه تتبعه وقواد الجيش كله وجنده وأطفال الناحية أمروا أن يراقبوا الماشية البرية •

وأمر جلالته أن تحاط هذه الماشية بسور وحفرة وأن تخصى كل هذه

الماشية البرية وبيائها ١٧٠ ٠٠ بيان ما صاده جلالتة فى ذلك اليوم ٥٦ من  
الماشية البرية ٠٠

« من أخبار امنحتب الثالث - نقش على قاعدة جمل - المتحف  
البريطانى »

● صعد الملك الى السماء واتحد مع الاله رع ، واندمجت اعضاؤه  
الطاهرة مع الذى خلقها ، فلما جاء اليوم الثانى واشرفت الشمس وأضاءت  
السماء ، جلس على عرش أبيه الملك عاخبوررع واتخذ لنفسه الألقاب  
الملكية »

« خبر موت تحتمس الثالث واعتلاء امنحتوب الثانى العرش ،  
نص على جبران مقبرة القائد امون أم حب »

● قام جلالتة بتجديد كل معابد الآلهة ، من أحراش الدلتا وحتى  
منطقة توسيتى فى الجنوب ٠٠ لقد قام بتعمير أماكن الآلهة التى كانت قد  
تحولت الى خرائب فى هذه الأرض وأعادها الى ما كانت عليه فى العصور  
القديمة .

« حور مصب - من مرسوم التتويج »

● انه فى السنة السادسة من حكم الفرعون ، اليوم السادس عشر  
من الشهر الحادى عشر زار الوزير نفرنبت جبانة طيبة ليتفقد أحوال  
العامل فيها .

« رمسيس الرابع - استراكون بمتحف القاهرة »

● السنة الثالثة ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم السادس  
والعشرون ، ذهب قائد العرية رمسيس بن حدير البيت مرى زدت لأخت  
الأحجار من المكان الصحيح مع مدير الأعمال الكاهن الاول لامون رع ٠٠  
ملك الآلهة رمسيس نخت .

« لوحة صخرية - خبر احدى حملات رمسيس ٤ »  
« بقيادة رمسيس نخت »

## النموذج رقم ( ٢ )

- جزء من تقرير اخبارى مهتم ( عسكرى )  
حملة تحفّس الثالث الاولى على غربي آسيا : معبد الكرنك  
المصدر : أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ص ٢٣٧  
وما بعدها •

### ● يقدم المترجم لها قائلا :

« وما هى ترجمة جزء من النقش الخاص بحملته الاولى التى بدأها فى العام الثانى والعشرين ، الشهر الرابع من الفصل الثانى ، اليوم الخامس والعشرين (١) ، من حصن ثارو - مدينة القنطرة الحاية • يروى تحوتمس تفصيلات سيره الى غزة ثم تقدمه نحو الشمال ، وما وافقه به مخابرات الجيش والمؤتمر الحربى الذى عقده ثم مفاجاته للعدو من طريق غير مطروق بين الجبال ، ثم هجومه على مجدو ، وقد اخترت الجزء الخاص بما استولى عليه من غنائم ، وهى تبدأ من السطر ٩٤ من نص معبد الكرنك لأنها توضح لنا محصولات البلاد السورية وتقدمها الحضارى فى القرن الخامس عشر ق م • • • »

### الغص :

« والآن اتى أمراء هذا البلد الأجنبى ، وهم على بطونهم ليقبلوا الارض أمام عظمة جلالته ، وليستجدوا النفس لخياشيمهم ، لأن ذراعه كان قويا جدا ، وذلك لأن قوة أمون كانت فوق كل بلد اجنبى • ( جاء ) جميع الأمراء الذين سبقتهم قوة جلالته يحملون جزيّتهم من الفضة والذهب واللازورد والفيروز ، ويحملون الحبوب والنبذ والماشية ، كبيرة وصغيرة ، لأجل جيش جلالته ، ومنهم جماعة ذهبت حاملة الجزية نحو الجنوب (٢) • ثم عين جلالته أمراء جددا لكل مدينة ••• »

(١) يوافق يوم ٦ ابريل ١٤٦٨ ق م فى رأى المترجم •

(٢) أى ذهبت متجهة الى مصر تحمل الجزية •

( بيان بالفنائم التى اخذها جيش جلالته من مدينة ) مجدو :

٢٤٠ أسيرا ، ٨٢ يدا (١) - ٢٠٤١ حصانا و ١٩١ و ٦ من فحول الخيل و ٠٠٠ مهرا - عربة واحدة محلاة بالذهب وهيكلها من الذهب ، وهي خاصة بذلك العدو - وعربة واحدة حسنة الصنع ومحلاة بالذهب تخص أمير (مجدو) ٠٠٠٠ و ٨٩٢ عربة تخص جيشه الثعس - المجموع : ٩٢٤ - ١ غلالة زرد حسنة الصنع من البرونز تخص أمير مجدو - و ٢٠٠ غلاة زرد مصنوعة من الجلد تخص جيشه الثعس - ٥٠٢ قوسا - و ٧ أعمدة من خشب ال - مرو مغطاة بالفضة وهي خاصة بخيمة ذلك العدو .

واستولى جيش جلالته ( ماشية ) ٠٠٠ - ٢٨٧ - ٠٠٠ ١٩٢٩ بقرة - ٢٠٠٠ عنزا ، ٢٠٥٠٠ من الغنم .

كشفت بما استولى عليه الملك من اشياء مملوكة لذلك العدو ، السذى كان فى ( مدن ) ينعم ونوجس وهرنكرو مع ما تملكه تلك المدن التى قبلت الخضوع له ٠٠٠ - ٠٠٠ - ٣٨ محاربا من الماريانو (٢) من بينهم - ٨٤ ابنا لذلك العدو ، ومن الأمراء الذين كانوا معه - و ٥ ماريانو كانوا معهم - ١٧٩٦ رفيقا من الذكور والاناث وأولادهم - و ١٠٢ شخصا عفا عنهم لأنهم هربوا من ذلك العدو بسبب ما أصابهم من جوع - المجموع ٢٥٠٣ - وذلك عدا الأواني المصنوعة من الأحجار الغالية والذهب . أواني مختلفة (١٠٠) . ٠٠ اثناء كبير من النوع المسمى « أكونو » صناعة سورية ، جرار وطاقات وأطباق وأواني شراب مختلفة ، وقدر كبيرة ( ٠٠٠ ) و ١٧ سكين - وهي كلها ١٧٨٤ دين (٢) - اقراص من الذهب كانت معدة لتصنع ، وكمية كبيرة من اقراص الفضة - (المجموع) ٩٦٦ «دين» و ١ قدرى (٤) - تمثال من الفضة على هيئة ٠٠٠ ( وتمثال ) ٠٠٠ ورأسه من الذهب - ثلاث عصي لها أيدي على شكل رأس انسان - ٦ محفات خاصة بذلك العدو ، وهي من العساج

(١) أى ثلاثة وثمانون شخصا قتلهم جنود تحوتس اثناء النفاذ عن المدينة وقطعوا اليد اليمنى من كل منهم ، وقدموها الى الملك لاثبات ذلك .

(٢) الماريانو ٠٠ من طبقة القادة للضباط .

(٣ - ٤) وحدات لو وزن الذهب والفضة .

والأبنوس وخشب الخروب محلاة بالذهب - و ٦ كراسى توضع عليها الأرجل تابعة لها - ٦ طاولات كبيرة من العاج وخشب الخروب - سرير خاص بذلك العدو مصنوع من خشب الخروب محلى بالذهب ، وجميع انواع الأحجار الغالية على هيئة كركر ومحلى كله بالذهب - وتمثال لذلك العدو كان معه ، وهو من الأبنوس المحلى بالذهب ورأسه من اللازورد - اوانى من البرونز وملابس كثيرة لذلك العدو .

وقسمت الحقول الى قطع زراعية وزعت على مفتشى القصر ، له الحياة والصحة والسعادة ، لكى يجمعوا المحصول - بيان بالمحصول الذى استولى عليه جلالته من حقول مجدو : ٢٠٧٣٠٠ ( + ٩٠٠ ) غرارة من القمح وذلك عدا ما قطعه جيش جلالته ليكون علفا ٠٠ »

#### + جزء من موضوع اخبارى :

حملته الثامنة على بلاد ما بين النهرين ، المهدى نفسه من ٢٤٠

يبدأ المترجم بقسوله :

« لم تكن الحملة الاولى الا بداية لستة عشر حملة حربية فى مدى عشرين عاما ، وقد وصل فى حملته الثامنة الى الفرات وعبره ، وخضعت له بلاد ما بين النهرين ، وها هو جزء من النص المصرى الخاص بهذه الحملة، كما ورد فى لوحة جبل برقل (١) » .

#### النص :

« عندما قصد جلالتي الى سهول آشيا أمرت ببناء سفن كثيرة من خشب الأرز على جبال « ارض الاله » على مقربة من « سيدة جبيل » (أى فى لبنان) ووضعوها على عربات تجرها الثيران ، وسار أمام جلالتي لكى تعبر ذلك

---

(١) اقامها تحتسمس الثالث فى العام السابع والاربعين من حكمه وذلك عند سفح جبل برقل فى مدينة نبتا على مقربة من الضلال الرابع .



النهر الكبير الذى يقع بين هذه البلاد وبين بلاد نهارنيا (١) انه ملك بحسق  
يفخر الناس بمدى قوة ذراعيه فى القتال ، ذلك الذى عبر المنحنى العظيم  
( أى الفرات ) وهو يطارد الذى هاجمه ، وسار على رأس جيشه باحثا عن  
العدو التعس فى بلاد الميتائى عندما هرب أمام جلالتي الى بلد آخر ، الى  
مكان بعيد نظرا لخوفه .

وأقام جلالتي بعد ذلك فوق جبل نهارنيا هذا نوحتي التى قطعت من ذلك  
الجبل فى الناحية الغربية من المنحنى العظيم ( الفرات ) ..

وعندما تقدمت جنوبا نحو مصر بعد أن أعلت السيف فى نهارنيا  
صار الخوف عظيما فى أفواه البدو ، فأطلقوا أبوابهم بسبب ذلك ولم يجرؤوا  
على الخروج منها الى الأرض الفضاء خوفا من الثور ( إشارة الى الملك ) .

وها هى حادثة انتصار آخر منحه لى (الاله) رع ، إذ كرر لأجله عملا  
بطوليا عند مورد مياه مدينة « نى » عندما جعلنى ألتقى بجموع من الفيلة ،  
وحاربهم جلالتي وكان عدد القطيع ١٢٠ ، ولم ينصر مطلقا مثل ذلك منذ  
أيام الاله لى ملك حمل التاج الأبيض . أتى قلت ذلك دون أى فخر فى  
قولى أو مبالغة فى ذلك .

وفى كل عام يقطعون لى من بلاد « زاهى » أشجارا فخمة من أرز لبنان  
يحضرونها الى القصر ، له الحياة والسعادة والصحة ، يأتى الخشب الى  
مصر لأجله ، يحضرون .. ( خشبا ) جديدا من « نجاو » ( بلد فى فينيقيا  
على الأرجح ) ، أفضل أخشاب « أرض الاله » نياتى الى مقر البلاط لئلا  
أن يظل خلال الموسم هناك فى كل عام وفى كل السنين .

وعندما يأتى جيشى الذى يكون حامية مدينة « أولا زا » ( مدينة غير  
معروفة الموضع على الشاطئ الفينيقى ) ( يحضرون الجزية ) وهى أخشاب  
الأرز التى حصلت عليها بانتصارات جلالتي بفضل توجيهات أبى ( الاله آمون  
رع ) الذى منحنى جميع البلاد الأجنبية ، ولم أعط شيئا منه الى الأسبويين  
لأنه الخشب الذى يحبه .. » .

---

(١) يقول الخبراء أن صناعة السفن فى فينيقيا ونقلها الى الفرات يعتبر من  
الاعمال العسكرية الفريدة والتى تشهد بمقدرته وكفاءة الله الحربية .

### انموذج رقم ( ٣ )

❶ تقرير اخبارى مختصر : « تقرير رحلات »  
مقبرة حارخوف : المقابر الشمالية الصخرية بقبة الهوا بأسوان  
المصنر : د\* حسن صبحى البكرى + د\* أحمد فخرى :

عاش حارخوف فى عهد الملكين « مر - أن - رع » و « بيوسى » الثانى .  
وتتكون مقبرته من قاعة ذات أربعة أعمدة مربعة ، ومن ممر منحدر يؤدي الى  
غرفة الدفن • والى يمين مدخل المر بابان وهميان • محفوران فى الصخر ،  
والى يساره باب وهمى صغير امامه مائدة قربان منحوتة فى الصخر أيضا  
والى يسار هذا المر ممر آخر ينحدر الى حجرة دفن أخرى •

واهمية هذه المقبرة ترجع الى نقوشها التاريخية التى على جانبي المدخل .  
وهنا يظهر حارخوف (الى اليسار) متجها يميناً ، ومستنداً الى عصا ، وامامه  
ابنه يمسك بمفخرة يحرق البخور فيها ، ويرى ( الى اليمين ) واقفا وحده  
متجها يسارا •

وفوق مدخل المقبرة نقشت صيغ القربان التى كانت تتلى للالهين اثوبس ،  
وأوريريس من أجل روح المتوفى • وقد وردت فيها القابه ( التى تظهر ثانية  
الى يمين المدخل ) :

« الامير الوراثى ، حاكم الجنوب ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ،  
والصديق الوحيد ، والكاهن المرتل ، والمشرى على الادلاء » •

وفوق المدخل ( السطور ٥ - ٨ ) : « لقد اعطيت الجوعان خبزاً ،  
والعريان كساء ، وأوصلت البر من لم يكن له زورق • ايها الاحياء ، يا من  
انتتم على ( وجه ) الأرض ، ويامن قد تمررون على هذا القبر سواء (أبحرتم)  
شمالاً أم (أبحرتم) جنوباً ، ويامن ستموتون ( صيغة القربان قائلين : فليمنح )  
الف ( رغيف ) خبز ، وألف (جرة) جعة لصاحب هذا القبر - اننى سوف  
أنتدخل من أجلهم فى الجبانة ( أى العالم السفلى ) • وإذا ما دخل  
أى انسان هذا القبر دنسا فسألوى رقبته ( كما تلوى ) رقبه الطائر • وسوف  
يحاكم على هذا بمعرفة الاله العظيم •

« اننى ذلك الذى كان يقول ( الأشياء ) الطيبة ، ويكرر ( الكلمات ) الحبيبة . وما كنت لأقول شيئاً شيئاً لشخص قوى ضد أية ( فئة من ) تومه ، لأنى وددت أن أكون بخير لدى الإله العظيم . وما كنت لأفصل بين أخ وأخ حتى يحرم ولد (من) عقار أبيه » .

وعلى يمين المدخل ( السطور ١ - ٣ ) : مقدمة قصيرة تشمل القابض أيضاً ، وتصف بطولته فى القاء الرعب فى قلوب أهل البلاد الأجنبية ، وتشيد بأخلاصه للملكة . ثم يصف رحلته الأولى ( وهى إحدى رحلات أربع قام بها فى البلاد الجنوبية ) فى هذا الموضع من المقبرة . وهى إلى يمين المدخل ( السطور ٤ - ٥ ) .

الرحلة إلى بلاد « يام » ( قرب مدينة عمارة شمال جزيرة سائ ) :

« أن جلالة « مر - أن - رع » ، سيدى ، قد أرسلنى مع والدى الصديق الوحيد ، والمرتل « إيرى » إلى ( بلاد ) « يام » لنكتشف الطريق إلى هذا البلد الأجنبى . وقد قمت بذلك فى مدة سبعة أشهر (فحسب) . وقد أحضرت كل ( أنواع ) الهدايا من هناك . . . وقد امتدحت على ذلك كثيراً جداً » .

الرحلة الثانية إلى بلاد « يام » أيضاً ( إلى يمين المدخل ، السطور

٥ - ٩ ) .

بمثنى جلالاته مرة ثانية وكنت وحدى . وقد خرجت فى طريق الفنتينة ، ونزلت من « إيرتشة » ، و « معخر » ، و « تررس » و « إيرتشتش » . وكانت مهمة ( استغرقت ) ثمانية أشهر . وعندما نزلت ( أى عدت ) جلبت خيرات هذا البلد الأجنبى بكميات عظيمة جداً . ولم يحدث قط أن شيئاً مماثلاً قد جلب من هذا البلد من قبل . وقد نزلت من دار حاكم « سئو » ، و « إيرتشة » بعد أن اكتشفت ( مجاهل ) هذه البلاد الأجنبية ( يعنى منطقة صخور الشلال الثانى ) .

« وما كان ليفعل (ذلك) من قبل أى صديق ، أو أى مشرف على الأدلاء

رجل إلى بلاد « يام » قبلى » .

الرحلة الثالثة الى بلاد « يام » ( الى يمين المدخل ، السطور ١٠ - ١٤ ،  
والى يسار المدخل ، السطور ( ١ - ١٠ ) .

« ويعتني جلالتة مرة ثالثة الى بلاد « يام » ، فخرجت من ممفيس (٢) عن طريق الواحات (الخارجة ؟) ، وقد وجدت حاكم «يام» وقد كان يسير الى بلاد «تشمحو» ( لوبيا) ليؤدب بلاد «تشمحو» حتى الركن الغربى من السماء وخرجت قى أعقابه حتى بلاد «تشمحو» وهذأت من سورته الى أن حمد كل  
الـهـة مـلـيـكى .

( على الجانب الأيسر من المدخل الحاقا بوصف الرحلة الثالثة ) « ٠٠  
لأخير جلالة » « مر - ان رع » سيدي ، من حاكم « يام » ، ولما  
هذأت من سورة حاكم « يام » حتى «ايرتشة» ، وفيما وراء «سنو» وجدت  
حاكم «ايرتشة» ، و « سنو » ، و «واواة» ٠٠٠ وثلت ( أى عدت ) بثلاثمائة  
حمار محملة بالبخور ، وخشب الأبنوس ، وزيت « حكنو » ، وحبوب ( ؟ ) ،  
وجلود الفهد ، و ٠٠٠ ، وسن الفيل ، وعصى الصيد ، وكل المحصولات  
الطبيية الى القباية .

« ولما رأى حاكم «ايرتشة» ، و «سنو» ، و «واواة» قوة جنود « يام »  
وكثرتهم ( أولئك الجنود ) الذين نزلوا معى الى البلاط ، وكذا الجنود الذين  
أرسلوا معى - لما رأى ذلك - أحضر هذا الحاكم ، وأعطانى ثيرانا ، وماشية  
صغيرة ، وقادنى فى دروب « ايرتشة » . فقد كنت أبرد ، واشد يقطه من أى  
صديق أو مشرف على الأدلاء قد بحث الى « يام » من قبل . ثم عندما شرع  
هذا الخادم ( يعنى نفسه ) هناك يبحر شمالا نحو البلاط ، أرسل الأمير  
الوراثى،والصديق الوحيد ، ورئيس الحمام « خونى » نحو الجنوب ، ومعه  
سفينة محملة بنبذ البلح (العراقى) ، والفطير ، والخبز ، والجمعة ٠٠ الأمير  
الوراثى ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والصديق الوحيد ، والكاهن المرتل،  
وحامل الخاتم الالهى ، وكاتم اسرار المراسيم ، المبجل : حارخوف» .

أرسل حارخوف ينبئ الملك بحصوله على ذلك القزم فتلقى رسالة من  
الملك كتبها بخط يده وقد اعتز بها حارخوف ونقل نصها الحرفى على جانب  
مدخل قبره ، وإنى أقدمه هنا مترجما ترجمة حرفية لاعطاء فكرة عن صيغة

خطابات ذلك العهد • ولكن يجب ألا ننسى أنه خطاب من طفل صغير حديث السن :

« الختم الملكي نفسه ، في السنة الثانية الشهر الثالث من فصل الصيف اليوم الخامس عشر •

رسالة ملكية الى الصديق الأود ، الكاهن المرتل ، ورئيس الحملة حرخوف : فهمت نص خطابك هذا الذي بعثت به الى الملك في القصر لتحيطه علما بأنك عدت سالما من بلاد أيام مع حملتي التي كانت معك ، وذكرت في رسالتك أنك أحضرت جميع الهدايا الكثيرة الجميلة التي قدمتها ؛ للإلهة حتحور سيدة بلاد « اماو » الى ذات ملك الوجهين القبلى والبحرى الملك نفر كارع (ببى الثانى) عاش خالدا الى الأبد • وذكرت في رسالتك هذه أنك أحضرت قزما لأجل رقصة الآله من أرض الأرواح ، وهو شبيه بالقزم الذى أحضره قائد السفينة « باور دد » من بلاد بونت • فى عهد الملك «اسيسى» • وقلت لجلالتي : « لم يحدث أبدا أن جاء بمثله أى شخص آخر ذهب الى بلاد أيام من قبل » • لقد أحسنت حقا بعمل ما يحبه سيديك ويشكره عليه ، أنك تصبغ وتسمى فى تحقيق كل ما يحبه ويريده ويأمر به مولاه ، وسيكافئك جلالته كثيرا وسيمنحك ما سيعتز به ابن ابنك الى الأبد وسيقول كل من يسمع بما فعله جلالتي من أجلك : هل هناك مثيل لما عمل لأجل الصديق الأود حرخوف عندما سافر الى بلاد أيام فأظهر يقظة فى تنفيذ ما يأمر به ويحبه ويمدحه مسولاه ؟

تعال الى الشمال • تعال سريعا الى القصر ، وأحضر معك هذا القزم الذى جئت به من أرض الأرواح حيا سالما وفى صحة جيدة ليبرقص لئلا ، ويدخل السرور آلاف المرات على قلب ملك الوجهين القبلى والبحرى الملك نفر كارع عاش الى الأبد •

فإذا ما نزل معك الى السفينة فممين اشخاصا أنكياء على جانبها للملاحظة حتى لا يقع فى الماء • وإذا نام فى الليل فعين رجلا أنكياء ليحرسوه فى حجرته ، وقتش (عليهم) عشر مرات كل ليلة لأن جلالتي يحب أن يرى هذا القزم أكثر من هدايا المناجم وهدايا بلاد بونت ، فإذا وصلت الى القصر ومعك هذا القزم حيا سالما وفى صحة جيدة فإن جلالتي سيعمل لأجلك أشياء

كثيرة أكثر مما عمل لأجل قائد السفينة « ياورد » فى أيام الملك «اسيسى»  
لأن رغبة جلالتي هى رؤية هذا القزم .

وقد أعطيت الأوامر لحاكم المدينة الجديدة ، الرقيق المشرف على الكهنة  
ليأمر بأعداد ما يلزم من مأكول وشراب فى كل استراحة ملحقة بالمخازن  
وفى جميع المعابد بلا استثناء » .

مكافأة حارخوف : « ٠٠ بأن فعلت ما يحبه ، وما يمتدحه سيدك ، حقا  
انك تمضى النهار ، وتقضى الليل مؤديا ما يرغب سيدك فيه ، وما يحب ، وما  
يأمر به . ان جلالته سيجعل من القايك الشرقية الكثيرة الممتازة زينة لاین  
ابنك الى الأبد لدرجة سيقول معها كل انسان عندما يسمع ما فعله جلالتي :  
هل هناك شيء مماثل لما عمل للمصديق الوحيد : حارخوف عندما نزل ( أى  
عاد ) من بلاد « يام » ؟ وذلك بسبب اليقظة التى أظهرها لعمل ( كل ) ما يرغب  
سيده فيه ، وما يمتدحه وما يأمره به .

### انموذج رقم ( ٤ )

#### ● موضوع اخبارى مختصر ٠٠ العودة بجثمان مخو :

مقبرة سابنى - سبتي الأول - اسوان

أحد حكام الجنوب - الأسرة السادسة ( بيوى ٢ )

المصنر : « حسن صبحى البكرى »

عاش سبتي فى عهد الملك « بيوى » الثانى . وذهب ذات يوم على  
راس حملة الى بلاد النوبة لياتى بجثمان أبيه « مخو » . وكانت القبائل النوبية  
قد قتلته . وكان سبتي على دراية كبيرة بطرق القوافل . أخذ يبحث عن جثة  
أبيه حتى وجدها .

خبر وفاة « مخو » : « وعندئذ جاء ضابط السفينة « أنيوتف » ومدير  
٠٠٠ « بهكى » ليخبرا أن المصديق الوحيد ، والكاهن المرتل « مخو » قد مات .  
فأخذت جنودا من ضيعتى معى ، ومائة حمار تحمل عطورا ، وشهدا ،

وملابس ، وزيتا ، و ٠٠ لاقدمها هدايا فى هذه الاقطار ، وسرت نحو بلاد  
« النحسى » ( أى السود ) هذه ٠

رسالة « سبنى » للملك : « ٠٠٠ وقد بعثت اناسا كانوا عند باب (الجنوب  
ولعله يعنى الفنتينة ) ٠ وكتبت رسائل لافيد يأتى رحلت لاحضر  
والدى من « واواة » ، و « وتشنش » ٠

بعثة « سبنى » : ولقد هدأت الاحوال فى هذه الاقطار الاجنبية ٠٠٠ وفى  
الاقطار ٠٠٠ التى تسمى «متشر» ٠ ثم وضعت جثمان هذا الصديق الوحيد  
على ظهر حمار ، وجعلت جنود ضيعتى يحملونه ٠ وصنعت له تابوتا ٠٠  
وأحضرت ٠٠٠ لاجل أن انقله من هذه الاقطار (الاجنبية) ٠ ولم أرسل قط ٠٠  
او اية قافلة زنجية ٠٠٠ وقد مدمت كثيرا من أجل ذلك ٠

عودة « سبنى » : ثم نزلت ( أى عدت ) الى «واواة» ، و «وتشك» ٠  
وبعثت التابع الملكى « ايرى » مع اثنين من (فلاحى) ضيعتى ٠٠ يحملون  
البخور ، والكساء ٠٠ لافيد ٠٠ انى احضرت جثة أبى ، وكل أنواع الهدايا  
من هذه الاقطار ٠

تحنيط جثة « مخو » : « ٠٠٠ جاء « ايرى » من البلاط ليحنط النبيل ،  
حامل خاتم الوجه البحرى ، الصديق الوحيد ، والكاهن المرتل : « مخو »  
هذا ٠ وقد أحضر ٠٠ محنطين ، والكاهن المرتل الرئيس ، والنادبات ، وكل  
قربان « البيت ابيض » ( أى بيت التحنيط ) ٠ وأحضر زيت الشعائر من  
البيت الأبيض المزودج ، والأشياء السرية من بيت التطهير المزودج ٠٠ وكل  
مستلزمات الدفن التى تصرف من البلاط ٠٠

رسالة الملك تيلخ « سبنى » : « وعندما وصل « ايرى » أحضر لى (معه)  
مرسوما يثنى على من أجل ذلك ٠ وقد شكر فى هذا المرسوم : سوف أعمل  
لك كل الأشياء الممتازة مكافأة (لك) على هذا العمل العظيم لأنك أحضرت  
والدك ٠٠ لم يحدث مثل هذا قط من قبل ٠

دفن « مخو » : « ودفنت أبى هذا فى قبره من الجبانة ، ولم يدفن  
أحد (هكذا قط ) ٠

مكافأة «سبئي» : « ثم أبحرت شمالا نحو «الحائط» ( أى ممفيس ) حاملا هدايا هذه الأقطار ( الأجنبية ) مما كان أبى قد جلبه ٠٠ والخادم ( يعنى نفسه ) قد أثنى عليه هناك فى البلاط ، ووجه الخادم هناك الى الملك مديحا لأن الخادم كان هناك ذا حظوة عظيمة عند الملك ٠٠ وقد أعطيت صندوقا من خشب الخروب ٠٠ وكذلك منحت ذهب الجدارة ، وكذلك أعطيت مؤنا ، ولحما ، وطيرا ٠٠ »

### نموذج رقم ( ٥ )

● المادة : أجزاء وفقرات من «مذكرات وجنود مقالات اعترافات ويومييات الملوك وأمراء وحكام :

المصدر : عبد العزيز صالح « الشرق الأدنى القديم » ص ٢٢١  
العصر : الأسرة ١٩

سبئي الاول : « ما أتعب الطريق الذى يعوزه الماء ، وكيف يكون حال المسافرين فيه اذا أرادوا ان يتقوا جفاف حلوقةم ؟ ومن ذا الذى يرر ظمأهم ومواطنهم بعيدة والصحراء مديدة ، فيالتماسة من يظما فى البرية ، فلم الى عقلى حتى أفكر فى راحتهم واكفل لهم ما يصون حياتهم ويجعلهم يترحمون على السنين المقبلة وعساني اعمل عملا يشكرنى عليه اهل الأجيال القادمة أنا الشفوق الذى يعينى الرخاء » \*

سبئي الاول : « اجاب الرب دعائى واقاض الماء من اجلى على الهضاب فى طريق كان موحشا منذ عهد الأرباب ، فأصبح رخاء فى عهدى ، وأرجو ان تنمو فيه حشائش تفيد الرعاة ، ولا ريب فى انه اذا نشط الملك سعدت بلاده ، وقد أوحى الرب الى أن أشيد هاهنا قرية يتوسطها معبد ، فالبلد الذى يتضمن معبدا بلد مبارك » \*

المصدر : عبد العزيز صالح : « الشرق الأدنى القديم » ص ١  
٢١١ / ٢١٥



العصر : الأسرة ١٨ ( عهد تحتمس الثالث وامنحتب الثالث )

المحرر : أصحاب الاعترافات انقسمهم :

١ - رخمى رع : « ما انذا اتحدث بنفسى وأعلنها حتى يسمعها أولوا الألباب . لقد سموت بالعدالة حتى عنان السماء وجعلت بهااء يعم الأرض باتساعها فاستقرت فى خياشيم الناس كنسمة الشمال التى تطرد عكوسات البدن . وأبيت المنكر ولم أفعله ، وجعلت النمام يلقى على أم رأسه ولم أضج بحق من أجل مكافأة ، ولم أصم أذننى عن صفر اليمين ، ولم أقبل رشوة انسان ، وعلمت الجاهل ما يتبغى ان يفعله » .

٢ - أئقف : « سيطر على ضميرى ودفعنى الى ان أفعل ما فعلت ، وهو وازع جليل ، لم أتعد وحيه ، وخشيت ان أخالف صورته ، ففعمت به كثيرا وأصبحت كاملا بما دفعنى الى عمله ، وإذا مقام بفضل توجيهه ، فهو الذى قال الناس عنه انه معجزة الأرباب ، ذلك الكائن فى كل جسد هو الوازع ، وهو الهادى الى خير طريق لبلوغ الكمال » .

٣ - آمنهوتب بن حابو : « تعمقت فى الاقوال القدسية واطلعت على اعمال تحوتى الباهرة ، وتزودت بكل أسرارها ، وكشفت عن كل قصورها ، واعتاد الناس ان يستشيرونى فى كل أمورها » .

● ومن بينها ايضا « اعترافات القادة » وكبار الجند ٠٠ « صمافة عسكرية »

٤ - أحمس بن إبانا : « حين بلغ الفرعون نهر ينا ٠٠ كنت فى مقدمة جيشنا ، وشهد جلالته مدى جرأتى ، وقنت اليه ذات مرة عربة حربية بخيلها وبين فيها من أسرى وقدمتهم اليه فكافانى بالذهب ضعفا » .

٥ - سيريوتو : حاكم جنوبى فى عهد سنوسرت الأول : الأسرة ١٢

المصدر : د . حسن صبحى البكرى ، كيف نشاهد آثار أسوان ؟

١ - « الامير الوراثى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ،

والصديق الوحيد ، رئيس كهان ( الالهة ) « ساتس » سيدة الفنتينة ، والمبجل  
من « أتويس » : سيرنيوة ، ومن أنجبته « ست تشنى » \*

٢ - يقول : أيا من تعيشون على الأرض ، ومن ستمرون على هذا  
القبر ، شمالا أو جنوبا ، طالما كان آلهتكم يحبونكم ، فعليكم أن تمدحوا الهكم  
من أجل قريان جنازى لروح (٢) الامير المبجل سيرنيوة \*

« ( وهو ) يقول : كنت انسانا يملا ( أى يرضى ) قلب الملك وكنت فم (٢)  
«نخن» فى معبد «ساتس» ورئيس (٢) « النخبين » فى معبد « بر نس » ،  
والرئيس الاعلى للكهان الجنازيين (٢) ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ،  
والصديق الوحيد ، وكاتم سر (٤) الملك فى الجيش \* يسمع ما يسمعه الانسان  
وحده ، والذي تأتى اليه الارضان ( أى يأتى كل انسان اليه ) .. فى مكان  
صرع الاعداء ، ويدخل قلب (٢) الملك ( أى ينال ثقته ) .. »

« (٥) الذى يختم (اسمه) على جميع سلع البلاد الاجنبية (التي) فى  
المساكن الملكية الخاصة ، والذي يخبر بخبرات بلاد « رمزا » بوصفها جزية  
من امراء الصحارى \* ويقضى الليل (٢) فى داخل المعبد يوم العيد العظيم ،  
ويتسلم الهدايا (٦) التى تتكون من النفائس التى يقدمها الملك فى قصره ،  
المبتهج (٢) فى الزورق المقدس امام الاله .. ، والمشرف الكبير على السفن  
فى بيت الملك ، (٧) ويدير بيتى المال ، ويشرف على بلاد «توستى» (أى النوبة)  
وذلك الذى يشرف على ( كل ) من يبحر ، وعلى (كل) من يرسى : الامير ،  
رئيس الكهان سيرنيوة \*

« ( وهو ) يقول : لقد صنعت قبرى بحظوة (من) الملك « خبر - كا -  
رع » \* (٨) ولقد أكرمنى الملك فى البلاد ، وكذلك كنت مميزا على امراء  
الأقاليم \* ولقد (حافظت على) التقاليد القديمة \* وبلغت السماء فى لحظة  
عين ( أى رقيت ) \* وعينت صناعا للعمل فى مقبرى : (٩) وقد أمتدحنى  
جلالته من أجل ذلك كثيرا جدا \* وغالبا ( ما كان ذلك ) فى حضرة رجال  
البلاط ، وسيدة البلاد \* وجهز بأثاث من بيت الملك ، وزين بكل ما يلزم ، وعلى

بالزخارف ، وزود بقريان الخبز ، وجهاز بكل ما كان (١٠) صالحا له . ولم يكن شيء لينقصنى مما يلزمنى ، وكان بيت المال (المكان) الذى طلبت (منه) هذه الأشياء لى (٩) . وسمح لى جلالته (١١) أن أعيش كما أشتهى مثل أى موظف من موظفى ديوانه . لقد كنت انسانا خدوما بجانب سيده ، وانسانا ميزته مهارته .

» ( وهو ) يقول : كنت انسانا مستقيما فى (١٢) الحضرة الملكية ، خاليا من المين . وكنت ذكيا عندما كان بيعتنى ( فى مهمة ) . ولقد كنت ثانى اثنين ، وثالث (١٢) ثلاثة فى هذه البلاد . وكنت اتمتع كثيرا جدا ، وأنا افيض بالثناء حتى يعوز الهواء حلقى . وهلت عندما رقت الى السماء (١٤) ، واخترق رأسى ( جسم ) الجسوزاء . وسحجت أجسام النجوم وهلت ، ولعت كالنجم ، ورقصت كالكواكب ، وكانت مدينتى فى عيد (١٥) ، واغبط جنودى لما سمعوا ، ورقصت . . . وكان المسنون يختلطون بالأطفال (١٦) ، وكان الشيوخ ، والأطفال فى بلهنية ، والآلهة انذين فى الفتنة قد اطلوا من اجنى مدة بقاء جلالته ( باعتباره ) ملكا ، فقد ولدوا جلالته من جديد من اجلى (١٧) حتى يكرر من اجلى ملايين الأعياد « الثلاثينية » ، وقد منحه الأبدية بوصفه ملكا حتى يتكىء على عروش حور من جديد (١٨) كما أحب أيضا . وكنت (١٨) خادمه القريب الى قلبه ، يؤدى ما يحبه سيده : الأمير ، ورئيس الكهان سيرنبوة .

» ( وهو ) يقول : لقد حضرت من مدينتى (١٩) ، ونزلت الى اقليمى ، وعملت ما كان (الهى) يمتدح ، وما كان جميع الهى يحبون . . »

#### انموذج رقم ( ٦ )

● المادة : جزء من جنود الخطب والمواقفات « ماجريات » - باعتبار أن الواحى هو صاحب قضية يدافع عنها ( انظر ص ٤٧ من كتابنا « ماجريات الصحف » . . »

## الزمن : الأسرة العاشرة

المصدر : جوسستاف لوفيفر « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني » من الشكاوى الثانية والثالثة والرابعة (١) :

« ان الاصلاح قد يصلح فى ساعة اما الفساد فقد يمكث طويلا (٢) ،  
وتمود الحسنه الى حيث كانت بالامس (٣) - وتلك هى الحكمة : « عامل  
بالحسنه من احسن حتى يظل ممسنا ، ومثل ذلك أن تشكر لأحد عمله وأن  
تتقى الرمية قبل أن ترمى - وأن توكل بعملك لعامل ( مختصر ) مختص (٤) »

— اه ٠٠ لو أتت لحظة يتسرب فيها التلف والخسارة الى اعنابك (٥)  
وتنقص فيها طيورك ويهلك صيد مأكلك - فقد انقلب البصير أعمى .

• ولقد صار السميع أصم •

• وفقد السبيل هادى الطريق ٠٠ (٦)

• أما أنت فأنت قوى شديد •

• وأن ساعدك لأخاذا •

• وإن قلبك لجارف •

• قد اتخذت الشفقة جانبك •

• وما أضقى الذى تهلك •

« وأنت شبيه برسول الاله التمساح (٧) انك تفوق سيده الطاعون

بأسا (٨) »

(١) هى الشهيرة بقصة « الفلاح الفصيح » •

(٢) هو مثل كل سائرنا عند قدماء المصريين •

(٣) اذكروا لهم بالصد •

(٤) مقارنات تهديف الى توضيح المثل المذكور •

(٥) يحاول تهديده بما يمكن أن يكون فى علم الغيب •

(٦) يقول د - فخرى - - توجد كلمة غامضة بعد الطزريق •

(٧) رسل الشر التى يبعث بها المعبود التمساح •

(٨) المقصود بها « سخطت » •

- « وإذا لم يكن لك فى الأمر شيء فليس لها فى الأمر شيء »
- « وإذا لم يكن عليها من سبيل فما عليك من سبيل »
- « وإذا لم تعمل أنت فما تعمل هى »
- من كان صاحب مال فقد يكون سمحا
- أما مرتكب السوء فما يكون ذلك الا وأن يكون قاسيا
- طبيعى أن يسرق المحروم - وأن يسلب المال من المسء
- اذ قد يكون جزءا من الجسد سببا فى هلاك صاحبه (١)
- لا تقل كذبا واحذر كبار اشرافك انما يقسد القضاة سلة فاكهة (٢)
- والكذب مرعاهم الخصيب وهو بذلك ايسر ما تهوى قلوبهم
- وأنت يا أعلم الناس أفتبقى جاهلا بأمري ؟
- وأنت يا من تجنب الناس كل قحط فى الماء ... ألا فانظر ان لى طريقا ليس فيه سقىنة
- وأنت الذى تنتشل الغريق وتنقذ الهالك
- ... انقذنى

### الشكوى الثالثة

- ثم جاء رجل الواحة يضرع اليه مرة ثالثة
- وقال : يا كبير الأمناء يا شريفى
- انك أنت رع سيد السماء ومعك بطانتك • أن بقاء الناس جميعا مرجع اليك ... وأنت فيهم فيض عميم
- وأنت حابى الذى تخضر به المراعى وترد الأرض المجهدة خصيبا
- ادفع السارق
- واهم المسكين
- ولا تكن تيارا جارفا على من استجار بك

---

(١) كاللسان مثلا الذى يكون سببا فى انقاذ الانسان أو هلاكه

(٢) عندما تقدم كرشوة مثلا

اتق منو الآخرة (١) \*

أحبب أن تعيش طويلا بحكمة المثل الجارى \*

« ما الحكم بالمعدل ألا النفس الذى يخرج من الصدر » \*

إذا عاقبت من يستحق العقاب فلن يتسامى الى استقامتك أحد \*

أو هل يختل ميزان اليد أو يميل ميزان القبان من ناحية دون أخرى ؟

إذا حابى الاله « توت » جاز لك أن ترتكب المصوم \*

كن ثانى (٢) هؤلاء الثلاثة فان حابى هؤلاء الثلاثة جاز لك أيضا أن

تصابى \*

لا تجعل السيئة مكان الحسنة \*

ولا تضع شيئاً مكان شيء آخر (٣) \*

ان خطابى ينمو أسرع من نبات السبيصبت (٤) وأكثر مما يتنسم رائحته

وأنت فى حل من أن تجيبنى - ولكنك كمثل من يسقى النبات حتى يكسو

الأرض \*

[ ثلاث مرات ... عسى أن يعمل ] \*

فإذا صيرت الدفة تبعاً لاتجاه الشراع حملك التيار الى الحكم

المعدل \*

واحذر أن يذهب بك حبل الدفة الى عكس ما تريد \*

فانما تتزين أمور البلاد بالمعدل \*

لا تقل كذبا ... فانك كبير \*

ولا تكن هينا ... فانت عظيم \*

ولا تكذب ... فانت الميزان \*

ولا تضيع المعيار ... فانك الاستقامة \*

وأنت جزء لا يتجزأ من الميزان \*

... وإن مال ملت

(١) بمعنى المثل أمام الحكمة التى أشرنا إليها سابقا \*

(٢) يقصد المساواة بين الاول والثانى والثالث \*

(٣) يقول - فخرى أن النص نفسه يوجد فى حكم بتأح حطب \*

(٤) نبات ينمو بسرعة وله رائحة كريهة ، يريد امتداد الظلم وتطاوله \*

- لا تمض عوجا حين تكون الدقة فى يدك وشد جبل الدقة •
- لا تأخذ حين تعاقب من أخذ •
- وليس بكبير حقا ذلك الذى يدين بكبره للجشع •

انما مثل لسانك (١) كقائمة الميزان وقلبك كموازينها ومثل شفقتك ككفتيها فان وليت وجهك شطر الظالمين فمن عسى أن يرد الضلال والفجور ؟

أما أنت فانك كالغصال (٢) الشقى ذا القلب الجشع الذى يضر بصاحبه فى سبيل زبون من زبائنه •

أما أنت فانك كصاحب السفينة الذى لا يحمل الا من يعطيه أجر الركبوب •

وانت عادل لا وجود لعدله •

وأما انت • • فكخازن لا يعطى المعدم عن طواعة (٣) •

- وانت تعيش بين الناس بغريزة الصقر الذى يقتبس ضعاف الطير •
- انك كالطباخ متاعه أن يذبح الطير دون أن يؤخذ بما ذبح منها •

انك كالمراعى • • (٤) لا تعد أنعمامك : إذ أجده توافق على أن يعيث التمساح النهم فى أنعمامك هلاكاً فى حين لا يوجد فى الأرض جميعاً مأوى قريب •

انت الذى يجب أن تسمع قد صمت أذنك فما لك لا تسمع •

أجل اننى اليوم قد دفعت عدونا • • وقد انسحب التمساح (٥) فماذا كانت نتيجة هذا ؟

---

(١) حرفيا : كمثل الميزان الموضوع فى نهاية القائمة •

(٢) تشبيه كان سائدا •

(٣) أمين مخزن الطعام الذى لا يهتم كثيرا بالزبون الفقير •

(٤) أى الذى لا يبعد الشر عن قطيعه •

(٥) رمز للمعنون أو الشر أو السوط •

ستجد سر الحق وسيزهق الكذب تماما •  
لا تتصرف في غفلة قبل أناته فما يعلم أحد ما يخفيء القد من بلام •  
وهكذا قال الواحى هذه الخطبة لكبير الأمناء ريمى بن ميرو عنسد  
مدخل مكاتبه •

وحينئذ أمر الوالى رجلين من رجاله المسلحين بالسياط أن يلهبوا أطرافه  
ولما فعلوا ، قال الواحى :

وكذلك يضل بن ميرو مرة أخرى •  
قد عمى وجهه عما يرى •  
وصمت النفاه عما يسمع •  
ولا يلقى بالا لشيء مما قلت •

انك كمدنية لا حاكم لها وجماعة لا سيد لها وسفينة لا رئيس فيها  
وعصبة لا قائد لها •

انك كحامى المدينة الذى يسرق وأنت الحاكم الذى ينهب •  
وأمر سلط على عصابات الاجرام فامسى مثلا أعلى وقدوة لهذه  
العصابات •

#### الشكوى الرابعة

ثم جاء الواحى يستجير مرة رابعة فلقى الأمير خارجا لدى باب  
معبد « أرسافيس » (١) فقال له :

أيها الحميد فليحمدك « أرسافيس » تبرح معبد •  
قد ضاع الخير • وما من أحد الآن يباهى بأنه داس الكذب - إذا كانت

---

(١) اسم لمعبود له رأس الجدى ومقره ليلسو •



السفينة قد راحت فقيم نعيم النهر ولا بد من العبور (١) ولو كرها • - فهل ترى أن نخوض النهر على نعالنا ، وهل ذلك عبور جميل ؟

- أو أن يسمح لرجل أن ينهض دفاعاً عن حقّه •
- كلا •• من ذا الذى ينام الى الضحى (٢) •
- - كلا •• لا سبيل لأن نسير ليلاً أو أن نعيش نهاراً •

### ★ ★ ★

كلا •• انه لا ينفع أحدا أن يقول لك :  
 « ان الشفقة قد اتخذت جانبك ، وكم يرثى لمسكين أهلكته أنت •  
 فأنت كالصيد المستمتع بعمله الفاعل لما يريد ، فيلقى الخناطيف فى جوف أفراس البحر •  
 وينفذ نصاله فى جوف ثيران الوحش •  
 ويدهم الأسماك ويقبض فى حباله على الطير •  
 والمتعجل فى القول لا يخلو أن يكون مخطئاً - وخفاف الأحلام لا ضابط لمواطنهم حين يكون الأمر أمر عاطفة (٣) •  
 كن رحيماً •• مصننا ونقب عن الحقيقة •  
 اختر ما تختار عن بيئة حتى يرضى من يدخل عليك ( فى سكون ) •  
 ان الخلق المندفع لا يستطيع العمل بالمفضيلة •  
 ولم يخلق رجل غاضب (٤) التمس أحد معونته •  
 وإذا أبصرت العين فرح القلب (٥) •  
 فلا تكن ظالماً - حتى لا تدور عليك الدوائر يوماً •  
 فان أهملت أمراً ساء هذا الأمر (٦) أن الذى يأكل هو الذى يستسيغ  
 حلوة الأكل •

- 
- (١) أى العبور سيرا - على سبيل المخرية •
  - (٢) يقصد كيف يمكنه النوم وقد ضاع حقه •
  - (٣) حرفياً : قلب مثاقيل •
  - (٤) حرفياً : سريع الغضب •
  - (٥) يقصد ايصال الشكاية لغير التحيز •
  - (٦) حرفياً أصبح الأمر أمرين •• أى أصبح السوء مزيجاً •

- والذى يوجه اليه حديث هو الذى يجيب •  
والذى ينام هو الذى يرى الأحلام •  
أما القاضى الذى يستحق العقاب •• فهو مثل من يفعل الشر •  
أيها المجنون أنظر فقد أخذت •  
أيها الجاهل اسمع فقد سئلت •  
وإنت يا من تفرغ الماء قد استطعنا أن ندركه •  
أيها السارى حذار أن تنحرف بك السفينة •  
يا واهب الحياة لا تدعنا نهلك •  
أيها المهلك لا تدعنا نموت •  
أيها الظل لا تكن حرورا كالشمس •  
أيها الماوى لا تجعل التمساح يبلغ فريسته وماربه •  
هذه هي المرة الرابعة التى أستجير بك فهل ألقى فى ذلك عمرى ؟

#### النموذج رقم ( ٧ )

##### ● المادة : جزء من تقرير رحلات : وثامون

المصدر : د. أحمد فخرى ، دراسات فى تاريخ الشرق القديم ،  
ص ٩٢

« فى اليريم الذى وصلت فيه الى « صان المجر » مقر « سمنس »  
و « تثت أمون » ( الملك الذى كان يحكم القسم الشمالى من مصر وزوجته )  
أبلغتهما رسالة « أمون رع » ملك الآلهة ، وبقيت فى صان المجر حتى الشهر  
الرابع من أشهر الصيف حتى مهد لى « سمنس » و « تثت أمون » السفر على  
مركب بقيادة القائد « منحيت » ( الاسم سورى ) وفى أول يوم من الشهر  
نزلت الى بحر سوريا الكبير ( يقصد البحر الأبيض المتوسط ) • وعندما  
وصلنا الى « در » إحدى مدن « زكار » قدم لى أميرها « بدار » خمسين  
رغيفا ، وقدرا من النبيذ وفخذ ثور ولكن أحد رجال السفينة فر وسرق  
معه الآتى بيانه :

ذهب - أواني زنتها ٥ دين

فضة - ٤ أواني زنتها ٢٠ دين

فضة - داخل كيس زنتها ١١ دين

فيكون مجموعها ٥ دين ذهب و ٢١ دين فضة (١) . وفى الصبح ذاته نهضت وذهبت الى حيث يجلس الأمير وقلت له « لقد سرت فى مينائك وأنت أمير هذا البلد وقاضيه فأبحث عن نقودى . انها فى الحقيقة تخص أمون رع ملك الآلهة وسيد الممالك ، انها تخص « سمندس » وتخص « حريحور » سيدى كما تخص كبار رجال مصر . انها تخصك أيضا وتخص « أورت » و « مكميز » و « زكر بعل » أمير « جيبيل » (٢) فأجابنى « هل أنت ات لكى تتشاجر أم ات لتتفاهم ؟ انى لا افهم شيئا مما تقول ، ولو كان أحد رجال امارتى هو الذى صعد الى ظهر سفينتك وسرق نقودك لدفعت لك من خزانتى قيمة ما ضاع منك حتى اعثر عليه ، ولكن اللص الذى سرقك هو رجل من رجالك وتابع لسفينتك فازاء ذلك ابق معى بضعة أيام حتى أبحث عنه » . وعلى ذلك بقيت تسعة أيام راسيا فى مينائه ثم ذهبت اليه وقلت له « انك لم تجد نقودى وسأرحل مع القائد والراجلين ... » ( لسوء الحظ ان جزءا من الملف البردى تحطم من تأثير القدم وفقد الكثير من كلماته ولكن مما بقى منها تستطيع ان تفهم انه قد اشتد الجدل بين الاثنين وفى احدى الجمل يذكر « ون أمون » أن الأمير قال له « يجب ألا تفوه بكلمة » ثم يقص بعد ذلك أنه غادر تلك الميناء ووصل الى ميناء «صور» واصل رحلته الى « زكر بعل » أمير « جيبيل » ولكن حدث أن قابل أثناء السفر بعض افراد من قبيلة « زكار » فهاجمهم انتقاما منهم لأن اللص كان ينتمى اليهم واستولى على ما معهم وكان يبلغ ٣٠ دين من الفضة فلما شكوا هؤلاء ما أصابهم الى الأمير أجاب « ون أمون » « انها نقودكم حقيقة ولكنى سابقتها وديعة عندى حتى تردوا لى نقودى » .

لم يكن بعد ذلك مناص من نشوب للعداوة بينه وبين رجال شعب «زكار»

(١) الدية حوالى ٩١ جراما .

(٢) لأن كل أمير مصرى من هؤلاء لطع جانبا من النقود .

ولقد فضل الأمير « زكر يعل » الا يجلب على نفسه عداوة قوم أقوىاء ولذلك  
أثر أن يتنكر للكان « ون أمون » مرضاة لهم فأمرهم بمغادرة البلاد ولكن  
« ون أمون » كان يريد الخشب وفي الوقت ذاته يضئ على نفسه اذا هو  
غادر الميناء أن يفتك به أعداؤه . بعد ذلك يستقيم النص المصري ويستمر  
« ون أمون » في سرد قصته : « وقضيت تسعة عشر يوما في مينائه وكان يرسل  
لى يوميا من يقول لى غادر مينائى ، وقد حدث أثناء تقديمه القربان لبعض  
التهته أن أخذت أحد اشراف بلاده نوبة عصبية فطلق اثناء غيبوبته قائلا  
« احضروا الاله هنا ، احضرو الرسول الذى اتى معى . أن أمون هو الذى  
أرسله وقرر عليه المجرى » وقضى الشاب ليلته يقول ذلك . وحدث أن سفينه  
كانت ذاهبه الى مصر وكنت منتظرا الى أن يرخى الليل سدوله حتى أتمكن  
من نقل تمثال الاله دون أن تقع عليه عين انسان . وحضر الى رئيس الميناء  
قائلا « ابق حتى الصباح حسب ارادة الأمير » فقلت له « أأنت أنت الذى  
كنت تجيء الى كل صباح قائلا غادر مينائى الآن تقول لى ابق ؟ ربما يجعل  
الأمير المركب التى وجدتها ترحل ثم يطلب منى بعد ذلك أن أغادر بلده ، فذهب  
وقال ذلك للامير فأرسل الى قائد المركب يأمره أن ينتظر حتى الصباح بأمر  
الأمير . فلما حل الصباح أرسل فى طلبى فتركت الاله ( فى مخبئه ) حيث  
كان على شاطئ البحر وذهبت الى الأمير فوجدته جالسا فى حجرته العليا  
وظهره الى الشباك وأمواج بحر سوريا الكبير تتلاطم وراءه فهاهنا  
قائلا « رحمة أمون ! « فاجابنى « كم مضى عليك من الزمن منذ غادرت مقر  
أمون ؟ « فاجبته « خمسة شهور كاملة حتى الآن ، فقال لى « هل أنت صادق  
فى قوله ؟ « أين إذن خطاب الكاهن الأكبر الذى أرسله معك ؟ « فرددت قائلا  
أعطيته الى « سمندس » و « تننت أمون » فثار ثائره وقال « انظر ! ليس لديك  
كتب أو خطابات ، أين إذن السفينة التى أعطاهام لك « سمندس ؟ « وأين  
بحارتها السوريون ؟ انه لم يسلمك الى قائد السفينة لكى تقتل ويلقى بك الى  
البحر ، من أين أمكنهم الحصول على الاله ؟ وقل لى أنت من أين حصلوا  
عليك ؟ « كان هذا هو قوله لى ، اما أنا فاجبته « ولكنها سفينة مصرية  
وبحارتها مصريون ، تلك التى يسيرها « سمندس » انه ليس لديه بحارة  
سوريون « فاجابنى « ولكنه يوجد عشرون سفينة هنا فى مينائى على

« خير » (١) مع سمندس • وفي صيدا التي اجتزتها يوجد خمسون سفينة على «خير» مع «بركات ايل (٢) وتذهب الى حيث يقيم » •

فصمت في هذه اللحظة الرهيبة ولكنه عاد قائلا « لاي غرض اتيت الى هنا ؟ » فقلت له « اتيت في طلب الخشب لمسفينة امون رع ملك الالهة • لقد اعتاد ابوك ان يفعل ذلك ، وكذلك كان يفعل جدك ، وستفعل انت ايضا » • فلما قلت له ذلك اجابني « لقد فعلوا ذلك حقيقة فاذا اعطيني شيئا فعلت انا ايضا • لقد كان اهلئ حقيقة يلبون هذا الطلب ولكن فرعون كان يرسل ستة سفن محملة من خيرات مصر وكانوا يفرغونها في مخازنهم ، فعليك انت باحضار شيء لى » ، وأمر باحضار دفاتر القيد اليومي ، وأمر ان تقرأ بصوت مرتفع امامي ووجدنا انها كانت الف دين من كل نوع من انواع الفضة ، تلك التي قيئت في دفنره » •

ويواصل ونامون :

« واضفت قائلا « ادع كاتبك الى لكى أوفده الى « سمندس » و « ثبت امون » سيادة ارض امون الشمالية حتى يرسلوا لك ما تريده • وسأكتب اليهم قائلا « ارسلوا ما طلبه حتى اهل الى الجنوب وأرد لكم ما اخذته » • فاخذ كتابي وسلمه الى رسوله وأمر بالبحث عن الأخشاب اللازمة ومجموعها سبع كتل لكى تحمل الى مصر • وانتظرت عودة رسوله • فلما رجع من مصر الى سوريا في اول اشهر الشتاء احضر ما ارسله سمندس وتنت امون الى مصر كالآتى :

ذهب : اربعة اباريق واثاء من نوع « كاكمنت »

فضة : خمسة اباريق •

ملابس من الكتان الملكي - ١٠ قطع

كتان من نصيج الصعيد - ١٠ لفات

---

(١) اى على اتصال معه •

(٢) يقول د• قخرى : ربما كان هذا تاجرا سوريا مقيما بمصر •

ملفات بردى - ٥٠٠ ملف

جلود ثيران - ٥٠٠ جلد

عسدن - ٢٠ جوال

سمك - ٢٠ سلة

وأما ما أرسلناه الى شخصيا فهو:

ملايس كتان من نسيج الصعيد - ٥ قطع

كتان من نسيج الصعيد - ٥ لفات

عسدن - ١ جوال

سمك - ٥ سلات

وقد سر قلب الأمير وأمر فى الحال بتخصيص ثلاثمائة رجل وثلاثمائة ثور وعلى رأسهم الملاحظون لكى يقطعوا الأشجار ، وقد قطعوها وبقيت طيلة الشتاء وفى الشهر الثالث من شهور الصيف جروها الى شاطئ البحر .

وخرج الأمير ووقف بجوارها وأرسل من يدعونى قائلا « تعال » ، فلما أحضرونى اليه اقتربت منه حتى وقع ظل مظلته على فتقدم « بنامون » ساقيه ووقف بيننا قائلا : « لقد وقع عليك ظل فرعون سييك » (١) . فغضب الأمير من ذلك وصاح به « اتركه وشأنه » . فقربونى منه وقال يخاطبنى : « انظر ! ان المهمة التى كان يقوم بها أبائى فيما مضى قد قمت بها رغم انى لم أجد ما كانوا يأخذون . لقد وصلت آخر قطعة من الخشب وتجده كله هناك فننفذ رغبتى الآن . أحملها لأنها صارت لك ولا تخف من البحر ، فانذا خفت منه فلا تنس الخوف من غضبى . انى تسامحت معك ولم أفعل بل ما فعلوه مع رسل « خعمواس » عندما قضوا سبعة عشر عاما فى هذه البلاد حتى ماتوا . وصاح بساقيه قائلا : « خذه وارده مقابرهم حيث يرقنون » (٢) . فاجبته :

---

(١) كان المساقى مصريةا وأراد ان يحيى التقاليد المصرية بعدم اقتراب الرعية من الجالس على العرش .

(٢) يشير الى رسل سابقين أرسلهم أحد الرعامسة من قبل ويتكر « أحمد » فخرى المعروفة بها .

« لا تريبتها ! فأما خعمواس فلم يكن الا انسانا ، ورسله مجال مثله ، وأنا لست واحدا منهم ، ومع ذلك تقول اذهب واللق نظرة على زملائك . اليس الأجدر بك أن تفرح وأن تأمر بلوحة يكتب فيها « أن آمون رع ملك الآلهة أرسل الى رسوله « آمون سيد الطريق » مع « ون آمون » رسوله الانساني في طلب الخشب اللازم لمسفينة آمون رع العظيمة . لقد قطعتة وأعدتة وحملتة بواسطة سفنى وإحارتى حتى وصلت الى مصر لأحصل لنفسى من آمون على عشرة آلاف سنة زيادة عن عمرى المقرر لى . وهكذا سيكون » فإذا جاء يوما ما فى مستقبل الأيام رسول من مصر يعرف القراءة وقرأ اسمك على اللوحة فستنتعش روحك ويصلك ماء الشرب فى العالم الآخر كالألهة الذين يقيمون هناك » . فقال لى : « هذه بينة كبيرة على ما قصصته على » ( المعنى الذى يقصده الأمير غامض ولكن من اجابة الكاهن يتضح انه لا يهمه أمر الدين كثيرا ) . فأجبت « عندما أصل الى مقام كاهن آمون الأكبر ويرى ما قمت به فستصلك اشياء أخرى ، وهذا رد على ما جاء على لسانك ، وطلبتة » .

#### النموذج رقم ( ٨ )

- المادة : جزء من تقرير الرحلة : « جذور تحقيق الرحلات »
- رحلة حتشبسوت الى بلاد « بونت »
- عرض لجيمس بيكى « الآثار المصرية فى وادى النيل »

نعود الآن الى الفناء الأوسط ، وتلتف حول نهاية المنحدر لنصل الى الايوان الجنوبي ، وهو الذى يوجد على جدرانه المناظر المشهورة لرحلة بونت، وكما قال برستيد تعتبر « بلا شك أمتع مجموعة من المناظر فى مصر » ، ولا يرجع تفوقها على غيرها الى قيمتها الفنية فحسب ، فهناك مناظر أخرى من كل من الدولتين القديمة والوسطى تضارع على الأقل ان لم تتفوق على هذه المناظر ، ولكن ذلك لا يرجع فقط الى قيمتها الفنية ، وهى قيمة عظيمة ، بل ايضا تلك الحيوية التى صورت بها حواث الرحلة والنزول فى بلد غريب ، فضلا عن أن هذه المناظر تصور أرض بونت باسهاب لم يحدث فى أى مستندات مصرية أخرى . كل هذا يرينا كيف أن ملاحظة برستيد لها كل مبرراتها ، فهذه المناظر كما يلاحظ برستيد هى « المصدر الوحيد

القديم لمعلوماتنا عن أرض بونت « - هذه الأرض التي كان المصريون ينظرون إليها باحترام ، ويفكرة غامضة بعض الشيء بأن أجدادهم قد حضروا منها ، ويبدو أنها هي شاطئ الصومال عند النهاية الجنوبية من البحر الأحمر . وكان من عادة المصريين أن يطلقوا عليها « أرض الإله » أو « الأرض المقدسة » ولم تذكر أيدا بالاحتقار الذي كانوا يذكرون به « بلاد كوش الخصيصة » أو « رتنو التمس » (١) ، ويتحدث آمون عنها في الديرة البحري « بأنها الموطن المجيد لأرض الإله ، إنها حقا موضع سروري ، فلقد صنعتها لنفسى لتدخل السرور الى قلبي » .

وتحدثنا الملكة في نصها المفصل بأنها أرسلت البعثة الى بونت بوحي من الإله : « ان امرا سمع من العرش العظيم وهاتفا من الإله نفسه بأن طرق بلاد بونت لايد أن تكشف ، وأن جبالها حيث تنبت أشجار المر فوق مسطحاتها يجب أن تخترق » ، وليس من شك أن هذه البعثة قد سبقتها بعثات أخرى الى بلاد بونت ، فلقد أرسل ساحورع من الأسرة الخامسة بعثة كما أرسل أسيسي من نفس الأسرة بعثة أخرى أحضرت قزما راقصا ، وفي الأسرة السادسة قتل أحد موظفي بيبي الثاني بيد البدو بينما كان يشرف على بناء إحدى السفن للرحلة ، وتمت رحلة أخرى إبان حكم الملك نفسه ، وفي الدولة الوسطى قاد « هنو » بعثة للملك منتوحب الثالث ، وكذلك أرسلت بعثات أخرى أيام حكم أمنمحات الثاني وسنوسرت الثاني من الأسرة الثانية عشرة ، ولكن ليس من بين هذه المغامرات ما وصل إلينا بمثل هذا التفصيل الكامل من حيث تعدد المناظر الذي نراه في رحلة حتشبسوت البحرية . بالإضافة الى ذلك فإن الرحلات الى بونت كانت قد توقفت منذ عهد الدولة الوسطى ، إذ يقول آمون في نص حتشبسوت « لم يطأ انسان أرض المر التي لا يعرفها أحد ، فلقد تنازلتها الأقوام منذ عهد القدماء » ، ولهذا فلقد كانت لبعثة الملكة صفة الجدة بالنسبة لها ولشعبها ، أو على الأقل كانت تجديدا للمغامرات القديمة .

وتبدأ المناظر من الزاوية الجنوبية من الايوان بالمنظر السفلى على

(١) كوش النوبة العليا الجنوبية ورتنو هي فلسطين وجنوب سوريا .



الجدار الغربى حيث ترى بجلاء تفاصيل سفن البعثة المصرية الصغيرة التى كانت متجهة الى بونت ، أو على وشك الوصول إليها ، ولو أن النقش يوحى الاحتمال الأول ، بينما يؤيد المنظر نفسه الاحتمال الثانى ، على أن الأمر ليس بذى بال ، فالنقش يبدأ بتلك الكلمات « الإبحار فى البحر » ، وبدء الطريق الطيب الى أرض الآله ، والسفر فى سلام الى بلاد بونت بواسطة جيش سيد الأرضين ( حتشبسوت ) ، وفى الصف الأسفل للحائط الجنوبي يرى الزائر منظرًا يمثل المبعوث المصرى نحسى ( الزنجى ) - وقد وصل الى الشاطئ - مع ضابط وثمانية من الجنود المدججين بالسلح - واقفا أمام كومة صغيرة من البضائع التجارية التى تتكون من عقود من حبات الخرز وبلطة وخنجر وبعض الأساور وصندوق خشى ، وهى مجموعة مختارة استطاعت المنيعة أن تضدح بها السكان الإبرياء بأفريقيا منذ البداية .

وفى اتجاه تلك المجموعة يقف زعيم بونت « بارىحو » رافعا يديه بالتحية أو للدعشة وخلفه تقف زوجته « آتى » التى تستلفت النظر بجسمها الضخم ، ويحتفظ المتحف المصرى فى الوقت الحاضر بالكتلة التى صورت عليها (رقم ٤٥٢ بالقاعة ١٢ بالطابق السفلى الى الشمال ) مع الكتلة الممثل عليها الحمار الذى كان عليه أن يحمل هذا الحمل الثقيل لزوجته الزعيم ( رقم ٤٥٢ ) ، وقد سرقت هاتان الكتلتان من الحائط ثم استعيدتا فيما بعد (١) . وخلف الزعيم وزوجته ترى مساكن أهالى البلاد على هيئة أكواخ مقامة على أعمدة - خلف الأشجار - يصعد إليها بسلاسل ويرى فى هذا المنظر أيضا الماشية وهى ترعى . وكلب يقعد على ساقبيه الخلفيتين ، ويتطلع فى تكاسل فوق منكبيد بينما يسير كلب آخر بجانب سيده الزنجى ، ويلاحظ أن الأهالى من أجناس مختلفة ، فبعضهم - مثل زعيمهم بارىحو - خمري اللون ممشوق القوام ، بينما يحتفظ الآخرون بأصلهم ومميزاتهم الزنجية . وتحدثنا الكتابة عن دهشة أعمانى بونت عند مشاهدتهم للمصريين : « أنهم يقولون وهم يلتمسون الأمان : ماذا أتيتم هنا الى هذه الأرض التى لا يعرفها المصريون ؟ هل نزلتم من السماء . أم أبحرتم على المياه فوق بحر بلاد الآله ؟ هل اجتزتم طريق الشمس ؟ أجل ،

---

(١) سرقت أحجار أخرى أمكن استعادة بعضها ووضعت بالمتحف المصرى

واستعيد عنها فى الموقع الاصلى بقوالب من الجبس .

هل لنا أن نسأل عما إذا كان لدى ملك مصر طريقة نستطيع بها أن نعيش من نسمة الحياة التي يعطيها ؟ \*

وفوق هذا المنظر ما يوضح سير الأعمال التجارية ، فالمصريون قد نصبوا خيمتهم التي تذكر الكتابة أنهم يوشكون على استقبال شيوخ البلاد ، حيث يقدم اليهم الخبز والبيرة والنيذ واللحم والفاكهة حسب أوامر القصر ويظهر باريحو وزوجته الضخمة مرة ثانية ، ومن ورائهما مناظر بلاد بونت كما صورت فيما سبق ، أما المناظر الموجودة على الصفيين العلويين واللذين يفصلهما عن الصفوف السفلية شريط من الماء ، فانها تمثل اشجار البخور التي كانت من الاهداف الرئيسية للرحلة ، وهي تنقل بجذورها في سلال من الطين بواسطة البحارة المصريين \* والآن نمود الى الصف الثاني من الجدار الغربى بالقرب من الزاوية ، حيث نرى السفن ، وهي محملة للمودة ، فالرجال يسحبون على السقالات وهم يحملون اشجارا في السلال ، وحزما من كل نوع ، بينما ملئت السفن بحمولات كثيرة ، ومجموعات كبيرة من القردة تجلس القرفصاء على سطح السفينة ، أو تسير في حذر على السلك السدى يصل بين مقدمة السفينة ومؤخرتها ، ليمنع الاهتزاز في السفينة المصرية ، وفي اعلى نرى ممثلى بونت الذين قدموا لرؤية عجائب مصر مع بحسارة آخرين يحملون اشجار البخور ، والكتابة تذكر لنا أن هذا المنظر يمثل «شحن المراكب بكل عجائب بلاد بونت» \* والى اليمين من هذا المنظر نجد منظرا اخر يمثل ثلاث سفن ناشرة اشرعتها فى طريقها الى مصر «تبحر وتصل بسلام وتسافر الى طيبة بقلب مرح» ، ومما يجدر ملاحظته أن مقدمة السفينة ومؤخرتها قد ثبتتا بحبال قوية ربطت حولهما كما هو الحال فى سفينة القديس بولس ، وعلى حد قول القائلين « اننا نستعمل الحبال لتطويق السفينة من اسفلها » ، وفوق هذين المنظرين نرى منظرا يمثل أهل بونت الذين قاموا بالرحلة وهم يحتون رؤوسهم ويقدمون جزية بونت التي يحملها مصريون ورجال آخرون من بونت ، ونلاحظ أن كلا من الزنوج وأهالى بونت الصميين ممثلون بين الأشخاص الذين يحتون رؤوسهم \*

ويأتى بعدئذ منظر كبير وسط الجدار الغربى فيه ترى الملكة (الى اليسار) وقد شوه شكلها ، تقدم لاله امون الماصلات التي أحضرتها

البعثة ، وهى ممثلة فى صفيين الى اليمين ، ففى الصف الأسفل ثلاثة أنواع من أشجار البخور من بين واحد وثلاثين نوعا أحضرت من هناك ، وفى الصف الأعلى فهود وزرافة وذهب وجلود فهود وماشية واقواس ، وبعدئذ يأتى صف مزدوج من المناظر يمثل الأسفل منها كيل الأكوام الكبيرة من البخور بمكايل ( فوق هذه الأكوام صف مكون من سبع أشجار أخرى من البخور مزروعة فى اصص ) بينما يمثل الأعلى - وهو مشوه كثيرا - منظر وزن حلقات الذهب بواسطة سنج بشكل ثيران ، بينما تمسك الالهة مشات بقائمة الحساب ، فهى كما يقول النقش : « تسجل بالكتابة ، وتحسب بالأعداد ، وتجمع الملايين ومئات الآلاف وعشرات الآلاف والآلاف والمئات - تستقبل عجائب البلاد الجنوبية التى أحضرت لأمون ، رب طيبة والمسيسيتر على الكرنك » .

وفى المنظر الكبير صفان يشغلان بقية الجدار الغربى حيث نجد الملكة وقد محى شكلها ، تبلغ أمون الجالس على العرش ، وقد محى شكله أيضا ، النبأ الرسمي بنجاح بعثتها ، ويرد عليها الاله مباركا حتشبسوت ، مشجعا إياها على تبادل التجارة مع بلاد بونت التى انتعشت لحسن الحظ ، ويشغل النقش الطويل المسافة التى تفصل بين الملكة والاله ، ووراء هذا المنظر منظر آخر فيه يقدم تحتمس الثالث ( وهو ممثل فى موضع ثانوى كما هى العادة ) البخور لركب أمون ، وقد محى اخناتون المركب ولرافقيه من الكهنة ، غير أن صورة تحتمس بقيت بشكلها المميز حيث يبدو وأنفه الكبير الذى عرفناه فى تمثاله المصنوع من حجر الشمست الأخضر ليتناسب مع شخصيته الطاغية . وفوقه يرفرف عقاب الكاب وياشوق ادفو ، وأخيرا نجد على الجدار الخفى الذى يكون الجانب الجنوبى من المنحدر الصاعد منظرا تعلن فيه الملكة نتائج بعثتها الى بعض ممثلى رجال القصر ، والشخص الأوسط من الأشخاص الثلاثة الواقفين أمامهم هو سنموت العظيم أظهر معاونى الملكة .

## النموذج رقم ( ٩ )

المادة : جزء من جنود تحقيق عسكري : الأسرة ٢٥

لوحة معبد : « جبل برقل » - المتحف المصرى

المصدر : وولتر امرى : « مصر وبلاد النوبة » ص ٢١٨ وما بعدها  
من توجمة : ج . ه . برستيد

مقدمة ٥٠ يقول « امرى » عن موضوع هذا التقرير :

« اختلف آثار القوة المصرية التى كانت قد بقيت منذ آخر الأسرة الواحدة والعشرين تماما واصبحت المقاومة امام تقدم كوش غير ذات قيمة . وكانت الأسرة المتنافسة فى مصر السفلى تحارب لآكتسب السلطة المفردة ومن ثم فقد كان من المستحيل أن توجد الصفوف لمواجهة الكوشيين حتى أنه عندما اعتلى « بعنقى » العرش كان الجزء الجنوبى للبلاد حتى « هراقليوبوليس » فى الشمال تحت اشراف « نباتا » الى حد كبير . ثم جاء محمر مصرى هو « تفنخت » وكان اميرا من امراء الدلتا ، استطاع توحيد مصر السفلى تحت حكمه واتخذ لنفسه لقب الفرعون ثم توجه نحو الجنوب وواصل حتى « هراقليوبوليس » وحاصرها وكان هذا الحصار هو بداية النضال الذى انتهى بانتصار كوش وتأسيس الأسرة الخامسة والعشرين . ولقد سجلت هذه الحوادث على لوحة جرانيتية وضعها « بعنقى » فى معبد « جبل برقل »

تسجل اللوحة التاريخ : « السنة الواحدة والعشرين لملك مصر الحلى .  
والسفلى « مرى - امون » « بعنقى » وهو تاريخ اقامته اللوحة فى « نباتا »  
بعد وقوع الحوادث التى خلدت عليها . ثم بعد ذلك نجد مقدمته تتكون من  
الفخر التقليدى لبسالة الملك ، واخيرا تبدأ الملحمة :

« جاء احدهم ليقول لجلالته : هذا حاكم الغرب ، الامير العظيم فى  
« نتر » ( منطقة وسط الدلتا ) تفنخت ٥٠ انه استولى على الغرب كله من  
الأراضى الخلفية حتى « اثت - تاوى » قادما نحو الجنوب على رأس جيش  
كبير بينما اتحدت الأرضين وراءه وجئا امراء الدن المسورة وحكامها كالكلاب  
عند قدميه . لم تغلق الحصون ابوابها فى اقاليم الجنوب . « مراتوم »

( ميدوم ) « برسخم - خير رع » ( ربما اللاهون عند مدخل الفيوم )  
معبد سبك ( كروكوديوبوليس عاصمة الفيوم ) « برمجل » ( البهنسة )  
« ثكنش » . وكل مدن الغرب لقد فتحو الأيوأب خوفا منه . ثم اتجه  
شرقا ففتحو له أيضا : « حات بنو » ( الحنية ) « توجي » « حاتسنتي » ،  
« برنب تبع » ( اطفيح ) . انظر انه يحاصر « هراقليوبوليس » وقد استولى  
عليها ومنع الدخول اليها أو الخروج منها محاربا كل يوم . لقد عين المنطقة  
كلها وعرف كل أمير مكانه وحدد لكل رجل تابع لأمير وحاكم مدينة محصنة .  
مكانه » .

« هؤلاء الأمراء وقواد الجيش الذين كانوا في مدنها كانوا يبعثون  
كل يوم لجلالته قائلين : « هل ستيقي صامتا ناسيا اقاليم الجنوب ؟ »  
« تفنخت » يتقدم في غزوه دون أن يجد من يوقفه . ان « ثملوث » ،  
أمير « حت - وعرت » خرب حائط « نفروس » وحطم مدينته خوفا من أن  
يسقطلى عليها ( تفنخت ) ليحاصر مدينة أخرى . انظر انه يذهب ليلحق  
« بتفنخت » بعد أن خرج عن طاعة جلالته ( بعنخى ) وانه ينتظر مع  
« بعنخى » كاحد أتباعه في اقليم « أوكرنخوس » ويقدم له بقدر ما يرغب  
كل ما يعثر عليه ( من هدايا ) » .

ان خبر تقهر تابعة « نمولت » الذى كان ملكا محليا « لهرموبوليس »  
( الأشمونين ) قد حرك « بعنخى » ان ظهر أن قوة « تفنخت » كانت تتمركز  
بشكل خطير نحو الجنوب الى طيبة وتمتلك الملحمة :

« ثم بعث جلالته الى الأمراء وقواد الجيش الذين كانوا في مصر ..  
اسرعوا الى ميدان المعركة ، وحاربوا ، وحاصروا هرموبوليس وأهبطوا .  
واستولوا على ماشيتها وسفنها التى على النهر . لا تسمحوا للفلاحين أن  
يذهبوا الى الحقول ، لا تسمحوا للفلاح أن يحرث الأرض ، اغلقوا حدود  
اقليم الأرنب ( الاقليم الذى كانت هرموبوليس عاصمته ) قاتلوا ضدها  
يوميا . قفعلوا هذا » .

وبعد أن اتخذ هذه الاجراءات السريعة مع جنوده في مصر ، أعطى  
الملك أوامره لجيشه في النوبة أن يتقدم الى مصر ، أمرا :

« لا يعوقنكم شيء ، نهارة أو ليلا ، كما لو كنتم فى لعبة الشطرنج ، واثبت فى مكانك فى المعركة واضغط عليه ( العدو ) من بعيد » ان قال للمشاة وراكبى العجلات الحربية الذين ينتمون الى مدينة اخرى «انجدونى» فامكث حتى تاتى فرقة لتقاتل كما يقول • ولكن اذا كان حلفاؤه مدينة اخرى فاجعل اقدمهم يهرع اليهم ، لتقاتل أولا هؤلاء الامراء الذين انضموا اليه من الليبيين والجنود المفضلين • وقل : « اننا لا نعرف بماذا كان يصرخ ليجعلهم يخضعون • جهز احسن ما فى اسطبلك من جياد الحرب وارسم خط القتال • انك تعرف ان امون هو الاله الذى بعثنا » •

لقد ابحروا شمالا فى النهر •• ووجدوا سفنا عديدة قادمة نحو الجنوب محملة بالقادة والجنود والبحارة والرجال البواسل من الاراضى الشمالية قد جهزوا بأسلحة حربية ليحاربوا ضد جيش جلالته • ثم حدث بينهم مجزرة كبرى .لا نعرف عدد قتلاهما • وأسرت جنودهم وسفنهم وأحضرُوا احياء حيث كان الملك (نباتا) •

وتقدمت القوات النوبية بعد هذا الانتصار البحرى نحو « هرقليوبوليس » التى كانت لا تزال محاصرة من « تفنخت » وحلفائه وسجلت قائمتهم التى نيلت بهذه الملاحظة ان « كل امير من حكام المدن المحصنة فى الغرب وفى الشرق والجزر التى فى المنتصف كان يجمعهم عقل واحد كتابيين للقائد الاكبر فى الغرب ، وحاكم المدن المحصنة فى الشمال ، كاهن « نيت » سيدة « سايس » ، وكاهن مِم للاله «بتاح» ، « تفنخت » ولم تكن سياسة بمنفى فى لوجته ان يستهين بقوة المعارضة فيقتل من شأن عمله العظيم فى غزو مصر •

وكان الجزء الاول من المعركة التى استغرقت يومين لغزو «هرقليوبوليس» على شاطئ البحر وانتهت بانتصار النوبيين وانسحاب جيش « تفنخت » الى الضفة الغربية • وقد استمرت المعركة الى اليوم التالى :

« عندما اضيئت الأرض فى الصباح الباكر عبر جيش جلالته ليحاربهم • والتحم الجيشان وقتل عدد كبير من الناس وجياد

لا حصر لها • وكانت الهزيمة أكيدة لمن نجا من القتل فاتجهوا نحو الشمال هربا من عنف القتال وضراوته •

أن الملك « نملوت » ( النمرود ) الخائن ، عندما علم أن عاصمته « هرموبوليس » مهددة ويعد أن علم بالمصيبة التي حلت « بهرقليوبوليس » قد لجأ الى جيوش « تقنمت » المنسحبة واتجه نحو الجنوب ونجح في أن ينفذ الى العدو ويدخل « هرقليوبوليس » • وعندما سمع القائد النوبي بوجوده حاصر المنطقة بأحكام وبدأ الحصار الطويل ، لكن بعنقى غضب عندما وصلت اليه أخبار تقدم الحسرب ، فقد اعتبر أن العمل لم ينته بعد :

« هل سمحوا لجزء من الجيش الشمالى أن يبقى ؟ أو سمحوا لمن هرب منهم أن يذهب ليقتل معاركه ؟ دون ن يتسببوا فى موتهم أو فى إبادتهم عن آخرهم ؟ اننى أقسم : كما يحبنى رع ! وكما يفضلنى آمون : انى سأذهب بنفسى شمالا حتى أدمر ما صنعه ( تقنمت ) وحتى أجعله يتراجع عن القتال الى الأبد » •

ولقد قرر « بعنقى » أن يتولى القيادة ، ولكن أنباء فوزه العسكرى المتتالى لم تجعله يهدأ وخاصة بعد أن استولى على « اكرويفخوس » ( البهمنة ) « وتنتهن » ( طنه ) « وحات - بنو » ( الميهه ) • ووصل الملك الى « طيبة » • ويعد احتفاله بعيد رأس سنة آمون أبحر شمالا الى المدينة المحاصرة « هرموبوليس » ( الأشمونين ) • ويقال لنا :

« ان جلالته خرج من قمره السفينة ليجد عريته مجهزة والجناد معدة ثم ذهب جلالته غاضبا كالفهد ليؤنب جنوده قائلا : « هل يعنى ثباتكم فى القتال ان تبطنوا فى انجاز أعمالى ؟ هل المسنة أقبلت على آخرها عندما خاف منى الشماليون ؟ ان ضربة قوية عنيفة ستقرعهم » وأقام لنفسه معسكرا على الجانب الجنوبي الغربى « لهرموبوليس » وحاصرها تماما وشيد جعرا يحيط بالجدار وبنوا برجا ليرقع حاملى الأقواس عندما يصوبون سهامهم ، وقذفوا الأحجار عندما يقذفون الأحجار ، وكان يقتل أناس منهم كل يوم » •

ان احكام الحصار وعنف الهجوم المستمر قد اتى بنتيجة سريعة ويقال لنا ان : « هرموبوليس » فقدت رائحتها الذكية المعتادة واصبحت قدارتها تزكم الانوف « وفى بداية الاستسلام ، جاء رسل للملك ومعهم هدايا من بينها تاج الملك المهزوم « نملوت » وجاءت زوجته وبناته الى نساء « يعنقى » يتوسلن اليهن ان يتوسطن له ولقد نجحن فى ذلك اذ ان « نملوت » لم يقتل عندما استسلم . ودخل الغازى النوبى الى « هرموبوليس » منتصرا واتجه نحو قصر « نملوت » وهناك قبل ولاء حريم عدوه ولم يعجبه جمالهن اذ يقال لنا : « لم ينظر اليهن جلالته » . ثم زار امطيلات القصر وحزن عندما وجد الجياد وقد تمذبت من الجوع ، نساء الحصار « قيعنقى » كان يحب الجياد حبا شديدا ويرى البعض ان « يعنقى » هو الذى بدأ عادة دفن الجياد حول المقابر الملكية فى « كور » .

وضعت كل ممتلكات « نملوت » الى الخزينة الملكية ووهبت صومعته الى معبد آمون فى طيبة . وعموم « بفنف - دى - باست » حاكم « هراقليوبوليس » الذى بقى تايعا مخلصا ودافع عن مدينته بنجاح ضد اعداء « يعنقى » معاملة مختلفة وعندما وصل الى الملك حاملا الجزية اشار الى نجدة مدينته كالاتى : « لقد قبض على العالم السفلى وأغرقنى فى الظلام الذى يضىء عليه النوم الآن . لمأجد صديقا ثابتا فى يوم القتال المصيب . ولكنك ايها الملك يا قدير قد طردت الظلام من حولى » ولا نعرف كيف كوفىء « بفنف - دى - باست » ولكنه غالبا لم ينس ولاءه . بينما كانت الجيوش النوبية تتقدم فى اتجاه رأس الدلتا استسلمت المدن واحدة بعد أخرى دون قتال . اذ ان نداء الفرعون كان كافيا : « انظر ، هناك طريقان امامك اختر ما تشاء » . افتتح واستعش ، اغلق وتموت . اننى لن أمر من مدينة مغلقة » وكانت المقاومة قليلة حتى وصل الى « منف » ، تلك المدينة المتكبرة التى كانت عاصمة مصر تحت حكم الفراعنة الأول . وكانت قد تجاهلت نداء الاستسلام « ان اهل « منف » سيكونون فى امان تام « ولن يبكى طفل » ، وأغلقت المدينة أبوابها . وفى المدينة العتيقة التى كانت رمزا لمصر الموحدة ، وقعت المعركة الأخيرة حيث شعر « تفنفخت » انه قوى ويمكنه ان يقاتل . ولقد سجل النص ما يلى :



« انظر أن ر سايس » هذا ( تقتحت ) قد وصل الى «ممنيس» فى المساء وهاجم بالمشاة والبحرية ويكنل ما هو جيد فى جيشه وعددهم ثمانية آلاف من الرجال مهاجماً بهمة : « انظر أن منف مملوءة بجيوش من أحسن جنود الشمال ، وتفيض الصوامع بكل أصناف الشعير والنقمع والحبوب ، وكل اسلحة الصرب . أنها ( منف ) محصنة بجدار . ولقد شيدت شرقاً عظمى بمهارة . ان النهر يتدفق فى الجانب الشرقى ، ومن ثم ليست هناك فرصة للهجوم من تلك الناحية . وهناك مراعى تملؤها الماشية ، والمخازن مزودة بكل شيء ، فضة وذهب ونحاس وملابس ويخمر وعسل وزيت »

وهكذا اطمأن الملك الى قوة المدينة ومحيطاتها وقدرتها على تحمل الحصار ومن ثم يستطرد فيقول :

« اننى ساذهب وساعطى شيئاً لرؤساء الشمال وسأفتح لهم اقاليمهم ( اى اعطى لهم استقلالهم ) ولن تمر الا بضعة ايام حتى اعود . وامتطى حصانا ولم يطلب عجلته الحربية وذهب شمالاً خاشياً لجلالته » . ويستمر النص :

« وعندما طلع النهار فى الصباح الباكر ، وصل جلالته الى «منف» وعندما حط شمال المدينة وجد أن الماء قد وصل الى السور والسفن راسية عند سور « منف » . ورأى جلالته انها كانت قوية وأن الجدار كان مقوى بحاجز وان الشرقات بها رجال اشداء . ولم يجد طريقة للهجوم . وقال كل رجل فى جيش جلالته رأيه بنساء على قانون الصرب . ولقد قال كل رجل « فلنناصرها أن فرقتها متمسدة » وقال آخرون « فلنشق طريقاً اليها . فلنرفع الأرض على جدرانها . ولنربط برجاً ونرفع الصواري ونجعل العارضة جسراً اليها . سنقسمها على هذه الطريقة من كل جهة من الأرض العالية ومن الشمال حتى ترفع الأرض على جدرانها وحتى نجد طريقاً لاقدامنا » .

قرر « بعنخي » أن يقتحم المدينة وبدأ بالاستيلاء على النساء وكل سفنه كاملة ، بحيث نفذت فكرة استعمال الصواري والموارض كجسمور

توصل الى أعلى الجدران • وهى طريقة هجوم استعملها الفينيقيون عندما استولوا على قسطنطينية سنة ١٢٠٢ م وبهذا الهجوم كان يجب تنظيم السفن أولا ، ويقال ن : « جلالتة صف بنفسه السفن ثم أمر جلالتة جيشه قائلا « الى الأمام ضدها ! اصعدوا الجدران ! » ادخلوا المنازل التى على النهر • اذا وصل أحدكم على الجدار فلا يتردد أمامه حتى لا تصده الفرق المعادية » •

ويشير الى أنهم بعد أن استولوا على الجنوب ووصلوا حتى الشمال فانه سيكون مذلا لهم أن يطردوا من على أبواب « منف وأجبروا على أن يواجهوا الحصار » •

وعلى أية حال فالهجوم كان ظافرا :

« ثم أخذت منف كما لو كان فيضا قد أغرقها وقتل عدد كبير من الناس هناك وأسر عدد آخر وأخذوا الى حيث كان جلالتة » •

ومن الواضح أن المدينة تركت للنهب والسلب ولكن فى اليوم التالى أعاد الملك النظام فيها فبعث القواد داخل المدينة ليحموا المعابد وثبت الكهنة فى مناصبهم المختلفة • ونظفت المدينة بالنطرون والبخور • ثم ذهب «بعنشى» الى معبد « بتاح » حيث اعترف به الإله •

وعندما وصلت أخبار سقوط المدينة الى أقاليم هذه المنطقة فتحت أبواب مدنها وهرب حكامها وخضع أمراء كثيرون من الأراضى الشمالية للنوبيين وقدموا الجزية لهم وأخيرا توجه « بعنشى » الى « هليوبوليس » وإلى معبد « رع » حيث اعترف به كملك • ولكن « تفنخت » ما زال يقاوم • فعسكر مع بقية قواده فى مدينة تعرف بـ « مسد » حيث قضى على سفينه وزاده بالنار عندما أدرك أن الحالة ميؤوس منها ويعتث فرق ضد هذا الحصن الأخير وأخيرا سمع « بعنشى » بانسراح أن « قتلنا كل رجل وجدناه هناك » • وعلى أية حال لم يكن « تفنخت » من بين الأموات لأنه التجأ الى إحدى جزر أحراش الدلتا • ومن هناك بعث برسالة استسلام طالبا أن يبعث اليه نائبا عن الملك ليشهد يمين الطاعة والولاء للظافر • وقبل « بعنشى »

التماس الرحمة ويعث رئيس الكهنة « بدى - أمون - نستاوى » وقائد الجيش « بورى » ليشهدا يمين الطاعة وقيل :

« أنه قدم ( تفتنخت ) له ( بمنخى ) فضة وذهبا وملابس وأحجارا نفيسة ثم ذهب الى المعبد ، ليعتبد للاله ، ويطهر نفسه بيمين مقدسة ، قائلا : لن أعصى أوامر الملك ولن أخالف ما يقوله ولن أقوم بعمل عداوى ضد امير من غير معرفتك . أننى سأفعل كل ما يريدك الملك ولن أخالف ما يأمر به « فرضى جلالتة حينئذ » .

سنرى فيما بعد كيف حفظ هذه اليمين وعلى أية حال فالنص يوضح ان « بمنخى » كان راضيا وقد أصبح فعلا - باستسلام آخر الامراء والملوك الصغار فى الدلتا - أصبح فرعونا على كل وادى النيل من الحدود الجنوبية لكوش حتى ساحل البحر الأبيض . وينتهى النص كالتى :

« ثم حملت السفن بالفضة والذهب والنحاس والملابس وكل شيء صلب من البلاد الشمالية وكل محاصيل سوريا وكل الأخشاب الطيبة من اراضى الاله . وأبحر جلالتة جنويا مسرور القلب بينما عم الفرح الشرق والغرب وابتهج الشاغلان قفنوا طربا وهم يقولون : « أيها العظيم ، أيها الحاكم ، أيها العظيم « بمنخى » أيها الحاكم ، أيها القوى انك تأتى بعد أن ظفرت بالسيطرة على الشمال . انك تجعل من الثيران اناثا . ما أسعد قلب السيدة التى حملتك والرجل الذى أنجبك ان كل من فى الوادى يشكرونك البقرة التى ولدت ثورا . انك الى الأبد وبأسك يدوم يا حاكم طيبة المحبوب » .

### انتموذج رقم (١٠)

● من جذور المقال - للكاهن « خع خبر رع منب »

المصدر : « ج ٥٠ هـ - برستد : فجر الضمير ص ١٩٢ »

« ليتنى كنت أعرف صيغا للكلام لا يعلمها أحد وأمثالا غير معروفة  
أو حتى أحاديث جديدة لم تذكر ( يعنى من قيل ) خالية من التكرار ، لا ذلك  
الكلام الذى جرت به الألسن من زمن بعيد مضى ، وهو ما تكلم به الأجداد ..

انى أقول ذلك بحسب ما قد رأيت ، مبتدئا بأقدم الناس حتى وصلت  
الى أولئك الذين سيأتون بعد ..

ان العدالة قد نبذت وأخذ الظلم مكانه فى وسط قاعة المجلس ، وخطط  
الآلهة قد انتهكت حرمتها وأهملت نظمها ، والبلاد صارت فى هم ، والحزن  
عم كل مكان ، وصارت المدن والأقاليم فى عويل ، وكل الناس صاروا على  
السواء يريزحون تحت عبء الظلم . أما الاحترام فان أجله قد انتهى ..

وعندما أريد أن أتحدث عن كل ذلك تنوء أعضاء جسمى بحمله ، وانى  
فى يؤس من أجل قلبى المحزون ، وانه لآلم أن أهدىء روعى من جهته . ولو  
كان قلب آخر لانتنى ( ولكن ) القلب الشجاع فى الملمات يكون رفيقا لسيده  
ليت لى قلبا يتحمل الألم . فمتنبذ كنت أركن اليه .. ففعال اذن يا قلبى لأتكلم  
إليك ، ولتجيبنى عن كلامى ولتفسر لى ما هو كائن فى الأرض .. انى أفكر  
فيما حدث . ان المصائب تقع اليوم ، ومصائب الغد لم تأت بعد ، وكل الناس  
لاهورن عن ذلك ، مع أن كل البلاد فى اضطراب عظيم . وليس انسان  
خاليا من الشر ، فان جميع الناس على السواء يأتونه ، والقلوب بالمحزن  
مفعمة ، فالأمر والمأمور صاروا سواسية ، وقلب كل منهما راض بما حصل ،  
والناس عليه ( يعنى الشر ) يستيقظون فى صباح كل يوم ولكن القلوب  
لا تنبذه ، ولا تزال اليوم على ما فعلته فى ذلك بالأمس . فلا يوجد انسان  
عاقل يدرك ، ولا انسان يدفعه الغضب الى الكلام ، والناس تستيقظ فى الصباح  
كل يوم لتتالم . ان مرضى ثقيل وطويل . والرجل الفقير ليس له حول ولا قوة

لينجو ممن هو أشد منه ياسا . وأنه مؤلم أن يستمر الانسان ساكنا على الأشياء التى يسممها ، ولكن مؤلم أن يجيب الانسان الرجل الجاهل ، \*

نقطة ضوء : يعلق ج \* ه . برستد عالم المصريات الأشهر على هذه الكلمات قائلا :

ففى ذلك المقال نجد انسانا قد تحركت نفسه من أعماقها بما شاهده من فساد بنى قومه ، فهو يتأمل هذا المجتمع بصفة كونه وحدة كاملة ، ومع أنه كان دائما يشير الى يؤسه فيما ذهب اليه ، فان شقاه لم يكن هو العيب الرئيسى الذى يقصده بكلامه ، بل كان كل هم منصرفا الى المجتمع الذى كان مكبلا بالخمود غير قادر على ادراك شقائه ، وحتى لو كان شاعرا به باية حال فانه لم يكن لديه الكفاية التى تمكنه من اصلاح ذاته . وان كثيرا من تأملاته ، الخليفة بأن نجد لها المقام اللائق بها بين أقوال الناقدين الاجتماعيين فى عصرنا هذا ممن امتازوا بحاسيتهم الخلقية ، فمن الواضح اذن أن الانسان قد وصل وقتئذ الى عصر استيقظ فيه القوم لأول مرة فى تاريخ البشر وشعروا باحساس عميق بما أصاب المجتمع البشرى من الانعطاط الخلقى \*

● ● من جنود المقال ايضا : للحكيم أنى ، المصدر السابق ص ٢٥٤  
« لا تنم فى الليل واثت خائف من الغد ، لأننا لا ندرى عندما ينبثق الفجر ماذا يكون عليه الحال فى الغد ، فالانسان لا يعلم ما سيكون عليه فى الغد ، الله فى رحمته والانسان فى عجزه ، والكلمات التى يتكلمها الناس تختلف فى اتجاهها ، على حين أن أعمال الله غير مختلفة الاتجاه ، لا تقولن لست أحمل خطيئة ولا تجهدن أنفسكم فى إثارة النزاع ، أما الخطيئة فأمرها عند الله وهو الذى يختصمها بأصبعه ، وليس فى يد الله انسانا كاملا ، ولا يقف العجز حائلا امامه ، فاذا أجهد الانسان نفسه ليصل الى الكمال ، فانه فى لحظة يهدمه بنفسه \* . كن رزيناً فى عقلك وثبت قلبك » \*



## ثانيا - الصور واللوحات







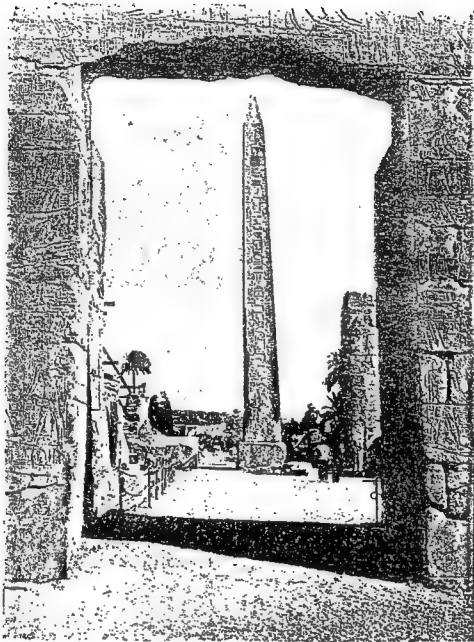
( ١ ) الوجه الأول للوحة الملك نارمر ويظهر الملك يضرب عنقه بديوس  
من القدم الصور الاخبارية في التاريخ



( ٢ ) الوجه الثاني للوحة الملك نارمر ورسوم إخبارية عديدة



( ٣ ) الوضع التقليدي للكاتب المصري ، اوائل الأسرة الخامسة



( ٤ ) مسلة تحتمس الأول بالمكرنة وكتابات اخبارية



( ٥ ) الملك سيتي الأول على مركبته يحارب الليبيين  
تكرير عسكري مرسوم



( ٦ ) ورسميس الثاني أيضا يحارب الليبيين  
لوحة على جدران معبد أبي سمبل للكبير



(٧) - دجىء حاكم السودان لى عهد قوت علىخ امين  
 وتقرير من اذقالات وخروش مختلفه

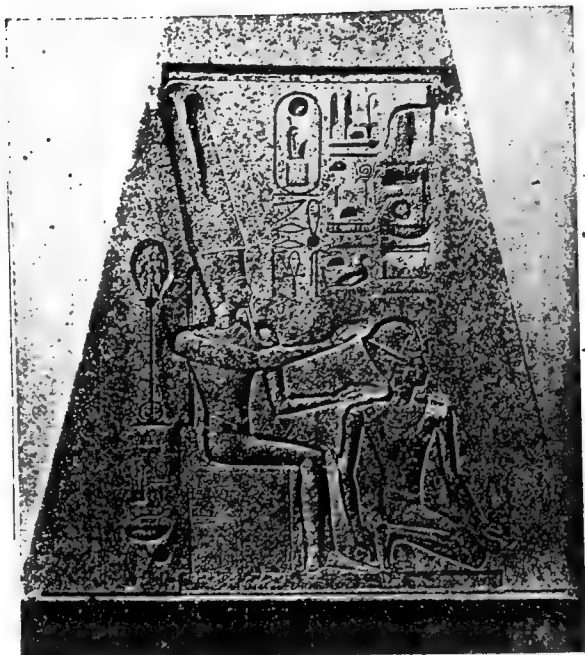


( ٨ ) لمنحوتب بن حابو - الأميرة ١٨ -  
في وضع الكاتب التقليدي ٠٠ متحف الأقصر



(٩) لوحة كاموزا بالكركه

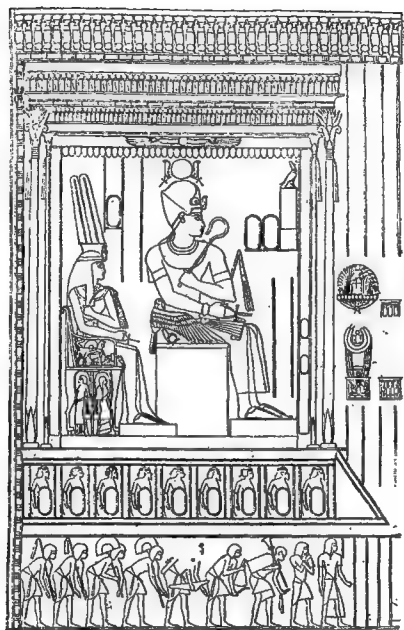




( ١٠ ) الكرنك أيضا ٠٠ جزء من موضوع الخباري ملقوش  
على رأس مسلة حتشبسوت وأمون رع بتوجهها



( ١١ ) من الاعلام النبلي ٠٠ كيف كانت صلوات اخناتون وعائلته

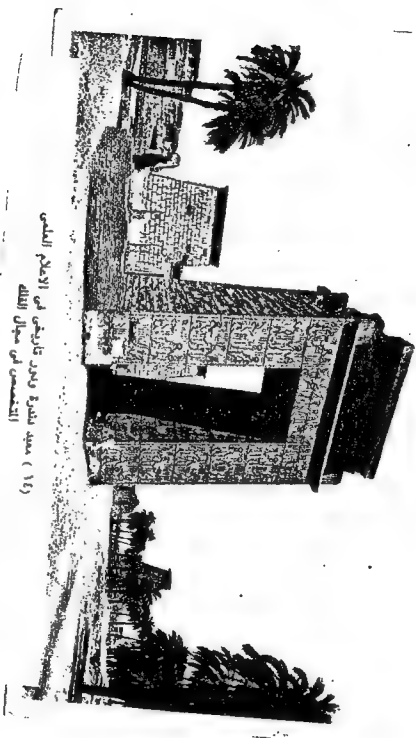


( ١٢ ) من تقویر الاحتفال بالعيد الثلاثيني « قبر خريوف »

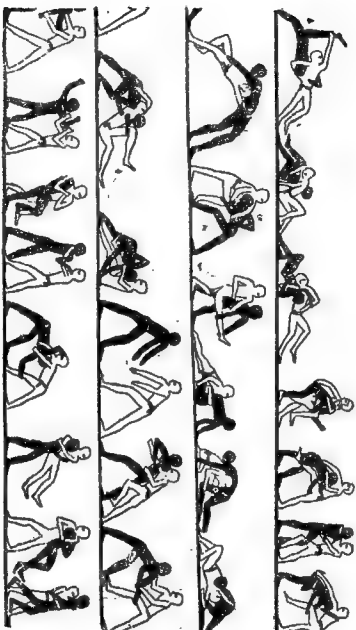
رسم من قبل



( ١٣ ) تقرير لخبيري عن يوم في حياة الوزير بطاح مقبي



( ١٤ ) معبد بلثورة وصور تاريخي في الاطلال المملوكي  
المتاحف في مجال الملك



( ١٥ ) من الاعلام الرياضي : رسوم تخطيط مختلف  
 اوضاع المصارعة و مقابر بني حسن »



( ١٦ ) حجر رشيد ونقرا عليه نص مرسوم النيل الأثرى اجتماع  
الكهنة في منف بالكتابات الثلاث الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية



( ١٧ ) من الكاويكاتير المصري القديم - - قطعة ترحى بطا ١١



### ثالثا

#### أهم مراجع الكتاب ومصادره

#### ● ● المراجع العربية

#### ( ١ ) معاجم وقواميس

#### وبوادر معارف

- ١ - إبراهيم بيومي مذكور وآخرون : « معجم العلوم الاجتماعية ، هيئة الكتاب ، القاهرة » .
- ٢ - أحمد بن محمد على المقرئ الفيومي : « الصباح المنير في غريب الشرح الكبير » المطبعة الأميرية ، مصر .
- ٣ - أحمد حسين : موسوعة تاريخ مصر « دار الشعب ، القاهرة » .
- ٤ - أحمد رضا : « معجم متن اللغة » م . الحياة ، القاهرة .
- ٥ - أحمد زكي بدوي : « معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية » م . لبنان ، بيروت .
- ٦ - أحمد عطية الله : « دائرة المعارف الحديثة » م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٧ - إدارة الترجمة بوزارة المعارف : « تاريخ العالم » مترجم عن سير ج . هامرتين ، القاهرة .
- ٨ - جمال الدين بن مكرم الأنصاري بن منظور : « لسان العرب » دار صادر ، بيروت .
- ٩ - حسين سعيد وآخرون : « الموسوعة الثقافية » م . فرانكلين ، القاهرة .
- ١٠ - عاطف غيث وآخرون : « قاموس علم الاجتماع » هيئة الكتاب ، القاهرة .
- ١١ - فريد داغر وفؤاد بوريحان : « تاريخ الحضارات في العالم » مترجم عن أ . إيمان ، ج . أوپوايه ، منشورات عويدات ، بيروت .
- ١٢ - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : « القاموس المحيط » مصطفى البابی الحلبي ، القاهرة .
- ١٣ - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي : « مختار الصحاح » وزارة المعارف ، مصر .

- ١٤ - محمد بن يزيد المبرد : « الكامل فى اللغة والأدب » م . المعرفة ، بيروت  
١٥ - محمد عبد القادر وزكى اسكندر : « الموسوعة الأثرية العالمية »  
هيئة الكتاب ، القاهرة .  
١٦ - محمد فريد وجدى : « دائرة معارف القرن العشرين » دار المعرفة ،  
القاهرة .

( ب ) كتب عربية ومعربية

- ١٧ - إبراهيم العفيفى : « وفاء النيل » الدار القومية ، القاهرة .  
١٨ - إبراهيم امام : « فن العلاقات العامة والاعلام » م . الأنجلو ،  
القاهرة .  
١٩ - إبراهيم امام : « وسائل الاعلام والمجتمع الحديث » مترجم عن و .  
ريفرز وآخرين ، د . المعرفة ، القاهرة .  
٢٠ - إبراهيم امام : « الاعلام والاتصال بال جماهير » م . الأنجلو ، القاهرة  
٢١ - إبراهيم رزقانة وآخرون : « حضارة مصر والشرق القديم » م . مصر ،  
القاهرة .  
٢٢ - إبراهيم زكى خورشيد : « الماضى يبعث حياء » م هن : ادنا مجوير ، م .  
النهضة المصرية ، القاهرة .  
٢٣ - إبراهيم عبده : « تاريخ الصحافة والطباعة فى مصر خلال الحملة  
الفرنسية » سجل العرب ، القاهرة  
٢٤ - احسان النخس : « الخطابة العربية فى عصرها الذهبى » دار المعارف ،  
القاهرة ، ط ٢  
٢٥ - أحمد أمين وزكى نجيب محمود : « قصة الأدب فى العالم » م .  
النهضة المصرية ، القاهرة .  
٢٦ - أحمد بدوى : « فى موكب الشمس » م . لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ، القاهرة .  
٢٧ - أحمد بدوى وجمال الدين مختار : « تاريخ التربية والتعليم فى مصر »  
هيئة الكتاب ، القاهرة .

- ٢٨ - أحمد حصين الصاوي : « قصة الكتابة والطباعة » مترجم عن ف .  
روجرز ، م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٢٩ - أحمد حمدي محمود : « ما هو التاريخ ؟ » مترجم عن ادوارد كار ،  
وزارة التربية والتعليم ، مصر .
- ٣٠ - أحمد سويلم العمري : « مجال الرأي العام والاعلام » هيئة الكتاب ،  
القاهرة .
- ٣١ - أحمد فخرى : « مصر الفرعونية » م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٣٢ - أحمد فخرى : « الأهرامات المصرية » م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٣٣ - أحمد فخرى : « الحضارة المصرية » مترجم عن ج . ويلسون ، م .  
النهضة العربية ، القاهرة .
- ٣٤ - أحمد فخرى : « انتصار الحضارة » مترجم عن ج . ه . برستد ،  
م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٣٥ - أحمد فخرى : « دراسات في تاريخ الشرق القديم » م . الأنجلو ،  
القاهرة .
- ٣٦ - أحمد فخرى : « بين آثار العالم العربي » م . الأنجلو ، القاهرة .
- ٣٧ - أحمد قدرى : « الديانة المصرية القديمة » مترجم عن ياروسلاف تشرنى ،  
و . الثقافة ، مصر .
- ٣٨ - أحمد كامل : « الاعلام العربى المعاصر » م . المكتبة ، العين ، د .  
الامارات العربية المتحدة .
- ٣٩ - أحمد محمد الحوفى : فن الخطابة » د . الفكر العربى ، القاهرة .
- ٤٠ - أحمد محمد عيسى : « التنقيب عن الماضى » مترجم عن ا . فريدمان ،  
د . التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .
- ٤١ - أحمد محمود صابون : « مصر القديمة وقصة توحيد الوجهين » هيئة  
الكتاب ، القاهرة .
- ٤٢ - السيد عليوه : « استراتيجيات الاعلام العربى » الكاتب العربى ،  
القاهرة .
- ٤٣ - أمين سلامة : « الحياة اليومية عند قدماء المصريين » هيئة الكتاب ،  
القاهرة .
- ٤٤ - أنطون ذكرى : « الأدب والدين عند قدماء المصريين » القاهرة .

- ٤٥ - انور محمود عبد الواحد : « قصة الورق » د . الكاتب العربى ،  
القاهرة .
- ٤٦ - أنيس صايغ : « فن الصحافة » مترجم عن ا . كويلنتز ، دار الثقافة ،  
بيروت .
- ٤٧ - ايريس حبيب المصرى : « حكمة اخناتون » مترجم عن ا . جرانثام ،  
و . الثقافة ، القاهرة .
- ٤٨ - تحفة هندوسية : « مصر وبلاد النوبة » مترجم عن ، و . امرى ،  
الهيئة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة .
- ٤٩ - ثروت عكاشة : « المسرح المصرى القديم » مترجم عن ا . دريوتون ،  
د . الكاتب العربى ، القاهرة .
- ٥٠ - جلال الدين الحمامسى : « من الخبر الى الموضوع الصحفى » د .  
المعارف ، القاهرة .
- ٥١ - حسن رجب : « البردى » دار المعارف ، القاهرة .
- ٥٢ - حسنين عبد القادر : « الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة » .
- ٥٣ - حسنين عبد القادر : « الصحافة كمصدر للتاريخ » د . الفكر العربى ،  
القاهرة .
- ٥٤ - حسين مؤنس : « مصر ورسالتها » ، القاهرة
- ٥٥ - خليل صبايات : « تاريخ الكتاب » عن ا . دى جروليه ، م . نهضة  
مصر ، القاهرة .
- ٥٦ - درينى خشبة : « فن الكاتب المسرحى » مترجم عن ر . ب . بسفيد الاين ،  
نهضة مصر ، القاهرة .
- ٥٧ - زكى نجيب محمود : « قصة الحضارة » مترجم عن ولى ديورانت ،  
ادارة الثقافة جامعة الدول العربية ، القاهرة .
- ٥٨ - زينب الكردى : « كهان مصر القديمة » مترجم عن س . سونيرون ،  
هيئة الكتاب ، القاهرة .
- ٥٩ - سامية احمد أسعد : « فن المسرح » مترجم عن ا . اصلان ، م الانجلو ،  
المصرية ، القاهرة .

- ٦٠ - سعد زهران : « مصر الفرعونية » مترجم عن ج . يويوت ، و . الثقافة ، القاهرة .
- ٦١ - سليم حسن : « مصر القديمة » مطبعة ج . فؤاد ، الجيزة ، مصر
- ٦٢ - سليم حسن : « فجر الضمير » مترجم عن ج . هـ . برستيد ، م . مصر ، القاهرة
- ٦٣ - سمير محمد حسين : « الاعلام والاتصال بال جماهير والرأى العام » عالم الكتب ، القاهرة .
- ٦٤ - سيد توفيق : « تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم » د . النهضة العربية ، القاهرة .
- ٦٥ - شوقى الجمل : « علم التاريخ » م . الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ٦٦ - صلاح عز الدين وآخرون : « الاتصال بال جماهير » مترجم عن ا . بارنو ، م . مصر ، القاهرة .
- ٦٧ - عبد الجليل شلبى : « الخطابة واعداد الخطيب » دار الشروق ، القاهرة .
- ٦٨ - عبد الحميد زايد : « الشرق الخالد » د . النهضة العربية ، القاهرة .
- ٦٩ - عبد الحميد العبادى : « قصة الحضارة » مترجم عن ول ديورانت ، ج . الدول العربية ، القاهرة .
- ٧٠ - عبد الحميد توفيق زكى : « المسرح الغنائى فى ٧ الاف سنة » هيئة الكتاب ، القاهرة .
- ٧١ - عبد الرازق يسرى : « الرومان » مترجم عن د . هـ . باور ، و . الثقافة ، القاهرة .
- ٧٢ - عبد الرحمن بدوى : « فلسفة الحضارة » مترجم عن ا . شفيىسر ، و . الثقافة ، مصر .
- ٧٣ - عبد الرحمن بن خلدون : « مقدمة بن خلدون » دار الشعب ، القاهرة .
- ٧٤ - عبد العاطى جلال : « الصحافة فى العالم » مترجم عن ب . دينوايه و . الثقافة ، مصر .

- ٧٥ - عبد العاطى جلال : فى رحاب المعبود توت « مترجم عن : سامى جبرة ، هيئة الكتاب ، القاهرة »
- ٧٦ - عبد العزيز توفيق جاويد ، « معالم تاريخ الانسانية » مترجم عن ه . ج ويلم ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة »
- ٧٧ - عبد العزيز شرف : « اللغة الاعلامية » المركز الثقافى الجامعى ، القاهرة »
- ٧٨ - عبد العزيز صالح : « التربية والتعليم فى مصر القديمة » الدار القومية القاهرة »
- ٧٩ - عبد العزيز صالح : « الأسرة فى المجتمع المصرى القديم » و . الثقافة ، مصر »
- ٨٠ - عبد العزيز صالح : « الشرق الأدنى القديم » م . الانجلو ، القاهرة »
- ٨١ - عبد القادر حمزة : « على هامش التاريخ المصرى القديم » دار الكتب المصرية ، القاهرة »
- ٨٢ - عبد المحسن الخشاب : « التياترو القديم » م . أحمد على مخيمر ، القاهرة »
- ٨٣ - عبد المحسن بكير : « قواعد اللغة المصرية فى عصرها الذهبى » هيئة الكتاب ، القاهرة »
- ٨٤ - على حافظ : « روايات وقصص مصرية من العصر الفرعونى » مترجم عن ج . لوفيفر ، م . مصر ، القاهرة »
- ٨٥ - على حسن : « الموجز فى علم الآثار » د . النهضة العربية ، القاهرة »
- ٨٦ - على عبد الواحد وافى : « نشأة اللغة عند الانسان والطفل » ، القاهرة »
- ٨٧ - على فخرى : « هبة النيل » مترجم عن أ . ميدوكروفت ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة »
- ٨٨ - عمر الدسوقي : « المسرحية » دار الفكر العربى ، القاهرة »
- ٨٩ - كريم زكى حسام الدين : « المحظورات اللغوية » م . الانجلو المصرية ، القاهرة »
- ٩٠ - كمال مصطفى : « الصحافة والأدب فى مائة يوم » م . الأنوار ، القاهرة »

- ٩١ - لبيب حبشى وشفيق فريد : « الآثار المصرية فى وادى النيل » مترجم  
عن ج بيكى ، م . جامعة القاهرة ، الجيزة .
- ٩٢ - لويس شيخو اليسوعى : « علم الخطابة » مطبعة الآباء اليسوعيين ،  
بيروت .
- ٩٣ - محمد أبو زهرة : « الخطابة » مطبعة العلم ، القاهرة .
- ٩٤ - محمد أنور شكرى : « الفن المصرى القديم » المؤسسة العامة للتأليف ،  
القاهرة .
- ٩٥ - محمد بدران : « قصة الحضارة » مترجم عن ي . ديورانت ، م لجنة  
التأليف والترجمة ، القاهرة .
- ٩٦ - محمد جمال الدين مختار : « الرقص المصرى القديم » مترجم عن  
ل . لكسوف ، وزارة الثقافة ، القاهرة .
- ٩٧ - محمد حماد : « التصوير فى التراث المصرى القديم » م . الاستقلال ،  
القاهرة .
- ٩٨ - محمد شفيق غربال وآخرون : « تاريخ الحضارة المصرية » م . النهضة  
المصرية ، القاهرة .
- ٩٩ - محمد شفيق غربال : « تكوين مصر » م . النهضة المصرية ، القاهرة .
- ١٠٠ - محمد صقر خفاجة : « هيرودوت يتحدث عن مصر » مترجم عن  
هيرودوت ، هيئة الكتاب ، مصر .
- ١٠١ - محمد عبد الحميد : « الصحافة العسكرية فى مصر » م . الأهرام ،  
القاهرة .
- ١٠٢ - محمد عبد الرحيم عنبر : « المسرحية بين النظرية والتطبيق » النادر  
القومية ، القاهرة .
- ١٠٣ - محمد عبد القادر حاتم : « رأى العام وتأثره بالاعلام والدعاية »  
م . لبنان ، بيروت .
- ١٠٤ - محمد عبد القادر محمد : « آثار الأقصر » هيئة الكتاب ، القاهرة .
- ١٠٥ - محمد على كمال الدين : « الشرق الأوسط فى مركب الحضارة » م .  
النهضة المصرية ، القاهرة .

- ١٠٦ - محمد يوسف الديب ومصطفى كمال الجبال : « الفخار » ش .  
العربية للطباعة والنشر ، القاهرة •
- ١٠٧ - محمود أدهم : « فن الخير » دار الشعب ، القاهرة •
- ١٠٨ - محمود أدهم : « التحقيق الصحفي » دار الثقافة ، القاهرة •
- ١٠٩ - محمود أدهم : « المدخل في فن الحديث الصحفي » دار الثقافة ،  
القاهرة •
- ١١٠ - محمود أدهم : « ماجريات الصحف » •
- ١١١ - محمود أدهم : « هم والصحافة » دار الشعب ، القاهرة •
- ١١٢ - محمود أدهم : « المقال الصحفي » م • الأنجلو ، القاهرة •
- ١١٣ - محمود أدهم : « الصورة الصحفية وسيلة اتصال » الدار البيضاء ،  
القاهرة •
- ١١٤ - محمود الغندور : « الاعلام » مترجم عن ف • ترو ، المنشورات  
العربية ، بيروت •
- ١١٥ - محمود عودة : « أساليب الاتصال والتغير الاجتماعى » د • النهضة  
العربية ، بيروت •
- ١١٦ - محمود محمد الجوهري : « الصحافة والحرب » م • الأعلى للفنون  
والآداب ، القاهرة •
- ١١٧ - محمود نجيب أبو الليل : « الصحافة الفرنسية في مصر » م • سجل  
العرب ، القاهرة •
- ١١٨ - مختار السويفى ومحمد العزب موسى : « المؤسسة العسكرية المصرية  
في عصر الامبراطورية » مترجم عن أحمد قدرى و • الثقافة ، القاهرة •
- ١١٩ - نجيب ميخائيل ابراهيم : « مصر الفراغة » مترجم عن ا • جاردنر ،  
القاهرة
- ١٢٠ - نجيب ميخائيل ابراهيم : « الحياة اليومية في مصر القديمة » مترجم  
عن ا • شورتر ، م الأنجلو ، القاهرة •
- ١٢١ - نعيم أديب فضل : « صناعة الورق » هيئة الكتاب ، القاهرة •
- ١٢٢ - وديع فلسطين : مقدمة الى وسائل الاتصال » مترجم عن ا • واكين •  
م • الأهرام ، القاهرة •



- ١٢٣ - ولیم نظیر : « الثروة البنائية عند قدماء المصريين » الهيئة المصرية  
للتأليف والنشر ، القاهرة .
- ١٢٤ - يوسف مرزوق : « مدخل الى علم الاتصال » م . الانجلو المصرية ،  
القاهرة .

#### ( ج ) صحف ومجلات

- الأهرام - رسالة اليونسكو - الفيصل - المقتطف - المنهل - الهلال .

#### ● ● أهم المراجع غير العربية

1. A. Ridgway : "Every man's Encyclopedia" V. 7, London.
2. Abuja, B.N. : "Theory and Practice of Journalism, Delhi, 1984.
3. Baikie, J., : "Egyp. Antiquities in the Nile V. London, 1932.
4. Breasted, J.H. : "A History of the Ancient Egyptians New York, 1908.
5. Breasted, J.H. : "Development of Rel. and Thought in A.E., London, 1912.
6. Carter, H. : "The tomp of Tut-Ankh-Amon, London, 1923.
7. Collingwood, R.G. : "The Idea of History" Oxford, 1928.
8. Emery E. & Others : "Introduction to Mass Comm." U.S.A., 1965.
9. Encyclopedia Britannica. V. 12, London, 1961.
10. Frankfort, H. : "The Birth of Civil. In the Near East London, 1954.
11. Frankfort, H. : "Ancient Egyp. Religion" New York, 1948.
12. Fling, F.M. : "The writing of History", London, 1928.
13. Gardiner, A. : "Egyptian Grammar" Oxford, 1927.
14. Gray, J. "Near Eastern Nythology" London, 1982.

15. Lucas, .A : "Ancient Egyp. Materials and Industries, London, 1949.
16. Parker, R. : "The Calendars of Anc. Egypt." Chicago, 1950.
17. Winlock, K.E. : "The Rise and Fall o fthe Middle Kingdom in Thebes, New York, 1947.

## رابعاً - للمزيد من المعلومات عن المادة الإعلامية

### المشار إليها وغيرها ..

رجاء العودة الى : « تماذج فقط »

١ - في الاعلام النبطى اقرأ من فضلك :

- أحمد قدرى : « الديانة المصرية القديمة » .. مرجع سابق مترجم \*
- أنطون ذكري : « الأدب والدين عند قدماء المصريين » مرجع سابق \*
- ايريس حبيب المصرى « حكمة اخناتون » مرجع سابق مترجم \*
- زينب الكردي : « كهان مصر القديمة » مرجع سابق مترجم \*
- سامى جبرة : « فى رحاب المعبود توت » مرجع سابق ترجمة عبد العاطى جلال \*
- سليم حسن : « فجر الضمير » مرجع سابق مترجم \*
- سليم حسن : « ديانة قدماء المصريين » .. معرب
- Erman : "La Religion Egyptienne"
- Foucart, G. : "Histoire des Religions".
- Naville : "La Religion des anciens Egyptiennes".

٢ - فى الاعلام العسكرى يمكن العودة الى :

- أحمد قدرى : « المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الامبراطورية » مرجع سابق ، ترجمة مختار المويلى ومحمد العزب موسى \*
- تحفة حنبوسة : « مصر ويلاذ النوبة » مرجع سابق مترجم \*
- سليم حسن : « مصر القديمة » لاسيما الأجزاء الرابع والخامس والسادس
- مركز تسجيل الآثار : « الجيش المصرى القديم »
- Bierbrier, M.L., "The Late New Kingdom in Egypt".
- Winlock : "The Rise and Fall of the Middle Kingdom".

٣ - في الإعلام القريبى والارشادى والتوجيهى يمكن العودة الى :

- أحمد بدوى : « فى موكب الشمس » م ° س
- أحمد بدوى وجمال الدين مختار : « تاريخ التربية والتعليم فى مصر » م ° س
- انطون ذكرى : « الأدب والدين عند قدماء المصريين » م ° س
- سليم حسن : « مصر القديمة »
- سليم حسن : « الأدب المصرى القديم أو أدب الفراغة »
- سليم حسن : « فجر الضمير » مرجع سابق مترجم
- شفيق شحاته : « تاريخ القانون الخاص فى مصر » ج ١ : القانون المصرى القديم
- عبد العزيز صالح : التربية والتعليم فى مصر القديمة » م ° س
- عبد القادر حمزة : « على هامش التاريخ المصرى القديم » م ° س
- عمر مصطفى : « أصول تاريخ القانون »

— Cerny, J., "Paper and Books in Anc. Egypt."

— Erman, A., "L'Egypte des Pharaons".

٤ - فى الإعلام الفنى والنصوص الاعلامية اقرأ من فضلك :

- أحمد فخرى : « الأهرامات المصرية » م ° س
- ثروت عكاشة : « المسرح المصرى القديم » مرجع سابق مترجم
- سليم حسن : « مصر القديمة » لا سيما الجزء الخامس
- سليم حسن : « الأدب المصرى القديم أو أدب الفراغة »
- سيد توفيق : « تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم » م ° س
- على حافظ : « روايات وقصص مصرية » م ° س مترجم
- محرم كمال : « تاريخ الفن المصرى القديم »
- محمد أنور شكرى : « الفن المصرى القديم » م ° س
- محمد حماد : « التصوير فى التراث المصرى القديم » م ° س
- Aldred, C. "Art in Anc. Egypt"
- Edwards, L.E.S. "The Pyramids of Egypt".
- James, T.G.H. : "Egyptian Painting".
- Lucas, A. : "Ancient Egyptian Materials and Industries".

وغيرها

## فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
● الإهداء	• • • • •
● المقدمة	• • • • •
● الباب الأول : مفاهيم أساسية	١٧ • • • • •
● الفصل الأول : التعريف بالاعلام ، اللغة والمصطلح العلمي	٢٠ • • • • •
أولا - منخل أسامي	٢٠ • • • • •
ثانيا - من الزاوية اللغوية	٢٢ • • • • •
ثالثا - في كتب الاعلام	٢٥ • • • • •
( أ ) في المؤلفات العربية	٢٥ • • • • •
( ب ) في المؤلفات المعربة	٢٦ • • • • •
( ج ) في المؤلفات الأجنبية	٢٩ • • • • •
رابعا - تعريفات وأضواء	٣٠ • • • • •
● الفصل الثاني : الاعلام .. معالم أساسية	٢٤ • • • • •
العملية الاعلامية : « الاتصالية »	• • • • •
١ - المرسل	٢٥ • • • • •
٢ - الرسالة	٢٧ • • • • •
٣ - الوسيلة	٢٩ • • • • •
٤ - المستقبل	٢٩ • • • • •
٥ - التأثير	٤٢ • • • • •
● الفصل الثالث : اطر ومفاهيم أخرى	٤٣ • • • • •
أولا - حول مفهوم التاريخ	٤٣ • • • • •
ثانيا - حول مفهوم الآثار	٤٦ • • • • •
ثالثا - حول مفهوم الحضارة	٤٨ • • • • •
رابعا - هذه المفاهيم .. ماذا تعنى ؟	٥٠ • • • • •
خامسا - مشكلات وحلول	٥٤ • • • • •

الصفحة	الموضوع
٧٢	— أقوال مؤرخى الصحافة : . . . . .
٧٢	— أقوال رجال التاريخ والآثار : . . . . .
٧٥	= مصادر الباب الأول ومراجعته . . . . .
٨١	● الباب الثانى : التعريف بمصر القديمة . . . . .
٨٣	● الفصل الأول : الإطار التاريخى الزمنى . . . . .
٩٠	● الفصل الثانى : الإطار المكى . . . . .
٩١	قائمة بأسماء ملوك وحكام مصر المعروفين . . . . .
٩٧	● الفصل الثالث : الإطار الحدى . . . . .
٩٧	أولا - ما قبل الأمرات . . . . .
٩٧	ثانيا - عهد الأمرات . . . . .
٩٩	( أ ) فى عصر الأمرات المبكر . . . . .
١٠٢	( ب ) فى عهد الدولة القديمة . . . . .
١٠٧	( ج ) فى عصر الانتقال أو الاقطاع الأول . . . . .
١٠٩	( د ) فى عصر الدولة الوسطى . . . . .
١١١	( هـ ) فى عصر الانتقال أو الاقطاع الثانى . . . . .
١١٦	( و ) الدولة الحديثة . . . . .
١٢٧	( ز ) فى عصر الانتقال الثالث وأيام الإضمحلال . . . . .
١٣٢	( ح ) العصر المتأخر . . . . .
١٤١	( ط ) الحكم الفارسى . . . . .
١٤٨	= مراجع الباب الثانى . . . . .
١٤٩	● الباب الثالث : من ؟ « القائمون بالاتصال » . . . . .
١٥١	مدخل الى القائم بالاتصال . . . . .
١٥٥	● الفصل الأول : الملك والاعلام . . . . .
١٥٥	المبحث الأول - الملوك وديورهم . . . . .
	( ١ ) اعلام القمة . . . . .

الصفحة	الموضوع
١٥٦	( ب ) عن سلطة الملوك
١٥٨	( ج ) الاعلام الملكى ٠٠ لماذا ؟
١٦٢	البحث الثانى - مستويات الاعلام الملكى
١٦٥	مستويات اعلامية واضواء عليها

## ● الفصل الثانى : المخطوطون والمشفرون

١٧٧	البحث الأول - الأمراء الملكيين
١٨٣	البحث الثانى - كبار الموظفين
١٨٤	اولا - السوزراء
١٩٤	ثانيا - حكام الأقاليم
٢٠٠	ثالثا - موظفون مبرزون

## ● الفصل الثالث : المنفذون

٢٠٨	البحث الأول - الكاتب المصرى
٢٠٩	( أ ) حول المعنى المتعدد للكاتب
٢١٠	( ب ) حول منزلة الكاتب
٢١٣	( ج ) الكاتب ٠٠ زاوية اعلامية
٢١٤	( د ) ألوان من الكتاب
٢١٧	( هـ ) من تعرف من الكتاب
٢١٩	البحث الثانى - الفنانون ومن تبعهم
٢٢٠	اولا - الفنانون المبدعون
٢٢٤	ثانيا - أعمال أخرى ترتبط بالفن
٢٢٥	القائمون بالاتصال ٠٠ اضافات وملاحظات
٢٢٩	مراجع الباب الثالث

## ● الباب الرابع : ماذا قالوا ؟

٢٣١	الاعلام المصرى القديم ٠٠ موضوعات وأنواع
-----	---

## ● الفصل الأول : الاعلام العام « الاهتمام العام »

٢٣٩	اولا - الاعلام العام ، ماذا نعنى به ؟
٢٤٢	ثانيا - الاعلام العام ، أنواع عديدة
٢٤٢	ثالثا - اضافات وملاحظات

الموضوع	الفصل الثاني : الاعلام المهتم « الامتصاص الخاص »	الصفحة
المبحث الأول - انواع من الاعلام المهتم	٢٤٥	٢٤٥
المبحث الثاني - الاعلام الدينى	٢٥٢	٢٥٢
١ - فى ماهيته ومعناه	٢٥٢	٢٥٢
٢ - صور من أهميته	٢٥٤	٢٥٤
٣ - الأهمية .. لماذا ؟	٢٥٦	٢٥٦
٤ - أنواع الاعلام الدينى	٢٦١	٢٦١
١ - اعلام المعبودات المحلية	٢٦١	٢٦١
٢ - اعلام المعبودات الكبرى	٢٦٢	٢٦٢
٣ - اعلام المذاهب الدينية	٢٦٥	٢٦٥
٤ - ما يتصل بالحياة الأخرى ومحاكمة الموتى	٢٧١	٢٧١
٥ - معتقدات أخرى لها جانبها الاعلامى	٢٧٢	٢٧٢
معتقدات وصور اعلامية	٢٧٥	٢٧٥
المبحث الثالث - الاعلام العسكرى	٢٩١	٢٩١
أولاً - الاعلام العسكرى القديم .. ماذا يعنى ؟	٢٩٢	٢٩٢
ثانياً - فى أهميته	٢٩٤	٢٩٤
ثالثاً - هذه الأهمية .. لماذا ؟	٢٩٧	٢٩٧
رابعاً - أنواع الاعلام العسكرى وموضوعاته	٣٠٣	٣٠٣
( أ ) اعلام هامضى الحرب	٣٠٤	٣٠٤
( ب ) اعلام الحرب	٣٠٧	٣٠٧
( ج ) ألوان أخرى من الاعلام العسكرى	٣٢٧	٣٢٧
الفصل الثالث : الاعلام المتخصص	٣٣٤	٣٣٤
أولاً - ماذا تعنى به ؟	٣٣٤	٣٣٤
ثانياً - فى معرفة مصر القديمة به	٣٣٦	٣٣٦
ثالثاً - اقوال دالة على تقسيمهم العلمى	٣٣٦	٣٣٦
رابعاً - انواع من الاعلام المتخصص	٣٣٧	٣٣٧
المبحث الأول - الاعلام الزراعى المتخصص	٣٣٨	٣٣٨
المبحث الثانى - الاعلام الطبى المتخصص	٣٥١	٣٥١
مصادر الباب الرابع ومراجعته	٣٥٩	٣٥٩



الصفحة	الموضوع
٣٦٣	الباب الخامس : أنماط وأدوات ووسائل . . . . .
٣٦٤	المبحث الأول - اللغة والكتابة . . . . .
٣٦٤	أولا - فى تعريف اللغة . . . . .
٣٦٥	ثانيا - فى أهميتها الاعلامية . . . . .
٣٦٦	ثالثا - من اللفظ المسموع الى المكتوب . . . . .
٣٦٨	رابعا - الكتابة فى مصر القديمة . . . . .
٣٧٥	خامسا - كتابات ومعالم . . . . .
	المبحث الثانى - زاوية فنية : التعبير بالرسم والتصوير .
٣٨٤	أولا - مدخل الى الاعلام الفنى . . . . .
٣٨٦	ثانيا - فى عصر ما قبل الأسرات . . . . .
٣٨٨	ثالثا - فى عصر الأسرات المبكر . . . . .
٣٩٢	رابعا - فى عصر الدولة القديمة . . . . .
٣٩٨	خامسا - خلال العصور التاريخية التالية . . . . .
٤٠٥	المبحث الثالث - أوعية وأدوات ووسائل . . . . .
٤٠٥	أولا - مدخل انتقائى . . . . .
٤٠٧	ثانيا - مدخل اتصالى تاريخى انسانى . . . . .
٤١٢	ثالثا - أدوات وأدوات . . . . .
٤١٤	١ - الحجر بأنواعه . . . . .
٤١٦	٢ - الفخار . . . . .
٤١٨	٣ - البردى . . . . .
٤٢١	٤ - المعابد . . . . .
٤٢٩	٥ - المسلات . . . . .
٤٣٤	رابعا - أطر وأنماط أخرى . . . . .
٤٣٦	١ - الاتصال التجارى . . . . .
٤٣٨	٢ - الرحلات ومظاهرها . . . . .
٤٤١	٣ - الاعياد المصرية القديمة . . . . .
٤٤٤	٤ - الاجتماعات واللقاءات المنظمة . . . . .
٤٤٥	٥ - الهجرات - الحصون والقلاع . . . . .

الصفحة	الموضوع
٤٤٨	خامسا - نعتان وسؤالان . . . . .
٤٦٦	السؤال الأول - ما موقفهم من الخطابة ؟ . . . . .
٤٨٧	السؤال الثاني - وما موقفهم من المرح ؟ . . . . .
=	مصادر الباب الخامس ومراجعته . . . . .
٤٩١	● الباب السادس : ابن وياى تأثير . . . . .
٤٩٣	● الفصل الأول : الإعلام لمن ؟ . . . . .
٤٩٣	المبحث الأول - أنواع من المستقبلين . . . . .
٤٩٩	المبحث الثاني - الرأى العام فى مصر القديمة . . . . .
	● الفصل الثاني - باى تأثير ؟ . . . . .
٥٠٨	المبحث الأول - التأثير . . . . .
٥٠٨	المبحث الثاني - أهداف وخصائص . . . . .
٥١٦	أولا - الأهداف وكيف تحققت ؟ . . . . .
٥٢٥	ثانيا - خصائص اعلام مصر القديمة . . . . .
٥٤٤	= مصادر الباب السادس ومراجعته . . . . .
٥٤٥	● ملحق الكتاب . . . . .
٥٩٣	● الصور واللوحات . . . . .
٦١١	● أهم مراجع الكتاب . . . . .

## تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠	١٦	الفكر	الفكرى
٢٢	٧	يتدخل	يتدخل مع
٢٣	١٠	عندما لا بد	عند ما لا بد
٣٣	٧	الأخر	الأخرى
٢٨	١٠	تسجيلا	تسجيليا
٣٨	٢٤	ثم يلي	ثم ما يلي
٤٢	٨	تنمو	تنمو
٤٤	١	عن	عند
٦٤	١١	نقول	تقول
٦٤	٢٠	اعلام	اعلاما
٦٦	٨	اللمضارة	لحضارة
٧١	٢	(١٨)	(٦٨)
٧٢	الأخير	فالأثار	ما الأثار
٨٢	٢٧	سالتهم	سالتهم
٨٣	الأخير	المستهدفة	المستهدفة
٨٤	١٢	١ -	( ب )
٩٣	١٦	( )	( هـ )
١٦٧	٣	افكاره	افكار
١٦٧	١٧	وانه	وأن
١٧٢	٢٠	٢ -	٣ -
١٨١	١٥	معاهد	معاهد
١٨٤	١٣	حكاه	وحكام
١٩١	٢١	من	عن
١٩٢	٢٠	آخر	آخره
١٩٢	٢٢	له	لك
١٩٣	٢١	العتير	التعبير
٢٠٣	١٣	الاعلامهم	اعلامهم
٢٠٧	٨	تستخذ	نتخذ
٢١٧	١٣	المواودة	المادة
٢٢٢	٢	التلميذة	التلميذة
٢٣٨	١٣	الجمهور	الجمهور
٢٥١	الأخير	لتحدث	نتحدث
٢٦٣	٢٩	الالة	الآلهة
٢٦٣	٢١	الالة	الآلهة
٢٧٤	٣	المعتقدات	المعتقدات

الصفحة	السطر	الخطا
٢٧٥	٢٣	بان الى ان
٢٧٩	١٨	الرسائل
٢٧٩	٢٠	رسائل
٢٨١	٧	ان
٢٨٢	٢١	بنين
٢٩٥	١١	هيراكبوليس
٣١٩	١٢	اثنتين
٣٢٠	٧	اسند
٣٢١	١٧	وننقل
٣٧٩	١٩	واردلوزية
٣٨٥	٢	وبالذات
٣٨٦	١٦	الدياية
٣٩٤	٥	بنين
٣٩٤	٢٣	٢
٣٩٩	٨	الوسائط
٣٩٩	٢١	المشاهد
٤٠٠	٢٥	مقابر
٤٠٤	٢	الكاريكاتير
٤٠٤	٢٢	تلك التي
٤١٦	٢٧	الكساء
٤٢٠	٣	بينما
٤٢٥	١٠	بيكر
٤٢٧	١٣	الحاقدون
٤٦١	١٩	جوهه
٤٦٩	٢٢	( ٩١ )
٤٩٠	٤	( ٩٦ - ٩٧ )
٥١٥	٢٠	( ٢٣ )
٥٣٩	الآخر	الواجب
٥٤٠	٢١	الهكسوس
٥٤١	الآخر	والخوارق



## ● ● مؤلفات الدكتور محمود أدهم فى الإعلام الصحفى

- ١ - فن الخبر .
- ٢ - مقدمة فى التحرير الاخبارى .
- ٣ - التحقيق الصحفى .
- ٤ - دراسات فى التحرير الاخبارى .
- ٥ - المدخل فى فن الحديث الصحفى .
- ٦ - فن تحرير التحقيق الصحفى .
- ٧ - المقال الصحفى .
- ٨ - هم والصحافة .
- ٩ - دراسات فى فن الحديث الصحفى .
- ١٠ - المقابلات الاعلامية .
- ١١ - الفكرة الاعلامية .
- ١٢ - جريدة الأهرام وفن التحقيق الصحفى .
- ١٣ - المؤتمرات الصحفية .
- ١٤ - التعريف بالمجلة .
- ١٥ - التحقيق الأتمونجى وصحافة الغد .
- ١٦ - ماجريات الصحف .
- ١٧ - الصورة الصحفية وسيلة اتصال .
- ١٨ - أسماء على الصفحات .
- ١٩ - أدب الجاحظ من زاوية صحفية .
- ٢٠ - الصورة الصحفية : المصادر والمؤثرات .
- ٢١ - فى عالم المجلة .
- ٢٢ - الأسس الفنية للتحرير الصحفى .
- ٢٣ - الموضوع الاخبارى .
- ٢٤ - الصورة الاخبارية .
- ٢٥ - عباس العقاد صحفيا .

تطلب من المكتبات الكبرى بالقاهرة

ومن المؤلفات ٢٤٢٢٤٢٨ القاهرة

ص ٥٠٤٦ هـ ١٤١٦ م